

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली



क्रम संख्या

3100

काल नं०

213 नगीर

खण्ड

જૈન સિદ્ધાંત ત્રયમાળા મણુકો ૪૧ મો

મૂળ જૈન ધર્મ અને હાલના સંપ્રદાયો



જૈન ધર્મ એક જ છે
એજ ખરો મોક્ષ માર્ગ છે
તેમાં

ફાંટા હોઈ શકે જ નહિ
સંપ્રદાય વાદ અને
સંપ્રદાય મોહ ભવ-
ભ્રમણ વધારનાર છે
મૂળ શુદ્ધ જૈન ધર્મ જ
ત્રાણરૂપ, શરણરૂપ છે
માટે

મૂળ શુદ્ધ સત્ય ધર્મ
સમજવો અને અનુસરવો
એ જ જૈનોનું કર્તવ્ય છે



લેખક સંપાદક
નગીનદાસ ગિરધરલાલ શેઠ

પ્રકાશક : જૈન સિક્કાંત સભા (રજીસ્ટર્ડ) ની વતી શેઠ નગીનદાસ
ગિરધરલાલ શાંતિસદન, ૨૫૯, લેમિંગ્ટન રોડ, મુંબઈ-૭.



પહેલી
આવૃત્તિ

ઓગસ્ટ
૧૯૬૨

પીર સં.
૨૪૮૮

આવણુ
૨૦૧૮

કિંમત
રૂ. ૭



મુદ્રક : સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ વતી જ્યોત્સનાબહેન શુક્લ
'પ્રતાપ' પ્રિ. પ્રેસ, પ્રતાપ સદન, નાણાવટ, સુરત.

અર્પણ

જે

મહાનુભાવો

(સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા)

મિથ્યાત્વનો એક અંશ પણ

પોતાનામાં રહેવા દેવા

ઇચ્છતા નથી અને

મૂળ શુદ્ધ જૈન ધર્મને

અનુસરવાને ઇચ્છે છે

તે સર્વ

મહાનુભાવોને

સપ્રેમ

અર્પણ



સાધુઓ, શ્રાવકો, સર્વ જૈનો યાદ રાખે કે—

ભગવાનને સર્વજ્ઞ ન માને તેને
જૈનધર્મ મિથ્યાત્વી ગણે છે.



ભગવાનના વચનના ખોટા અર્થ કરે
અથવા સાચા અર્થ છુપાવે તેને
જૈનધર્મ મિથ્યાત્વી ગણે છે.



ભગવાનના વચનોમાંથી એક વચન
સ્વીકારી બીજું વચન ન સ્વીકારે તેને
જૈનધર્મ મિથ્યાત્વી ગણે છે.



પોતાની નિર્જળતાથી સંયમમાં લીધેલી
છૂટ ભગવાનને નામે ચડાવે તેને
જૈનધર્મ મિથ્યાત્વી ગણે છે.



ભગવાનના વચનોમાં ઉમેરો કે ફેરફાર કરી
ભગવાનની સર્વજ્ઞતાને બ્રાધા પહોંચાડે
તેને જૈનધર્મ મિથ્યાત્વી ગણે છે.



પ્રસ્તાવના

જૈન ધર્મના જુદા જુદા સંપ્રદાયોની એકતા કેમ થાય તેનો વિચાર કરવા માટે, ધર્મમાં જુદાઈ થવાના એટલે સંપ્રદાયો થવાનાં કારણો જાણવાની જરૂર રહે છે. અને તે કારણોમાં સત્ય શું છે અને ભૂલ કોની છે તે જાણવાની જરૂર રહે છે. કારણ કે ભૂલની સમજ પડે ત્યારે ભૂલ કરનારને તે ભૂલ સુધારવાની ઇચ્છા થાય,

જ્યાં સુધી સંપ્રદાયવાદીને પોતાની ભૂલની ખબર પડે નહિ ત્યાંસુધી તે પોતાની માન્યતાને સાચી જ માને તેથી ભૂલ સુધારવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય નહિ.

દરેક સંપ્રદાયને પોતાની ભૂલની ખબર પડે અને તેની ખાતરી થાય તો પછી સત્યધર્મ નરક વળવાનું તેનું દિલ થાય. અને ત્યારે ખદા સંપ્રદાયોમાં એકતા થવાનો સંભવ પ્રાપ્ત થાય. તેથી જૈન ધર્મની એકતા સાધ્ય કરવા માટે સંપ્રદાયોમાં જે જે ખોટી માન્યતાઓ ધર કરી બેઠેલી છે તે બતાવવાની જરૂર રહે છે.

એ વર્ષ પહેલાં “જૈન ધર્મ અને એકતા” નામનું પુસ્તક પ્રગટ કરીને મેં મતભેદના મુખ્ય ચાર મુદ્દાઓ સંબંધી વિવેચન કરીને એકતા અથવા સમન્વય કેમ થાય તે બતાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો.

તે ઉપરાંત મતભેદના ઘણા મુદ્દાઓ બાકી છે અને તે દરેક મુદ્દાનો શાસ્ત્રીય રીતે વિચાર કરીને સત્ય શું છે તે બતાવવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. તેથી આ પુસ્તકમાં કેટલાક મતભેદો સંબંધી ઐતિહાસિક વિગતો તથા શાસ્ત્રીય રીતે વિસ્તૃત વિવેચન સહિત છણાવટ કરવામાં આવેલ છે. અને તે દરેકમાં સત્ય શું છે બતાવવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવેલ છે.

પૂર્વાચાર્યોએ સૂત્રો શાસ્ત્રોમાં તેમની નવી નવી માન્યતા પ્રમાણે અનેક ફેરફાર અને ઉમેરા કર્યા છે તેથી મૂળ શુદ્ધ જૈન ધર્મ સમજવાની ઘણી મુશ્કેલી પડે છે તેથી સત્ય ધર્મ સમજવા માટે મેં કેટલાક નિયમો બનાવેલા છે તે વાંચકોની જાણ માટે અત્રે આપું છું.

જૈનધર્મ

જૈનધર્મ શાસ્ત્ર વત છે. જૈનધર્મ એક જ છે. દરેક તીર્થંકર એક જ જાતનો અને એક જ સરખો જૈન ધર્મ પ્રણે છે.

સર્વજ્ઞ તીર્થંકર ભગવાનના વચનોમાં કયાંય પણ વિરોધ, અસંગતતા કે વિસંવાદિતા હોય નહિ. સૂત્રોમાં જ્યાં જ્યાં પૂર્વાપર વિરોધતા ભાસે ત્યાં ત્યાં નવા ફેરફાર કે ઉમેરા થયેલા છે એમ નક્કી માનવું જોઈએ.

જ્ઞાની

જ્ઞાની પોતાના જ્ઞાનને આચારમાં ન મૂકે તે શુદ્ધ જ્ઞાની કહેવાય.

મતબેદને ટાળે તે સાચો જ્ઞાની

સાચો જ્ઞાની કદી મતબેદ ઉત્પન્ન કરે નહિ, મતબેદને પોષે નહિ કે વધારે નહિ. અને એવું કરે તે નિશ્ચયે અજ્ઞાની.

જ્ઞાનીનો તેમના જ્ઞાન માટે આદર હોય એટલે કે જ્ઞાનીના સત્યજ્ઞાન માટે આદર હોય. પણ હઠસ્થ જ્ઞાનીના જ્ઞાનમાં જોડેલ અંશે અસત્યતા હોય તેટલા અંશનો તો અનાદર જ હોય.

પૂર્વાચાર્યો વિક્રાન જ્ઞાની હતા તેની સાથે જ નેઓ સંપ્રદાય વાદી પણ હતા જ. તેમણે સંપ્રદાય મોહથી મૂળ સિદ્ધાંત વિરુદ્ધ લખ્યું હોય તો તે અસ્વીકાર્ય ગણાય.

જ્ઞાનીના અસત્ય વચનને પણ સત્ય તરીકે સ્વીકારી લેવા તે તો અધ-શ્રદ્ધા અને મિથ્યાત્વ જ ગણાય.

જ્ઞાની સાધુ

જ્ઞાની સાધુ પોતાની નિર્બળતાના કારણે પોતે લીધેલી છૂટ ભગવાને કહી છે એમ ખતાવે ત્યારે તે જ્ઞાની સાધુ દંભી અસત્યવાદી કહેવાય.

જ્ઞાની સાધુ પોતે લીધેલી છૂટ નિર્બળતાના કારણે લીધી છે એમ કપૂલ કરે તે સાચો પ્રમાણિક સાધુ કહેવાય.

સત્યાર્થીના લક્ષણો

સત્યાર્થી ભગવાનને સર્વજ્ઞ માને છે.

સત્યાર્થી ભગવાનના વચનોમાં વિગેધતા, વિસંવાદિતા, અસંબદ્ધતા કે અસંગતતા ક્યારેય પણ ન હોય એમ માને છે અને વિરોધતા હોય તેવા વચનને ભગવાનના વચન તરીકે સ્વીકારતો નથી.

શ્વેતાંબર તેમ જ દિગંબરના સર્વ પૂર્વાચાર્યો હિંમત્ય તેમજ સંપ્રદાયમોહી હતા. તેથી તેમના વચનમાં સત્યાસત્યનું મિશ્રણ હોય તે સંભવિત છે. તેવા સત્યાસત્ય મિશ્રિત વચનને સત્યાર્થી સપૂર્ણ સત્ય તરીકે સ્વીકારતો નથી. પણ પોતાનો વિવેક વાપરી જેટલું સત્ય લાગે તેટલું જ સ્વીકારે છે.

ભગવાનની સર્વજ્ઞતાને બાધક થાય તેવું અથવા ભગવાનના વચનની વિરુદ્ધ જાય તેવા પૂર્વાચાર્યના કથનને ભગવાને કહેલ સત્ય તરીકે સ્વીકારતો નથી.

શ્વેતાંબર તેમ જ દિગંબર પૂર્વાચાર્યોનું તે બહુમાન કરે છે. પણ તે ત્યાં સુધી જ અથવા એટલા પૂરતું જ કે પૂર્વાચાર્યનું વચન સત્ય હોય.

પૂર્વાચાર્યોના વચનોમાંથી સત્ય જણાય તે સ્વીકારે છે અને અસત્યનો

અસ્વીકાર કરે છે. પૂર્વાચાર્યનું વચન અસત્યના મિશ્રણવાળું હોય, ભગવાનની સર્વજ્ઞતાને બાધક હોય તેવું વચન તે સ્વીકારતો નથી.

સર્વ પૂર્વાચાર્યો સંપ્રદાયવાદથી ઓતપ્રોત હતા, માટે સત્યાર્થી તેમના વચનોમાં સંપ્રદાયવાદનું ઝેર હોય કે તેમનું વચન સંપ્રદાયના એકાંત આગ્રહવાળું હોય તેને સત્યાર્થી સંપૂર્ણ સત્ય તરીકે સ્વીકારતો નથી. પરંતુ પૂર્વાચાર્યનું જે કથન તીર્થંકર ભગવાનની પ્રરૂપણાને અનુસરતું હોય તેટલું જ સત્ય તરીકે સ્વીકારે છે.

પૂર્વાચાર્યના સત્ય જ્ઞાન માટે તેમને માન આપવું અને તેમના જ્ઞાનમાં અસત્યપણાનું મિશ્રણ હોય તેનો અસ્વીકાર કરવો તેને સત્યાર્થી ધર્મ માને છે અને અંધશ્રદ્ધાથી પૂર્વાચાર્યના સત્યાસત્ય મિશ્રિત સર્વ વચનોને સંપૂર્ણ સત્ય તરીકે માનવા તેને સત્યાર્થી મિથ્યાત્વ ગણે છે.

સત્યાર્થીના મનમાં કોઈ પણ ખોટી ચાત, ખોટી માન્યતા ધુસી ગઈ હોય તેની તેને ખબર પડે કે તરત જ તે ખોટી માન્યતાને કાઢી નાખે છે.

સત્યાર્થી હમેશ નવું સત્ય જ્ઞાન મેળવવામાં જ ઉદ્યમવંત રહે છે.

સંપ્રદાયવાદીના લક્ષણો

પૂર્વાચાર્યો હ્રદયથી હોઈને તેમના વચનમાં સત્યાસત્યનું મિશ્રણ હોય તે સર્વને સંપ્રદાયવાદી પરમ સત્ય તરીકે સ્વીકારી લીએ છે.

પૂર્વાચાર્યોના સત્યાસત્ય મિશ્રિત વચનોને સંપ્રદાયવાદી સર્વજ્ઞના જેવા જ માની તેનું બહુ માન કરે છે.

પૂર્વાચાર્યો ભગવાનના વચનના ખોટા અર્થ કરે તે પણ સંપ્રદાયવાદી વગર વિચાર્યે સંપૂર્ણ સત્ય તરીકે સ્વીકારી લીએ છે.

ગુરુએ જે કંઈ શબ્દ, વાક્ય કે સૂત્રના અર્થ જે રીતે કહ્યા, ખતાવ્યા કે સમજાવ્યા હોય તે અર્થને સંપ્રદાયવાદી તે રીતે જ સમજે કે માને છે અને તેના જ ખીજા અર્થ ચતા હોય તેને ગૌણુ કરી દીએ અથવા માને નહિ.

સંપ્રદાયવાદી સત્યાસત્યના વિવેક વિના અથવા અર્થની સત્યતાની ચકાસણી કર્યા વિના ગુરુએ જે વસ્તુ જે રીતે સમજાવી હોય તે રીતે જ તેને સંપૂર્ણ સત્ય તરીકે માને છે.

સંપ્રદાયવાદી ગુરુએ શિખડાવેલી રીતે જ વિચાર કરવાને ટેવાઇ જવાથી તે ખીજી કોઇ રીતે વિચાર કરી શકતો નથી. એટલે સંપ્રદાયવાદી સાત્યને કદી સત્ય તરીકે સમજી, માની કે ઓળખી શકતો નથી.

સંપ્રદાયવાદી ગુરુએ શિખડાવ્યું હોય તેટલું જ અને તે રીતે જ વિચાર કરી શકે છે. પરંતુ સ્વતંત્ર રીતે સત્યાસત્યનો વિવેક કરી શકતો નથી.

સંપ્રદાયવાદી ભગવાનની સર્વગુણને બાધ આવે તેવું પૂર્વાચાર્યનું વચન પણ સત્ય તરીકે સ્વીકારી લીએ છે.

સત્યાસત્યના મિશ્રણવાળી માન્યતા મિથ્યાત્વ ગણાય એમ સંપ્રદાયવાદી માનતો કે સમજતો નથી.

ઉપરના નિયમો ધ્યાનમાં રાખીને વાંચકો મૂળ સત્ય જૈન ધર્મ સમજવાનો અને તે પ્રમાણે અનુસરવાનો પ્રયત્ન કરશે તો હું મારો શ્રમ સફળ થયેલો માનીશ.

આ પુસ્તકના અગીઆરમા પ્રકરણમાં ચૈત્ય શબ્દ ચિતા ઉપરથી ઉપજેલો હોવાથી તેનો અર્થ મૃતક માટેનું કોઈ પણ જાતનું સ્મારક થાય છે એમ મેં બતાવેલું છે.

પરંતુ અહીં આપણે જૈન પરંપરા પ્રમાણેનો અર્થ જ વિચારવો જોઈએ અને જૈન પરંપરામાં ચૈત્યનો અર્થ મૂર્તિ કે મંદિર જ થાય છે. જૈન સૂત્રોમાં પણ ચૈત્ય શબ્દ મૂર્તિ મંદિરના અર્થમાં જ બધે ઠેકાણે વપરાયો છે પણ બીજા કોઈ અર્થમાં વપરાયેલ નથી. એ વાત આચાર્ય શ્રી વિજયેન્દ્રસૂરિએ તેમના “તીર્થ”કર મહાવીર” પુસ્તક ભાગ ૨ માં “ચૈત્ય શબ્દ પર વિચાર” નામના પ્રકરણમાં સૂત્રોમાંના દાખલાઓ તથા અવતરણો આપીને લખાણથી સમજાવેલ છે.

માટે વાંચકોએ જૈન સૂત્રો અને જૈન સાહિત્યમાં ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ મંદિર કે મૂર્તિ જ થાય છે એમ સમજવું.

આ પુસ્તકમાંના નંબર બાવીશથી સત્તાવીશ સુધીના છ પ્રકરણો બીજા લેખકોના છે. પરંતુ તે છયે પ્રકરણો આ પુસ્તકના વિષયને અનુરૂપ હોવાથી અહીં લીધેલા છે અને તેનું સંપાદન મેં કરેલું છે. બાકીના પ્રકરણો મારા લખેલા છે. પરંતુ તેમાં જ્યાં જ્યાં બીજાના લેખનો આધાર લીધેલો છે ત્યાં ત્યાં તેનું નામ દર્શાવેલ છે.

દરેક જૈન સંપ્રદાયના વિદ્વાન મુનિઓ, શ્રાવકો, પંડિતો આ પુસ્તકમાં ચર્ચેલા વિષયો બરાબર ધ્યાનમાં લેશે અને સત્ય તારવીને તેને અનુસરવા પ્રયત્ન કરશે તો હું મારો શ્રમ સફળ થયેલો માનીશ.

નગીનદાસ ગિરધરલાલ શેઠ



અનુક્રમણિકા

પૃષ્ઠ

| | | | | | |
|----------------------------------------|------|------|-----|------|----|
| અર્પણ | | ... | ... | ... | ૩ |
| મિથ્યાત્વી કોણ ? | | ... | ... | | ૪ |
| પ્રસ્તાવના | ... | ... | ... | ... | ૫ |
| અનુક્રમણિકા | ... | ... | ... | ... | ૧૧ |
| ભૌગલિક | ... | ... | ... | ... | ૨૭ |
| આજ્ઞાએ ધર્મ | ... | ... | ... | ... | ૨૮ |
| પ્રકરણ | | | | | |
| ૧. સર્વ જૈન સંપ્રદાયો માટે કદું સત્ય | ... | ... | ... | ... | ૧ |
| ૨. પ્રાચીન કોણ ? | ... | ... | ... | ... | ૬ |
| મતબદ્ધની શરૂઆત | ... | ... | ... | ... | ૬ |
| જિનકલ્પ | | ... | ... | ... | ૭ |
| વસ્ત્રધારણ-ભાષ્યકાળની સ્થિતિ | ... | ... | ... | ... | ૯ |
| દિગંબર મત પ્રમાણે સ્થવિર કલ્પ | ... | ... | ... | ... | ૧૧ |
| બે શાખા થવાનાં કારણ... | ... | ... | ... | ... | ૧૨ |
| દત્તિકાસ ઉપરથી ઉપજતો યોધ | ... | ... | ... | ... | ૧૬ |
| આયરક્ષિતે કરેલા ફેરફારો... | ... | ... | ... | ... | ૧૮ |
| શ્વેતાંબરોનો દાવો | ... | ... | ... | ... | ૨૦ |
| દિગંબરોનો દાવો | ... | | ... | ... | ૨૦ |
| ૩. જૈન સૂત્રો ઉપલબ્ધ કે વિચ્છેદ ? | | ... | ... | ... | ૨૨ |
| પહેલું મુનિસંમેલન પાટલીપુત્રી વાચના... | ... | ... | ... | ... | ૨૩ |
| બીજું મુનિસંમેલન બીજી આગમ વાચના | ... | ... | ... | ... | ૨૮ |
| ત્રીજું મુનિસંમેલન ત્રીજી આગમ વાચના | ... | ... | ... | ... | ૩૩ |
| ચોથું મુનિસંમેલન માયુરી વાચના | ... | ... | ... | ... | ૩૫ |
| પાંચમું મુનિસંમેલન વાલ્મી વાચના | ... | ... | ... | ... | ૩૫ |

| | | | |
|---------------------------------------------------|------|------|----|
| છઠું મુનિસંમેલન વાલબી વાચના બીજી | | | |
| દેવદ્વિગણિનું પુસ્તક લેખન | ... | ... | ૩૬ |
| સૂત્રો ક્યારથી લખાવા માંડ્યા ? | ... | ... | ૩૭ |
| મૂળ સૂત્રો જળવાયા નથી તે માટે દિગંબરોનાં કારણો... | | | ૩૮ |
| સૂત્રો વિચ્છેદ ગયાની દિગંબરોની વાત | | | |
| તેમના જ અંધોથી ખોટી ઠરે છે | ... | ... | ૪૧ |
| સૂત્ર વિચ્છેદ કહેવાનું ખરું કારણ | ... | ... | ૪૩ |
| સ્વેતાંબર સૂત્રો માન્ય કે અમાન્ય ? | ... | ... | ૪૪ |
| સાધવી પ્રત્યેના વર્તનમાં ફેરફાર | ... | ... | ૪૯ |
| સૂત્રકર્તાના નામમાં ગોટાળો | ... | ... | ૫૪ |
| દિગંબર સાહિત્યમાં વૈદિક માન્યતાઓનું શિશ્રણ | | | ૫૬ |
| સંપ્રદાયવાદથી દૂર રહેવું | | ... | ૫૭ |
| ૪. તીર્થની મહત્તા | ... | ... | ૫૮ |
| ૫. મુદ્ધપતિ | ... | ... | ૬૭ |
| ૬. જૈનધર્મમાં એકતાની જરૂર | | ... | ૭૫ |
| શુદ્ધ જૈનધર્મ એક જ છે... | ... | | ૭૫ |
| એકતાનો અર્થ | ... | | ૭૭ |
| ધર્મના બે પ્રકાર | ... | ... | ૭૮ |
| વ્યવહાર ધર્મમાં મતભેદ... | ... | ... | ૭૯ |
| ૭. મૂર્તિનું અસ્તિત્વ | ... | ... | ૮૧ |
| સ્થાનકવાસીઓની માન્યતા | ... | ... | ૮૧ |
| મૂર્તિના વિચાર માટે ત્રણ મુદ્દા | ... | ... | ૮૨ |
| દેવલોકમાં શાશ્વતી મૂર્તિઓ | ... | ... | ૮૨ |
| મૂર્તિ એ વ્યવહાર ધર્મ છે | ... | ... | ૮૩ |
| ભગવાનની મૂર્તિ ભક્તિ ઉત્પન્ન કરે છે... | ... | ... | ૮૪ |
| મૂર્તિની માન્યતા ધર્મ વિરુદ્ધ નથી | ... | | ૮૫ |

| | | |
|---------------------------------------------------|-----|-----|
| સંસાર વ્યવહારમાં મૂર્તિનો આદર ... | ... | ૮૫ |
| મૂર્તિ એટલે શું ? ... | ... | ૮૬ |
| મૂર્તિની હાંસી કરનારા વિચારે ... | ... | ૮૭ |
| સ્થાનકવાસી પુસ્તકોમાં ચિત્રો ... | ... | ૮૭ |
| સ્થાનકવાસી મુનિઓની મૂર્તિ ... | ... | ૮૮ |
| સ્થાનકવાસીઓ વિચારે ... | ... | ૮૯ |
| ૯. અવલંબન માટે મૂર્તિની જરૂર ... | ... | ૯૦ |
| જડ પદાર્થના ત્રણ ગુણ ... | ... | ૯૦ |
| ધ્યાનમાં અવલંબન ... | ... | ૯૨ |
| પ્રતિમા આરાધનાનો હેતુ ... | ... | ૯૨ |
| ૯. શાશ્વતી પ્રતિમાઓનું માહાત્મ્ય ... | ... | ૯૪ |
| શાશ્વતી મૂર્તિ કયા તીર્થ કરની ? ... | ... | ૯૪ |
| દેવોનો જીવ વ્યવહાર શેને માટે છે ? .. | ... | ૯૬ |
| જીવ વ્યવહારમાં ભાવ પ્રમાણે કૃષ્ણ | ... | ૧૦૦ |
| કલ્યાણકુના જીવ વ્યવહારનું કારણ ? ... | ... | ૧૦૧ |
| જીવ વ્યવહાર એટલે વ્યવહાર ધર્મ ... | ... | ૧૦૨ |
| ૧૦. પ્રાચીનકાળની મૂર્તિઓ ... | ... | ૧૦૩ |
| પ્રાચીનકાળમાં મૂર્તિ હતી તે સાબિત કરતા ઉદાહરણો... | ... | ૧૦૪ |
| મૂર્તિની માન્યતા તીર્થંકર માન્ય હરે છે ... | ... | ૧૧૦ |
| બૌદ્ધશ્રદ્ધની સાક્ષી ... | ... | ૧૧૦ |
| સ્થાનકવાસીઓ વિચારે ... | ... | ૧૧૧ |
| ૧૧. સ્ત્રોમાં મૂર્તિ મંદિરના વિધાનો ... | ... | ૧૧૨ |
| ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ ... | ... | ૧૧૨ |
| ચૈત્યનો અર્થ જ્ઞાન થતો નથી ... | ... | ૧૧૩ |
| સ્થાનકવાસીઓનું વ્યાકરણના વિરોધનું કારણ ... | ... | ૧૧૩ |
| દેવયં જેદ્યનો અર્થ ... | ... | ૧૧૪ |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------|-----|-----|
| સ્થાનકવાસીઓના અર્થ જોતા છે ... | ... | ૧૧૫ |
| પ્રતિમા-પડિમા શબ્દ સૂત્રોમાં પ્રતિજ્ઞાના અર્થમાં વપરાયેલ છે ... | ... | ૧૧૫ |
| સ્થાનકવાસીઓએ પણ કેટલેક ઠેકાણે ચૈત્યનો અર્થ મૂર્તિ કરેલ છે ... | ... | ૧૧૬ |
| સૂત્રોમાં વપરાયેલા શબ્દો અને તેના અર્થ ચાર નિષ્કેષા... | ... | ૧૧૭ |
| સૂત્રોમાં ચૈત્યના ઉલ્લેખો | ... | ... |
| નગરનું વર્ણન ... | ... | ૧૧૮ |
| ચમુરેન્દ્ર ... | ... | ૧૨૦ |
| સમવાયાંગમાં ઉપાસક દશાંગની નોંધ ... | ... | ૧૨૧ |
| આનંદ શ્રાવક ... | ... | ૧૨૨ |
| અંબડ શ્રાવક | ... | ૧૨૩ |
| વિદ્યાચરણ જઘાચરણ ... | ... | ૧૨૪ |
| પ્રશ્ન વ્યાકરણ સૂત્ર ... | ... | ૧૨૬ |
| નંદી સૂત્ર | ... | ૧૨૭ |
| વ્યવહાર સૂત્ર ... | ... | ૧૨૮ |
| મૂર્તિની મહત્તા ... | ... | ૧૨૮ |
| મૂર્તિનું કાર્ય... | ... | ૧૨૯ |
| મૂર્તિવંદનનો કાયદો ... | ... | ૧૨૯ |
| સ્થાનવાસીઓનું કર્તવ્ય ... | ... | ૧૩૦ |
| ૧૨. સૂત્રોમાં દ્રવ્ય મૂર્તિપૂજનો ક્યાંય ઉલ્લેખ નથી ... | ... | ૧૩૧ |
| પૂજા કોની અને શા માટે? ... | ... | ૧૩૧ |
| પૂજા કોની ?... ... | ... | ૧૩૨ |
| પૂજ્યને કદપતી વસ્તુથી જ પૂજા થાય.... | ... | ૧૩૨ |
| થોડી પાપવાળી ક્રિયા ... | ... | ૧૩૩ |
| હિંસાના ત્રણ પ્રકાર ... | ... | ૧૩૪ |

| | | | |
|-------------------------------------------------------|------|-----|-----|
| ફૂલ માટેની દલીલ | ... | ... | ૧૩૭ |
| હિંસાની વ્યાખ્યા | ... | ... | ૧૩૭ |
| સમવસરણુમાં સચેત વસ્તુનો ત્યાગ | ... | ... | ૧૩૮ |
| જિનપ્રતિમા જિન સરીખી એટલે શું ?... | ... | ... | ૧૩૯ |
| સૂત્રમાં સાવધ પૂજનો નિષેધ | ... | ... | ૧૪૦ |
| મહાનિશીથ સૂત્રનો દાખલો | ... | ... | ૧૪૧ |
| વિવાહ ચૂલિયા સૂત્રનો દાખલો | ... | ... | ૧૪૫ |
| પૂજનો હેતુ | ... | ... | ૧૪૬ |
| પૂજ શા માટે ? | | ... | ૧૪૯ |
| પૂજનો સાચો અર્થ | ... | ... | ૧૫૦ |
| મહિયા | ... | ... | ૧૫૦ |
| કથખલિકમ્ભા | ... | ... | ૧૫૨ |
| મૂર્તિનો પ્રાદુર્ભાવ કેમ થયો ? | ... | ... | ૧૫૪ |
| દેવલોકમાં મૂર્તિ પૂજ | ... | ... | ૧૫૬ |
| ઉવવાઇ સૂત્રમાં પૂજનો દાખલો | ... | ... | ૧૫૭ |
| આનંદ આવક | ... | ... | ૧૫૯ |
| અખંડ આવક | ... | ... | ૧૫૯ |
| સૂત્રોમાં પૂજવિધિ નથી કારણ કે દ્રવ્ય પૂજ થતી નહોતી... | | | ૧૬૦ |
| દ્રૌપદી | ... | ... | ૧૬૦ |
| પ્રસેપ પાઠો... | ... | ... | ૧૬૨ |
| પ્રાચીન મૂર્તિઓ શું બતાવે છે ? | ... | ... | ૧૬૩ |
| મૂર્તિપૂજ નહોતી તેના દ્રષ્ટાંત | ... | ... | ૧૬૪ |
| પૂજવિધિ નાની શરૂઆત પછી વધતી ગઈ | ... | ... | ૧૬૫ |
| પૂજવિધિથી કંટાળેલાઓએ પૂજ-વિરોધ અપનાવ્યો... | | | ૧૬૬ |
| સાધુઓ માટે સમાધાન કરવું અશક્ય નથી | ... | ... | ૧૬૭ |
| પાંચમા આરાના અંત સુધી સંપ્રદાયો | | | |
| નહિ પણ શુદ્ધ જૈન ધર્મ ટકી રહેશે | ... | ... | ૧૬૮ |

| | | | |
|----------------------------------------------------------|------|------|---------|
| મારી આલોચના | ... | ... | ... ૧૬૯ |
| ૧૩. કેટલુંક સ્પષ્ટીકરણ | ... | | ... ૧૭૦ |
| આ પુસ્તકમાંના લેખોનો હેતુ શો છે ?... | | | ... ૧૭૦ |
| એવી સત્યની શોધ શા માટે ? | ... | | ... ૧૭૧ |
| પાંચમો સંપ્રદાય ઉમેરવો છે ? | ... | | ... ૧૭૨ |
| મિથ્યાત્વની વ્યાખ્યા | ... | ... | ... ૧૭૩ |
| કયો જૈન ધર્મ સત્ય ? | ... | ... | ... ૧૭૪ |
| સંપ્રદાય એ દુષ્પ્રભાવ કાળનો પ્રભાવ છે | ... | | ... ૧૭૫ |
| શોધમાં મુશ્કેલી | ... | ... | ... ૧૭૬ |
| મૂર્તિ સંબંધી સ્પષ્ટીકરણ | ... | ... | ... ૧૭૭ |
| પૂજા સંબંધી સ્પષ્ટીકરણ... | ... | ... | ... ૧૭૮ |
| બોધિદુર્લભતાનું કારણ | | ... | ... ૧૮૦ |
| ૧૪. દશ પ્રશ્નો અને તેનું સમાધાન | ... | | ... ૧૮૨ |
| દશ પ્રશ્નો | ... | ... | ... ૧૮૨ |
| દશ પ્રશ્નોનું સમાધાન | ... | ... | ... ૧૮૪ |
| સત્યને નહિ ગોપવતાં સત્ય તરીકે જાહેર કરવામાં વાંધો શો ? | | | ૧૮૫ |
| પહેલા પાંચ પ્રશ્નોનું સમાધાન | ... | | ... ૧૮૫ |
| ઐતિહાસિક સત્ય | ... | ... | ... ૧૮૬ |
| વિક્રમની પહેલી સદી સુધી બધા સાધુઓ નગ્ન જ રહેતા | | | ૧૮૬ |
| આચારાંગ સૂત્રમાં પ્રશ્નોનો સાધુ ધર્મ... | ... | | ... ૧૮૭ |
| ફક્ત ઠંડીમાં ઓઢવા માટે જ ત્રણ વસ્ત્રની છૂટ | ... | | ... ૧૮૮ |
| લજ્જા માટે લગોટની છૂટ | ... | | ... ૧૮૦ |
| આચારાંગ સૂત્રમાં મહાવીર ચરિત્રના અંતે સૂત્રકારની બલામણ્ય | | | ૧૮૧ |
| બીજા સૂત્રોમાં ઉલ્લેખો | | ... | ... ૧૮૨ |
| સાધુના દશ કલ્પ | ... | ... | ... ૧૮૪ |
| એકની એક વાત ત્રણ રીતે કહી શકાય | ... | | ... ૧૮૫ |
| સૂત્રોમાં વિરોધાભાસ | ... | ... | ... ૧૮૬ |

| | | | |
|-------------------------|------|-----|-----|
| અચેલકના પક્ષટાયેલા અર્થ | ... | ... | ૧૯૭ |
| ભગવાનનું સ્વરૂપ | | ... | ૧૯૭ |

સંપ્રદાયવાદીઓના તર્ક અને તેના સમાધાન

| | | | |
|---------------------------------------------------|------|------|-----|
| તર્ક ૧. નગ્નભાવ મુંડભાવ | ... | ... | ૧૯૮ |
| તર્ક ૨. વસ્ત્રધારી પરિગ્રહી ગણાય ? | ... | | ૨૦૦ |
| તર્ક ૩. આચારાંગમાં વસ્ત્ર ધારણનું વિધાન | ... | ... | ૨૦૦ |
| તર્ક ૪. ગણધરો સચેલક હતા | ... | ... | ૨૦૩ |
| તર્ક ૫. ૨૨ જિનના સાધુઓ બહુમૂલ્ય વસ્ત્રધારી હતા... | ... | ... | ૨૦૪ |
| તર્ક ૬. મૂર્ચ્છા એ જ પરિગ્રહ છે | ... | ... | ૨૦૮ |
| તર્ક ૭. વિશેષ આચાર. સામાન્ય આચાર | ... | ... | ૨૧૨ |
| તર્ક ૮. પદ્મવતીના અધિકારમાં નગ્નભાવ શબ્દ | ... | ... | ૨૧૪ |
| તર્ક ૯. તીર્થ કરતું દેવદૂધ વસ્ત્ર | | ... | ૨૧૫ |
| પાંચ ખોટા ખ્યાલો | ... | ... | ૨૧૮ |
| પહેલા ખ્યાલનો જવાબ | ... | ... | ૨૨૦ |
| બીજા ખ્યાલનો જવાબ | ... | ... | ૨૨૦ |
| ભગવાન નગ્ન જ દેખાતા... | | ... | ૨૨૧ |
| ત્રીજા ખ્યાલનો જવાબ | ... | ... | ૨૨૧ |
| ચોથા ખ્યાલનો જવાબ | | ... | ૨૨૨ |
| પાંચમા ખ્યાલનો જવાબ... | ... | | ૨૨૩ |
| શિષ્ટતાનું ધારણ | ... | ... | ૨૨૪ |
| ગૃહસ્થની સાધુ પ્રત્યેની દૃષ્ટિ | ... | ... | ૨૨૫ |
| છઠ્ઠા પ્રશ્નનું સમાધાન | ... | ... | ૨૨૬ |
| સાતમા પ્રશ્નનું સમાધાન | ... | ... | ૨૨૭ |
| આઠમા અને નવમા પ્રશ્નનું સમાધાન | ... | ... | ૨૨૭ |
| નવમા મહારાજે કેવળી થતાં નમત્વ ધારણ કર્યું હતું... | ... | ... | ૨૨૮ |

| | | |
|------------------------------------------|------|---------|
| દશમા પ્રશ્નનું સમાધાન... | | ... ૨૨૯ |
| ૧૫. જિનકલ્પ | ... | ... ૨૩૧ |
| આચારાંગ સૂત્રમાં જિનકલ્પની વાત જ નથી | ... | ... ૨૩૧ |
| જિનકલ્પ પાછળથી દરાવાયો | ... | ... ૨૩૧ |
| જિનકલ્પ ઉગ્ર તપ પ્રધાન છે | ... | ... ૨૩૨ |
| દિગંબરોના જિનકલ્પી માટેના નિયમો... | ... | ... ૨૩૩ |
| જિનકલ્પથી સર્વજ્ઞતાને બાધા | ... | ... ૨૩૪ |
| ૧૬. દિગંબરની ઉત્પત્તિ | ... | ... ૨૩૭ |
| સ્વેતાંબરોએ લખેલી અતિશ્ચયોક્તિ બરેલી વાત | ... | ... ૨૩૭ |
| મતભેદની શરૂઆત | ... | ... ૨૩૭ |
| છૂટા પડવાનું તાત્કાલિક કારણ | ... | ... ૨૩૮ |
| શિવભૂતિનું જ્ઞતાંત | ... | ... ૨૩૯ |
| શિવભૂતિના પિતાનો જ્ઞતાંત | | ... ૨૪૨ |
| શિવભૂતિના જ્ઞતાંત ઉપર શ્રી કલ્યાણ | ... | ... ૨૪૩ |
| વિજયજીની સમીક્ષા | | |
| ભગવતી આરાધનાના ઉલ્લેખો | ... | ... ૨૪૪ |
| દર્શન પાહુડનો ઉલ્લેખ | ... | ... ૨૪૫ |
| પ્રાચીન દિગંબરાચાર્યોના ગ્રંથોમાં | ... | ... ૨૪૬ |
| ઉપધિના ઉલ્લેખો | | |
| દક્ષિણમાં જવાનું કારણ | ... | ... ૨૫૦ |
| દિગંબરોમાં ઐકાંતિક આગ્રહની શરૂઆત | ... | ... ૨૫૨ |
| દિગંબરોએ ખનાવેલી કાલ્પનિક પદાવલીઓ | ... | ... ૨૫૩ |
| ૧૭. દિગંબર સાહિત્યનું મૂળ | ... | ... ૨૫૬ |
| પટખંડાગમ | ... | ... ૨૫૭ |
| કપાયપાહુડ | ... | ... ૨૫૮ |

| | | | |
|--------------------------------------------------|------|-----|----------|
| ભગવતી આરાધના | ... | ... | ... ૨૬૦ |
| તત્ત્વાર્થ સૂત્ર | ... | ... | ૨૬૨ |
| ૧૮. શ્વેતાંબરની ઉત્પત્તિ | | ... | ... ૨૬૫ |
| દેવસેન કૃત શ્વે.ની ઉત્પત્તિની કથા | ... | ... | ૨૬૬ |
| વામદેવની નવી વાત | ... | ... | ... ૨૬૮ |
| ભદ્રબાહુ ચરિત્ર પુસ્તકમાં શ્વે.ની ઉત્પત્તિની કથા | ... | ... | ... ૨૬૮ |
| દ્વિગંબરોની વાતોને ખોટી ઠસવતી | | | |
| પં. શ્રી કલ્યાણ વિજયજીની સમીક્ષા | ... | ... | ... ૨૭૪ |
| પ્રાચીન દ્વિગંબર ગ્રંથોમાં ઉલ્લેખ નથી... | ... | ... | ૨૭૫ |
| ભદ્રબાહુ સંખંધી મતભેદ... | | ... | ... ૨૭૬ |
| બાંતર દેવ સંખંધી જુદી જુદી વાતો... | ... | ... | ... ૨૭૬ |
| સ્થાન અને સમયમાં એક મત | ... | ... | ... ૨૭૭ |
| વલ્લભી ક્યારે વસી ? | ... | ... | ... ૨૭૭ |
| વલ્લભીના ઉલ્લેખનું કારણ | ... | ... | ૨૭૭ |
| દ્વિગંબરોએ ઉલ્લેખેલા જિનચંદ્ર કોણ ?... | ... | ... | ... ૨૭૮ |
| શાંતિ બાંતર પૂજનનું રહસ્ય | ... | ... | ... ૨૭૯ |
| વામદેવની ચોરસપદીનું રહસ્ય | | ... | ... ૨૭૯ |
| પદ્યપાસન શબ્દનો પત્તો નથી | ... | ... | ... ૨૮૦ |
| હાડકાંની પૂજનનું રહસ્ય | ... | ... | ૨૮૦ |
| વિક્રમ સં. ૧૩૬ ના કથનનું રહસ્ય | ... | ... | ૨૮૧ |
| ઉપસંહાર | | ... | ૨૮૨ |
| ૧૯. ભદ્રબાહુ સ્વામી (પહેલા અને બીજા) | ... | ... | ૨૮૩ |
| પહેલા ભદ્રબાહુ સ્વામી | ... | ... | ... ૨૮૩ |
| નિયુક્તિકાર અને નિમિત્તવેત્તા ભદ્રબાહુ સ્વામી | ... | ... | ... ૨૮૫ |
| ભદ્રબાહુના ગ્રંથો | | ... | ... ૨૮૦ |
| નિશીથ, જુહાકર્ય અને બ્યવહાર સૂત્રો... | ... | ... | ... ૨૮૨ |

| | | | |
|------------------------------------------|------|-----|----------|
| નિર્યુક્તિઓ | | ... | ... ૨૯૫ |
| બદ્રખાહુ અને ચદ્રગુપ્ત | ... | ... | ૨૯૮ |
| બદ્રખાહુ (શ્રુતકેવળી) અને ચદ્રગુપ્ત | | | |
| સમકાલીન નહોતા તેના પુરાવા | | | ... ૨૯૮ |
| સોળ સ્વપ્નાની કલ્પિત વાત | | | ... ૨૯૯ |
| સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્તે દીક્ષા લીધાની વાત | ... | | ... ૩૦૨ |
| દિ. રત્નનંદીનું બદ્રખાહુ ચરિત્ર | ... | | ... ૩૦૪ |
| ખીજ બદ્રખાહુનો સમય | ... | | ... ૩૦૫ |
| દુકાળ વખતે શ્રુતકેવળી બદ્રખાહુ પૂર્વ તરફ | | | |
| બંગાળમાં હતા... | | | ... ૩૦૭ |
| દિગંધર ગ્રંથકારો શ્રુતકેવળી બદ્રખાહુનો | | | |
| સ્વર્ગવાસ કુળજનમાં થયો માને છે | | | ... ૩૦૯ |
| ખીજ બદ્રખાહુ અને ચદ્રગુપ્ત | ... | | ૩૧૦ |
| ખાહુખળી ચરિત્ર, રાગવલી કથા | | | ૩૧૨ |
| ૨૦. કુંદકુંદાચાર્ય | ... | ... | ૩૧૪ |
| કુંદકુંદાચાર્યના ગ્રંથો | | ... | ... ૩૧૪ |
| સમયસાર ગ્રંથની શ્રેષ્ઠતા... | | | ... ૩૧૫ |
| પરમાગમ કહેવાતું કારણ... | ... | | ... ૩૧૬ |
| ૫. શ્રી કલ્યાણ વિજયજીએ કરેલી મૂળાચાર | | | |
| ગ્રંથની સમાલોચના | ... | | ... ૩૧૭ |
| કુંદકુંદાચાર્યના ગુરુ | ... | ... | ... ૩૨૩ |
| કુંદકુંદાચાર્યના વિદેહમનની વિચિત્ર વાત | ... | | ... ૩૨૩ |
| વિદેહમન અવિશ્વસનીય હોવાનાં કારણો | ... | | ... ૩૨૫ |
| વિદેહમન ઉપરિચિત થવાનાં ત્રણ કારણો | ... | | ... ૩૨૬ |
| ચારણ્યલબ્ધિ ત્રણ રીતે પ્રાપ્ત થાય | ... | | ... ૩૩૦ |
| કુંદકુંદાચાર્યનો સમય | ... | ... | ... ૩૩૨ |
| ૨૧. લોકાચાર્ય | ... | ... | ૩૩૬ |

| | | |
|-------------------------------------------------|--------|-----|
| લોંકાશાહ સંખધી સ્થાનકવાસી સાહિત્ય | | ૩૪૨ |
| લોંકાશાહ સંખધી પ્રાચીન સાહિત્ય | ... | ૩૪૪ |
| લોંકાગચ્છિય પ્રમાણુ વિશ્વાસપાત્ર કેમ નહિ ? | ... | ૩૪૭ |
| દ્વિખરી વગેરે પ્રમાણુ | | ૩૪૯ |
| લોંકાશાહનો જન્મદિન, જન્મસ્થળ | ... | ૩૫૦ |
| લોંકાશાહનો વ્યવસાય | ... | ૩૫૩ |
| લોંકાશાહનાં જ્ઞાન, વિક્રતા | | ૩૫૪ |
| લોંકાશાહે ખત્રીશ સૂત્રો લખ્યા હતા ?... | | ૩૫૭ |
| સ્થાનકવાસીઓમાં ખત્રીશ સૂત્રોની માન્યતા | | |
| કેમ પ્રસરી ?... | | ૩૫૯ |
| લોંકાશાહ અને બસ્મગ્રહ... | ... | ૩૬૨ |
| લોંકાશાહને નવો મત કાઢવાનું કારણ ? | | ૩૬૪ |
| લોંકાશાહનો સિદ્ધાંત | | ૩૬૬ |
| લોંકાશાહે ધર્મોપદેશ કર્યો હતો ? | ... | ૩૭૧ |
| ભૂતિપૂજા અને મુદ્રપતિ સંખધમાં | | |
| લોંકાશાહનું મંતવ્ય | | ૩૭૩ |
| લોંકાશાહના મૃત્યુ સમયે તેમના અનુયાયી કેટલા ?... | ... | ૩૭૬ |
| લોંકાશાહનું દૂકું જીવનચરિત્ર | ... | ૩૮૦ |
| લોંકાગચ્છ અને સ્થાનકવાસી માન્યતામાં ફરક | | ૩૮૨ |
| ૨૨. ભૂતિવિરોધની પૃષ્ઠભૂમિ | | ૩૮૪ |
| (લેખક—શ્રી કસ્તૂરભલજી ખાંડિયા) | | |
| વિક્રમની ૧૧મી સદીમાં જૈન મંદિર વિષયનો વિવાદ... | ... | ૩૮૫ |
| મંદિર સંખધી જુદા જુદા મતભેદો | ... | ૩૮૬ |
| વિવાદનો લાભ સ્થાનકવાસીને મળ્યો | ... | ૩૯૦ |
| ૨૩. ચાર નિષ્કેપા | | ૩૯૨ |
| (લેખક—મુનિશ્રી બદ્રકર વિજયજી) | | |
| ભાવનિષ્કેપાને જ માનનારાના વર્તનમાં વિરોધ | ... | ૩૯૬ |

| | | | |
|-------------------------------------------------|------|-----|-----|
| નામ નિક્ષેપો | ... | ... | ૩૯૭ |
| ચાર તથા દશ પ્રકારના સત્ય | ... | ... | ૩૯૮ |
| સ્થાપના નિક્ષેપો | ... | ... | ૪૦૦ |
| સૂત્રો અક્ષરોની સ્થાપના જ છે | ... | ... | ૪૦૧ |
| સ્થાપના પૂજનીય હોવા માટે શ્લોકો - સમાધાન | ... | ... | ૪૦૨ |
| નિશ્ચય સ્થાપનાની જગ્યાએ અસર જણાવતા દૃષ્ટાંતો... | ... | ... | ૪૦૪ |
| દ્રવ્ય નિક્ષેપો | | ... | ૪૦૯ |
| ભાવ નિક્ષેપો | ... | ... | ૪૧૩ |
| હેય, જેય, ઉપાદેયના નિક્ષેપોની સમજ | ... | ... | ૪૧૪ |
| ઉપાદેય વસ્તુના નિક્ષેપો | ... | ... | ૪૧૫ |
| શ્લોકો સમાધાન | ... | ... | ૪૧૬ |
| ચાર નિક્ષેપો વંદનીય છે તે માટે સૂત્રો દાખલો | ... | ... | ૪૧૬ |
| ૨૪. સ્થાપનાની ઉપાસના | ... | ... | ૪૧૯ |
| (લેખક—મુનિશ્રી ભદ્રકંઠવિજયજી) | | | |
| મૂર્તિપૂજના વિશેષીઓ મૂર્તિપૂજને માને છે | ... | ... | ૪૨૩ |
| મુસલમાનો | ... | ... | ૪૨૩ |
| ખ્રિસ્તીઓ | ... | ... | ૪૨૫ |
| પારસી | ... | ... | ૪૨૬ |
| નાનકપંથી | ... | ... | ૪૨૬ |
| દાદુપંથી | ... | ... | ૪૨૬ |
| આર્યસમાજીઓ | | ... | ૪૨૬ |
| સ્થાનકવાસીઓ | | ... | ૪૨૭ |
| ૨૫. દેવપૂજ | ... | ... | ૪૨૮ |
| (લેખક—શ્રી જિનેન્દ્રકુમાર) | | | |
| દેવ કોણ ?... | ... | ... | ૪૨૮ |
| પૂજ શું ? | | ... | ૪૨૯ |
| પૂજની આવશ્યકતા શા માટે ? | ... | ... | ૪૩૦ |

| | |
|-----------------------------------------|---------|
| દેવના આશ્રયની શી આવશ્યકતા ? ... | ... ૪૩૧ |
| દેવથી મને શાંતિ કેવી રીતે મળે ? ... | ... ૪૩૨ |
| પૂજના કર્તાવાદ શા માટે ? ... | ... ૪૩૫ |
| પૂજનાં પ્રતિમાની આવશ્યકતા શા માટે ? ... | ... ૪૩૭ |
| ચિત્રનો મન ઉપર પ્રભાવ ... | ... ૪૩૮ |
| કલ્પનાઓનું બળ ... | ... ૪૪૦ |
| પ્રતિમા શું આપે છે ? ... | ... ૪૪૨ |
| બીલ અને ગુરુ દ્રોણનું દર્શન ... | ... ૪૪૩ |
| મદિરની આવશ્યકતા શી છે ? ... | ... ૪૪૫ |
| શાંતિ માટે વિકલ્પને દેખાવવા ... | ... ૪૪૬ |
| વિકલ્પ ક્રમે ક્રમે દેખાય છે ... | ... ૪૪૬ |

૧૬. મૂર્તિ સંબંધી પ્રશ્નોત્તર ... ૪૫૦

(લેખક—મુનિશ્રી બદ્રકરવિજયજી)

૧. શ્રી મહાવીર સ્વામીના નિર્વાણ સમયે એ હગ્ગર વર્ષની સ્થિતિવાળો ભસ્મગ્રહ એસવાથી શાસનને ધક્કો લાગ્યો. પણ તે ઉતર્યા બાદ સત્ય ધર્મ પેદા થયો એમ કહેવાય છે. તો તેમાં તથ્ય શું છે ? ... ૪૫૦
૨. પાંચરની ગાય દોહવાથી જેમ દૂધ આપે નહિ તેમ પાંચરની મૂર્તિ પૂજવાથી પણ શું કામ સિદ્ધ થાય ? ... ૪૫૨
૩. જડને ચેતનની ઉપમા આપી શકાય ? ... ૪૫૩
૪. અક્ષરાકારને જેવા માત્રથી જ્ઞાન થાય છે તેમ મૂર્તિને જેવા માત્રથી જ્ઞાન થતું કેમ દેખાતું નથી ? ... ૪૫૪
૫. સ્ત્રીની મૂર્તિ જેવાથી પ્રત્યેકને કામ વિકાર ઉત્પન્ન થતો દેખાય છે પણ પ્રતિમા જોઈને બદ્ધને

- વિરાગભાવ ઉત્પન્ન થતો દેખાતો નથી તેનું
શું કારણ ? ૪૫૪
૬. જિન પ્રતિમાને નમસ્કાર કરવાથી તે નમસ્કાર
શ્રુતિને થયો પણ ભગવાનને નહિ ૪૫૮
૭. શ્રુતિમાં શું વીતરાગના ગુણો છે ? ૪૫૯
૮. પાંચરની શ્રુતિમાં પ્રભુના ગુણોનું આરોપણ શી
રીતે થાય ? ૪૬૦
૯. નિરાકાર ભગવાનની ઉપાસના ધ્યાન દ્વારા થઈ
શકે છે તો પછી શ્રુતિપૂજા માનવાનું શું કારણ ? ... ૪૬૦
૧૦. નિરંજન નિરાકારની શ્રુતિ કેવી રીતે બની શકે ? ... ૪૬૭
૧૧. શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીના વખતમાં બાકીના ત્રેવીશ
તીર્થકરોના જીવ સંસારમાં બટકતા હતા છતાં તે
સમયે તેમને વદન કરવામાં ધર્મ કેવી રીતે સંભવે ? ... ૪૬૮
૧૨. શ્રુતિ તેા એકેન્દ્રિય પાપાણુની હોવાથી પહેલા
ગુણુસ્થાનકે છે તેને ચોથા પાંચમા ગુણુ સ્થાનકવાળા
આવક નથા હતા સાતમા ગુણુસ્થાનકવાળા
સાધુ કેમ વદન કરે ? ૪૬૯
૧૩. શ્રુતિ તેા પાપાણુમય છે. તેને પૂજવાથી શું ફળ
મળે ? શ્રુતિને કરેલી સ્તુતિ શ્રુતિ થોડી જ
સાંભળવાની હતી ? ૪૭૦
૧૪. શ્રી પ્રશ્ન વ્યાકરણુ સૂત્રમાં પાંચ સ્વર દ્વારમાં
ચૈત્ય લખ્યા નહિ અને આશ્રવદ્વારમાં ચૈત્ય લખ્યાં
તેનું શું કારણ ? ૪૭૧

૧૫. ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ કેટલાક 'સાધુ' કે 'જ્ઞાન' કરે છે તે શું ઉચિત છે ? ... ૪૭૨
૧૬. શ્રી જિન પ્રતિમાથી જિન બિંબ નહિ લેતાં શ્રી ચીતરાગ દેવના નમૂના તુલ્ય સાધુને ગ્રહણ કરે છે તે વ્યાજબી છે ? ... ૪૭૪
૧૭. જિન પ્રતિમાને જોવાથી કે પૂજવાથી કોઈને કેવળ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયાનું સાંભળ્યું છે ? ... ૪૭૫
૧૮. કોઈ વિધવા પોતાના મરણ પામેલા પતિની મૂર્તિ બનાવી પૂજા સેવા કરે તો તેથી તેને કામની શાંતિ કે પુત્રની ઉત્પત્તિ થાય ? ન થાય. તો પછી પરમાત્માની મૂર્તિથી પણ શું ફાયદો થવાનો ? ... ૪૭૭
૧૯. ભગવાનની મૂર્તિ એ જ ભગવાન હોય તો તેમના અલકાર પાપી લોકો કેમ ચોરી જાય છે ? તેમની હજારોની રકમો લોકો હજમ કેમ કરી જાય છે ? તથા તેમની મૂર્તિને દુષ્ટ લોકો ખડિત કેમ કરી નાખે છે ? વળી ભગવાન સર્વજ્ઞ છે તો તેમની મૂર્તિને જમીનમાંથી ખોદીને કેમ કાઢવી પડે છે ? શાસનદેવો એ કાર્ય કેમ કરતા નથી ? ... ૪૭૮
૨૦. આનન્દ આદિ શ્રાવકોએ જિનમંદિર કરાવ્યાનો પાઠ કયા સૂત્રમાં છે ? ૪૮૦
૨૧. દેવો તો પોતાનો જીત આચાર સમજી પૂજા કરે તેમાં પુણ્ય કેમ હોય ? ... ૪૮૦
૨૨. દેવો તો આખી જીહ્વીમાં એક જ વાર મૂર્તિ પૂજા કરે છે, પછી નહિ. તથા સમ્યગ્દષ્ટિ બન્ને

વર્ષના દેવો તેમ કરતા કોવાથી તે જીત આચાર જ
કહેવાય. તેને શુભ કરણી કેમ કહેવાય ? ... ૪૮૧

૨૩. અસંખ્યાતા વર્ષેની પ્રતિમાઓ કોવાતું કહો છો
પણ પુદ્ગળની સ્થિતિ તેટલા વર્ષની ન કોવાથી
શી રીતે રહી શકે ? ... ૪૮૭

૨૭. પૂજા ૪૯૦

(લેખક—મુનિશ્રી જયવિજયજી)

પૂજનો અર્થ ૪૯૦

હાલની દશન પૂજનની ક્રિયા ... ૪૯૧

ઉધાડા કમાડના મંદિરો ... ૪૯૧

સ્થાનકવાસી દેરાવાસીની બૂલ સમગ્રવત્ દૃષ્ટાંત ... ૪૯૪

દૃષ્ટાંતનો ઉપનય ... ૪૯૫

પૂજનમાં એકાગ્રતા ... ૪૯૬

૨૮. જૈનને સંબોધન ૪૯૮



શ્રાંગશિક્ષક

નમો અરિહંતાણં

નમો સિધ્ધાણં

નમો આચરિયાણં

નમો ઉવજ્ઞાયાણં

નમો લોષ સર્વ સાદ્ગુણં

અસ્તિહંત ભગવાન મોક્ષમાર્ગે જતાવે છે.

સિંધના ગુણને જાણીને જીવ મોક્ષ માટે પ્રયત્ન કરે છે.

આચાર્ય પાસેથી ભવ્ય જીવ આચાર્યનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને
તે પ્રમાણે આચરણ કરે છે.

ઉપાધ્યાય પાસે ભવ્યાત્મા વિનયની આરાધના કરે છે.

સાધુ મોક્ષ માર્ગની સાધનામાં સહાયક હોય છે.

એ પ્રમાણે

એ પાંચેય પદ મોક્ષ પ્રાપ્તિના હેતુરૂપ છે તેથી

હું એ પંચપરમેષ્ઠીને નમસ્કાર કરું છું.

મતભેદ છેદે તે જ સાચા પુરુષ



સો જ્ઞાનીનો એક મત

સો અજ્ઞાનીના સો મત



સુસુક્ષ્મ પુરુષ વિદ્વાન હોવા છતાં પણ જો તે સાંપ્રદાયિક દુરાગ્રહમાં પડી જઈ પોતાની મનોવૃત્તિને કષાયથી કલુષિત બનાવે અને પરિણામે ઊંધે રસ્તે ચડી જાય તો એવો સંપ્રદાયચુસ્ત માણસ કષાયથી પોતાના જીવનની દુર્ગતિ કરે છે ત્યારે બિનસંપ્રદાયી માણસ કષાયના અજ્ઞાને પોતાના આત્માને ઉચ્ચ પદે સ્થાપિત કરે છે.



આજ્ઞાએ ધર્મ

દરેક જૈન સંપ્રદાય કહે છે કે આજ્ઞા એ જ ધર્મ. અને એમ કહી પોતપોતાના શાસ્ત્ર પ્રમાણે આજ્ઞા માનવાનું કહે છે, પરંતુ સાચું તો એ છે કે—

જિન આજ્ઞા એ જ ખરી આજ્ઞા છે

તેથી પરીક્ષા વડે જિન આજ્ઞાનું સત્યપણું ઓળખીને જિન આજ્ઞા માનવી એ જ યોગ્ય છે, કારણકે પરીક્ષા કર્યા વિના જેમ અન્યમતી પોતપોતાના શાસ્ત્રોની આજ્ઞા માને છે તેમ જૈન સંપ્રદાયો પણ પોતપોતાના શાસ્ત્રની આજ્ઞા માને તો પક્ષ વડે જ આજ્ઞા માનવા બરાબર થયું.

પ્રકરણ પહેલું

સર્વ જૈન સંપ્રદાયો માટે

કંટુ સત્ય

તીર્થંકર ભગવાને જૈન ધર્મ એક જ પ્રરૂપેલો છે, કાળક્રમે મતભેદથી જૈનધર્મમાં બે ફાંટા પડ્યા—(૧) શ્વેતાંબર સંપ્રદાય અને (૨) દિગંબર સંપ્રદાય. અને તે પછી તેના પેટા સંપ્રદાયો થયા જેવા કે—સ્થાનકવાસી, તેરાપંથી વગેરે. તે ઉપરાંત દરેકના ગચ્છ, સંઘાડા વગેરે અનેક ફાંટાઓ છે.

આ સર્વ ફાંટાઓ અથવા સંપ્રદાયો પોતપોતાની માન્યતા પ્રમાણેનો ધર્મ જ સત્ય છે એવી જાતનું ગુમાન ધરાવે છે એટલું જ નહિ પણ પોતાની માન્યતાને સાચી ઠરાવવાને માટે અનેક કાવાદાવા પણ કરે છે. આવી સ્થિતિમાં જૈન ધર્મની એકતાની વાત કરવી તે મૂર્ખાઈ જ ગણાય. કારણ કે જ્યાં કંદર સંપ્રદાયવાદીઓ સત્ય સમજવાને જ તૈયાર ન હોય ત્યાં જૈન ધર્મની એકતા આકાશકુસુમ જેવી અસંભવિત જ ગણાય, મનાય.

છતાં હું જૈન ધર્મની એકતાની વાત હરવખત કર્યા કરું છું. કારણકે આજે અસંભવિત દેખાતી વાતને પણ કુદરત કાલે સંભવિત બનાવી શકે. કુદરતમાં અણુધાર્યા ફેરફારો થયા જ કરે છે. જગતમાં યુગપલટા થયા જ કરે છે અને તે વખતે પહેલાં અસંભવિત ગણાતા ફેરફારો એક ક્ષણ માત્રમાં થઈ જાય છે. આવા યુગપલટા વખતે એવો કોઈ મહાન પ્રરૂપ જાગે છે કે જે યુગની ચાલતી ધારાને એકદમ પલટાવી નાખે છે.

જૈન ધર્મ તો એવા પલટાએ થવાનું માનતો જ આવ્યો છે અને અમુક અમુક વર્ષના આંતરે મહાન યુગપુરુષ થવાની વાત પણ જૈન શાસ્ત્રોએ સેંકડો નહિ પણ હજારો વર્ષ પહેલાં કરી દીધી છે. અને ઇતિહાસ સાક્ષી પૂરે છે કે ભૂતકાળમાં યુગપલટા થયા હતા.

પાંચમાં આરામાં આજ સુધી જૈન ધર્મની અવનતિ થતી રહી છે. અને આ રીતે જ અવનતિ થતી રહે, ધર્મનો હાસ થતો રહે તો તો બીજા એક હજાર વર્ષ પણ જૈન ધર્મ ટકી રહેવાનું અસંભવિત જ ગણાય. એમ બનવાનું જ નથી. ભગવાને કહ્યું છે કે જૈન ધર્મ આ આરાના અંત સુધી એટલે કે હજુ બીજા સાડા અઠાર હજાર વર્ષ સુધી જૈન ધર્મ ટકવાનો જ છે.

જૈન ધર્મ એટલેા લાંબો વખત ત્યારે જ ટકી રહે કે જો તે હાલના કરતાં ઉચ્ચ સ્થિતિએ પહોંચે. તો પછી જૈનધર્મની ઉન્નતિ કરનાર કોઈ મહાપુરુષ જગશે એમ નક્કી માની શકાય.

હવેનો કાળ ધર્મની ઉન્નતિ માટેનો જ આવશે એવા ચિન્હો વિચારકો, નિરીક્ષકો જોઈ શક્યા છે, જોઈ શકે છે. એટલે હવે નજીકના ભવિષ્યમાં કોઈ મહાન આત્મા યુગપુરુષ તરીકે ઉત્પન્ન થશે એમ માની શકાય છે.

અને એ મહાત્મા યુગપુરુષ હાલ પ્રવર્તતા સર્વસંપ્રદાયોને તેમની જુદી જુદી માન્યતાઓમાં રહેલી ભૂલો સિદ્ધાંતની રૂએ સમજાવીને સર્વ સંપ્રદાયોને એક કરશે, સાંપ્રદાયિક માન્યતાઓને નાબુદ કરી એક ફક્ત શુદ્ધ જૈન ધર્મની જ પ્રરૂપણા કરશે અને એ રીતે જૈન ધર્મની ઉન્નતિ કરશે એમ સ્વાભાવિક રીતે જ માની શકાય છે.

ન્યાં સુધી સંપ્રદાયો પોતપોતાની માન્યતા સંપૂર્ણ રીતે સત્ય હોવાનું યુમાન રાખે છે, ત્યાં સુધી જૈન ધર્મની એકતા થવાનું અશક્ય છે એ વાત સૌ કોઈ સ્વીકારશે જ. અને તેથી યુગપુરુષનું પહેલું કર્તવ્ય

સર્વ સંપ્રદાયોને તેમની માન્યતામાં રહેલી ભૂલો સિદ્ધાંતની રૂએ ખતાવવાનું અને સમજાવવાનું રહેશે.

યુગપુરુષ માટે પણ એ કાર્ય મહાન જ ગણાય. પરંતુ અત્યારથી જ આ વિચારોની અર્થા કરવામાં આવે, એવી જાતનાં આંદોલનો ફેલાવવામાં આવે તો તે યુગપુરુષના કાર્યમાં જરૂર સહાયક નીવડી શકે. અને તેથી એ મહાત્મા પુરુષનું કાર્ય સ્પષ્ટ અને સહેલું અને અને ધર્મની એકતા ઝડપથી સાધી શકાય.

આ ઉદ્દેશને અનુસરવાનો હું મારાથી બનતો પ્રયત્ન કરી રહ્યો છું. અને તેથી જ દરેક સંપ્રદાયોમાં ચાલી રહેલી ખોટી માન્યતાઓ અને ખામીઓ સ્પષ્ટ રીતે ખતાવતો રહ્યો છું. આજસુધીમાં મેં સ્થાનક-વસીઓની કેટલીક ખોટી માન્યતાઓ અને ખામીઓ સ્પષ્ટ રીતે ખતાવી તેમજ શ્રવે. મૂર્તિપૂજક તથા દિગંબર સંપ્રદાયની કેટલીક ખોટી માન્યતાઓ સ્પષ્ટ રીતે ખતાવવાનો પ્રયત્ન કરેલો છે.

મારા એ સર્વ લખાણોમાં મારો ઉદ્દેશ એ જ છે કે દરેક સંપ્રદાય પોત પોતાની ભૂલ સમજે અને અત્યારથી જ એ ભૂલ સુધારવાનો પ્રયત્ન કરે તેવી જ રીતે હવે પછીના મારા લખાણોમાં પણ એ જ ઉદ્દેશ છે એમ સમજી લેવું.

સંપ્રદાય-મોહ એ બહુ ખરાબ વસ્તુ છે. એ મોહ પહેલાં તો સત્ય વાતને સત્ય તરીકે સમજવા જ દેતો નથી. અને જેઓ કેટલાક સમજી માણુસો સત્ય સમજે છે તેઓ પણ વ્યવહારિક નિર્બળતાના કારણે સત્યને જાહેર રીતે સ્વીકારી શકતા નથી.

જ્યાં સુધી સંપ્રદાયો છે ત્યાં સુધી સંપ્રદાયવાદ પણ રહેવાનો જ. અને દરેક સંપ્રદાયના અનુયાયી સંપ્રદાયવાદી જ રહેવાના. પરંતુ તેમાંય કેટલાક કદર મુસ્ત સંપ્રદાયવાદી હોય ત્યારે બીજા કેટલાક સામાન્ય પણ હોય. કદર સંપ્રદાયવાદી મુસ્ત મતાગ્રહી દોષને તેઓ કદી સત્ય

સમજવા ઇચ્છતા જ નથી. પણ સામાન્ય સંપ્રદાયવાદી સત્ય સમજવાને ઇતિભર હોય છે અને સત્ય જલ્દી સમજી પણ શકે છે.

કદર સંપ્રદાયવાદીઓ મારા લેખોથી રોષે બરાધ અને વિરોધી ગણે છે જેમ સ્થાનકવાસી શ્રી રતનલાલજી ડોશીએ અને વિરોધી ગણ્યો છે તેમ. પરંતુ મારા માટેની તેમની સમજણમાં મોટી ભૂલ એ છે કે હું કોઈપણ સંપ્રદાયનો વિરોધી નથી પણ તે સંપ્રદાયમાં જે કંઈ ખોટી માન્યતા પ્રવર્તતી હોય તેનો વિરોધી છું.

જૈન ધર્મનો એક મહાન સિદ્ધાંત એ છે કે જૂલ કરી હોય તેની ખખર પડે કે તરત તેની માફી માગવી જોઈએ. જૂલની માફી ન માગે તે સાચો જૈન જ કહેવાય નહિ. અનુભવ કહે છે કે જૈન નામધારી કોઈપણ સંપ્રદાય જૂલની માફી માગવામાં ધર્મ માનતો જ નથી. એટલું જ નહિ પણ કરેલી જૂલને કોઈપણ રીતે સાચી ઠરાવવામાં જ ધર્મ માને છે.

ખોટી માન્યતા એ પણ એક જાતની જૂલ જ છે. સમજદાર માણસનું કર્તવ્ય એ જ ગણાય કે—(૧) કાંતો બતાવેલી જૂલ ખોટી છે એટલે કે જૂલ જ નથી એમ દાખલા દલીલથી સાબિત કરવું અથવા (૨) બતાવેલી જૂલ ખરેખર જૂલ જ હોય તો તેને સુધારવાનો પ્રયત્ન કરવો.

મારા લખાણથી જેઓને રોષ ઉત્પન્ન થાય તેમને પણ મારી એજ વિનંતિ છે કે મારી લખેલી કોઈપણ વાત તેમને ખોટી લાગતી હોય તો તેમણે તેને ખોટી તરીકે સાબિત કરી દેવી અને મારી વાત સાચી હોય તો મારા ઉપર રોષ કરવાને બદલે તે જૂલ સુધારવા યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરવા લાગી જવું તે લાભકારક થશે.

આ વાત વાંચક આવક, આવિકા તેમજ સાધુ સાધ્વી દરેકને લાગુ પડે છે. ખરું કહીએ તો સંપ્રદાયવાદ ઉત્પત્તિ કરનાર સાધુઓ જ છે. તેમજ આવકોને સંપ્રદાયવાદમાં પ્રેરનાર અને આવકોને કદર સંપ્રદાયવાદી,

મતાગ્રહી, અભિનિવેશી અનાવનાર પણ સાધુઓજ છે. તેથી સાધુઓને પણ મારી વિનાંતિ છે કે તેમણે સંપ્રદાયવાદ, મતાગ્રહ, અભિનિવેશ છોડીને સત્ય સમજવા પ્રયત્નવાન થવું અને શ્રાવકોને પણ સત્ય સમજવા પ્રેરવા અથવા સત્ય સમજાવવું.

સામાન્ય રીતે જગતમાં જ્ઞાની કરતાં અજ્ઞાનીની સંખ્યા હમેશા વિશેષ હોય છે. તેવી જ રીતે જૈનોમાં આજે મોટે ભાગે સંપ્રદાયવાદી હોય એ સ્વાભાવિક છે. છતાં આજે ઘણા જૈનો એવા છે કે જેઓ સંપ્રદાયવાદને પાપ સમજે છે. તેમની સંખ્યા આજે ભલે પ્રમાણમાં ઓછી હોય પરંતુ તેઓ ઘણા બીજાને બિનસંપ્રદાયિક અનાવશે એટલે દુક સમયમાં બિનસંપ્રદાયિકોનું મોટું જુથ થઈ જવા સંભવ છે.

જેઓ યુગ પુરુષ કૃતપન્ન થવાની મારી વાતને અસંભવિત માનતા હોય તેઓ તે વાત છોડીને પણ પોતપોતાના સંપ્રદાયમાં જે કઈ ખોટી માન્યતા પ્રવર્તતી હોય તે સુધારવા સુધરાવવા પ્રયત્ન કરશે તો પણ બધા સંપ્રદાયો એકતાની વિશેષ નજીક આવી જશે અને તેટલી ધર્મમાં વિશુદ્ધિ થશે.



પ્રકરણ બીજું

પ્રાચીન કોણ ?

પ્રાચીન આચાર્યોની હકીકત
મતભેદ અને બે શાખા
ઉત્પત્તિ થવાનાં કારણ

તીર્થંકર ભગવાન પ્રણીત જૈનધર્મ એક જ છે. દરેક તીર્થંકર ભગવાન એક સરખો જ જૈનધર્મ પ્રરૂપે છે. હેલ્લા તીર્થંકર ભગવાન શ્રી મહાવીર સ્વામીએ પણ એક જ ધર્મપ્રરૂપો છે. પણ જૈન ધર્મના નામે હાલમાં પ્રવર્તતા સંપ્રદાયો ભગવાન મહાવીરે પ્રરૂપ્યા નથી. એટલે મૂળ શુદ્ધ જૈન ધર્મ જ પ્રાચીન છે છતાં હાલના જૈન સંપ્રદાયોએ મૂળ ધર્મનું પ્રાચીન તત્ત્વ ટકાવી રાખ્યું છે કે કેમ તે તપાસીએ.

મતભેદની રાજઆત

જૈન ધર્મના મુખ્ય બે ફાંટા, બે સંપ્રદાય—એક શ્વેતાંબર અને બીજો દિગંબર.

ભગવાન મહાવીર પછી ત્રણ કેવળી થયા તે આ પ્રમાણે—
(૧) ગૌતમસ્વામી, (૨) સુધર્માસ્વામી અને (૩) જંબૂસ્વામી. આ ત્રણ કેવળીના નામ બંને સંપ્રદાયમાં એક સરખા માન્ય છે.

પરંતુ તે પછીના આચાર્યોના નામો બંને સંપ્રદાયો જુદા જુદા જણાવે છે.

શ્વેતાંબર સંપ્રદાય પ્રમાણે પહેલા પાંચ શ્રુતકેવળી આચાર્યોનાં નામ

આ પ્રમાણે છે—(૧) પ્રભવ, (૨) શય્યાભવ, (૩) યશોભદ્ર, (૪) સંભૂતિવિજય અને (૫) ભદ્રબાહુ.

દિગંબર સંપ્રદાય પ્રમાણે પહેલા પાંચ શ્રુતકેવળી આચાર્યોનાં નામ આ પ્રમાણે છે—(૧) વિષ્ણુ, (૨) નન્દિમિત્ર, (૩) અપરાજિત, (૪) ગોવર્ધન અને (૫) ભદ્રબાહુ.

આ ઉપરથી જોઈ શકાય છે કે જૈનધર્મમાં મતભેદની શરૂઆત છેલ્લા કેવળી શ્રી જંબૂસ્વામીના નિર્વાણ પછી તરત જ થઈ હતી. અને તેથી જંબૂસ્વામી પછીના બંને સંપ્રદાયના આચાર્યોના નામ જુદા જુદા છે.

પરંતુ પાંચમા શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુનું નામ બંનેમાં એક સરખું જ છે. તેનું કારણ એમ છે કે દિગંબરો છૂટા પડ્યા પછી તેમણે પોતાની પટ્ટાવહી બનાવી ત્યારે શ્વેતાંબર સાથેના દ્વેષ-ઝઘડાના કારણે શ્વેતાંબર માન્ય આચાર્યોની પોતાને માન્ય આચાર્યોના નામ જુદા રાખ્યા. પરંતુ ભદ્રબાહુના સમયમાં ઔદપૂર્વધર ભદ્રબાહુસ્વામી એક જ હતા. બીજા કોઈ ઔદપૂર્વી હતા જ નહિ અને ભદ્રબાહુ છેલ્લા જ ઔદપૂર્વી હતા. તેથી દિગંબરોને ભદ્રબાહુ સ્વામીનું નામ તે રાખવું જ પડેલું.

શ્રી ભદ્રબાહુ પછી શ્રી સ્થૂળભદ્ર પણ ઔદપૂર્વધારી હતા. પરંતુ દિગંબરો પોતાને ભદ્રબાહુના વખતથી જ છૂટા પડેલા મનાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે તેથી સ્થૂળભદ્રની વાત તેમણે લખી જ નથી. વળી સ્થૂળભદ્ર છેલ્લા ચાર પૂર્વ ફક્ત મૂળ જ, અર્થ રહિત બન્યો હતા.

જૈનધર્મમાં પહેલો મતભેદ જિનકલ્પ સંબંધી થયો હતો અને બીજો મતભેદ સાધુના વસ્ત્રધારણ માટે થયો હતો.

જિનકલ્પ

તીર્થંકર ભગવાનના વખતમાં જિનકલ્પ કે સ્થવિર કલ્પ જેવાં કોઈ ભેદવાળા નામ નહોતાં એટલું જ નહિ પણ છેલ્લા કેવળી

શ્રી જંબૂસ્વામી સુધી જિનકલ્પ કે સ્થવિર કલ્પનાં જુદાં ખાસ નામો નહોતા. પરંતુ તે પછી પાંચમા આરાના કાળના પ્રભાવથી શરીર શક્તિ ઘટવાથી ઉત્કૃષ્ટ ચારિત્ર પાળવામાં સાધુઓ અશક્ત થવા લાગ્યા. એવા શિથિલ અથવા અશક્ત સાધુઓએ ઉત્કૃષ્ટ ચારિત્રને જુદું પાડી તેને જિનકલ્પનું નામ આપી, જિનકલ્પ વિચ્છેદ ગયાની વાત કરવા માંડી.

પરંતુ તે વખતે ય હજુ ઘણા સાધુઓ ઉત્કૃષ્ટ ચારિત્ર પાળનારા હતા. તેમણે જિનકલ્પ વિચ્છેદ જવાની વાતનો સખત વિરોધ કર્યો. અને એ રીતે મતભેદ ઉત્પન્ન થયો.

પંડિત શ્રી બેચરદાસજી દોશીએ પણ તેમના “જૈન સાહિત્યમાં વિકાર” નામના પુસ્તકમાં લખ્યું છે કે—

“જંબૂસ્વામી પછી અર્થાત્ વર્ધમાનના નિર્વાણ બાદ ૬૪ વર્ષે તેમના નિર્ગ્ધોમાં બે તડ પડ્યા હતા. તેમાંનું એક નરમ તડ એમ કહેતું કે હવે જિનકલ્પ વિચ્છિન્ન થઈ ગયો છે તેથી આપણે તેને આચરી શકીએ જ નહિ. ત્યારે બીજું ગરમ તડ તે જિનકલ્પનું પક્ષપાતી હતું અને તેની આચરણની પણ હિમાયત કરતું હતું.”

આ મતભેદ હોવા છતાં જૈન ધર્મના ખુલ્લી રીતે બે તડા પડ્યા નહોતા. તે પણ બંને પક્ષ પોતપોતાની માન્યતા પ્રમાણેનું પોતાના શિષ્યોને શિક્ષણ આપતા.

વખત જતાં જિનકલ્પ વિચ્છેદ ગયાની વાતનો વિરોધ કરનારાઓમાં પણ શારીરિક અશક્તિએ પ્રવેશ કરી દીધો. તેથી તેમને પણ જિનકલ્પ વિચ્છેદ જવાનું કપૂલ કરવું પડ્યું. એટલે બંને પક્ષે દશ કે નવ પૂર્વ સુધીનું જ્ઞાન હોય, જંગલમાં રહેતા હોય, જિન-તીર્થંકર ભગવાનના જેવું ઉત્કૃષ્ટ ચારિત્ર હોય એવા ચારિત્રને જિનકલ્પનું નામ આપી તે વિચ્છેદ ગયાનું કપૂલ કર્યું. આ રીતે પહેલા મતભેદનું સમાધાન થયું.

આચાર્ય સૂત્રમાં જિનકલ્પનું નામ નિશાન નહિ હોવા છતાં કાળ પ્રભાવે સાધુના આચારના જિનકલ્પ અને સ્થવિરકલ્પ એમ બે વિભાગ પાડવા પડ્યા. અને તેથી જ ભગવતી સૂત્રમાં એક બે ઠેકાણે જિનકલ્પનો ઉલ્લેખ છે. અને તે આ વાતની સાક્ષી પૂરે છે.

દિગંબર સાહિત્યમાં પણ જિનકલ્પ અને સ્થવિર કલ્પના આચાર જુદા બતાવેલા છે. પરંતુ શ્વેતાંબરોના જિનકલ્પ-સ્થવિરકલ્પ આચારોમાં અને દિગંબરોના એ જ આચારોમાં થોડો ફરક છે. તે સંપ્રદાય બેદને લીધે છે.

બે હજાર વર્ષ પહેલાંના પ્રાચીન શિક્ષાલેખોમાં શ્વેતાંબર પટ્ટાવલીઓમાં આપેલ આચાર્યોના નામ તથા તેમના ગણ, કુળ, શાખાના નામ મળી આવ્યા છે. પરંતુ દિગંબરોની પટ્ટાવલીઓ પ્રમાણેના 'જંબુ-સ્વામી પછીના ચૌદ પૂર્વધર, દશપૂર્વધર એકાદશ અગધર, એકાંગધર કે તેમની પછીના કોઈ પ્રાચીન આચાર્યના નામ કે તેમના ગણ, ગચ્છ, સઘનો કયાંય પણ નામોદ્લેખ સુદ્ધાં મળતો નથી.

આ ઉપરથી સાબિત થાય છે કે જિનકલ્પના મતભેદને લીધે દિગંબરોએ પાછળથી શ્વેતાંબર પટ્ટાવલીની વિરુદ્ધ પોતાના પ્રાચીન આચાર્યોના કલ્પિત નામોવાળી પટ્ટાવલીઓ ઘડી કાઢી છે. કારણ કે નહિતર શ્વેતાંબર દિગંબર છૂટા પડ્યા પહેલાંની બન્નેની પટ્ટાવલી એક સરખી મળવી જોઈએ.

વસ્ત્ર ધારણ

ભાબ્યકાળની સ્થિતિ

ઉપર કહ્યું તેમ જિનકલ્પના મતભેદનું સમાધાન થઈ ગયું હતું. છતાં તે પ્રશ્ન ફરીથી કેમ ઉપસ્થિત થયો તથા વસ્ત્ર પાત્ર ધારણમાં કેમ રહિ થઈ તે સંબંધીની ટુંકી વિગત પ્રસિદ્ધ પુરાતત્ત્વવેત્તા અને

ઇતિહાસ વિચારક પં. શ્રી કલ્યાણ વિનયજી ગણીએ આપી છે તે જ અંગ્રે ઉધ્ધત કરે છું.

ભાષ્યકાળ (વિક્રમની બીજી ત્રીજી સદી)માં સ્થવિરોના ઉપકરણોમાં કંઈક વૃદ્ધિ થઈ ગઈ હતી. જોકે ત્રણ વસ્ત્ર, કટિબંધ અને એક પાત્ર રાખવાની રીત પહેલેથી ચાલી આવતી હતી પણ તેમાં ખાસ પરિવર્તન એ થયું કે પહેલાં કટિબંધ નામનું એક નાનું ચીંથડું કમરને ફરતું વીંટાળવામાં આવતું હતું અને તેના બંને છેડા ગુહ્યભાગ ઢાંકવાને માટે મોઢા આગળ લટકતા રાખવામાં આવતા હતા. અને તેથી તેનું નામ ‘અગ્રાવતાર’ કહેવાતું. તે કટિબંધનું સ્થાન હવે ચોલપટ્ટે લીધું.

પહેલાં દરેક વ્યક્તિ એક જ પાત્ર રાખતી પણ આર્થ રક્ષિત સૂરિએ વર્ણકાળમાં બીજું એક નાનું ‘માત્રક’ નામનું પાત્ર રાખવાની આજ્ઞા આપી હતી તેના પરિણામે આગળ જતાં ‘માત્રક’ પણ એક અવશ્ય ધારણીય ઉપકરણ થઈ ગયું.

એ જ રીતે ઝાળીમાં લિક્ષા લાવવાનો રિવાજ પણ લગભગ આ સમયમાં ચાલુ થયો અને તે પાત્ર નિમિત્તક ઉપકરણોની વૃદ્ધિ થઈ, એટલે સ્થાવિરોના કુલ ૧૪ ઉપકરણોની સંખ્યા થઈ તે આ પ્રમાણે—

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| ૧. પાત્ર | ૮. બે સુતરાઉ ચાદર |
| ૨. પાત્ર બંધ | ૧૦. કિનની કબલ (કાંબળી) |
| ૩. પાત્રસ્થાપન | ૧૧. રજોદરણ |
| ૪. પાત્ર પ્રમાર્જનિકા | ૧૨. મુખવસ્ત્રિકા |
| ૫. પટલ | ૧૩. માત્રક |
| ૬. રજસ્ત્રાણ | ૧૪. ચોલપટ્ટક |
| ૭. ગુચ્છક | |

આ ઉપધિ આધિક એટલે સામાન્ય માનવામાં આવી અને આગળ જતાં તેમાં જે જે ઉપકરણો વધારતા ગયા તે "ઓપરેટિવ" કહેવાયા. ઔપચરિક ઉપધિમાં સંસ્તારક, ઉત્તરપટક, દંડાસન અને દંડક એ ખાસ ઉલ્લેખનીય છે. આ સર્વ ઉપકરણો હાલના શ્વેતાંબર જેન મુનિઓ રાખે છે.

દ્વિગંધર મત પ્રમાણે સ્થવિર કલ્પ

દ્વિગંધર આચાર્ય દેવસેન તેમના 'ભાવસંગ્રહ' નામના ગ્રંથમાં લખે છે કે—

“જિને સાધુઓને માટે સ્થવિર કલ્પ પણ કહેલ છે. તે આ પ્રમાણે—પચવસ્ત્રત્યાગ, અકિંચનત્વ, પ્રતિલેખન, પચમહાવ્રતોનું ધારણ, ઉભા ઉભા ભોજન, એકવાર ભોજન, હાથમાં ભોજન (તે પણ સમયસર ભક્તિપૂર્વક દીધેલું હોય), ભિક્ષાતી યાચના ન કરવી, બે પ્રકારના તપમાં ઉદ્ધમ કરવો, સદાકાળ છ પ્રકારના આવશ્યક કરવા, ભૂમિશયન, કેશલોચ જિનવરના જેવું પ્રતિરૂપ ગ્રહણ કરવું.

“સહનનના ગુણ તથા દુપમકાળના પ્રભાવથી આજકાલ સ્થવિર કલ્પ સ્થિત સાધુ પુર, નગર અને ગ્રામવાસી થઈ ગયા તેમણે એવા ઉપકરણો ગ્રહણ કર્યા છે કે જેનાથી ચારિત્રનો ભંગ ન થાય. યોગ્ય હોય તો પુસ્તક જ્ઞાનનો પણ સ્વીકાર કરે છે. સમુદાયથી વિહાર, યથાશક્તિ ધર્મ પ્રભાવના, બળ્ય જીવોને ધર્મોપદેશ, શિષ્યોનું પાલન તથા ગ્રહણ સ્થવિર કલ્પનો આચાર છે.”

“પૂર્વ કાળના શરીરથી હજાર વર્ષમાં જેટલા કર્મોનો નાશ કરતા હતા તેટલા જ કર્મોની નિર્જરા આજના હીન સંહનનવાળા ફક્ત એક વર્ષમાં કરે છે.”

એ શાખા થવાનાં કારણ

હવે આપણે મહાવીરના શાસનમાં શ્વેતાંબર તથા દ્વિગંબર નામની એ શાખાઓ નીકળવાના કારણ ઉપર વિચાર કરીએ.

અમારી સમજ પ્રમાણે મતભેદનું બીજ આચારાંગ સૂત્રમાં સાધુને અચેલક રહેવાનો લાભ બતાવેલ છે તે ઉલ્લેખમાં રહેલું છે.

મહાવીર નિર્વાણ પછી ૬૪ વર્ષ સુધી તેમના શિષ્યોમાં જિન-કલ્પક તથા સ્થાવરકલ્પક એ બંને પ્રકારના સાધુ રહ્યા. તે પછી જિનકલ્પનું આચરણ બંધ પડી ગયું. અને લગભગ દોઢસો વર્ષ સુધી તેની કંઈ પણ ચર્ચા થઈ નહિ. (આ કથનશ્વેતાંબર મત પ્રમાણે છે.—ન. ગિ. શેઠ)

સ્થવિર કલ્પમાં રહેવાવાળા સાધુ પ્રાચે નગ્ન રહેતા હતા તથાપિ શીતનિવારણ અર્થે કંઈક વસ્ત્ર તથા એક પાત્ર અવશ્ય રાખતા હતા. આ સ્થિતિ ભદ્રબાહુના પદ્મવર આર્ય સ્થૂળભદ્ર સુધી બરાબર ચાલતી રહી.

આર્ય સ્થૂળભદ્રના શિષ્યોમાંથી સૌથી મોટા આર્ય મહાગિરિએ પાછલા સમયમાં તેમના સાધુમણ્ડને આર્ય સુહસ્તીને સોંપી દીધા અને પોતે વસ્ત્રપાત્રનો ત્યાગ કરીને જિનકલ્પક સાધુના જેવો આચાર પાળવા લાગ્યા. જો કે તેઓ પોતે જિનકલ્પી હોવાનો દાવો કરતા ન હોતા તે પણ તેમનો ઝુકાવ જિનકલ્પ તરફ જ હતો.

તે સમયના તેઓ સૌથી મોટા શ્રુતધર હોવાના કારણે આર્ય મહાગિરિના આ આચરણનો કોઈએ વિરોધ કર્યો નહિ પરંતુ તેમને જિનકલ્પની તુલના કરવાવાળા કહીને તેમના સતીર્થા આર્ય સુહસ્તી જેવા યુગપ્રધાને પણ તેમની પ્રશંસા કરી. પણ આગળ જતાં આ પ્રશંસા મોંઘી પડી ગઈ.

આર્ય મહાગિરિ વીર નિર્વાણ સંવત ૨૬૧ માં સ્વર્ગવાસી થઈ

મયા પણ તેમણે જો જિનકલ્પનું અનુકરણ કર્યું હતું તે પ્રવૃત્તિ ખંધ પડી નહિ. તેમના કેટલાક શિષ્યોએ પણ તેમનું અનુકરણ કર્યું. એના પરિણામે આર્ય મહાગિરિ તથા સુહસ્તી સૂરિના શિષ્ય ગણમાં અંતર તથા મનમુટાવ વધવા લાગ્યો અને અંતમાં ખુલ્લુંખુલ્લા નમચર્યા તથા કરપાત્રવૃત્તિનો વિરોધ થવા લાગ્યો.

મહાગિરિની પરંપરાવાળા આચાર્યો સૂત્રના અચ્છેદકત્વ પ્રતિપાદક સૂત્રના ઉલ્લેખથી પોતાની પ્રવૃત્તિનું સમર્થન કરતા હતા. ત્યારે વિરોધપક્ષવાળા તે સૂત્રનો અર્થ જિનકલ્પનો આચાર હોવાનું બતાવતા હતા. અને સ્થવિરોને માટે એમ કરવું તે નિષિદ્ધ સમજતા હતા.

તેઓ કહેતા હતા કે “મિલકુલ વસ્ત્ર ન રાખવા અને હાથમાં બોજન કરવું તે જિનકલ્પીનો આચાર છે. સ્થવિરકલ્પીઓએ તેમની તુલના કરવી ન જોઈએ. કારણ કે જ્યારે આ સમયે ઉત્તમ સંહનન નહિ હોવાથી જિન કલ્પ પાળી શકાતો નથી તો તેનો સ્વાંગ કરવાથી શો લાભ?”

આ પ્રમાણે બંને પક્ષમાં વિરોધ વધતો જતો હતો. સંભાવત છે કે આર્ય મહાગિરિના શિષ્ય રોહગુપ્ત તથા પ્રશિષ્ય આર્યગંગ પણ પાછળથી જિનકલ્પક પક્ષમાં મળી ગયા હતા. અને તેથી થોડા સમય સુધી તે પક્ષ વિશેષ આગ્રહી બની ગયો હતો પણ અંતમાં તે નિર્બળ થઈ ગયો. આર્યમહાગિરિના શિષ્ય પ્રશિષ્યના સ્વર્ગવાસ પછી બે ત્રણ પેઢી સુધી ચાલીને તે પક્ષ નામશેષ રહી ગયો.

આ પ્રમાણે આચાર્યો સૂત્રના ઉલ્લેખરૂપ બીજી સચેદકતા-અચેદકતાના મતભેદનો અંકુર ઉપન્ન થયો અને થોડા સમય પછી શમી ગયો. જો કે તેની અસર કાયમ ન રહી તો પણ એટલું તો જરૂર થયું કે પાછળના આચાર્યોના મનમાં આર્ય મહાગિરિના

શિષ્યોના સંબંધમાં એવી ઘટ્ટા ન રહી કે જેવી શ્રુતધરો ઉપર રહેલી જોઈ એ.

આ કારણથી જ વલ્લભી યુગપ્રધાન પદ્માવલીમાં આજે આપણે મહાગિરિના શિષ્ય બલિસ્સહ તથા સ્વાતિ જેવા બહુશ્રુતોના નામ પણ જોઈ શકતા નથી.

આર્ય સુહસ્તીની સ્થવિર પરંપરા પ્રતિદિન વ્યવસ્થિત અને પ્રબળ થતી ચાલી અને આર્ય વજ્ર સુધી એ જ પ્રકારે ઉન્નતિ કરતી રહી પણ આર્ય વજ્રના સમયમાં એ વખત પડેલા દીર્ઘકાલિન દુષ્કાળના કારણે જૈન શ્રમણ સંઘ બહુ ઊન્નિભિન્ન થઈ ગયો. વજ્રપ્રમુખ સેંકડો સ્થાવિરો દુષ્કાળના કારણે અનશન કરીને પરલોક સીધાવી ગયા. જે જીવિત રહ્યા તેઓ એકબીજાથી બહુ દૂર ચાલી ગયા.

આર્ય વજ્ર પછી સર્વ સંમતિથી આર્યરક્ષિત સંઘસ્થવિર નિભાયા અને અંત સુધી સંઘસ્થવિર રહ્યા. પરંતુ તેમના સ્વર્ગવાસ પછી સ્થવિરોમાં એ દળ થઈ ગયા.

દુષ્કાળને લીધે જે શ્રમણસંઘ પૂર્વ કે ઉત્તરમાં દૂર સુધી ચાલી ગયો હતો તેમણે આર્ય રક્ષિતની પછી આર્યનન્દિલને પોતાના નવા સંઘ સ્થવિર નિમ્યા. અને જે શ્રમણસંઘ દક્ષિણ, પશ્ચિમ અને મધ્ય ભારતમાં વિચરતો હતો તેમણે આર્યરક્ષિતની પછી તેમના શિષ્ય પુણ્યભિન્નને સંઘ સ્થવિર માન્યા. કારણ તે આર્યરક્ષિતના ઉત્તરાધિકારી હતા.

આ પ્રમાણે વિક્રમની બીજી સદીમાં શ્રમણસંઘની એ શાખા થઈ ગઈ તો પણ તેમના આચાર માર્ગમાં કંઈ પણ શિથિલતા આવી નહોતી. સર્વ શ્રમણગણ આચારાંગ સૂત્રની અનુસાર એક એક પાત્ર અને માત્ર શીતકાળમાં ઓઢવાને માટે એક, એ કે ત્રણ વસ્ત્ર રાખતા હતા.

ચોલપટ્ટનો હળુ સુધી પ્રચાર થયો નહોતો પણ કટિબંધ (અગ્રાવતાર)નો લગભગ સાર્વત્રિક પ્રચાર થઈ ગયો હતો.

જે કે વસ્તીની બહાર કોઈ ચોલપટ રાખતા અને કોઈ બિલકુલ નગ્ન રહેતા, પણ વસ્તીમાં જતી વખતે સૌને તેનો ઉપયોગ કરવો પડતો.

શીત નિવારણને માટે એક કંબલ અને એક કે બે મુતરાઉ વસ્ત્ર રાખતા હતા તે પણ ઠંડીના સમયમાંજ ઓઢતા હતા પણ બાકીના વખતમાં ઓઢવાની પ્રવૃત્તિ નહોતી.

આર્યરક્ષિતના સ્વર્ગવાસ પછી ધીરે ધીરે સાધુઓનો નિવાસ વસ્તીમાં થવા લાગ્યો અને તેની સાથે જ નગ્નતાનો અંત આવી ગયો.

પહેલાં બહુધા વસ્તીમાં જતી વખતે કટિબંધનો ઉપયોગ થતો હતો તે હવે વસ્તીમાં વસવાથી નિરંતર થવા લાગ્યો ધીરે ધીરે કટિ-વસ્ત્રના આકાર પ્રકાર બદલી ગયા. પહેલાં માત્ર શરીરના મોઢા આગળના ગુચ્છ અંગને ઢાંકવાનો વિશેષ ખ્યાલ રખાતો હતો અને પછી સંપૂર્ણ નગ્નતા ઢાંકવાની જરૂર સમજીને તે વસ્ત્રનો આકાર બદલવો પડ્યો. તેથી તેનું નામ ‘કટિબંધ’ બદલીને ‘ચોલપટ’ (મુલ્લપટ, નાતુંવસ્ત્ર) રાખ્યું. એ રીતે સ્થવિર કલ્પીઓમાં પહેલાં ઐચ્છિક નગ્નતાનો પ્રચાર હતો તેનો અંત આવી ગયો.

(નોંધ—આચાર્યશ્રી સૂત્રમાંની ફરજિઆત નગ્નતાને શ્વે. સંપ્રદાયને અનુકૂળ રહેવા માટે મુનિશ્રીએ મરજિઆત બનાવી દીધી છે. ફરજિઆત હોવાથીજ લગ્ન માટે લગ્નગૃહની છૂટ હતી. નહિતર લગ્નગૃહની છૂટની જરૂરજ રહેતી નહોતી.—ન. ગિ. શેઠ)

આર્ય મહાગિરિના સમયથી “જિનકલ્પની તુલના”ના નામથી કેટલાક સાધુઓએ નગ્ન રહેવાની પરંપરા ચાલુ રાખી હતી તે આ સમયથી ઘણા વખત પહેલાં બંધ થઈ ચૂકી હતી અને—

આચારાંગના નમ્રતા પ્રતિપાદક સૂત્રોને જિનકલ્પપ્રતિપાદક ઠરાવી ચૂક્યા હતા અને તે સમયના પ્રથકાર ચોલપદની ગણના સ્થવિર કલ્પીઓના મૂળ ઉપકરણમાં કરી ચૂક્યા હતા.

—શ્રી કલ્યાણ વિજયજીના ‘શ્રમણ ભગવાન મહાવીર’ પુસ્તકના પાનાં ૨૮૭ થી ૨૯૨ સુધીના લખાણનો ઉપર પ્રમાણે અનુવાદ આપેલો છે.

ઈતિહાસ પરથી ઉપજતો બોધ

શ્રી કલ્યાણ વિજયજીના ઉપર ઉદ્ધૃત કરેલા લખાણ ઉપરથી સમજી શકાય છે કે—

- (૧) જંબૂસ્વામીના નિર્વાણ પછી તુરત જ કડક સાધુ આચારને જિનકલ્પનું નામ આપવાની શરૂઆત કરી હતી. અને તે વખતે પાળી શકાતા સામાન્ય આચારને સ્થવિર કલ્પનું નામ આપ્યું હતું. તે સ્થવિર કલ્પના આચારમાં નમ્રત્વ ચાલુ રાખ્યું હતું.
- (૨) જિનકલ્પ વિચ્છેદ ગયો છે એમ મનાવ્યા છતાં આર્ય મહાગિરિ વગેરે ઘણા સાધુઓએ જિનકલ્પીનો કેટલોક આચાર પાળવાનું ચાલું રાખ્યું. તેથી તેમને “જિનકલ્પીની તુલના કરવાવાળા” એમ કહીને ઓળખાવતા હતા.

મહારાજ ખારવેલે ઓલાવેલા સાધુ સંમેલનનું હિમવંત સ્થવિરાવલીમાં વર્ષન કર્યું છે તેમાં ૨૦૦ ખસે “જિનકલ્પીની તુલના કરવાવાળા જિનકલ્પી” સાધુઓ તે સંમેલનમાં હાજર હતા એમ કહેલું છે.

- (૩) શ્વે. સંપ્રદાયના વસ્ત્રધારણના હિમાયતી પૂર્વજોએ વીર-
નિર્વાણથી ત્રણસો વર્ષ પછીથી આચારામસૂત્રના નગનત્વ
પ્રતિપાદક સૂત્રના ખોટા અર્થ કરવાની શરૂઆત
કરી હતી.
- (૪) એ વસ્ત્રધારણના હિમાયતી પૂર્વજોને શુદ્ધ આચારી
સાધુઓ તરફ એટલો બધો દ્રેષભાવ હતો કે તેમણે
પટ્ટાવલીઓમાં એ જિનકલ્પની તુલના કરવાવાળા
સાધુઓના નામ પણ લખ્યા નહિ.
- (૫) દિગંબરોએ પણ જિનકલ્પ અને સ્થવિર કલ્પના લેહ
લગવાન મહાવીરના નામે ચકાવી દીધા છે.

આ પ્રમાણે આયર્ રક્ષિત સૂરિ સુધીના ઇતિહાસ ઉપરથી માલુમ
પડે છે કે વિક્રમની પહેલી સદીના અંત સુધી બંન્નાય જૈન
શ્રમણો—સાધુઓ નગન જ રહેતા હતા.

આચાર્ય શ્રી આયર્ રક્ષિત સૂરિએ તેમના પિતા સોમદેવ પુરોહિતને
દીક્ષા આપી ત્યારે “ પોતાના પુત્રપુત્રી સમક્ષ નગન કેમ રહી શકાય ? ”
એમ કહીને સોમદેવ પુરોહિતે નગન રહેવાની ચોખ્ખી ના પાડી. છતાં
ભવિષ્યમાં તેમને સમગ્રવી લેવાશે એમ ગણીને આયર્ રક્ષિત સૂરિએ
તેમના પિતાને વસ્ત્રરહિત રહેવા દર્મને દીક્ષા આપી. અને પાછળથી
અનેક મુક્તિઓ કરીને આયર્ રક્ષિત સૂરિએ સોમદેવ મુનિને નગન મુનિ
બનાવી દીધા હતા.

વસ્ત્રસહિત જૈન મુનિ તરીકે રહેવાનો આ પહેલો જ
દાખલો છે. જૈન ઇતિહાસમાં વસ્ત્રસહિત જૈનદીક્ષા લેવાનો
આ પહેલો જ બનાવ છે.

આચરક્ષિત સૂરિનું યુગપ્રધાન પદ વીર સંવત ૫૮૪ (વિક્રમ સંવત ૧૧૪) અને તેમનો સ્વર્ગવાસ વીર સંવત ૫૯૭ (વિક્રમ સંવત ૧૨૭)માં થયો હતો. એટલે કે તેઓ યુગપ્રધાનપદે તેર વર્ષ રહ્યા હતા.

એટલે સોમદેવ પુરોહિતની દીક્ષા વિક્રમ સંવત ૧૧૫ કે ૧૧૬ માં થઈ હશે. અને તે તેમના વસ્ત્ર ધારણના સમાચાર કડક આચારના હિમાયતી સાધુઓને પડ્યા હશે ત્યારે તેમણે ઉચ્ચ વિરોધ કર્યો હશે એ સમજી શકાય તેવી વાત છે.

આચરક્ષિતે કરેલા ફેરફારો

આચરક્ષિત સૂરિએ સમયનો વિચાર કરીને સાધુઓના કડક નિયમોને મદદ કર્યા હતા. તેમના વખત સુધી એક સાધુને ફક્ત એક જ પાત્ર રાખવાનું વિધાન હતું તેથી સાધુઓને અડચણ પડતી હશે તેથી આચરક્ષિત સૂરિએ વર્ષાઋતુના ચાર માસ માટે એક પાત્ર ઉપરાંત બીજું એક માત્રક એટલે નાનું પાત્ર રાખવાની છૂટ આપી હતી.

આચરક્ષિતનો સમય તે પ્રાચીન સંસ્કૃતિનો હ્રાસ અને નવીન આચાર પદ્ધતિનો પ્રારંભ કાળ હતો.

પૂર્વે સાધુઓ સાધુની પાસે આલોચના લેતા અને સાધ્વીઓ સાધ્વીની પાસે આલોચના - પ્રાયશ્ચિત લેતી હતી. પણ આચરક્ષિતથી સાધ્વીઓનો એ અધિકાર નદ કરવામાં આવ્યો અને સાધ્વીઓએ પણ સાધુઓ પાસે જ આલોચના કરવાનું કરાવવામાં આવ્યું.

આ બધા ફેરફારોથી કડક આચારી ગરમ દળ ઉઠ્યા ગયું હશે. તેમણે સખ્ત વિરોધ કર્યો હશે. પરન્તુ બીજા બાજુ નરમ દળ વસ્ત્રધારણ તરફ વિશેષ ઝુકેણું રહ્યું હશે. તેથી બન્ને પક્ષ પોત-

પોતાના મનવ્યમાં દૃઢ રહ્યાં. પહેલાં જિનકદવ સંગથી સમાધાન નો
થયેલું પરંતુ તે મતભેદે દિશમાં ઉપજાવેલું દ્વેષનું ઝેર નાબુદ થયું ન
હોતું. તેથી આ વખતે વિરોધનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતાં વિરોધ એકદમ
ઉઘ્ઘાટિત થયો.

આચારક્ષિત સૂરિના સ્વર્ગવાસ વીરસવંત પદ્મમાં થયો. શ્વેતાંબર
સંપ્રદાય પ્રમાણે બન્ને પક્ષ વીર સં. ૬૦૯ માં છૂટા પડ્યા. એટલે
કે આચારક્ષિત સૂરિના વખતમાં ઉત્પન્ન થયેલો વિરોધ એટલો બધો
વધી ગયો કે આચારક્ષિતસૂરિના સ્વર્ગવાસ પછી નવ કે બાર વર્ષની
ગંદર બન્ને પક્ષ છૂટા પડી ગયા.

છૂટા પડવા માટેના તાત્કાલિક કારણની આખ્યાયિકા બન્ને પક્ષ
તરફથી જુદી જુદી કહેવામાં આવે છે. એ તો મનુષ્ય સ્વભાવનો
સામાન્ય રિવાજ છે કે એ વિરોધીઓ જુદા પડે ત્યારે દરેક પક્ષ
સામા પક્ષનો જ દોષ કાઢે. તે જ પ્રમાણે અહીં પણ બન્ને પક્ષે
સામાનો દોષ કાઢે એટલું જ નહિ પણ સામાને બદનામ કરે તેવી
હદ સુધીની આખ્યાયિકા જોડી કાઢી હોય એમ દેખાય છે.

પરંતુ એ આખ્યાયિકાઓ તથા તે પછીના ઇતિહાસ ઉપરથી
તટસ્થ માણસ એટલું તો ચોક્કસ સમજી શકે છે કે બન્ને પક્ષમાં
દ્વેષ અને વેરનું ઝેર ઘણું જ વ્યાપી ગયેલું હતું. અને તેઓએ
જૈનત્વનો ત્યાગ કરીને ફક્ત પોતાના મતના સમર્થનની જ
વાતો કરવા માંડી.

એક પક્ષે એકાંતથી વચ્ચારણનું જ પ્રતિપાદન ક્યું તે શ્વેતાંબર
કહેવાયા. અને બીજા પક્ષે એકાંતથી નગ્નત્વનું જ પ્રતિપાદન ક્યું અને
તે દ્વિબર કહેવાયા.

શ્વેતાંબરોનો દાવો

મૂળ સૂત્રો અમારી પાસે છે એમ કહી શ્વેતાંબરો પોતે પ્રાચીન છે એમ દાવો કરે છે. પણ તેમના જ મૂળ આચારાંમ સૂત્રમાં સાધુઓ માટે વસ્ત્રધારણ પ્રરંપેલ નથી એ વાત છુપાવે છે. એટલું જ નહિ પણ વસ્ત્રધારણને શાસ્ત્ર સિદ્ધ કરવા માટે તેમણે જુદે જુદે વખતે સૂત્રોના અર્થમાં ફેરફાર કર્યા છે, સૂત્રોમાં અનેક નવા ફેરફારો કર્યા તથા વસ્ત્રપાનાદિ વધારતા જવા માટે અનેક નવા નવા શાસ્ત્રો બનાવ્યા.

એટલે શ્વેતાંબરોએ મૂળ જૈન ધર્મનું સ્વરૂપ કાયમ રાખ્યું નથી.

દિગંબરોનો દાવો

દિગંબરોએ પણ અપવાદનો ઈન્કાર કરીને નગ્નત્વનો એકાંતવાદ પકડ્યો કે જે જૈન સૂત્ર સિદ્ધાંતની વિરુદ્ધ છે. અને મૂળ પ્રાચીન સૂત્રો શાસ્ત્રો પોતાના મતની વિરુદ્ધ જતા હોવાથી તેમણે શ્વે. મૂળ પ્રાચીન સૂત્રો વિચ્છેદ ગયાનું જાહેર કર્યું.

નગ્નત્વના એકાંત આગ્રહથી ધણી બાબતોમાં વિરોધ આવ્યો ત્યારે નગ્નત્વના આગ્રહને, મતાગ્રહને વળગી રહીને સ્ત્રી મુક્તિ વગેરે વિરોધો ઉત્પન્ન કર્યા કે જે વિરોધોની સંખ્યા એક વખત ૮૪ સુધીની ગણાતી હતી. આજે વખતે એથી પણ વધારે સંખ્યા થઈ હોય.

દિગંબરો પાસે કોઈ પણ પ્રાચીન ગ્રંથ નથી. દિગંબરોએ પોતાના મતને પુષ્ટિ આપનારા નવા શાસ્ત્રો બનાવ્યા. પરંતુ બધા મતભેદો એકદમ ઉભા થઈ જતા નથી એટલે તેમના જ જુના શાસ્ત્રો તેમની હાલની માન્યતા ખોટી છે એમ સાબિત કરવા લાગ્યા. હાખલા

તરીકે—તેમનું મૂળ શાસ્ત્ર પટ્ટપંગમ ત્રી મુક્તિ સાધિત કરે છે તેથી દિગંબરોએ ત્રી મુક્તિ સાધિત કરનારો સંજય શબ્દ શાસ્ત્રમાંથી રદ કરવાનો આદેશ કાઢ્યો.

આ પ્રમાણે દિગંબરોએ તેઓ પોતા સત્ય ધર્મના અનુયાયી નથી પણ મતાગ્રહના અનુયાયી છે એમ પૂરવાર કર્યું.

વળી પ્રાચીન જન સાંત્રોનો અસ્વીકાર કરીને જૈન આચારશાસ્ત્રને બદલે દિગંબરોએ પોતાના માટે વૈષ્ણવી માન્યતાઓવાળું નવું આચારશાસ્ત્ર બનાવ્યું.

આ રીતે દિગંબરોએ પણ મૂળ જૈન ધર્મનું સ્વરૂપ કાયમ રાખ્યું નથી.

એટલે—

હાલના સર્વ સંપ્રદાયો અર્વાચીન છે:

અને એક ફક્ત સાચો

મૂળ શુદ્ધ જૈન ધર્મ જ પ્રાચીન છે.



પ્રકરણ ત્રીજું

જૈન સૂત્રો ઉપલબ્ધ કે વિચ્છેદ ?

ઐતિહાસિક હકીકત અને
તટસ્થ સમીક્ષા

શ્વેતાંબર જૈન સંપ્રદાય જૈન સૂત્રોને ઉપલબ્ધ માને છે કારણ કે તેમની પાસે સૂત્રો મોજુદ છે, ત્યારે દિગંબર જૈન સંપ્રદાય કહે છે કે જૈન સૂત્રો વિચ્છેદ ગયા છે.

આ બંને માન્યતામાં તથ્ય શું છે તે જાણવા માટે આપણે જૈન સૂત્રોનો પહેલેથી આજ સુધીના ઇતિહાસ તપાસવો જોઈએ.

ભગવાન મહાવીરના વખતમાં ગણધરોએ બાર સૂત્રો રચેલા હતા. અને એ સૂત્રો સર્વ સાધુઓ મોઢે યાદ રાખતા હતા. તે વખતની યાદશક્તિ એટલી તીવ્ર હતી કે સૂત્રોને પુસ્તકમાં લખવાની જરૂર નહોતી.

ભગવાનના નિર્વાણ પછી તેમની સાતમી પાટે આચાર્ય શ્રી ભદ્રબાહુ સ્વામી આવ્યા ત્યાં સુધી સર્વ સૂત્રો યથાસ્થિત મુખપાઠ હતા. પરંતુ તેમના સમયમાં ભારતવર્ષના મગધ વિગેરે મધ્યભારતના દેશોમાં બાર વર્ષનો દુકાળ પડ્યો હતો. તેથી સાધુઓને ભિક્ષા મળવી પણ મુશ્કેલ થઈ ગઈ હતી.

હિંમિલના કારણે સાધુઓ બીજા દેશોમાં ચાલી ગયા. કોઈ વૈતાલ્ય પર્વતની ગુફાઓમાં, કોઈ નદીઓના તટ પર અને કેટલાક પૂર્વ તરફના દેશમાં અને સમુદ્રના તટ પર જઈને પોતાનું નિરવધ જીવન વીતાવવા

લાગ્યા. કેટલાક સાધુઓ જેઓ વિરાધનાના બીર હતા તેઓએ પોતાની ખુશીથી અન્નજળનો ત્યાગ કરી, અનશન કરી દેહત્યાગ કર્યો.

ધણું વર્ષે જ્યારે સુકાળ થયો ત્યારે બધા સાધુઓ મગધમાં આવવા લાગ્યા. ત્યારે તેઓ એક બીજાને પૂછવા લાગ્યા કે તેમને શું શું યાદ છે. કારણ કે દુકાળના કષ્ટમાં પઠન પાઠનના અભાવે ધણું જુલાઈ ગયું હતું. ત્યારે સમસ્ત શ્રમણ સંઘે એક એક થઈને બારે અંગ સાંગોપાંગ વ્યવસ્થિત કરવાનું નક્કી કર્યું.

આ વખતે જૈનધર્મ એક જ હતો. તેમાં કોઈ તડ કે સંપ્રદાય નહોતો. પરંતુ શ્વેતાંબરો તરફના દ્વેષને લીધે દિગંબરો ભગવાન મહાવીર પ્રણિત સૂત્રો તરફ પણ એટલા બધા દ્વેષી થઈ ગયા હતા કે તેમણે શ્રુત વિચ્છિન્ન થયાનું જાહેર કર્યું તે પહેલાં શુનરક્ષાના પ્રયત્નો થયેલા તેની પણ કશી નોંધ દિગંબરોએ રાખી નથી. કારણ કે ખરી રીતે તેમણે જાહેર કર્યું ત્યારે પણ સૂત્રો વિચ્છેદ ગયા નહોતા તે વાત દિગંબરોના ગ્રંથો ઉપરથી જ સાબિત થાય છે.

તેથી જ અહીં શુનરક્ષાના જે જે પ્રયત્નોની વિગત આપી છે તે શ્વેતાંબરોના “તિથોગાલી પયન્ના” વગેરેમાં આવેલ નોંધો ઉપરથી આપી છે.

પહેલું મુનિસંમેલન

પાટલીપુત્રી વાચના

વીર નિર્વાણથી ૧૬૦ વર્ષની આસપાસમાં નદરાજના રાજ્ય અમલમાં સમસ્ત જૈન શ્રમણમંદળની સમક્ષ પાટલીપુત્રમાં પહેલી વાચના થઈ. તેથી તે પાટલીપુત્રી વાચના કહેવાય છે.

આ વખતે પદ્ધતિ યુગપ્રધાન તરીકે શ્રી ભદ્રમાહુ આચાર્ય હતા. પરંતુ મુનિસંમેલન વખતે તેઓ નેપાલમાં બાર વર્ષનો “મહાપ્રાણ”

નામનો ધ્યાનયોગ ધારણ કરી રહેલ હતા તેથી સંમેલનમાં આવી શક્યા નહોતા. અને સંમેલન મુનિશ્રી સ્થૂળભદ્રની અધ્યક્ષતામાં મળ્યું હતું.

જેમને જે જે યાદ હતું તે તે દરેક મુનિ કહેતા ગયા. તો તે રીતે પહેલા અગીઆર અંગસૂત્રો ખરાબર વ્યવસ્થિત થઈ ગયા. પરંતુ ખારમું દષ્ટિવાદ અંગ જાણનાર ત્યાં કોઈ નહોતું. ખારમું દષ્ટિવાદ અંગ એક ફક્ત શ્રી ભદ્રબાહુ સ્વામીને યાદ હતું. અને તેઓ તો નેપાલમાં “મહાપ્રાણ” ધ્યાન ધરતા હતા.

તેથી શ્રમણસઘે તેમના પ્રતિનિધિ તરીકે એ સાધુઓને નેપાલ મોકલ્યા અને ભદ્રબાહુ સ્વામીને કહેવડાવ્યું કે—હે પૂજ્ય ક્ષમાશ્રમણ ! વર્તમાન કાળમાં આપ જિનતુલ્ય છો. તેથી પાટલીપુત્રમાં બ. મહાવીરનો સંઘ આપને પ્રાર્થના કરે છે કે આપ વર્તમાન શ્રમણ સંઘને પૂર્વશ્રુતની વાચના આપો.

ભદ્રબાહુ સ્વામીએ કહ્યું—શ્રમણો ! હું આ સમયે તમને વાચના દેવા અસમર્થ છું. અને હું મારા આત્મિક કાર્યમાં લાગેલો હોવાથી મને વાચનાતું પ્રયોજન પણ શું ?

શ્રમણો—ક્ષમાશ્રમણ ! સંઘની પ્રાર્થનાનો અનાદર કરવાથી આપને કેવો દડ મળી શકે તેનો વિચાર કરો.

ભદ્રબાહુ—હું જાણું છું કે સંઘ એમ બોલનારનો બહિષ્કાર કરી શકે.

શ્રમણો—જાણુવા છતાં આપ સંઘની પ્રાર્થનાનો અનાદર કરો છો તો આપને સંઘમાં સામિલ કેમ રાખી શકાય ? અમે આપને વિનંતિ કરીએ છીએ છતાં આપ વાચના દેવા તૈયાર નથી તેથી શ્રમણ સંઘ આજથી તમારી સાથે ખારે પ્રકારનો વ્યવહાર બંધ કરે છે.

ભદ્રબાહુ—શ્રમણો ! હું પાટલીપુત્રમાં આવીને વાચના આપી શકું

તેમ નથી. પણ તમે બુદ્ધિમાન અને ગ્રહણ કરવાની શક્તિવાળા. શ્રમણોને અહીં મોકલે તો હું તેમને એક શરતે વાચના આપીશ. તે શરત એ કે મારું ધ્યાન પૂરું ન થાય ત્યાં સુધી તેઓ મને બોલાવે નહિ (મારી સાથે વાતચીત કરે નહિ) અને હું તેમને બોલાવીશ નહિ. પણ હું તેમને પ્રતિદિન સાત સાત વાચના આપીશ. તે આ પ્રમાણે—એક વાચના ગોચરીયા આગ્યા પછી, ત્રણ વાચના ત્રણ કાળ વેળાએ અને ત્રણ વાચના સાંજના પ્રતિક્રમણ પછી.

શ્રમણો—જેમ આપ કહેશે તેમ આપની મરજી પ્રમાણે કરીશું.

તેઓએ પાટલીપુત્ર પાછા આવી સંઘને સવિસ્તર હકીકત જણાવી. પછી ૫૦૦ બુદ્ધિમાન મુનિઓ અને તેમની દરેકની વૈયાટ્ય માટે બધે એટલે ૧૦૦૦ મુનિઓ વૈયાટ્ય માટે એમ એકંદર પંદરસો મુનિઓ નેપાલમાં શ્રી ભદ્રબાહુ સ્વામી પાસે આગ્યા. અને તેમણે કહ્યા પ્રમાણે બધાને વાચના આપવા માંડી.

આ પ્રમાણે કટકે કટકે અને બહુ થોડી વાચના મળતી હોવાથી મુનિઓને સંતોષ થતો નહોતો. અને તેથી કંટાળીને વાચના લેવાવાળા મુનિઓ ધીરે ધીરે ચાલી જવા લાગ્યા. એમ કરતાં છેવટ એક મુનિ સ્થૂળભદ્ર જ રહ્યા.

સ્થૂળભદ્ર આઠ વર્ષ રહ્યા અને તેટલા વખતમાં તેઓ આઠ પૂર્વનું અધ્યયન પૂરું કરી શક્યા. અને ત્યારે ભદ્રબાહુ સ્વામીની “મહાપ્રાણુ ધ્યાન”ની યોગસાધના પણ પૂરી થઈ ગઈ. ત્યારે તેમણે પહેલવહેલી સ્થૂળભદ્ર સાથે વાત કરતાં પૂછ્યું—કેમ મુનિ ! તમને ભિક્ષા કે સ્વાધ્યાય યોગમાં કંઈ તકલીફ તો નથી ?

સ્થૂળભદ્ર—નહી ભગવન ! એ કંઈ તકલીફ નથી. પણ હું આપને પૂછવા ઇચ્છું છું કે આત્યાર સુધી હું કેટલું શિષ્યો અને કેટલું બાકી છે.

ભદ્રબાહુ—તે સરસવ જેટલું મહાણુ કયું છે અને મેરે પર્વત જેટલું બાકી છે.

સ્થૂળભદ્ર—પૂજ્ય ! હું અધ્યયનથી થાક્યો નથી પણ મને ચિંતા એમ છે કે મારી ટુંકી જીવંતીમાં મેરુતુલ્ય શ્રુતજ્ઞાન હું કેમ પ્રાપ્ત કરી શકીશ ?

ભદ્રાહુ—વીર સ્થૂળભદ્ર ! હવે તું ફિકર નહિ કર. મારું ધ્યાન સમાપ્ત થયું છે, તું જીર્ણમાન છે. હું તને રાતદિવસ વાચના આપ્યા કરીશ તેથી દષ્ટિવાદનો જલ્દી પાર આવી જશે.

ધ્યાન પ્રશ્ન થઈ ગયું હોવાથી શ્રી ભદ્રાહુ સ્વામી તથા સ્થૂળભદ્ર બન્ને પાટલીપુત્રમાં આવ્યા. ત્યાં સ્થૂળભદ્ર પ્રયત્નપૂર્વક અધ્યયન કરવા લાગ્યા. અને દશ પૂર્વ પૂરેપૂરા શિખી ગયા.

એક દિવસ સ્થૂળભદ્ર એકાંત સ્થાને ખેસીને અગીયારમું પૂર્વ યાદ કરતા હતા. તે વખતે સ્થૂળભદ્રની સસાર પક્ષની સાત બહેનો જેઓ દીક્ષા લઈ સાધ્વી થઈ હતી તેઓ ભદ્રાહુ પાસે વંદન કરવા આવી. ત્યાં સ્થૂળભદ્રને જોયા નહિ એટલે તે ક્યાં છે એમ પૂછ્યું.

ભદ્રાહુએ તેમને સ્થૂળભદ્રનું સ્થાન બતાવ્યું. એટલે સાધ્વીઓ ભાઈના દર્શન કરવા ત્યાં ગઈ.

સ્થૂળભદ્રે સાધ્વી બહેનોને પોતાની શક્તિનો પરિચય કરાવવાને માટે પોતાનું રૂપ બદલીને સિંહનું રૂપ ધારણ કર્યું. સિંહને જોઈ સાધ્વીઓ બયભીત થઈ ગઈ અને ભદ્રાહુ પાસે આવીને કહ્યું—ક્ષમાશ્રમણ ! ત્યાં સ્થૂળભદ્રજી તો નથી પણ એક વિકાળ સિંહ ત્યાં ખેડે છે. કાણ જાણે સ્થૂળભદ્રજી ક્યાં હશે ?

ભદ્રાહુ—આર્યાઓ ! તે સિંહ તે જ તમારા સંસારપક્ષનો ભાઈ સ્થૂળભદ્ર છે.

આચાર્યના કહેવાથી ફરી તેઓ ત્યાં ગઈ તો સ્થૂળભદ્રના દર્શન થયા. તેથી આશ્ચર્યની સાથે આનંદ પામતાં સાધ્વીઓએ કહ્યું—ભાઈ ! તમને સિંહરૂપ જોઈને અમને તો ખુબ ડર લાગ્યો હતો.

સ્થૂળભદ્ર—એ તો મેં તમને શ્રુતમાનની ઋદ્ધિ બતાવી હતી.

બહેનોને વિદાય કરીને સ્થૂળભદ્ર આચાર્યશ્રી પાસે વાચના લેવા આવ્યા ત્યારે ભદ્રાબાહુએ કહ્યું—હે અણુગાર ! તું જેટલું શિખ્યો છે તેટલું જ બસ છે. હવે તારે વધુ શિખવાની જરૂર નથી.

શુરુનાં વચન સાંભળીને સ્થૂળભદ્રને તરત પોતાની બૂલનો ખ્યાલ આવ્યો. તેને બહુ પસ્તાવો થયો અને શુરુના ચરણોમાં નમીને વંદન કરીને પોતાના અપરાધની માફી માગતા કહ્યું—પ્રબુ ક્ષમાશ્રમણ ! આ મારી પહેલી જ બૂલ છે. કૃપા કરી ક્ષમા કરો. બાકીના પૂર્વ વિચ્છેદ જય તેમ છે. તો ભવિષ્યના મહત્તર સ્થવિરો કહેશે કે સ્થૂળભદ્રે શ્રુતમદ્ધ કર્યો તેથી શેષ પૂર્વનો નાશ થયો.

ગચ્છના સર્વ સાધુઓએ પણ ભદ્રાબાહુ સ્વામીને પ્રાર્થના કરી કે—સ્થૂળભદ્રને વાચના આપવાની કૃપા કરો. તે હવે ફરીથી અપરાધ ન કરવાની પ્રતિજ્ઞાની સાથે ક્ષમા માગે છે.

ભદ્રાબાહુ—શ્રમણો ! તમે હવે આ બાબતમાં વિશેષ આગ્રહ ન કરો. હું વાચના દેવાની ના શા માટે પાકું છું તેનું કારણ સાંભળો—

સ્થૂળભદ્રના અપરાધના કારણથી નહિ પણ ભવિષ્યનો વિચાર કરીને બાકીના પૂર્વનો પ્રચાર કરવાનું બંધ કરે છું. જુઓ, રાજકુળ જેવા શકટાલ મત્રીના ખાનદાન કુળમાં જન્મેલા હોવા છતાં સ્થૂળભદ્ર જેવા ગંભીર પુરુષ કે જેણે બાર વર્ષની સગિની કોશાના પ્રેમને ક્ષણભરમાં ત્યાગ કરી દીધો અને નંદ રાજાએ આપેલા મંત્રીપદને છોડીને વિરક્તભાવથી દીક્ષા ગ્રહણ કરી એવા સ્થૂળભદ્ર પણ શ્રુતમાનનો દુરપયોગ કરવામાં તત્પર થઈ ગયા તો બીજાની તો વાત જ શું કરવી ?

શ્રમણો ! દિવસે દિવસે સમય નાજુક આવતો જાય છે. મનુષ્યની માનસિક શક્તિઓનો પ્રતિસમય ધ્રુસ થઈ રહ્યો છે. તેની ક્ષમતા અને ગંભીરતા નષ્ટ થતી જાય છે. એવી દશામાં પૂર્વનો પ્રચાર કરવામાં હું કુશળ જોઈ શકતો નથી.

સ્થૂળભદ્ર—ભગવન ! હવે પછી કદી પણ હું પરરૂપ ધારણ નહિ કરું, આપ કહો તે સરત પર ચાલીશ પણ કૃપા કરી બાકીના ચાર પૂર્વ અને શિખડાવો.

ભદ્રમાહુ—સ્થૂળભદ્ર ! તું એટલો બધો આગ્રહ કરે છે તો હું તને ચાર પૂર્વ બતાવીશ, પણ બીજાને તે શિખવવાની અનુજ્ઞા હું નહિ આપું. અનુજ્ઞા તો માત્ર ઇશ પૂર્વની જ હશે. બાકીના ચાર પૂર્વ તારી સાથે નષ્ટ થયા સમજવા.

આ પ્રમાણે શ્રી સ્થૂળભદ્રના વીર સંવત ૨૧૯ માં સ્વર્ગગમન પછી છેલ્લા ચાર પૂર્વ વિન્ધેદ થયા.

બીજું મુનિ સંમેલન

બીજી આગમ વાચના

ઉપર વર્ણવેલ પહેલી આગમ વાચના પછી પણ ઉતરતા કાળના પ્રભાવે મુનિઓને સત્તો કંઠસ્થ રાખવામાં ધણી અડચણો નડવા નાંડી. આથી સમ્રાટ સંપ્રતિએ ઉજ્જૈનમાં આર્થ સુહરિત સુરિની અધ્યક્ષતામાં એક શ્રમણ સંમેલન મેળવી નાનકડી આગમ વાચના કરાવી હતી અને મુનિવરો દૂર દૂરના ક્ષેત્રમાં વિચરે અને ત્યાં પણ આગમનો અભ્યાસ ચાલુ રહે એમ વ્યવસ્થા કરાવી હતી. એટલે ત્યાં સુધી પઠન પાઠન બરાબર ચાલ્યાં હતાં.

પરંતુ ત્યારપછી થોડા વર્ષોમાં જ રાજકીય અને કુદરતી એમ બે મોટા આંચકા લાગ્યા.

પટણામાં પુષ્પમિત્ર (જે કલકીના નામથી પણ ઓળખાય છે) રાજક્રોધ કરીને પટણાની ગાદીએ ચડી બેઠો. તે બ્રાહ્મણ હતો. તેણે ધર્માધિતાથી જૈન શ્રમણો તેમજ બૌદ્ધ શ્રમણો ઉપર કાળો કેર વર્તાવ્યો.

તે જ અરસામાં કુદરતે પણ અનાવૃષ્ટિથી બાર વર્ષનો દુકાળ વર્તાવી કાળો કેર વર્તાવ્યો. તેથી જૈન શ્રમણોને ગોચરી મળવી પણ

મુરકલ થઇ પડી. તેથી જૈન શ્રમણો કલિંગ દેશ તરફ ચાલ્યા ગયા. આ વખતે કલિંગમાં મહારાજ બિખ્ખુરાય મહામેઘવાહન ખારવેલ રાજ કરતા હતા.

મહારાજ ખારવેલ વૈશાલીના ગણસત્તાક રાજતંત્રના પ્રમુખ પરમ અહંત ઉપાસક એટલે રાજના વંશજ હતા. મગધરાજ શેણિકના પુત્ર કોણિકે (અગતરાત્રુ) એટલે રાજ સાથે ભયંકર યુદ્ધ કરેલું ત્યારે એટલે મહારાજ અનશન કરી સ્વર્ગે ગયા અને તેમનો પુત્ર શોભનરાય નાસીને તેના સસરા કલિંગરાજ સુશોચન પાસે ગયા. સુશોચનરાય પણ જૈન હતા અને તેમને સંતાનમાં માત્ર એક પુત્રી હતી. એટલે તેમના મૃત્યુ પછી શોભનરાય કલિંગાધિપતિ થયા.

શોભનરાયની દશમી પેઢીએ બિખ્ખુરાય વીર સં. ૩૦૦ માં કલિંગનો રાજ બન્યો. તે તેના પૂર્વજોની પેઢે જૈન ધર્મી અને મહા પ્રતાપી હતો. તેના ત્રણ નાઓ છે—

૧. બિખ્ખુરાય—જૈન નિર્ગ્રંથ બિહુઓ—શ્રમણોનો પરમભક્ત હોવાથી તે બિખ્ખુરાય કહેવાતો.

૨. મહામેઘવાહન—એને એના પૂર્વજોથી ચાલ્યા આવતા મહામેઘ જેવા હાથીનું વાહન હોવાથી મેઘવાહન કહેવાતો.

૩. ખારવેલાધિપતિ—તેની રાજધાની સમુદ્ર કિનારે હોવાથી અને તેના રાજ્યની સીમા સમુદ્ર સુધી હોવાથી તે ખારવેલાધિપતિ કહેવાતો.

આ બિખ્ખુરાયે મગધના રાજ પુષ્પમિત્રને હરાવ્યો હતો.

આચાર્ય હિમવંત કૃત સ્થવિરાવલીમાં બીજી આગમવાચનાનું વર્ણન કરતાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું છે—

ખાર દુકાળી પડી તેમાં આચાર્ય મહાગિરિ તથા આચાર્ય સુહસ્તિજના અનેક શિષ્યો શુદ્ધ આહાર ન મળવાથી કુખારગિરિ (પર્વત) નામના તીર્થમાં અનશન કરીને દેહમુક્ત થયા હતા. એ દુકાળના પ્રભાવથી

ધણીં સિદ્ધાંત નષ્ટપ્રાયઃ થઈ ગયા હતા એમ સમજીને મહારાજ મહામેધવાહન બિખ્ખુરાય ખારવેલે જૈન સિદ્ધાંતના સંગ્રહ અને જૈન ધર્મનો વિસ્તાર કરવા માટે શ્રમણુ નિર્ગ્રંથ અને નિર્ગ્રંથિનીઓની એક સભા કુમારી પર્વત નામના તીર્થ ઉપર મેળવી હતી.

તેમાં આચ' મહાગિરિની પરંપરાના બલિસ્સહ, દેવાચાર્ય' ધર્મ-સેનાચાર્ય', નક્ષત્રાચાર્ય' આદિ ૨૦૦ જિનકદંપની તુલના કરવાવાળા જિનકદંપી સાધુ, આચ' સુસ્થિત, આચ' સુપ્રતિગદ્ધ, ઉમાસ્વાતિ, શ્યામાચાર્ય' વગેરે ૩૦૦ ત્રણસો સ્થવિરકદંપી નિર્ગ્રંથો આવ્યા હતા. તથા પોષ્ણી આદિ ૩૦૦ ત્રણસો નિર્ગ્રંથિણી સાધ્વીઓ પણ એકત્ર થઈ હતી.

મહારાજ બિખ્ખુરાય ખારવેલ, સીવંદ, ચૂલ્યુંક વગેરે ૭૦૦ સાતસો શ્રમણોપાસક તથા બિખ્ખુરાયની રાણી પૂણ્યમિત્રા આદિ સાતસો શ્રાવિકાઓ પણ તે સભામાં ઉપસ્થિત હતી.

પુત્ર, પૌત્ર, રાણીઓ વગેરે પરિવારથી સુશોભિત મહારાજ બિખ્ખુરાય ખારવેલે નિર્ગ્રંથ નિર્ગ્રંથિણીઓને નમસ્કાર કરીને કહ્યું—હે મહાતુભવો! હવે આપ તીર્થ કર ભગવાન વર્હમાન સ્વામીના પ્રદીપિત જૈન ધર્મની ઉન્નતિ તથા વિસ્તાર કરવા માટે સર્વ શક્તિથી ઉદ્યમવંત થાઓ.

મહારાજ બિખ્ખુરાય ખારવેલના ઉપયુક્ત પ્રસ્તાવ પર સર્વ નિર્ગ્રંથ નિર્ગ્રંથિણીઓએ પોતાની સંમતિ પ્રગટ કરી અને બિખ્ખુરાય પૂજિત સન્માનિત નિર્ગ્રંથ નિર્ગ્રંથિણીઓ મગધ, મથુરા, વંગ આદિ દેશોમાં તીર્થ કર પ્રણીત ધર્મની ઉન્નતિને માટે ચાલી નીકળ્યા.

તે પછી બિખ્ખુરાયે કુમારગિરિ તથા કુમારીગિરિ નામના પર્વતો ઉપર જિન પ્રતિમાઓથી સુશોભિત અનેક શુદ્ધાઓ બનાવરાવી. ત્યાં જિનકદંપીની તુલના કરવાવાળા નિર્ગ્રંથો વર્ષાકાળમાં કુમારી પર્વતની શુદ્ધાઓમાં રહેતા. અને જોડો સ્થવિર કદંપી નિર્ગ્રંથ હતા. તે કુમાર

પર્વતની શુદ્ધઓમાં ચાતુર્માસ રહેતા. એ પ્રમાણે મહારાજા ખારવેલે નિર્ગ્રંથો માટે વિભિન્ન વ્યવસ્થા કરી હતી.

ઉપરોક્ત વ્યવસ્થા કરવાનો સભામાં નિર્ણય કરી લીધા પછી બિખ્ખુરાયે કૃતાચંતા અનુભવી. તે પછી તેમણે બલિસ્સહ ઉમાસ્વાતિ, શ્યામાચાર્ય આદિ સ્થવિરોને વહના નમસ્કાર કરીને, જિનાગમમાં મુકુટ તુલ્ય દષ્ટિવાદના દશપૂર્વ સુધીના શ્રુતનો સંગ્રહ કરવા માટે પ્રાર્થના કરી.

બિખ્ખુરાયની પ્રેરણાથી પૂર્વોક્ત સ્થવિર આચાર્યોએ અવશિષ્ટ દષ્ટિવાદને શ્રમણ સમુદાય પાસેથી થોડું થોડું એકત્ર કરીને, વ્યવસ્થિત કરીને, લોઝપત્ર, તાડપત્ર તથા વહલ પર અક્ષરોથી લિપિબદ્ધ કરીને બિખ્ખુરાયનો મનોરથ પૂર્ણ કર્યો અને એ પ્રમાણે સુવર્ભસ્વામી રચિત દ્વાદશાંગીના સંરક્ષક થયા.

એ પ્રસંગે શ્યામાચાર્યે નિર્ગ્રંથ સાધુ સાધ્વીઓના સુખબોધાર્થે પન્નવણા (મજ્ઞાપના) સૂત્રની રચના કરી. જે વીર સં. ૩૪૦માં સંપૂર્ણ થયું હતું.

સ્થવિર શ્રી ઉમાસ્વાતિજીએ એ જ ઉદ્દેશથી નિર્ચુકિત (બાળ્ય) સહિત તત્ત્વાર્થ સૂત્રની રચના કરી.

અહીં સ્થવિરાવલી લેખકની સરખા નામથી ભૂલ થઈ હોય એમ લાગે છે. કારણ કે એ વખતે સર્વ જૈન મુનિઓ અર્ધભાગધી ભાષામાં જ લખતા હતા. તે વખતે મુનિઓ સંસ્કૃત ભાષા વાપરતા જ નહોતા. અને તત્ત્વાર્થ સૂત્ર સંસ્કૃત ભાષામાં રચાયેલું છે. તેથી તે પહેલા ઉમાસ્વાતિતંત્ર હોઈ શકે નહિ. પણ વિક્રમની પહેલી ખ્રીજ સદીમાં થયેલા ખ્રીજ ઉમાસ્વાતિએ તત્ત્વાર્થ સૂત્ર રચેલું છે.

સ્થવિર આચાર્ય બલિસ્સહે વિદ્યાપ્રવાહ પૂર્વમાંથી અંગવિદ્યા આદિ શાઓની રચના કરી.

ઉપરોક્ત ત્રણેય ગ્રંથો આજે પણ વિદ્યમાન છે.

આ રીતે જિનશાસનની ઉન્નતિ કરવાવાળા કલિંગાધિપતિ મહારાજ બિષ્ણુરાય ખારવેલ અનેકવિધ ધર્મ કાર્યો કરીને મહાવીર નિર્વાણથી ૩૩૦ વર્ષ બાદ સ્વર્ગવાસી થયા.

ઉપરના વર્ણનમાં ‘જિનકલ્પની તુલના કરવાવાળા જિન-કલ્પી’ અને સ્થવિરકલ્પી નિર્ગ્રંથોને જુદા બતાવેલા છે. કારણ કે જિનકલ્પને વિચ્છેદ કરાવ્યા પછી આર્ય મહાગિરિ તથા તેમના અનુયાયીઓએ જિનકલ્પના જેવો કેટલાક આચાર ચાલુ રાખ્યા હતા. તેથી તેમને એ રીતે જુદા જુદા નામથી ઓળખાવેલા છે. જંજીસ્વામીના નિર્વાણ પછી તુરત જ જિનકલ્પ વિચ્છેદ ગયાની ઘોષણા કરી હતી. પણ જિનકલ્પ ચાલુ છે એમ માનવાવાળા કડકપક્ષના મુનિઓએ આ સંમેલનમાં હાજરી આપી ન હોય તે બનવા ભોગ છે.

અને તેથી જ દિગંબરોએ શ્રુતરક્ષા માટેના આ મુનિ-સંમેલનોની નોંધ લીધી નહિ હોય.

આ સભામાં ફક્ત દષ્ટિવાદ સૂત્રના પહેલા દશ પૂર્વતું શ્રુત જે સ્થૂળભદ્ર પછી ચાલુ રહ્યું હતું તેના કોઈ કોઈ અંશે વિસ્મૃત થયા હશે અને તે યાદ કરીને બરાબર વ્યવસ્થિત કર્યા હશે. પણ પહેલા અગીઆર અંગો વિસ્મૃત થયા નહિ હોય એમ લાગે છે.

ખીજી વાત એ કે અત્યાર સુધી સર્વ શ્રુત મુનિઓને મુખપાઠ જ હતું. પરંતુ આ સભામાં પહેલ ચહેલું તે લોખંબત તાડપત્ર વગેરે ઉપર લિપિમદ્ધ કરવામાં આવ્યું હતું. પરંતુ તેની ઝાઝી નકલો બનાવવામાં આવી હોય એમ લાગતું નથી. અને તેથી જ તે પછીના સમયમાં ફરી પાછું શ્રુત વિસ્મૃત થવા પામ્યું હતું.

ત્રીજું મુનિ સંમેલન ત્રીજી આગમ વાચના

આયર્ વજ્રસૂરિના સમયમાં ત્રીજી વાર ભયંકર બાર વર્ષનો દુકાળ પડ્યો હતો. ત્યારે ધણા મુનિઓએ જ્યાં ત્યાં અનશન કરી સ્વર્ગગમન કર્યું, શ્રી વજ્રસૂરિ પણ રથાવર્ત પર્વત પર અનશન કરી સ્વર્ગે સીધા-વ્યા હતા આ દુકાળથી શ્રમણોના ધણાં ગણો, કુળો અને વાચક વશોનો વિચ્છેદ થઈ ગયો હતો. મુનિવરોની સંખ્યા બહુ નાની થઈ ગઈ હતી.

સુકાળ થતાં જ શ્રી આગમરક્ષાનો પ્રશ્ન પહેલાં હાથમાં લીધો. આ સમયે શ્રી સંઘમાં વાચનાઆર્ય શ્રી નદિલસૂરિ, યુગપ્રધાન શ્રી આર્યરક્ષિતસૂરિ અને ગણાઆર્ય શ્રી વજ્રસેનસૂરિ પ્રધાન પ્રભાવકો હતા.

આર્યરક્ષિતસૂરિ હા પૂર્વના જ્ઞાતા હતા તેથી શરીરવિજ્ઞાન, મતિવિજ્ઞાન અને માનસવિજ્ઞાન વગેરેના ઊંડા જાણુકાર હતા. તેમણે વિચાર્યું કે આ પડતો કાળ છે, બાર બાર વર્ષનો દુકાળ પડવાથી શ્રુતજ્ઞાનમાં મોટો હાસ થયો છે અને હવે કદાચ ફરી વાર દુકાળ પડે તો શ્રુતજ્ઞાનનો સર્વથા નાશ થશે.

વળી સંહનન બળ પણ ઘટ્યું છે. દરેક સૂત્રોમાં ચાર અનુયોગો તો છે જ. એ દરેકને ધારણ કરે એવી બુદ્ધિવાળા મુનિઓ થોડા છે. અને નવા મુનિઓને જલદી શ્રુતજ્ઞાન આપી શકાય તેવો પ્રયત્ન થવો જોઈએ.

આર્યરક્ષિત સૂરિએ ગંભીર વિચાર કર્યો, વિદ્યમાન પ્રભાવક અભ્યાર્યોની સંખતિ લીધી. અને સૂત્ર પાઠોનો એક એક પ્રધાન અર્થ કાઢમ રાખી ઔણ અર્થોને જતા કર્યા એ રીતે દરેક આગમોને નીચે પ્રમાણે ચાર અનુયોગોમાં વહેંચી નાખ્યા—

૧. દ્રવ્યાનુયોગ દષ્ટિવાદ.

૨. ચરણ-ચરણાનુયોગ--૧૧ અંગો, છેદ સૂત્રો, મહાકલ્પ, ઉપાંગો, મૂળસૂત્ર.

૩. ગણિતાનુયોગ—સૂચપ્રગાપ્ત, ચંદ્રપ્રગતિ.

૪. ધર્મકથાનુયોગ—ઋષિભાષિત, ઉત્તરાધ્યયન.

આચાર્ય રક્ષિતસૂરિએ વીરસવત ૫૧૦ ની લગભગમાં અનુયોગો જુદા પાડ્યા છે. આજે આ અનુયોગ પ્રમાણે જ આગમેનું અધ્યયન અધ્યાપન થાય છે.

આ વખતે આચાર્ય રક્ષિત સૂરિએ અનુયોગદ્વાર સૂત્ર રચ્યું.

દિગંબર ઇતિહાસ પણ કહે છે કે આ. અર્હંદ્યલિએ આગમેનું ચાર અનુયોગોમાં વિભાજન કર્યું. સંભવ છે કે આચાર્ય રક્ષિતે કરેલ અનુયોગો પ્રમાણે તેમને પણ અનુયોગોમાં શાસ્ત્રગ્રંથોની વહેંચણી કરવી આવશ્યક લાગી હોય.

આ વખતે વસ્ત્રપાત્ર ધારણ સંબંધી મતભેદ શરૂ થઈ ગયા હતા તેથી આ સંમેલનમાં પણ કડક પક્ષ હાજર નહિ હોય એમ સમજી શકાય છે. પરંતુ અનુયોગોની વહેંચણી તેમને પણ પસંદ પડી એમ દેખાય છે અને તેમણે પણ એ જ પ્રમાણે અનુયોગોની વહેંચણી કરી પરંતુ તેમાં થોડા ફેરફાર કર્યો કે જેની વિગત મેં મારા જૈનધર્મ અને એકતા પુસ્તકમાં આપેલી હતી.

વીર સં. ૬૦૬ અથવા ૬૦૮ માં શ્વેતાંબર અને દિગંબર નામથી જૈન ધર્મમાં બે સંગ્રહાયેલો થયા. સાધુઓના નામના માટે એકાંત આશ્રમ રાખનારાએ દિગંબર નામ ધારણ કર્યું અને વસ્ત્રપાત્રનો એકાંત આશ્રમ રાખનારે શ્વેતાંબર નામ ધારણ કર્યું.

ચોથું મુનિ સંમેલન મથુરી વાચના

આચાર્ય સ્કંદિલા યુગ પ્રધાનત્વના સમયમાં ફરી પાછો આર વર્ષનો દુકાળ પડ્યો. તેથી સાધુઓને ભિક્ષા મળવાનો અસંભવ થઈ ગયો. તેથી સાધુઓ શાસ્ત્રાભ્યાસ કરી શક્યા નહિ તેમજ શિખેલા શાસ્ત્રોને યાદ કરી જઈ તેનું પુનરાવર્તન પણ કરી શક્યા નહિ. આ કારણથી ધણા શ્રુતધર સ્થવિર પરલોકવાસી થઈ ગયા અને વિદ્યમાન શ્રમણ સંઘમાં પઠનપાઠનની પ્રવૃત્તિ બંધ થતી ગઈ. તેથી ધણા અલૌકિક શ્રુતનો વિનાશ થયો.

તે સમયે તે પ્રદેશમાં આચાર્ય સ્કંદિલ એક જ વિશેષ શ્રુતધર રહેવા પામ્યા હતા. તેથી સુકાળ થતાં વીર સં. ૮૨૭ થી ૮૪૦ (વિક્રમ સંવત ૩૫૭ થી ૩૭૦)ની વચ્ચેના કોઈપણ વર્ષમાં મથુરા નગરીમાં યુગપ્રધાન શ્રી સ્કંદિલાચાર્યની પ્રમુખતામાં ઉત્તરાપચનો સ્વેતાંબર શ્રમણ સંઘ એકઠો થયો અને તેઓ આગમને વ્યવસ્થિત કરવામાં લાગી ગયા.

જેને જે આગમ સૂત કે તેનો ખંડ યાદ હતો તે તેઓ કહેતા ગયા અને એ રીતે અગ્નીઆર અંગ અને થોડુંક પૂર્વશ્રુત સંઘટિત કરાયું અને તે વ્યવસ્થિત કરીને લખી લેવામાં આવ્યું. તે પછી સંકલિતચાર્યે તે અનુસાર સાધુઓને વાચના આપી. તેથી તે વાચના સ્કંદિલી વાચનાના નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ અને મથુરામાં સંપન્ન થઈ હોવાથી તે માથુરીવાચના કહેવાઈ.

પાંચમું મુનિ સંમેલન વાલ્મીવાચના

મથુરામાં આચાર્ય સ્કંદિલે આગમોદ્ધાર કરીને વાચના સફ કરી તે જ વખતે સૌરાષ્ટ્રમાં વલ્લભી નગરીમાં (હાલનું વળા) આચાર્ય

નાગાર્જુનસૂરિએ દક્ષિણ પથના શ્વેતાંબર શ્રમણ સંઘને એકત્ર કરેલો અને દુકાળમાં ભૂલાર્થ ગયેલા આગમનો ઉદ્ધાર કરવાનું શરૂ કરેલું. વાચક નાગાર્જુનને તથા શ્રમણસંઘને જે જે આગમ પાઠ યાદ હતા તે વ્યવસ્થિત કરીને સ્થાપન કર્યાં. અને જે ભૂલાર્થ ગયા હતા તે સ્થળે પૂર્વાપર સંબંધ જોઈને વ્યવસ્થિત કર્યાં.

એ પ્રમાણે આગમ ઉપરાંત પ્રકીર્ણ (પ્રકરણ) ગ્રંથોનો પણ ઉદ્ધાર કર્યો. અને પછી તે અનુસાર વાચના આપવા લાગ્યા. તેને નાગાર્જુની વાચના કહે છે. અને વલ્લભીમાં સંપન્ન થયેલ હોવાથી તેને વાલભી વાચના પણ કહે છે.

આચાર્ય રક્ષિલ અને આચાર્ય નાગાર્જુન સમકાલિન હતા, અને લગભગ એક સમયે જ બંને વાચના સંપન્ન થઈ હતી, પરંતુ તે પછી તે બંને આચાર્યો એક બીજાને મળી શક્યા ન હોતા. તેથી બંનેની વાચનામાં કયાંક કયાંક ભિન્નતા રહી ગઈ હતી તે એમની એમ રહી ગઈ.

વિસ્મૃત થયેલ તેને યાદ કરીને બે દેકાણે વ્યવસ્થિત કરવામાં વાચનાભેદ આવે તે સમજી શકાય તેમ છે. બંને આચાર્યો મળી શક્યા હોત તો તેઓ પરસ્પર રૂબરૂ ચર્ચા કરીને ભિન્નતા મટાડી શક્યા હોત. પરંતુ તેમ નહિ બની શકેલ હોવાથી મતભેદના - ભિન્નતાઓના ઉદ્ભવે આજે પણ દીકાઓમાં જોઈ શકાય છે.

છઠું મુનિ સમેલન દૈવર્દ્ધિ ગણિનું પુસ્તક લેખન વાલભીવાચના બીજી

આચાર્ય રક્ષિલ સૂરિએ મથુરાની વાચનામાં જે આગમ લખ્યાં હતાં તેનો વારસો આચાર્ય દૈવર્દ્ધિગણિ ક્ષમાશ્રમણ પાસે હતો. અને આચાર્ય નાગાર્જુનને વલ્લભીમાં વાચના કરી જે આગમો લખ્યાં હતાં તેનો વારસો આચાર્ય જૂતાદિન તથા આચાર્ય કાલકસૂરિ (ચોથા) પાસે હતો.

આ બંને વાચનાના વારસાવાળા આચાર્યોના વખતમાં વળી પાછો બાર વર્ષનો બારે દુકાળ પડ્યો. તેથી 'ચોડું જીર્ણીર્ણુ' રહેણું શ્રુત પણ છિન્નભિન્ન થઈ ગયું. તેથી સુકાળ થતાં તેમણે વીર સંવત ૯૮૦ માં વલ્લભીમાં (વળામાં) મોટું મુનિસંમેલન મેળવ્યું અને તે સંમેલનની રૂબરૂમાં બંને વાચનાના પાઠોને તપાસી એક ચોક્કસ પાઠ તૈયાર કર્યો. તે વખતે બંને વાચનાઓના સિદ્ધાંતોના પરસ્પર સમન્વય કરવામાં આવ્યા. અને બીજી શક્યો તેટલો ભેદભાવ મટાડીને એકરૂપ કરવામાં આવ્યા.

અને જે જે મહત્વપૂર્ણ ભેદ રહ્યા તેને પાઠાંતરના રૂપમાં ટીકા ચૂર્ણોઓમાં સંગ્રહીત કરવામાં આવ્યા. કેટલાક પ્રકીર્ણુ ગ્રંથો ફક્ત એક જ વાચનામાં હતા તેને પ્રમાણુ માની લીધા.

એ પ્રમાણુ વ્યવસ્થા કર્યા પછી આચાર્ય સ્કંદિલની માથુરી વાચના અનુસાર સર્વ સિદ્ધાંત લખવામાં આવ્યા. જ્યાં જ્યાં નાગાર્જુન વાચનાને! મતભેદ કે પાઠભેદ હતો ત્યાં તે ટીકામાં લખી લેવામાં આવ્યો. પણ જે પાઠાંતરો નાગાર્જુની અનુયાયીઓ કોઈ રીતે છોડી દેવા તયાર નહોતા તેને મૂળ સૂત્રમાં પણ વાયળાંતરે પુણ એવા શબ્દોની સાથે તેનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો.

લખવાની સરળતા માટે ફરી ફરી આવતા પાઠોને પૂર્વે લખેલ સ્થાનોની સાક્ષી આપી દુકાળી દીધા છે. આ પ્રમાણે અભ્યાસ કરવામાં સુગમતા રહે એવી રીતે શૃંગલાખદ્ધ સર્વ આગમ ગ્રંથો લખાયા.

આ રીતે બંને વાચનાઓમાં લખેલા સિદ્ધાંતો ઉપરાંત જે જે ગ્રંથ પ્રકરણ હતા તે સર્વને લખાવીને સુરક્ષિત કરવામાં આવ્યા. આ પ્રમાણે દેવર્દિગણિ બધા આગમ ગ્રંથ પ્રકરણના સંપાદક બન્યા.

આ વખતે શ્રી દેવર્દિગણિએ નંદીસૂત્ર રચ્યું.

સૂત્રો ક્યારથી લખાવા માંડ્યા ?

સર્વ શ્વેતાંબર સંપ્રદાયોમાં સામાન્ય રીતે એવી માન્યતા પ્રવર્તે છે કે આગમશાસ્ત્રો શ્રી દેવર્દિગણિ ક્ષમાશ્રમણના વખતમાં જ વીર

સં. ૯૮૦ માં જ પુસ્તકાર્થ થયા, અને તે પહેલાં તો સર્વ આગમ ત્રયે આચાર્યો તથા સાધુ સાધ્વીઓને મુખપાઠે જ રહેતા હતા.

દેવદિગણિના સમયમાં સર્વ સૂત્રશાસ્ત્ર ગ્રંથ પ્રકરણ પુસ્તકાર્થ થયા એ તો ખરું જ પરંતુ તેની પહેલાં સૂત્રશાસ્ત્ર લખાયા જ નહોતા એમ ચોક્કસપણે કહેવાય જ નહિ.

આપણે ઉપર જોયું કે બીજા સાધુ સંમેલનમાં મહારાજા ખારવેલે સૂત્રો ભોજપત્ર, તાડપત્ર વગેરે ઉપર લખાવ્યા હતા. એટલે સૂત્રો પહેલ પહેલા વીર સં. ૩૩૦ ની લગભગમાં લિપિબદ્ધ થયા હતા. પરંતુ એની નકલો બહુ જુજ કરેલી અને તેનો જરૂર પડે જ ઉપયોગ કરવાનો હતો. બાકી સૂત્રો તો સાધુઓ નિયમિત રીતે મુખપાઠે જ રાખતા.

ત્રીજા આગમ વાચના વખતે આચાર્યશ્રી સૂરિએ અનુયોગદ્વાર સૂત્ર રચ્યું હતું. તેના સૂત્ર ૩૪માં કથ્યું છે કે—સે કિં તં જાણય શરીર ભવિ અસરીર વહરિત્તં દ્રવ્યસુઅં । પત્તય પોત્તય લિહિઅં । એટલે પત્ર પુસ્તક (પોથી) પર લખેલ શ્રુતને દ્રવ્ય શ્રુત કહેલ છે.

ભોજપત્ર, તાડપત્ર પર તો બીજા સાધુ સંમેલન વખતે સૂત્ર લખાયા હતા. તે પછી કાગળ પર લખવાની પધ્ધતિ શરૂઆત થઈ ગઈ હશે. માટે જ આચાર્યશ્રીને કહ્યું છે કે પત્ર તેમ જ પોથી પુસ્તક પર લખેલ શ્રુતને દ્રવ્યશ્રુત કહેવાય છે.

એટલે તે વખતે સૂત્ર શાસ્ત્રો લખવાની પ્રવૃત્તિ ચાલુ તો થઈ ગઈ હતી. અને તેથી નિશીથ સૂત્રમાં કાલિક શ્રુત તથા કાલિક શ્રુત નિર્ધુક્તિને માટે પાંચ પ્રકારના પુસ્તકો રાખવાનો સાધુઓને અધિકાર આપવામાં આવ્યો છે. જો પૂર્વકાળમાં સૂત્રો લખવામાં આવતાં જ ન હોત તો નિશીથ ભાષ્યકાર વગેરે તેની ચર્ચા અને ત્રિધાન કરત નહિ.

એટલે માથુરી અને વાલબી વાચનાના સમયમાં સ્કંદિલાચાર્યે અને નાગાર્જુનાચાર્યે સૂત્રો પુસ્તકોમાં લખાવ્યા હતા એમાં તો કંઈ શક

નથી. પરંતુ તેની પહેલાં પણ આગળ લખાતા હતા અને કારણોઃમથી સાધુઓ તે પુસ્તકો પોતાની પાસે રાખતા હતા.

છતાં પણ જ્યાં સુધી યાદ શક્તિ સારી હતી ત્યાં સુધી વિશેષે કરીને સાધુઓ સર્વ શ્રુત મુખપાઠે રાખતા હતા અને જરૂર પડ્યે પુસ્તકનો ઉપયોગ કરતા હતા.

આ પ્રમાણે સૂત્રોશાસ્ત્રો પહેલેથી આજસુધી કેવી રીતે જળવી રાખવામાં આવ્યા તેનો ઇતિહાસ છે.

હવે દિગંબરો મૂળ સૂત્રો જળવાયા નથી તેનાં કારણો આપે છે તે અને શ્વેતાંબરો તેવું સમાધાન કરે છે તે જોઈએ.

મૂળસૂત્રો જળવાયા નથી તે માટે દિગંબરોનાં કારણો

૧. દિગંબરો પહેલું કારણ એમ કહે છે કે અંગસૂત્રોનો મૂળમાં જેટલો વિસ્તાર હતો તેટલો નથી. કાળપ્રભાવે કેટલુંક ભૂલાર્થ થયું હોય તે સંભવિત છે. પરંતુ હાલના સૂત્રોમાં કયાંય કાંઈપણ ખડિત થયું હોય એમ દેખાતું નથી. બધા સૂત્રોમાં પહેલીથી છેલ્લે સુધી એકસરખો સંબંધ જળવાઈ રહેલો દેખાય છે તો તેનો કોઈ ભાગ ખડિત થયો હતો એમ કેમ માની શકાય ?

શ્વેતાંબરનું સમાધાન—ઉપર આપેલા ઇતિહાસ ઉપરથી જોઈ શકાય છે કે મૂળ જેટલું જેટલું યાદ હતું તે દરેક વખતે યાદ કરીને તેને વ્યવસ્થિત રૂપે એટલે સંબંધ જળવીને ગોઠવી દેવામાં આવ્યું હતું. કારણકે નહિતર પઠનપાઠનમાં બહુ અડચણ પડે તેથી સર્વ શાસ્ત્રોને દરેક વખતે સંબંધ પ્રમાણે ગોઠવીને લખાયા હતા.

તેથી દિગંબરોની એ દલીલ ટકી શકતી નથી.

૨. દિગંબરોની બીજી દલીલ એ છે કે—પદોની સંખ્યા મૂળ પ્રમાણે મળતી નથી જો કે સૂત્રમાં સળંગ નંબર સંખ્યા દેખાય છે.

શ્વેતાંબરોનું સમાધાન—દરેક વખતે વ્યવસ્થિત કરવા માટે યાદ રહ્યું હોય તેટલાને જ સળંગ નંબરો આપ્યા છે. તેમ કરવામાં ન આવે તો પઠનપઠનમાં ગરબડ ઉભી થાય. સળંગ નંબર અપાર્ઠિ જાય ત્યારે જ સૂત્ર વ્યવસ્થિત થયું કહેવાય અને તે પછી જ વાચના યથાર્થ રીતે અને વ્યવસ્થિત રીતે આપી શકાય.

એટલે દિગંબરોની એ દલીલ પણ વજીર વિનાની છે.

૩. હાલના સૂત્રોની ગણધરોના જેવી ગંભીર વાણી નથી.

શ્વેતાંબરોનું સમાધાન—દિગંબર દલીલકારનું કહેવું એમ લાગે છે કે હાલના સૂત્રોની ભાષા ગણધરોની ભાષા જેવી નથી. એમ કહેવું હોય તો તે બનવું સંભવિત છે. કારણ કે—

મૂળસૂત્રો મગધ દેશમાં અઠી હજાર વર્ષ પહેલાં રચાયેલાં તે પછી સાધુ મુનિઓ આસને આસને પૂર્વ હિંદુસ્તાનમાંથી પશ્ચિમ તરફ વિહાર કરતા આવ્યા. તેમના વિહારમાં વચમાના અનેક પ્રદેશની ભાષાઓના શબ્દોનું મિશ્રણ થયું હોય તે સ્વાભાવિક છે. કારણ કે વિસ્મૃત થયેલ શ્રુતને ફરી વાર યાદ કરતાં મૂળ શબ્દને બદલે એ જ અર્થને બીજો શબ્દ મૂકાઈ જાય તે સંભવિત છે. એ પ્રમાણે પુસ્તક લખાયા ત્યાં સુધીના એક હજાર વર્ષમાં શબ્દોમાં પરવિર્તન થયું હોય તે સંભવિત છે.

પરંતુ ભાષા ગંભીરતા તેના શબ્દોના અર્થમાં છે. અને આજે પણ વિદ્વાન સાધુઓ સૂત્રોના શબ્દોના જુદા જુદા અનેક અર્થ કરી બતાવી શકે છે.

એટલે દિગંબરોની એ દલીલમાં ખાસ વજીર નથી

૪. દિગંબરો એથી દલીલમાં કહે છે કે ઉપરની ત્રીજી દલીલના જવાબમાં વખતે તમે એમ કહેશો કે અંગસૂત્રોને ગણધરોના કથનાનુસાર મહર્ષિઓએ (પૂર્વાચાર્યોએ) બનાવ્યા છે. તો મહર્ષિઓએ કર્તા તરીકે પોતાનું નામ ન રાખતાં ગણધરનું નામ કેમ રાખ્યું છે ? એથી તો તેમના બીજા મહાવ્રતનું ઉલ્લેખન થયું. એથી જૈનગતિ ઉપર કેવો પ્રભાવ પડે ?

ચેતાંબરોનું સમાધાન—એ વાત તો ખરી જ છે કે હાલનાં ઉપલબ્ધ સૂત્રોનો બધો ભાગ મૂળનો જ નથી. કારણ કે પૂર્વાચાર્યો તેમના શિષ્યોને શિખડાવવાને માટે મૂળ સૂત્રો ઉપર વિવેચન કરતા. તે વિવેચન પદ્યમાં કરતા કે જેથી શિષ્યોને સહેલાઈથી યાદ રહી જાય. કારણ કે બહુ શ્રુત મુનિઓને મુખપાઠ જ રહેતું.

મૂળ સૂત્ર અને પૂર્વાચાર્યોના વિવેચનો બહુ એક સાથે શિષ્યો યાદ રાખતા. પૂર્વાચાર્યો પોતાના વિવેચનો પોતાના નામથી જુદા પાડતા નહોતા કારણ કે તેમને નામનો મોહ નહોતો. તેમનો ઉદ્દેશ ફક્ત શિષ્યોને જ્ઞાન આપવાનો હતો.

હાલના ઉપલબ્ધ સૂત્રોમાં મૂળ તથા વિવેચનોનું મિશ્રણ જરૂર છે. પણ તેનું કારણ એવું નથી કે જેથી સૂત્રોને વિચ્છેદ ગણાય અથવા સૂત્રો અમાન્ય ગણાય.

વિવેચન તે મૂળના સ્પષ્ટીકરણરૂપે છે અને તેથી તે જરૂરનું જ ગણાય. સૂત્ર કે અથ અમાન્ય તો ત્યારે જ ગણાય કે જ્યારે તેની અંદરનું લખાણ સિદ્ધાંત વિરુદ્ધનું હોય. અને સૂત્રોમાં સિદ્ધાંત વિરુદ્ધનું શું શું છે તે તો દિગંબરોએ બતાવ્યું જ નથી.

સૂત્રો વિચ્છેદ ગયાની દિગંબરોની વાત
તેમના જ અંથોથી ખોટી ઠરે છે.

દિગંબરો કહે છે કે સૂત્રો વીર સંવત ૬૮૩ માં વિચ્છેદ ગયા હતા. આ વાત તેમના જ અંથો ઉપરથી ખોટી પૂરવાર થાય છે તેની કેટલીક વિગત મેં મારા જૈનધર્મ અને એકતા પુસ્તકના ‘સૂત્રો અને આગમ’નામના પ્રકરણ નં. ૨ માં આપી છે તે જિજ્ઞાસુએ જોઈ લેવી.

દિગંબર અંથકારોએ વિક્રમની છઠી સદી સુધી શ્વેતાંબર સૂત્રો શાસ્ત્રોનો તેમના અંથોમાં છૂટથી ઉપયોગ કર્યો છે; જેમ કે

શ્રી શિવકોટિ આચાર્યના ભગવતી આરાધના ગ્રંથમાં શ્વેતાંબરીય નિયુક્તિઓ તથા ભાષ્યોની સંખ્યાબધ ગાથાઓ જેમની તેમ અથવા નજીવા ફેરફાર સાથે ઉપલબ્ધ છે.

દાખલા તરીકે—ભગવતી આરાધનાની ગાથા નં. ૪૨૧ મી છે તે શ્વે. માન્ય કલ્પનિયુક્તિની દશકલ્પ પ્રતિપાદિકાની ગાથા છે. ગાથા નં. ૧૧૨૩ તે શ્વે. બૃહત્ કલ્પ ભાષ્યની છે. તેની અંદર તાલપ્રલંબ સૂત્રનો નામોદ્લેખ છે તે બૃહત્કલ્પનું પ્રથમ સૂત્ર છે. ગાથા નં. ૧૯૮૩ તથા ૧૯૯૨ તે આવશ્યક સૂત્રની ગાથા નં. ૪૮ તથા ૫૧ છે તેમાં થોડો થોડો ફેરફાર કરીને ભગવતી સૂત્રમાં મૂકેલી છે.

વળી મૂળાચાર ગ્રંથમાં શ્રી કુંદકુંદાચાર્યે કેટલીયે શ્વેતાંબરીય ગાથાનો ઉપયોગ કર્યો છે તે “કુંદકુંદાચાર્ય” નામના પ્રકરણ નં. ૨૦ માં ખતાવેલ છે.

શ્વેતાંબર અને દિગંબર સંપ્રદાયો વીર સં. ૬૦૬ અથવા ૬૦૯ માં છૂટા પડ્યા તે ખરું. પરંતુ છૂટા પડ્યા પછી પણ ઘણા વખત સુધી દિગંબરોએ શ્વેતાંબર સૂત્રોને માનવાનું ચાલુ રાખ્યું હતું. અને તે કેઠ વિક્રમની પાંચમી સદીના અંત સુધી અથવા છઠી સદીની શરૂઆત સુધી દિગંબરો શ્વેતાંબર સૂત્રોને માનતા હતા. માટે જ દિગંબર ગ્રંથકારોએ શ્વેતાંબર સૂત્રશાસ્ત્રમાંથી અનેક ગાથાઓ લઈને તેમના ગ્રંથોમાં મૂકેલી છે.

દિગંબરો શ્વેતાંબર સૂત્રોને માનતા હતા તેનો અર્થ એમ જ સમજવાનો છે કે શ્વેતાંબરોએ સૂત્રોમાં વસ્ત્રધારણ સંબંધી કરેલા નવા ફેરફારો કે ઉમેરાને તેઓ માનતા નહોતા. પણ તે સિવાયની બાકીની વાતમાં તે વખતે મતભેદ નહિ હોવાથી તે માનતા હતા.

શ્રી કુંદકુંદાચાર્યે દિગંબર માન્યતાઓને ચોક્કસ રીતનું નવું સ્વરૂપ આપ્યા પછી તેમણે શ્વેતાંબર સૂત્રશાસ્ત્રનો ઉપયોગ કરવાનું સદંતર બંધ કર્યું.

સૂત્ર વિચ્છેદ કહેવાનું

ખરૂં કારણ

જો કે દિગંબરો કહે છે કે સૂત્રો વીર સં. ૧૮૩ માંજ વિચ્છેદ ગયા હતા પણ તે વાત ખોટી છે તે ઉપર ખતાવાઈ ગયું છે. સૂત્રો વિચ્છેદ ગયાની વાત તેમણે ધણા વખત પાછળથી કરી હતી. તેનું કારણ એ હતું કે—

શરૂઆતમાં તો ફક્ત નગ્નસ્વનો જ મતભેદ હતો. અને આચાર્ય સૂત્રમાં નગ્નસ્વનું પ્રતિપાદન હતું જ તેથી તેમને સૂત્રો વિચ્છેદ ગયા એમ કહેવાની જરૂર જ નહોતી. નગ્નસ્વને વળગી રહેવા છતાં તે વખતે દિગંબરો અપવાદ તરીકે વસ્ત્રપાત્રની જરૂરીયાત પણ સ્વીકારતા હતા. કે જે પ્રમાણે ભગવતી આરાધનામાં પ્રતિપાદન કરેલું છે અને આચાર્ય સૂત્રમાં પણ તે જ પ્રમાણે છે તેથી દિગંબરો છૂટા પડ્યા છતાં શ્વેતાંબર સૂત્રોને માન્ય ગણતા હતા.

પરંતુ શ્રી કુંદકુંદાચાર્યે દિગંબર માન્યતાને નવું સ્વરૂપ આપ્યું. તેમણે અપવાદ માર્ગના ઇન્કાર કર્યો અને નગ્નસ્વનું એકાંત આગ્રહથી પ્રતિપાદન કર્યું. તેથી અનેક નવી સમસ્યાઓ ઉત્પન્ન થઈ. જેવી કે—કવળાહાર, સ્ત્રી મુક્તિ, સ્ત્રીદીક્ષા વગેરે. તે વખત સુધી દિગંબર લેખકોની એ વિષયમાં શ્વેતાંબરોના જેવી જ માન્યતા હતી. પણ શ્રી કુંદકુંદાચાર્યે આગ્રહ પૂર્વકની જે નવી માન્યતાઓ શરૂ કરી તેના પરિણામે તેમને શ્વે. સૂત્રોને અમાન્ય કરવાની ફરજ પડી. પણ લગભગ ચારસો વર્ષ પછી અમાન્ય કરવા તે અયોગ્ય કહેવાય એટલે ચારસો વર્ષ પહેલાંથી જ વિચ્છેદ ગયા છે. એમ જાહેર કર્યું.

એ કારણથી જ કુંદકુંદાચાર્યની પૂર્વના દિગંબર આચાર્યોના મથો કરતાં પણ શ્રી કુંદાકુંદાચાર્યના મથોને પરમાગમ કહી પ્રધાનપદ આપવામાં આવ્યું.

ત્યારે હવે પ્રશ્ન એ રહે છે કે—

શ્વેતાંબર સૂત્રો માન્ય કે અમાન્ય ?

શ્વેતાંબર સૂત્રશાસ્ત્રો દિગંબર માટે અમાન્ય ગણાય અને શ્વેતાંબર સંપ્રદાયી માટે માન્ય ગણાય એ દેખીતું જ છે પરંતુ જે બિનસંપ્રદાયી છે અને શુદ્ધ જૈન ધર્મના અનુયાયી રહીને મૂળ શુદ્ધ જૈન ધર્મને અનુસરવા માંગે છે તેને માટે વિચાર કરવાનો રહે છે. કારણ કે—

૧. અંગ સૂત્રો ભગવાનના ઉપદેશ પ્રમાણે ગણધર મહારાજના રચેલા મનાય છે. તે ગણધર મહારાજના નિર્વાણ પછી બનેલી અનેક હકીકતો અને તે પણ ઠેક સૂત્રો છેલ્લા લિપિબંધ થયાં ત્યાં સુધીની હકીકત પણ સૂત્રની અંદર આવે છે તે સાબિત કરે છે કે સૂત્રોમાં નવા ઉમેરા અને ફેરફાર સારી રીતે કરવામાં આવ્યા છે. એટલે સૂત્રો ભગવાન પ્રણીત રહ્યા નથી.
૨. સૂત્રોમાં શરૂઆત એવી રીતે હોય છે કે—જંબૂસ્વામીના પૂછવાથી સુધર્મા સ્વામીએ કહ્યું કે—એ ઉપરથી સમજી શકાય છે કે હાલના સૂત્રો જંબૂસ્વામી પછી થયેલા આચાર્યે અથવા આચાર્યોએ રચેલા છે.
૩. આર્ય મહાગિરિના શિષ્યોના વખતથી જ નરમ કબ્જે ભગવાનના વચનોના ખોટા અર્થો કરીને પોતાનો શિથિલાચાર સૂત્ર સિદ્ધ કરવાના પ્રયત્નો આદર્યા હતા. અને તે પ્રમાણે શિષ્યો પ્રશિષ્યોને શિષ્યકાવતાં પરંપરાએ સૌ ખોટા અર્થને સાચા તરીકે માનવા લાગ્યા.

૪. તે પ્રમાણે પછીના સર્વ ટીકાકારોએ પણ સૂત્રના ખોટા અર્થો જ સમજાવ્યા છે.
૫. સૂત્રોને બધા ભાગ ભલે બૂલાઈ ગયો હોય પરંતુ યાદ રહ્યો હોય તેટલો પણ મૂળ ભાગ જુદો રાખ્યો નથી. પહેલેથી જ મૂળને, વિવેચનને તથા ઉમેરાઓને જુદા જુદા રાખવાની ફરકાર જ કરી ન હોતી. કારણ કે મૂળ અને ઉમેરાઓને જુદા રાખે તો ઉમેરાઓ પણ શિષ્યોને ભગવાનના નામે શિખડાવી શકાય નહિ.
૬. સંપ્રદાયવાદીઓએ પોતાની માન્યતાઓને સૂત્રસિદ્ધ કરાવવા માટે સૂત્રોમાં અનેક જાતના ઉમેરા કર્યા છે, ફેરફારો કર્યા છે. જેમકે—

ભગવાને સાધુને વસ્ત્ર પહેરવાની છૂટ આપી છે એમ બતાવવા માટે નગ્નતા પ્રતિપાદક સૂત્રોને ગૌણ બનાવી દીધા અને ચોઢવાના વસ્ત્રને પહેરવાના વસ્ત્ર તરીકે ગણાવવા જેવા ખોટા અર્થ કર્યા.

વસ્ત્રધારી પણ અપરિશ્રદ્ધી જ ગણાય તેમ બતાવવા માટે અનેક જાતની નવી ગાથાઓ ઉમેરી.

સાધુઓ ભગવાનના વખતમાં પણ વસ્ત્ર પહેરતા એમ બતાવવા માટે પણ અનેક જાતના ઉમેરા કર્યા.

જિનકલ્પ અને સ્થવિર કલ્પના લોહ પાડી તે લોહો ભગવાને જ પાડેલા છે એમ બતાવવા માટે અનેક જાતના નવા ઉમેરા કર્યા.

સાધુના વસ્ત્રપાત્રની સંખ્યા દિવસે દિવસે વધારતા ગયા.

સાધુના અપવાદ માર્ગોમાં અનેક જાતની નવી છૂટછાટ ઉમેરતા ગયા તે એટલે સુધી કે સાધુને સંયમી કેમ કહેવા તે પણ વિચાર થઈ પડે.

મૂર્તિની દ્રવ્ય પૂજા શરૂ કરી એટલું જ નહિ પણ તેમાં અનેક જાતની ખર્ચાળ નવી વિધિઓ ઉમેરતા જ ગયા જાણે કે ધર્મ પૈસાવાળા માટે જ છે !

મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા માટેની પણ એ જ પ્રમાણે વિધિઓ બનાવી.

હિંસાના ત્રણ પ્રકાર પાડીને સાવધ પૂજા સિદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

આવા આવા અનેક એટલા બધા ઉમેર્યો અને ફેરફારો કર્યા કે મૂળ શું હતું તે શોધવાનું કામ ઘણું જ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું.

વ્યવહાર ધર્મના પ્રકારો અને તેની મહત્તાઓ એટલે બધાં હવે ઉપરાંતના વધારી દીધા છે કે તે વાતો જૈન ધર્મના ઠર્મ સિધ્ધાંતની જ વિરુદ્ધ જાય છે. અને લોકોને વ્યવહાર ધર્મમાં એવા ખુડાડી દીધા છે કે તેઓને નિશ્ચય ધર્મની તો આંખી પણ થતી નથી.

નિશ્ચય તરફ ન લઈ જાય તે વ્યવહાર ધર્મ અસદ્ભૂત જ ગણાય છે.

૭. સચેકવાદને મૂળ સ્વરૂપ આપવા માટે સૂત્રેના ખોટા અર્થ કર્યા છે, નવી વાતો ઉમેરી છે તે ઉપરાંત નમ્ર મુનિ સંબંધની વાતો, કથાઓ શ્વે. સાહિત્યમાંથી સહંતર કાઢી નાખી છે. કે જેથી સાધુની નમ્રતાનું કદિ અસ્તિત્વ જ નહોતું એમ સમજાય.
૮. તાપસો જૈન દીક્ષા લીએ ત્યારે તથા ગૃહસ્થલિંગી વગેરે કેવળીને કેવળજ્ઞાન થાય કે તરત દેવેન્દ્ર આવીને તેમને મુનિવેષ આપે એમ કહી નમ્રતા સહંતર નહોતી એવી ખોટી માન્યતા ઉપજાવી છે.
૯. ભગવાન મહાવીર છદ્મસ્થ નિર્ગ્રંથ અવસ્થામાં ચાર જ્ઞાનના ધણી અને અપ્રતિમ શક્તિવાળા હતા તે વાત ધ્યાનમાં લેતાં કલ્પસૂત્રમાં વ્યંતરદેવ વગેરેની અનેક વાતો કાલ્પનિક અને ભગવાનના જ્ઞાન તથા શક્તિની અવહેલના કરતી હોય એમ લાગે છે.
૧૦. શ્વેતાંબર સંપ્રદાયની માન્યતા મુજબની અનેક વાતો સૂત્રોમાં એવી રીતે ઉમેરી દીધી છે કે તે સર્વ ભગવાન મહાવીરે પ્રરૂપેલું છે એમ જ સમજાય કારણ કે સૂત્રોમાં ભગવાન મહાવીરની જ પ્રરૂપણા હોય.
૧૧. સૂત્રોને આગમ કહેવાનું કારણ એ જ છે કે સૂત્રનામધારી ગ્રંથો એ મૂળ સૂત્રો નથી પણ મૂળ, વિવેચન અને ઉમેરાના સમૂહમાંથી ચાક રહેલું અતે પરંપરાથી ચાલ્યું આવેલું તે આગમ છે.
- શ્વેતાંબરોએ બાળવી રાખેલું આગમ અત તે મૂળ કે

તેનું વિવેચન માત્ર જ નથી પણ તેની અંદર રહે. માન્યતા મુજબ કરેલા અનેક ઉમરા અને ફેરફારો સહિતનું છે.

દરેક 'આગમવાચના' વખતે સૂત્રો વ્યવસ્થિત કર્યા એમ કહ્યું છે. તેમાં વ્યવસ્થિત શબ્દ ખાસ અર્થમાં વપરાયેલા છે. સામાન્ય કરતાં તેમાં વિશેષ અર્થ રહેલો છે. મૂળ તથા વિવેચન ઉપરાંત તેમાં શ્વેતાંબર માન્યતા મુજબના ઉમરા અને ફેરફારોને એવી સુદૃઢ રીતે ગોઠવીને વ્યવસ્થિત કર્યા છે કે વાંચના તે સર્વને મૂળ જેવું જ સમજી લીએ, બધું ભગવાને પ્રશ્ન્યું છે એમ જ માની લીએ. એટલે કે—

વ્યવસ્થિત શબ્દનો અર્થ એમ થાય છે કે—મૂળ, વિવેચન તથા નવા કરેલા ઉમરા અને ફેરફારો એ સર્વને સુદૃઢ રીતે ગોઠવીને ભગવાનના નામે ચડાવી દેવાની કળા.

આ બધા ઉમરાઓ, ફેરફારો આચાર સંબંધીના છે. પરંતુ નવતત્ત્વ, છ દ્રવ્ય, પંચાસ્તિકાય, ગુણસ્થાન વગેરે સર્વ તાત્ત્વિક બાબતો જેમની તેમ છે.

અહીં એટલું ધ્યાનમાં રાખવાનું કે હાલના સૂત્રો-શાસ્ત્રોમાં જે કંઈ ફેરફારો, ઉમરાઓ થયા છે તે સર્વ ખોટા છે અથવા અમાન્ય છે એમ કહેવાનો હેતુ નથી પણ તે સર્વ ફેરફારો ભગવાનના નામે ચડાવાયા છે તે ખોટી રીત સામે વાંધો છે. કારણ કે જે વસ્તુ ભગવાને કહી નથી તે વસ્તુ ભગવાનના નામે સૂત્રમાં ઉમેરવી તેથી અનંત સંસાર વધારવા જેવું થાય છે.

નવા ફેરફાર, ઉમરા કે નવા નિયમો હાલના સંજોગો માટે અનુકૂળ હોય અને ઉપાદેય હોય તેને માન્ય ગણવામાં વાંધો નથી. પરંતુ એ સર્વ મૂળથી, ભગવાનના વખતથી આપ્યું.

આવતું નથી એમ તો કબૂલ કરવું જોઈએજ. અને જે વસ્તુ સિદ્ધાંત વિરુદ્ધ જતી હોય તે ખોટી છે અથવા અમાન્ય છે એમ પણ કબૂલ કરવું જ જોઈએ.

એટલે શુદ્ધ જૈન ધર્મને અનુસરના ઈચ્છતા હોય તેમણે આચાર સંબંધી સર્વ બાબતોને સિદ્ધાંતની બારિકાઈથી ચકાસવી જોઈએ અને તેમ ક્યાં પછી જે સત્ય હોય તેટલું જ સ્વીકારવું જોઈએ.

સાધ્વી પ્રત્યેના વર્તનમાં ફેરફાર

જૈન આચાર શાસ્ત્રમાં પૂર્વાચાર્યોએ અનેક ફેરફારો કરી નાખ્યા છે તેમાંનો એક ફેરફાર એ છે કે—૮૦ કે ૧૦૦ વર્ષની દીક્ષા પર્યાયવાળી સાધ્વીએ એક જ દિવસના દીક્ષિત સાધુને પણ વંદન કરવું જોઈએ !

આવો ફેરફાર કરતી વખતે તેઓ જૈન સૂત્ર સિદ્ધાંત વિરુદ્ધનું જ વર્તન કરી કરાવી રહ્યા છે તેની પણ તેમણે પરવા કરી નથી.

મુનિશ્રી વિધાવિનયશ્રીએ જણાવ્યું છે તેમ સર્વ શ્વેતાંબરો ભગવાન મલ્લિનાથ સ્ત્રીતીર્થંકર હતા એમ માને છે જ અને તે સ્ત્રીતીર્થંકરને સર્વ પુરુષ સાધુઓ વંદન કરતા હતા એમ પણ માને છે જ. આમ તીર્થંકરોએ પણ સાધુ માટે સ્ત્રીને વંદન કરવાની મના કરી નથી. ત્યારે પૂર્વાચાર્યોએ તીર્થંકર ભગવાનોની આજ્ઞા વિરુદ્ધ સાધ્વીને વંદન કરવાની સાધુઓને મના ફરમાવી છે !

સાધુ માટેની આવી મના જૈન સિદ્ધાંત વિરુદ્ધની છે તેની પુરુષ તરીકેના અભિમાનમાં પૂર્વાચાર્યોએ પરવા કરી નથી. અને અધ્યક્ષદ્વારણ

સાધુઓ એવા ખોરા ફરમાનને સાચું માની ચુસ્તપણે વળગી રહ્યા છે કારણ કે તેથી તેમનું અભિમાન ધોષાય છે.

જૈન ધર્મ પુરુષાર્થ પ્રધાન છે એ સિદ્ધાંતને ફરવીને પોતાના અભિમાનને અનુકૂળ બનાવવા માટે પૂર્વાચાર્યોએ જૈન ધર્મને પુરુષ પ્રધાન બનાવી દીધો !

વિક્રમતી બીજી સદીથી પૂર્વાચાર્ય-પુરુષોએ સાધ્વી-સ્ત્રીઓની ઉક્ષાનીચી પાડી નાખવા માટે જે અનેક નવા નિયમો દાખલ કર્યા તેમાંના કેટલાક આ પ્રમાણે છે—

૧. થયેલા દોષની આલોચના સાધ્વી પોતાના સંઘની પ્રવર્તિની કે ગુરુણી પાસે કરતી હતી. તેનો એ હક ઝુંટવી લેવામાં આવ્યો. અને સાધ્વીએ મુનિ પાસે જ આલોચના લેવી જોઈએ એમ ફરાવવામાં આવ્યું.
૨. ધર્મપુરુષ પ્રધાન છે એમ કહી સાધ્વીની તેજસ્વીતા હરી લેવામાં આવી અને ભક્તિભાવને કારણે વદન કરતા પુરુષોને એની મનાઈ ફરમાવવામાં આવી.
૩. સ્ત્રીપુરુષોની એકત્ર સભામાં વ્યાખ્યાન કે ઉપદેશ આપવાનો પણ સાધ્વીનો હક ઝુંટવી લેવામાં આવ્યો.
૪. પાટ ઉપર બેસીને વ્યાખ્યાન આપવાની પણ સાધ્વીને મના કરવામાં આવી.
૫. જનતાની માગણી હોય છતાં જ્યાં કોઈ મુનિ હોય ત્યાં એની પરવાનગી વિના વ્યાખ્યાન કે ઉપદેશ ન આપી શકે એવું બંધન નાખવામાં આવ્યું. એથી સાધ્વીની શક્તિ કચડાઈ જાય છે.
૬. ૮૦ વર્ષની કે તેથી પણ ઘાંબી દીક્ષા પર્યાયવાળી આરિચ્ચવાન સાધ્વીને માથે પણ આજના નવા દીક્ષિતને વદન કરવાની ફરજ નાખવામાં આવી છે.

અને આ રીતે સ્ત્રીને હલકી પાડવાના દોષના બચાવમાં આચાર્યોએ સ્ત્રીઓના જે દોષના બહાનાં બતાવ્યા છે તે સર્વ જૂઠા છે કારણ કે એ જ કાષા સ્ત્રીઓમાં તેમ જ પુરુષોમાં પણ હોઈ શકે છે. છતાં સાધુઓએ એ બહાનાંને સત્ય તરીકે શ્રાવકોને સમજાવ્યા એટલે શ્રાવકો પણ અધશ્રદ્ધાથી સાધુની વાત સાચી માની બેઠા !

મૂર્તિપૂજકોમાં સાધ્વીઓ માટેની ઉપરની છ યે બાબતો કક્ક રીતે પાળવામાં આવે છે. પરંતુ રચાનકવાસીઓ નં. ૩ અને ૪ ની બાબતમાં ઉદાર બન્યા છે. છતાં બાકીની બાબતોમાં રચાનકવાસીઓ પણ મૂર્તિપૂજક જેટલા જ સંકુચિત વિચાર ધરાવે છે. દિગંબરોએ તો સાધ્વીની કક્ષા એટલી બધી ઉતારી પાડી છે કે નેમની તો વાત જ શી કરવી ?

સાધ્વી સ્ત્રીઓને પુરુષ સાધુઓથી ઉતરતી કક્ષાની માનનાર સાધુ તેમ જ શ્રાવકોએ નીચેની બાબતો વિચારવી વટે છે.

૧. જીવ સ્ત્રીત્વ પ્રાપ્ત કરે છે તે તેના પૂર્વભવના પાપનું ફળ છે પણ આ ભવના પાપનું ફળ નથી. આ ભવે સાધ્વી સ્ત્રી જ્ઞાને, વિદ્યાએ, ઉંમરે વૃદ્ધ હોય તેને નવો દીક્ષિત યુવાન મુનિ વંદન ન કરે પણ એથી ઊંચડું એ વૃદ્ધ સાધ્વી યુવાન નવદીક્ષિત સાધુને વંદન કરે. એનો અર્થ એ થયો કે સાધ્વી સ્ત્રીના પૂર્વભવના પાપને માટે આ ભવે તેનો તિરસ્કાર કરવામાં આવે છે.

આણું વર્તન જૈન સિદ્ધાંતની વિરુદ્ધ છે.

૨. પૂર્વ ભવના પાપ માટે ચાલુ ભવે એટલે વર્તમાન ભવે તે જીવ ધર્મી, શુભુવાન, વિદ્વાન, ચારિત્રવાન હોય તો પણ તેનો તિરસ્કાર કરવાનું જૈન સિદ્ધાંતમાં કયે ઠેકાણે જણાવ્યું છે ? સિદ્ધાંતમાં એવો કયો નિયમ છે ?

૩. ચાંગાલત્વ પ્રાપ્ત થાય તે પછી પૂર્વ ભવતું જ પાપ છે. પણ જ્યારે ચાંગાલ ધર્માજી, તપસ્વી સાધુ બને ત્યારે તે ચાંગાલને પણ જૈનધર્મ પૂજ્ય ગણે છે તો તે જ પ્રમાણે સાધ્વી સ્ત્રી પૂજ્ય કેમ નહિ?
૪. ધર્મ પુરુષ પ્રધાન છે એ વાત તો તદ્દન જૂઠી છે. ધર્મ તો પુરુષાર્થ પ્રધાન છે. સ્ત્રી કે પુરુષ બન્ને એકસરખી રીતે પુરુષાર્થ કરી શકે છે એમ તો જૈનધર્મે સ્વીકાર્યું જ છે.
૫. જો ધર્મને પુરુષ પ્રધાન માનતા હો તો તીર્થંકર પુરુષ જ હોઈ શકે પણ સ્ત્રી તીર્થંકર હોઈ શકે નહિ. ત્યારે તમે તો ભગવાન મલ્લિનાથને સ્ત્રી તીર્થંકર માનો છો. જ્ઞાતા સૂત્રમાં ભગવાન મલ્લિનાથને સ્ત્રી તરીકે વર્ણવેલા છે. પણ તમારા નિયમ પ્રમાણે તો તીર્થંકર પુરુષ જ હોય. તો શું મલ્લિનાથ પુરુષ હતા એમ માનો છે? મલ્લિનાથ સ્ત્રી તીર્થંકરની માન્યતાને ખોટી માનો છો? જ્ઞાતાસૂત્રનો કથા ખોટી છે એમ માનો છો?
૬. જૈન સિદ્ધાંત કહે છે કે જીવનો વેદ-ભાવ નાશ પામે અને અવેદીપણું પ્રાપ્ત કરે ત્યારે જ તેને કેવળજ્ઞાન અને મોક્ષની પ્રાપ્તિ થઈ શકે, પુરુષ વેદનું જ્ઞાન, અભિમાન હોય ત્યાં સુધી કેવળજ્ઞાન થઈ શકે નહિ. તેથી સાબિત થાય છે કે ધર્મ પુરુષ પ્રધાન નથી.
૭. સૂત્રોમાં ત્યાગી વર્ગના આચારના વર્ણનમાં નિર્ગ્રંથ નિર્ગ્રંથિણી અથવા ભિક્ષુ ભિક્ષુણી શબ્દો વાપરીને સાધુ સાધ્વીઓને સમાન કક્ષામાં મૂકેલા છે. ત્યારે અન્ય દર્શનોનું અનુકરણ કરીને સ્ત્રીને પુરુષ કરતાં હલકી ઠરાવવી એ સિદ્ધાંત વિરુદ્ધનું કાર્ય છે અને ઉત્પત્ત પ્રત્યક્ષ છે.
૮. જૈન સિદ્ધાંત સ્ત્રી તેમજ પુરુષ સર્વના આત્મા એક સરખા

હોવાનું માને છે. છતાં પુરુષ તરીકેના અભિમાનથી સ્ત્રીને હલકી ઠરાવતી કે ગણુવી ને સિદ્ધાંત વિરુદ્ધનું કાર્ય છે.

૯. વ્યવહારમાં માતા વગેરે વડીલ સ્ત્રીઓને પ્રજ્ઞ ગણુવામાં આવે છે તેજ રીતે ધર્મમાં કેમ નહિ ?

માતા ગુણુવંતીએ દીક્ષા લીધી છે અને સાધ્વી બનેલ છે. થોડા વખત પછી પુત્ર વિનયચંદ્રની પત્ની ગુજરી જતાં વૈરાગ્ય ભાવ આવવાથી વિનયચંદ્ર પણ દીક્ષા લઈ સાધુ બને છે. સંસારમાં માતા તરીકે, વિનયચંદ્ર ગુણુવંતીને પ્રજ્ઞ ગણુી નિયમિત વંદન કરતો. અને ગુણુવંતી સાધ્વી થયા પછી પણ વિનયચંદ્ર સાધ્વી ગુણુવંતીને બક્તિ અને વિનયથી વંદન કરતો. હવે વિનયચંદ્ર સાધુ થયેલ છે તેથી શું સાધ્વી ગુણુવંતી વિનયચંદ્રને વંદન નમસ્કાર કરશે ? નહિ જ.

સાધ્વી ગુણુવંતીએ વિનયચંદ્રને નમસ્કાર કરવા જ જોઈએ, વંદન કરવું જ જોઈએ એમ માનનારા કે કહેનારાને જૈન ધર્મના સિદ્ધાંતનું જ લાભ નથી એમ કહેવું જોઈશે. અથવા તો એવું કહેનારા માનનારા જૈન ધર્મી નથી પણ જૈન હોવાનો દંભ કરે છે એમ જ માનવું જોઈએ.

૧૦. જૈન ધર્મમાં સર્વ ઠેકાણે ચારિત્ર અને ગુણુની મહત્તા ગાઢ છે પણ ક્યાંય પુરુષ વેદની મહત્તા બતાવી નથી. આત્માનો વિકાસ, આત્માનો ઉત્કર્ષ ગુણુ અને ચારિત્રથી થઈ શકે છે. તેમાં વેદના ભેદ સ્વીકારવામાં આવ્યો નથી. છતાં સાધ્વી સ્ત્રીના ગુણુ ચારિત્રની મહત્તા ટાળી નાંખીને તેને નવદીક્ષિત મુનિથી પણ હલકી ગણુવામાં આવે ત્યારે જૈન સિદ્ધાંતનું જ ખૂન કરવામાં આવે છે એમ જ ગણુાય.

૧૧. “થેરી ગાથા” નામના ખૌદ બિશુણુીઓના “ગાથા સંગ્રહ”માં બદ્રા કુંડલા કેશા નામની એક જૈન સાધ્વીનું વર્ણન આવે છે

કે એણે અંબ, મગધ, વન્ન, કાશી અને કોસલ દેશમાં પચાસ વર્ષ સુધી વિહરીને ધર્મપ્રચાર કર્યો હતો. જુદાના યુગમાં જૌદ શાસ્ત્રમાં એ જૈન સાધ્વીની જે પ્રશંસા કરવામાં આવી છે તે બતાવી આપે છે કે સાધ્વી સ્ત્રી પણ કેવું ઉત્તમ કામ કરી શકે છે.

૧૨. શ્રી વિજયસેન સ્મરિત 'સેન પ્રશ્ન' પુસ્તકમાં પંડિત કીર્તિવિજયજી ગણીકૃત પ્રશ્નમાં એવો પાઠ છે કે ગુરુઓના ઉપદેશથી જેટલા જીવો સિદ્ધ થાય છે તે કરતાં સાધ્વીઓના ઉપદેશથી પ્રતિબોધિત પામેલા જીવો સંખ્યાત ગુણ સિદ્ધ થાય છે.
૧૩. તીર્થંકરોના સમયમાં સાધુ કરતાં સાધ્વીની સંખ્યા વિશેષ બતાવેલ છે. આજે પણ સાધુ કરતાં સાધ્વીની સંખ્યા વિશેષ છે એમ કહેવામાં આવે છે. જે સાધ્વીઓ વિશેષ પ્રમાણમાં ધર્મરાધન કરે છે અને વિશેષ જીવોને ધર્મ પમાડી શકે છે તેને સાધુથી હલકી ગણવી તેમાં અભિમાન કે મિથ્યાત્વ સિવાય બીજું કંઈ દેખાતું નથી.

સુત્રકર્તાના નામમાં ગોટાળો

સુત્રકર્તાના નામ સબંધી પણ ગોટાળો પ્રવર્તે છે. શ્વેતાંબરોની માન્યતા એવી છે કે હાલના ઉપલબ્ધ સૂત્રો મૂળ સુધર્માસ્વામીના રચેલા છે. ત્યારે દિગંબરો એમ માને છે કે તેમનું શ્રુત પરંપરાથી ગૌતમ-સ્વામી તરફથી મળેલું છે.

વિક્રમની બીજી સદીમાં શ્વેતાંબર દિગંબર જુદા પડ્યા ત્યાં સુધી જૈન સંઘ એક જ હતો અને ત્યારે સૂત્રો પણ એક જ દ્વાદશાંગી હતા. તે વખતે બે દ્વાદશાંગી અસ્તિત્વમાં હતી એવો કોઈ પણ ઉદ્દેશ્ય કોઈ પણ સંપ્રદાયમાં નથી.

ત્યારે પ્રશ્ન એ થાય છે કે—હાલના ઉપલબ્ધ સૂત્રો મૂળ કોનાં રચેલાં છે અથવા શ્વેતાંબર દિગંબર એ બેમાંથી કોની માન્યા સાચી છે ?

એક દલીલ એમ માય છે કે છૂટા પડ્યા પછી દિગંબરોએ ખેતાંબરોથી પોતાનું કાંઈક જુદું બતાવવા માટે તેમનું શ્રુત ગૌતમ-સ્વામીથી ઉતરી આવેલું જણાવ્યું છે.

પરંતુ એમ માનતાં વિરોધ એ આવે છે કે હાલના ઉપલબ્ધ સૂત્રોમાં ઠેકઠેકાણે ગૌતમસ્વામીનું જ નામ આવે છે પણ ક્યાંય સુધર્મા-સ્વામીનું નામ આવતું નથી. જો કે મૂળ સૂત્રો સુધર્માસ્વામીના બનાવેલા હોય તો તેમાં સુધર્માસ્વામીનું જ નામ આવવું જોઈએ.

એના જવાબમાં એમ કહેવામાં આવે કે ગૌતમસ્વામી મોટા હોવાથી ગૌતમસ્વામીનું નામ મૂકેલું છે. બાકી સૂત્રો તો સુધર્મા-સ્વામીના જ બનાવેલા છે.

તો ત્યાં પણ આપણી મૂળ માન્યતામાં જ વિરોધ આવે છે. કારણ કે મૂળ માન્યતા એમ છે કે—અગીઆર ગણધરે અગીઆર દ્વાદશાંગી બનાવી હતી. અને દરેક ગણધર પોતાની દ્વાદશાંગી પ્રમાણે તેમના શિષ્યોને શિક્ષા આપતા. દશ ગણધરો વહેલા કેવળજ્ઞાન પામ્યા તેથી તેમની દ્વાદશાંગીઓ વિચ્છેદ ગઈ અને સુધર્માસ્વામી છેલ્લા રહ્યા તેમની દ્વાદશાંગી ચાલુ રહી.

એટલે કે ગણધર તરીકે બધા સરખા હતા માટે અગીઆર દ્વાદશાંગી બની. અને તેથી દરેકની દ્વાદશાંગીમાં તેના બનાવનાર ગણધરનું જ નામ હોઈ શકે. ત્યાં મોટાના વિનયનો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થતો જ નથી.

હતાં હાલના ઉપલબ્ધ સૂત્રો જે સુધર્માસ્વામીના મૂળ બનાવેલા માનવામાં આવે છે તેમાં દરેક ઠેકાણે ગૌતમસ્વામીજીનાં જ સંબોધનો છે. એ હકીકત છે જ.

બગવાન મહાવીરના નિર્વાણ પછી ગૌતમસ્વામી યુગપ્રધાનપદે ન આવ્યા કારણકે કેવળી યુગપ્રધાનપદ પર ન આવે એવી માન્યતા છે. પરંતુ તેમાં વિરોધ આવે છે તે આ પ્રમાણે—

ભગવાન મહાવીર પછી સુધર્માસ્વામી તેમની વાટે વીશ વર્ષ સુધી યુગપ્રધાનપદે રહ્યા. આ વીશ વર્ષમાં તેઓ બાર વર્ષ છ દમસ્થ તરીકે અને આઠ વર્ષ કેવળી તરીકે રહ્યા હતા.

તે પછી જંબૂસ્વામી યુગપ્રધાનપદે આવ્યા હતા. તેઓ ૪૪ વર્ષ યુગપ્રધાનપદે રહ્યા અને તે બધાય ૪૪ વર્ષ તેઓ કેવળીપણે જ રહ્યા હતા.

કેવળી યુગપ્રધાનપદે અથવા આચાર્યપદે ન આવે એ માન્યતા સાચી હોત તો સુધર્માસ્વામી કેવળી તરીકે આઠ વર્ષ અને જંબૂસ્વામી કેવળી તરીકે ૪૪ વર્ષ યુગપ્રધાનપદે રહ્યા નહોત.

આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે ગૌતમસ્વામી કેવળી તરીકે યુગપ્રધાનપદે નહિ રહેવાથી તેમની દાદશાંગી લુપ્ત થઈ એ માન્યતા યથાર્થ લાગતી નથી. કારણ હાલના સૂત્રોમાં પણ સંખેધનમાં કે પ્રજોત્તરોમાં બધેય ગૌતમસ્વામીનું જ નામ આવે છે. એટલે આ જે દિગંબરોની માન્યતા છે કે ગૌતમસ્વામીની દાદશાંગીમાંથી પરંપરાએ હાલનું શ્રુત ઉતરી આવેલું છે તે માન્યતા યથાર્થ લાગે છે.

અહીં એમ સવાલ થશે કે શ્વેતાંબર સાહિત્ય બેળસેળવાળું છે તો પછી તેના કરતાં દિગંબર સાહિત્યને જ કેમ ન અનુસરવું ? તો તેવી બૂલ પણ કરવી નહિ કારણ કે—

દિગંબર સાહિત્યમાં વૈદિક માન્યતાઓનું મિશ્રણ

દિગંબર સાહિત્યમાં તો વૈદિક માન્યતાઓનું ઘણું મિશ્રણ છે. દિગંબરોએ શ્વેતાંબર સાહિત્યને અમાન્ય ક્યું અને તેમણે પોતાનું સ્વતંત્ર સાહિત્ય નિર્માણ ક્યું ત્યારે તેમણે જૈન તત્ત્વજ્ઞાન તો જેમનું તેમ રાખ્યું પરંતુ બીજી બાબતોમાં તેમણે વૈષ્ણવ ધર્મનું ખૂબ અનુકરણ કર્યું.

વિષ્ણુપુરાણ, ગરુડપુરાણ વગેરેની પેઠે દિગંબરોએ પણ તીર્થંકરો

તથા મહાપુરુષોનાં ચારિત્રાને પુરાણ નામ આપ્યું. આદ્યજોમાં નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી છે તેમ દિગંબરોએ નૈષ્ઠિક આવક બનાવ્યા.

આચારોમાં તો દિગંબરોએ વૈષ્ણવીય આચારોને ખૂબ પ્રધાનતા આપી. જૈન ધર્મમાં જેવા આચારોનું નામ નિશાન પણ હોઈ ન શકે તેવા આચારો દિગંબરોએ પ્રચલિત કર્યા અને આજે પણ પ્રચલિત છે.

ખાળક જન્મે ત્યારથી વૈષ્ણવોના જેવા સંસ્કાર આપવા યત્નોપવિત, કમંડલુ, છુતાછુત, સ્ત્રીમુકિત નિષેધ, શુદ્ધમુકિત નિષેધ, જૈન સિવાય ખીજને ઘેર જૈન સાધુએ આહાર લેવાનો નિષેધ, આહવનીય આદિ યજ્ઞોની પૂજા, સધ્યા, તર્પણ, આચમન વગેરે વગેરે આચાર વિચારો જૈન ધર્મના નહિ પણ વૈષ્ણવ ધર્મના પ્રતિક છે.

ચેતાંબર તરફના દ્વેષને લીધે ચેતાંબરોથી નવું અથવા જીલકું કરવાની ભાવનાથી દિગંબરોએ ઘણા વૈષ્ણવ આચારો અપનાવી લીધા છે.

એટલે દિગંબર આચાર સાહિત્ય અપનાવવાનો વિચાર કરતાં પહેલાં તેમાં જૈન આચાર કેટલો છે તે જ શોધવું જોઈશે.

માટે સત્ય મૂળ ધર્મને અનુસરવા ઇચ્છનારાએ સંપ્રદાયવાદી સાહિત્યમાંની વાતોની ચકાસણી કરીને સત્ય જણાય તે જ માનવું.

સંપ્રદાયવાદથી દૂર રહેવું

સંપ્રદાયોની ઉત્પત્તિ અહંભાવ અને અજ્ઞાનતાથી ઉપજેલા એકાંત આગ્રહથી થયેલી છે.

સંપ્રદાય શરૂ કરનાર ગુરુ અથવા ગુરુઓએ જે વસ્તુ જે રીતે કહી, શિખવાડી કે સમજાવી તે રીતે જ તેને ખરાબર સમજાવી અને માનવી તે સંપ્રદાયવાદ.

ગુરુએ જે કોઈ શબ્દ, વાક્ય કે સૂત્રના અર્થ જે રીતે કહ્યા, બતાવ્યા કે સમજાવ્યા તે અર્થને તે રીતે જ સમજવા કે માનવા અને

તેના જ જીવન અર્થ મતા હોય તેને ગૌણ કરી દેવા અથવા તેને માનવા જ નહિ તે સંપ્રદાયવાદ.

સત્યાસત્યના વિવેક વિના અથવા અર્થની સત્યતાની ચકાસણી કર્યા વિના ગુરુએ જે વસ્તુ જે રીતે સમજાવી તે રીતે જ તેને સંપૂર્ણ સત્ય તરીકે માનવી તે અંધ શ્રદ્ધા.

સંપ્રદાયવાદમાં અમુક અંશે ભગવાનના વચનની વિરુદ્ધની માન્યતા હોય છે. જેટલે અંશે ભગવાનના વચનની વિરુદ્ધ માન્યતા, તેટલે અંશે મિથ્યાત્વ.

સંપ્રદાયવાદમાં અમુક પ્રકારનો મતાગ્રહ હોય છે. મતાગ્રહથી કદી બ્રાહ્મ નથી એટલે—

સંપ્રદાયવાદ એ શુદ્ધ સમક્ષિતનો આધાર છે.

અંધશ્રદ્ધાળુ સંપ્રદાયવાદીમાં સ્વતંત્ર રીતે વિચાર કરવાની શક્તિનો સદંતર અભાવ હોય છે. કારણ કે તે તેના ગુરુએ શિખડાવેલી રીતે જ વિચાર કરવાને ટેવાઈ જાય છે તેથી તે ખાંજ કાઢી રીતે વિચાર કરી શકતો નથી. એટલે તે સત્યને કદી સત્ય તરીકે સમજી, માની કે જોગખી શકતો નથી.

અંધશ્રદ્ધાળુ સંપ્રદાયવાદી પોતાની માન્યતાના વર્તુલની બહાર નીકળી શકતો નથી, વર્તુલની બહાર જોઈ શકતો નથી, વર્તુલની બહારનું જેવા કે જાણવાની ઈચ્છા પણ કરતો નથી તેથી તે સત્ય સમજી શકવાને અસમર્થ હોય છે.

સત્યાસત્ય વિવેકપૂર્વક સ્વતંત્ર રીતે વિચાર કરી શકે તે જ માણસ સત્ય સમજી શકે છે અને સત્ય સમજણ એજ સમક્ષિત છે, એ જ બ્રાહ્મનો દરવાજો છે.

માટે બ્રાહ્મની અભિલાષાવાળાએ સંપ્રદાયવાદના મતાગ્રહથી અળગા રહી, મૂળ શુદ્ધ જૈન ધર્મને સમજવા, માનવા અને અનુસરવાનું જ લક્ષ રાખવું.

પ્રકરણ ચૌથું

તીર્થની મહત્તા

સ્થાનકવાસી જૈનો તીર્થ સ્થળોની મહત્તા માનતા નથી, તીર્થ સ્થળોને કોઈ રીતે ઉપયોગી સાધન તરીકે સ્વીકારતા નથી. ત્યારે સ્થાનકવાસી સિવાયના સર્વ જૈનો તીર્થની મહત્તા માને છે, સમજે છે અને તીર્થ સ્થળોને ભક્તિભાવ વધારનાર, ધર્મભાવના વધારનાર એક ઉત્તમ સાધન ગણે છે.

તેથી તીર્થ સંબંધી વિચાર કરવાનું પ્રાપ્ત થાય છે.

સ્થાનકવાસીઓએ પોતાની માન્યતા શી છે તેનું ક્યાંય પણ સ્પષ્ટીકરણ કર્યું હોય એમ દેખાતું નથી. માન્યતા માટે મુખ્ય સવાલ એ છે કે—

(૧) સ્થાનકવાસી સૂત્ર સિદ્ધાંતને બાધ ન આવે તો હોય તો ધાર્મિક બાબતો માને છે કે નહિ અથવા—

(૨) સ્થાનકવાસી હક્ત સૂત્રોમાં હોય તેટલું જ માને છે?

જો સૂત્રોમાં હોય તેટલું જ માનવાનું સ્થાનકવાસીઓ કહેતા હોય તો તેમની માન્યતા એક ક્ષણ પણ ટકી શકે તેમ નથી. કારણ કે સૂત્રમાં નથી તેવી સેકડો બાબતો સ્થાનકવાસીઓ સ્વેતાંબરોની પેઠે જ માને છે.

ત્યારે એમ નક્કી સમજાય છે કે સૂત્ર સિદ્ધાંતને બાધ ન આવે તેવી વાતો સ્થાનકવાસીઓ માનતા આવ્યા છે અને તેથી આજે પણ તેઓ તેવી વાતો માનવા તૈયાર છે અથવા તૈયાર હોવા જોઈએ એમ સમજવું જોઈએ જ.

એટલે તે રીતે તીર્થ સંબંધી પણ વિચાર કરીએ.

તીર્થ બે પ્રકારના છે—(૧) જંગમ અને (૨) સ્થાવર.

જંગમ તીર્થ તે નિશ્ચયનયથી છે અને સ્થાવર તીર્થ તે વ્યવહાર નયથી છે.

જંગમ તીર્થ તે ચતુર્વિધસંધ અને તેમાં પણ શ્રાવક શ્રાવિકા માટે વિશેષ કરીને સાધુ સાધ્વી તે જંગમ તીર્થ છે. કારણ કે તેમની પાસેથી આપણને મોક્ષ માર્ગનું જ્ઞાન મળે છે. આ જંગમ તીર્થને સ્થાનકવાસીઓ પણ માને છે.

સ્થાવર તીર્થ તે તીર્થંકર દેવો, ગણુધરો વગેરે મહાપુરુષો જે સ્થળોએ નિર્વાણ પામ્યા હોય તે સ્થળો. આવા સ્થાવર તીર્થો તે અષ્ટાપદ પર્વત, સમેત શિખર, ગિરનાર, શત્રુંજય પર્વત વગેરે અનેક સ્થળોં છે.

ઉપરાંત તીર્થંકર દેવોની પ્રભાવક મૂર્તિવાળા મંદિરો પણ તીર્થ સ્થળો ગણાય છે.

સ્થાનકવાસીઓ આ સ્થાવર તીર્થોને તદ્દન નકામા ગણી અવગણી કાઢે છે. તે માટે સ્થા. મુનિશ્રી જેઠમલાલએ તેમના સમકિતસાર પુસ્તકમાં આ પ્રમાણે દલીલ કરી છે—

“જેમ કોઈ વ્યવહારીઓ કોઈ હાટે ખેસી નાણાવટ કરે ત્યારે લોક વ્યવહારીઆને હાટે આવીને તેમની થાપણ મૂકી જાય. પછી કાળાંતરે વ્યવહારીએ તે હાટ મૂકી દીધું. એટલે ધણીને ફેરફાર થયો. હાટ તો તેનું તે જ છે પણ લોક વ્યવહારીઆનું હાટ જાણીને ત્યાં થાપણ કેમ નથી મૂકતા ?

“તેવી જ રીતે એ પર્વતો (તીર્થના) તો હાટ સમાન છે. વ્યવહારીઆ સમાન (પર્વત ઉપર) સાધુઓ સીધ્યા તે છે. હવે તે પહાડ તો સનાં હાટ સમાન રહ્યા. ત્યાં હુંડીનો સીકારનાર કોઈ નથી તે માટે અવંદનીક થયા.”

આ હલીલમાં સ્થાનકવાસીઓની મુખ્ય ભૂલ એ છે કે તેઓ મહાત્મા પુરુષોના સ્થળોને સંસારી જનના સ્થળ સાથે સરખાવે છે. એ સરખામણી જ ખોટી છે. સંસાર વ્યવહારના સ્થળને ધર્મના સ્થળ સાથે સરખાવી શકાય જ નહિ.

સંસારી માણસના સ્થળમાં આખો દિવસ સંસાર વાસનાના વિચારો જ ચાલતા હોય છે તેથી તે સ્થળમાં તેવા વિચારના પુદ્ગળ પરમાણુઓ જ બરેલા પડ્યા હોય છે. તેથી તેવા સ્થળે જનારને સંસાર સંબંધીના જ વિચાર ઉપજે છે.

ત્યારે મહાપુરુષોના સ્થળે તો પવિત્ર વિચારો જ થતા હોય છે. ત્યાં પવિત્ર ધાર્મિક વિચારોના પુદ્ગળો ફેલાયલા હોય છે. અને તેથી તેવા સ્થળે જનારને પવિત્ર ધાર્મિક વિચારો જ વિશેષ કરીને ઉદ્ભવે છે.

યોગી જે કુટિરમાં હમેશાં તેની યોગ સાધના કરતા હોય છે તે આખી કુટિર યોગીના પવિત્ર વિચારોના પુદ્ગળ પરમાણુઓથી ભરાયેલી હોય છે. તેથી તે કુટિરમાં જનારને જરૂર પવિત્ર વિચારો જ ઉત્પન્ન થાય છે.

ધર્મસ્થાનોમાં જતાં મનને શાંતિ પ્રાપ્ત થાય છે તેનું કારણ પણ એ જ છે કે ત્યાં અનેક ધર્મિષ્ઠ મનુષ્યો ધર્મશાધન કરે છે. તેમના ધાર્મિક વિચારોના પુદ્ગળ પરમાણુઓ તે ધર્મસ્થાનમાં ફેલાય છે તેથી ત્યાં જનારને ધાર્મિક વિચાર ઉત્પન્ન થાય છે અને તેનું મન શાંતિ પ્રાપ્ત કરે છે.

આ રીતે જ તીર્થ સ્થળોમાં એક તો ત્યાં શાંત વાતાવરણ હોવાને લીધે મનને શાંતિ ઉપજે છે અને બીજું એ કે ત્યાં અત્યારે તે તે મહાપુરુષો નહિ હોવા છતાં ત્યાં સંખ્યાબંધ યાત્રાળુઓ નિરંતર જતા હોય છે. તેમના ધાર્મિક વિચારોના પુદ્ગળ પરમાણુઓ તે સ્થળોમાં ફેલાય છે. તેથી ત્યાં જનાર મનુષ્યમાં પણ તે પવિત્ર પરમાણુઓ પ્રવેશ કરીને તેનામાં ધાર્મિક વિચારો અને ધર્મભાવના ઉત્પન્ન કરે છે.

યાત્રાળુઓ ઉપરાંત તીર્થ સ્થળોમાં તેના અધિષ્ઠાયક દેવો હોય છે તેઓ પણ ત્યાં સદૈવ ભક્તિ, પૂજા, આરાધના કરતા હોય છે. તેમના તે શુદ્ધ ધાર્મિક પરમાણુઓ પણ તે તીર્થ સ્થળોમાં ફેલાયલા હોય છે. તેથી સરળ પ્રકૃતિના માણુમને તો તીર્થ સ્થળોમાં શુભ વિચારો, ધાર્મિક વિચારો આપ્યા વિના રહેતા જ નથી, અને એ શુભ વિચારો શુભ ફળદાયક જ નીવડે એ તો સૈદ્ધાંતિક નિશ્ચિત વાત છે.

આ ઉપરાંત તીર્થના અધિષ્ઠાયક દેવો ત્યાં જતા યાત્રાળુઓને અદક્ષ્ય રીતે પણ ધણી રીતે સહાયક થાય છે. અને એ રીતે તેઓ તીર્થનો મહિમા પણ વધારે છે.

આખું જગત પુદ્ગળ પરમાણુઓથી બરેલું પશું છે એમ તો સ્થાનકવાસીઓ માને જ છે. પુદ્ગળની શક્તિ શાસ્ત્રોમાં કહ્યા પ્રમાણેની જ સ્થાનકવાસીઓ માને જ છે. વિચારોના અને શબ્દોના પુદ્ગળો આખા વિશ્વમાં ફેલાઈ જાય છે વગેરે શાસ્ત્રીય હકીકતો પણ સ્થાનકવાસીઓ માને છે જ. પુદ્ગળ પરમાણુની શક્તિને ન માને તેને જૈન જ કહી શકાય નહિ.

વળી અમુક અમુક ભૂમિની ખાસ અમુક અમુક રીતે પણ મહત્તા હોય છે. હાખલા તરીકે, મહાભારતની લડાઈનું સ્થાન કુરુક્ષેત્ર. આજે પણ એ પરમ મિત્રો કુરુક્ષેત્રમાંથી પસાર થાય તો તે વખતે તેમના મનમાં દુઃસ્મનાવટનો બાવ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેઓ લડવાને તૈયાર થઈ જાય છે અથવા લડી પડે છે એમ સાંભળ્યું છે.

તો સખ્યાતા કે અસખ્યાતા વર્ષથી પવિત્ર ભૂમિ તરીકે પંકાયેલી ભૂમિ આજે પણ પવિત્ર ગણવામાં આવે તો તેમાં અજુગતું શું છે? તેમાં સૈદ્ધાંતિક રીતે શા બાધ છે?

અને તીર્થ સ્થળોમાં શુભ અને શુદ્ધ ધાર્મિક પરમાણુઓ વિશેષ પ્રમાણમાં ફેલાયલા હોઈને તીર્થ સ્થળોની તે કારણે ખાસ મહત્તા છે તે માનવું જ જોઈએ. તેમજ તીર્થ સ્થળોના અધિષ્ઠાયક દેવો યાત્રાળુઓ

સહાયક બનીને તેમજ બીજી અનેક રીતે તીર્થની મહત્તા વધારે છે. તે પછી તીર્થ સ્થળોની અવહેલના, અવગણના કે આશાતન્ના કરવી તે સારું કાર્ય નથી એમ સિદ્ધ થાય છે.

મુનિશ્રી ભદ્રંકરવિજયજી મહારાજે તેમનાં “પ્રતિમા પૂજન” પુસ્તકમાં તીર્થયાત્રાના લાભ બતાવતાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું છે.

પ્રશ્ન—તીર્થયાત્રા વિષે કયા સૂત્રમાં લખ્યું છે એને તેથી શો લાભ થાય ?

ઉત્તર—તીર્થ એ પ્રકારે છે—(૧) જંગમ તીર્થ તે અવિધિ સંધ અને (૨) સ્થાવર તીર્થ તે શત્રુજય, ગિરનાર, નંદીશ્વર, અષ્ટાપદ, આણુ, સમેત શિખર વગેરે.

શ્રી ભગવતીજી સૂત્રમાં જંધાચારણુ વિદ્યાચારણુ મુનિવરો નંદીશ્વર વગેરેની યાત્રાએ ગયા હતા એમ ફરમાવ્યું છે.

શ્રી ગૌતમ સ્વામી પણ શ્રી અષ્ટાપદ પર ગયા હતા.

શ્રી આચાર્યરાંગ સૂત્રમાં બીજા શ્રુત સ્કંધમાં ત્રીજી ચુલિકામાં દર્શનભાવનામાં ગાથા ૩૩૧-૩૩૨ માં નીચે પ્રમાણે તીર્થજૂમિ બતાવી છે—

અમ્મામિસેય નિસ્સમ્મણચક્કનાણુપ્પયા ય નિચ્છાણે ।

ચિય્લોઞ મવ્વણ્ણંદરલંદીસર મોમ્મજ્જારેસું ॥ ૩૩૧ ॥

અઠ્ઠાવયમુજ્જિતે મય્યાપ્પમ્મ્મ ય અમ્મચ્ચકેમ્મ ।

પાસરહાવત્તનગં અમ્મરૂપ્પાયં ચ વંદામિ ॥ ૩૩૨ ॥

અર્થ—શ્રી તીર્થંકરદેવના જન્મભિષેકની જૂમિ, દીક્ષા લેવાની જૂમિ, કેવળ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું તે જૂમિ, નિર્વાણજૂમિ, દેવલોકના

સિદ્ધાચતન, જૂનપતિઓનાં સિદ્ધાચતન, નંદીશ્વર દ્રોપનાં સિદ્ધાચતન, અષ્ટાપદ, ગિરનાર, ગળપદતીર્થ, ધર્મચક્રતીર્થ, શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્વામીનાં સર્વતીર્થ, શ્રી મહાવીરસ્વામી કાઉસગમાં રહ્યા તે તીર્થને હું વંદન કરું છું.

તીર્થયાત્રાનો લાભ—ધર પર વ્યાપાર, રોજગાર, સગાસંબંધી આદિની ઉપાધિઓ આડી આવે છે. તેમાં જ આખો દિવસ સંકલ્પ વિકલ્પ આદિ રહેવાથી ધર્મધ્યાનમાં ચિત્ત સ્થિર રહી શકતું નથી. પરંતુ ધર છોડ્યા પછી યાત્રામાં તે સર્વ ઉપદ્રવો દૂર થઈ જાય છે.

યાત્રામાં અન્ય સ્વધર્મી બંધુઓ હોવાથી તેમની સાથે ધાર્મિક વાર્તાલાપથી મન પ્રફુલ્લિત થાય છે, શાસ્ત્રનું જ્ઞાન મળે છે.

માર્ગમાં અનેક ગ્રામો શહેરો આવે ત્યાં ઉત્તમ સાધુજનો તથા સુગ્રંથાવકોનો જોગ મળવાથી નવીન શિક્ષા અને બોધ પ્રાપ્ત થાય છે.

તીર્થભૂમિ ઉપર એવા ઘણા સજ્જનોની મુલાકાતનો લાભ થાય તથા તેમની સમીપ રહેવાથી ઘણો ફાયદો થાય.

ધર ઉપર આવા મહાત્મા અને ઉત્તમ પુરુષોનો જોગ કવચિત જ મળે અને નવરાશ થોડો મળવાથી વિશેષ લાભ ન લાઈ શકાય.

તીર્થભૂમિ ઉપર શ્રી તીર્થંકર, શ્રી મણુધર તથા બીજા ઉત્તમોત્તમ પુરુષોનાં નિર્વાણ થયા છે તેથી તેઓ યાદ આવે છે અને તેમના ગુણાનુવાદ કરવાનો ઉત્તમ પ્રસંગ મળે છે, બુદ્ધિ નિર્મળ થવાનું તે એક ખાસ કારણ છે, તથા તે પૂજ્ય પુરુષો જે રસ્તે ચાલી ગયુંવંત થાય તે રસ્તે ચાલવાની આપણને પણ ઇચ્છા થાય છે.

તે વખતે સંસાર અસાર જેવો લાગે છે તથા તે પર ઉદાસીનતા પેદા થઈ આત્મધ્યાન કરવાનું મન થાય છે. પરભવમાં રમણ કરવાનું મન થતું નથી. આત્મિક ગુણોને પ્રગટ કરવાના અનેક સાધનો મળવાથી

તેમાં ઉદયમવંત બની શકાય છે. જે જે પ્રકારે આત્મવિશુદ્ધિ થઈ શકે તે તમામ ઉપાયો યોજવાની કિંમતી તક મળે છે.

કેટલાક ધ્યાની પુરુષો પઢાડી સુદ્ધાઓમાં જઈ ઝોકાંતમાં બેસી, આત્મા તથા જડના વિભાગો તથા તે બન્નેમાં રહેલી બિન્નતાનો વિચાર કરે છે, ધર્મધ્યાનમાં તસ્લિન બને છે અને શુદ્ધ ધ્યાન આદિ ધ્યાની શકાય તે માટેનો અભ્યાસ કરે છે.

વધારે શુદ્ધિનું બીજું કારણ તો એ છે કે—ઉત્તમ મનુષ્યોના શરીરના પુદ્ગળ-પરમાણુઓ ત્યાં ફેલાએલા હોય છે તે સર્વે ઉત્તમ હોય છે.

જે પુરુષોની મુક્તિ થવાની હોય તેવા ઉત્તમ પુરુષોના શરીરમાં ધ્યાનને પુષ્ટિ આપે એવાં પુદ્ગળો એકત્ર થયેલાં હોય છે. હવે તે પુરુષો તો નિર્વાણ પામી ગયા પછી તે પુદ્ગળો તેમની નિર્વાણભૂમિમાં વિખરાએલાં હોય છે. ત્યાં ધણું કરીને સારા પુદ્ગળોનો જ જથ્થો હોય છે. અને તે આપણામાં દાખલ થાય છે. જે કે ઘણો કાળ બ્યતીન થયો છે છતાં તે સર્વ પુદ્ગળો કાંઈ નાશ પામતા નથી.

આવી વિશુદ્ધ જગ્યા પર પુણ્યવાન સ્ત્રી પુરુષોને આ નિર્મળ પુદ્ગળોનો સ્પર્શ થતાં યુદ્ધિ કેટલી બધી નિર્મળ થતી હશે તેનો ખ્યાલ અનુભવ સિવાય આવી શકતો નથી. કદાચ દુર્ભાગી મનુષ્યને ત્યાં સારાને બદલે અશુભ પુદ્ગળોનો સ્પર્શ થાય તો તે તેના કર્મનો જ હોય છે.

મુખ્યત્વે કરીને તો ત્યાં ઉત્તમ પુદ્ગળોનો જ સદ્ભાવ છે. એ રીતે ધર કરતાં તીર્થયાત્રામાં ઘણો વિશેષ લાભ મળે છે. અને ધર્મધ્યાન નિર્વિઘ્ન અને સુગમ બની જાય છે.

આ પ્રમાણે તીર્થસ્થળ એ ધર્મારાધનનું એક અચૂક સાધન છે, ભક્તિભાવની વૃદ્ધિનું એક અચૂક સાધન છે અને એ રીતે જીવને મોક્ષ

માર્ગમાં પ્રવર્તન કરવાની પ્રેરણા કરનારું ધર્મ ઉપયોગી સાધન છે. અને તેટલા માટે જ તીર્થસ્થળોની મહત્તા માનવામાં આવે છે.

સૂત્રોમાં નિશ્ચયનયથી તીર્થ શું અને યાત્રા શું તે બતાવ્યું છે, અને તે પ્રમાણે જ સ્વેતાંબરો તેમજ દિગંબરો પણ માને છે, પરંતુ વ્યવહારનયથી તીર્થ શું અને યાત્રા શું તે સૂત્રમાં બતાવ્યું ન હોય તો પણ વ્યવહારને ઉવેખવો નહિ એમ તો સૂત્રો કહે છે જ. તો ધર્મની બાબતમાં વ્યવહાર કેમ ઉવેખાય ? અને એમ તો સૂત્રોમાં બીજી પણ ઘણી બાબતોનું વ્યવહાર નયથી સ્પષ્ટીકરણ કરેલ નથી. છતાં તેજ બાબતોનું સ્પષ્ટીકરણ બીજા શાસ્ત્રીય ગ્રંથોમાંથી લઇને તેને માનવામાં આવે છે જ. તો તીર્થને માનવામાં શો સૈદ્ધાંતિક વાંધો આવી ગયો ?

તીર્થની મહત્તા માનવામાં સૈદ્ધાંતિક રીતે શી વિરુદ્ધતા આવે છે તે સ્થાનકવાસીઓએ બતાવવું જ લેખએ. પણ બતાવ્યું નથી તેથી સ્થાનકવાસીઓની માન્યતામાં ધર્મ નથી પણ ફક્ત એકાંત આમલ અથવા દુરામલ જ છે એમ સ્પષ્ટ રીતે સમજાય છે.



પ્રકરણ પાંચમું

મુદપતિ

મુદપતિ માટે જોનાના તથા ફિરકામાં તથા જુદી જુદી માન્યતાઓ છે—

દિગંબરો નિશ્ચયને પ્રાધાન્ય આપે છે. તેથી મુદપતિને માનતા નથી.

સ્વેતાંબરો વ્યવહારને પ્રાધાન્ય આપે છે તેથી તેઓ મુદપતિની જરૂરીઆત સ્વીકારે છે. પણ સ્વેતાંબરમાં બે સંપ્રદાય છે—(૧) મૂર્તિપૂજક અને (૨) સ્થાનકવાસી. ત્રીજો તેરાપંથ છે પણ તે સ્થાનકવાસીમાંથી જ નીકળેલો. હોઈ તે સ્થાનકવાસી પ્રમાણે જ મુદપતિ સંબંધી માન્યતા ધરાવે છે. આ બન્ને સંપ્રદાય મુદપતિ માટે જુદી જુદી માન્યતા ધરાવે છે.

મૂર્તિપૂજક મુદપતિને હાથમાં રાખી જરૂર પડ્યે તેનો ઉપયોગ કરવો એમ હાલ માન્યતા ધરાવે છે.

સ્થાનકવાસી મુદપતિ અઢોરાત્ર મોઢે બાંધી રાખવાની માન્યતા ધરાવે છે.

સ્થાનકવાસી મુનિઓએ પોતાની માન્યતા સિદ્ધ કરવાના અતિરેકમાં જુદા જુદા પુસ્તકો બહાર પાડી તેમાં તીર્થંકર ભગવાનના મુદપતિ સંહિતાના ચિત્રો બનાવી તેમના પુસ્તકોમાં છપાવ્યાં તેમજ પ્રાચીન કાળમાં થઈ ગયેલા પ્રસિદ્ધ મુનિવરોનાં પણ ચિત્રો બનાવી તે ચિત્રો તેમના પુસ્તકોમાં છપાવ્યાં.

સ્થાનકવાસી મુનિઓ એ રીતે ઉત્સવ પ્રરપણા કરતાં જરાય અમકાયા નહિ. કારણ કે તીર્થંકર ભગવાનના સંપૂર્ણ રીતે અધ્યક્ષ હોય છે એ સત્ય-સિદ્ધ હકીકત છે.

ત્યારે મૂર્તિપૂજક મુનિઓએ, શું તીર્થ કર ભગવાનો તેમના મુખ પર મુદપતિ દોરાથી બાંધી રાખતા હતા ? એવો પ્રશ્ન કરી મુદપતિ હાથમાં રાખવાની છે અને મોઢે બાંધી રાખવાની નથી પણ હાથમાંની મુદપતિનો જરૂર પડ્યે મોઢા આડી રાખીને ઉપયોગ કરવાનો છે એમ પ્રતિપાદન કરનારાં પુસ્તકો છપાવ્યા.

તેના જવાબમાં સ્થાનકવાસીઓએ એવા મૂર્તિપૂજક લેખકોને ચારિત્રબ્રષ્ટ કહી અનેક વિશેષણોથી તેમને બદનામ કરનારાં લખાણો તેમના પુસ્તકોમાં લખી સાથે સાથે મુદપતિ બાંધી રાખવી એ જ સાચો નિયમ છે એમ પ્રતિપાદન કર્યું.

તેમાં પણ તેમની એક દલીલ તો ખરેખર હાસ્યાસ્પદ દેખાય છે, કારણ કે તે દલીલ તેમની જ વિરુદ્ધ જાય છે, તેઓ કહે છે કે મૂર્તિ-પૂજકોના શાસ્ત્રોમાં મૃત મુનિના દેહને મુદપતિ બાંધવાનું લખેલું છે. એટલે મુદપતિ કાયમ બાંધી રાખવાનું પૂરવાર થાય છે. પરંતુ મૃતના મોઢા ઉપર મુદપતિ બાંધી દેવાનું કહ્યું છે એ જ સાબિત કરી બતાવે છે કે પહેલાં મુદપતિ બાંધેલ નહોતી. એટલે કે બાંધી રાખવામાં આવતી નહોતી. આવો છે તર્કનો ઊધો ઉપયોગ !

આમ બન્ને પક્ષ તરફથી અનેક રીતે તર્કબાજીઓ ચલાવીને પોતપોતાના મતની પુષ્ટિ કરનારા લખાણો દલીલો કરી છે, પણ ખૂબીની વાત એ છે કે એ બન્ને પક્ષના બધા લેખકોએ ફક્ત પોતાની માન્યતાના જ ગાથા ગાયા છે પરંતુ કોઈએ સત્ય શોધવાની મહેનત કરી નથી તેમજ તેનો સમન્વય કરવામાં તેમનું ચિત્ત લગાડ્યું નથી.

“હું સાચો છું” એવી જાતનો મહાગ્રહ બન્ને પક્ષોએ પકડી રાખ્યો તેને બદલે તેઓએ સમાધાનકારક સમન્વય કરવામાં ચિત્ત લગાડ્યું હોત તો ક્યારનું એ સમાધાન થઈ મધ્ય હોત અને એકતામાં એકું મંમલું આગળ વધી શકાય હોત.

સમાધાનની ઇચ્છા હોય તો સમાધાનના ધણુ રસ્તા નીકળી શકે

જ, ફક્ત સમાધાનની ઇચ્છા જોઈએ. પણ પોતાના મતને એકાંતથી પકડી રાખવાનો આગ્રહ ન જોઈએ.

મતાગ્રહથી કોઈકને મોક્ષ નથી પણ મતાગ્રહથી ભવ-
જ્ઞમણનો વધારો જ છે.

એટલું જે સ્થાનકવાસીઓ તેમ જ મૃતિપૂજકો ધ્યાનમાં
રાખે તો વિરોધને ઠેકાણે એકતા આવીને ઉભી રહે તેમાં
જરાય સંશય નથી.

સમન્વય

ખરું કહીએ તો આ એક નજીવો વિગેષ છે. તે વિરોધ ટળે અને
બંને વચ્ચે સંતોષકારક સમાધાન થાય તેવી અભિલાષાથી, હું મારી
અદ્વૈતમતિ પ્રમાણે સમન્વય માટે નીચે પ્રમાણેની મારી સૂચના બંને
પક્ષની વિચારણા માટે મૂકું છું.

મુહપતિનો ઉદ્દેશ બોલતી વખતે વાયુકાય જીવોની રક્ષા કરવાનો
છે. એટલે કે મુહપતિ એ અહિંસા પાલનની તાલિમ માટે છે અથવા
તો ચતના જળવવાની તાલિમ માટે છે.

જેમ મુહપતિ માટે ત્રણ જાતની માન્યતા છે તેમ તેના સમન્વય
માટે પણ ત્રણ વિભાગ પાડી શકાય. મુહપતિ એ એક આચાર ધર્મ છે
અથવા તો વ્યવહાર છે. જુદી જુદી કક્ષાના બધા મુનિઓ માટે એક-
સરખો કડક નિયમ હોઈ શકે નહિ કારણ કે બધા મુનિઓ એકસરખી
કક્ષાના હોતા નથી પણ જુદી જુદી કક્ષાના હોય છે. એમ તો દરેક
મુનિની કક્ષા જુદી કહી શકાય પણ સમુચ્ચય રીતે તે કક્ષાના ત્રણ
વિભાગ પાડી શકાય. તે નીચે પ્રમાણે—

- (૧) જેઓ ઉપયોગ જળવવા અને ચતના પાળી શકવા અશક્ત
હોય તેમણે અહોરાત્ર કાયમ મુહપતિ મુખ પર બાંધી રાખવી.

- (૨) જેઓ ઉપયોગ રાખવામાં સતત જાગૃત રહી શકે છે તેઓ મુહપતિ હાથમાં રાખી જરૂર પડ્યે બરાબર ઉપયોગ કરે.
- (૩) જેઓ નિરંતર સંપૂર્ણપણે ઉપયોગવંત રહે છે અને જેઓ અચેલક છે તેઓને મુહપતિની જરૂર નહિ.

(૧) મુનિપણની શરૂઆતમાં સર્વ વ્યવહારમાં યત્નાપૂર્વક બોલવા જેટલી જાગૃતિ રાખી શકાય નહિ તે સમજી શકાય તેવી વાત છે. અને તેથી તેવા મુનિ માટે કાયમ મુહપતિ બાંધી રાખવાનો નિયમ રાખવામાં આવે તો તે તેને માટે લાભકારક જ ગણાય. તેમ જરૂરનો પણ ગણાય.

(૨) ત્યાર પછી અભ્યાસ વધતાં મુનિમાં વિશેષ જાગૃતપણું આવે અને તેથી તે બોલવા વગેરેના પ્રસંગોએ મુહપતિ મોઢા આગળ રાખવાનું ચૂકે નહિ. તેવા જાગૃત મુનિવરો મુહપતિ હાથમાં રાખે તો પણ તેમને કોઈ જાતનો બાધ નડે નહિ. અને જ્યારે તેમના બંને હાથ રોકાયલા હોય ત્યારે તેમણે પણ મુહપતિ મોઢે બાંધી રાખવી. જેમકે—

વ્યાખ્યાન વખતે બંને હાથ રોકાયલા રહે.

સ્વાધ્યાય વખતે વાંચવા લખવામાં બંને હાથ રોકાયલા હોય.

ગોચરી વખતે બંને હાથ રોકાયલા હોય.

સ્થાંડિલ જતી વખતે બંને હાથ રોકાયલા હોય.

પડિલેહણ કરતી વખતે બંને હાથ રોકાયલા હોય.

બંને હાથ રોકાયલા હોય ત્યારે કોઈ પણ કારણે બોલવાની જરૂર પડે તેથી તે વખતે મુહપતિ બાંધેલ ન હોય તો જયણા સચવાય નહિ. માટે તેવા વખતે મુહપતિ બાંધી રાખવી તે જરૂરનું કહેવાય.

મુહપતિ એ સાધુના લિંગ અથવા ચિન્હ તરીકે છે. માટે તે બાંધી રાખવાની જ જરૂર છે એમ દલીલ છે. તેનું સમાધાન. સાધુનું ચિન્હ બતાવવાનું તો અન્ય ધર્મો માટે જ ખાસ કરીને હોય. સ્વધર્મો

તો સૌ કોઈ જાણતા જ હોય કે આ અપારા મહારાજશ્રી છે. અજેનને મુનિની ઝોળખાણ મુહપતિથી પડે એમ દલીલ છે. પરંતુ મુહપતિ સિવાય પણ મુનિ તેમના વેપથી જૈન સાધુ તરીકે ઝોળખાઈ શકે છે. ખીજું આવી ઝોળખાણનો પ્રસંગ તો મુનિ બહાર નીકળે ત્યારે જ આવે. અને બહાર નીકળતી વખતે મુનિએ મુહપતિ બાંધી રાખવાનો નિયમ હોય તો પછી તે સંબંધનો વાંધો રહે નહિ.

(૩) જેમનું હૃદય સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ જીવે પ્રત્યે પણ કડુણાથી ભરપૂર છે. જેઓ સૂક્ષ્મહિંસા કરનારી ડરે છે એટલું જ નહિ પણ અનિચ્છાએ ય સૂક્ષ્મ હિંસા થઈ જતાં હૃદયમાં દુઃખ ધરે છે. જેઓ નિરંતર ચત્ના જાળવવામાં સાવધાન છે અને જેઓ સદાયે આત્મસ્વરૂપની ખાવનામાં લીન રહે છે તેમને મુહપતિની જરૂર નથી એમ ગણવું.

આ સમન્વયમાં પણ એક વિરોધ તો કાયમ રહેશે. જેમ અચેલકને જ સાધુ માનનારા સચેલકને સાધુ માનતા નથી તેમ મુહપતિને જ સાધુનું ચિન્હ માનનારાઓ અચેલકને સાધુ તરીકે સ્વીકારશે નહિ, આ બંને વિરોધો તો કાયમ રહેવાના. એ વિરોધો જૈન ધર્મની એકતા થશે ત્યારે જ ટળશે.

એકતા ઈચ્છનારે તો તત્ત્વ સમજવું જોઈએ અને તત્ત્વને માન આપી વર્તવું જોઈએ.

મુહપતિ માટે તત્ત્વ તો એ છે કે—

પુણ્ય કે પાપ બંને કર્મનો આધાર જીવના ભાવ ઉપર છે. ભાવ ખરાબ ન હોય, હિંસાની વૃત્તિ ન હોય, સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ જીવ પ્રત્યે પણ દયાભાવ વર્તતો હોય ત્યારે જીવને તેની સ્વાભાવિક ક્રિયાથી પાપ લાગી શકે નહિ.

બોલવું એ સ્વાભાવિક ક્રિયા છે. અને મુનિ તો જરૂર પૂરતું જ બોલે અને તે પણ ધર્મને, સત્યને અતુસરીને જ બોલે. મુનિમાં

સર્વ જીવ પ્રત્યે દયાભાવ જ વર્તતો હોય તેથી મુનિની સ્વાભાવિક ક્રિયાથી તેને પાપ લાગે નહિ.

પરંતુ જીવને અનાદિકાળથી હિંસાનો અભ્યાસ ચાલ્યો આજે છે. તેથી ઘણા પ્રયત્ન પછી, ઘણી તાલિમ પછી જ તેના ભાવ દ્વાપૂર્ણ બની શકે. તેથી શરૂઆતમાં મુનિને અહિંસાની તાલિમ આપવાની જરૂર રહે છે. તે તાલિમના એક સાધન તરીકે મુદ્રપત્તિ છે.

મુનિને જ્યાં સુધી ચતના જાળવવાનો અભ્યાસ ન હોય, બોલવાની જરૂર પડે મુખ આડી મુદ્રપત્તિ રાખવા જેટલી જાગૃતિ આવી ન હોય તેને માટે મુદ્રપત્તિ ચોવીશે કલાક મુખ પર બાંધી રાખવી જરૂરની ગણાય.

અભ્યાસથી બોલતી વખતે મુદ્રપત્તિ મોઢા આગળ રાખવા જેટલી જાગૃતિ આવી જાય ત્યારે મુનિ મુદ્રપત્તિ હાથમાં રાખી શકે અને બોલતી વખતે મોઢા આગળ રાખી શકે.

અને મુનિ જ્યારે કૃત્કૃષ્ટ અધ્યાત્મ દશામાં આવી જાય, જ્યારે તેમનામાં સૂક્ષ્મ જીવો પ્રત્યે પણ દયાભાવ જ વર્તતો હોય ત્યારે પછી તેમને મુદ્રપત્તિ રાખવાની જરૂર ગણાય નહિ.

તીર્થંકર ભગવાન દીક્ષા લીએ ત્યારથી જ તેઓ મુદ્રપત્તિ રાખતા નથી. કારણ કે હઠસ્થ અવસ્થામાં પણ તીર્થંકર ભગવાનમાં સંપૂર્ણ કરુણાભાવ વર્તતો હોય છે, સૂક્ષ્મ કે બાહર, ત્રસ કે સ્થાવર સર્વ જીવો પ્રત્યે ભગવાનમાં એકસરખો કરુણાભાવ વર્તતો હોય છે તેથી તેમને મુદ્રપત્તિની જરૂર રહેતી નથી.

પોતાનું હિત ધ્યાનમાં નો હમેશા આ વાત ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ કે, રાગદ્વેષ ભાષાના પુદ્ગળ, વાદ, લિંગ, શરીર, ઉપકરણ એ

સર્વ પરવસ્તુ છે અને જડ છે; સ્વવસ્તુ તો કેવળ ચૈતન્યધન આત્મા જ છે. પરવસ્તુ એટલા પુરતી જ માનવાની છે કે તેનો ઉપયોગ થઈ શકે તો કરીને સ્વવસ્તુ પ્રાપ્ત કરવી. સ્વવસ્તુ પ્રાપ્ત કરવામાં મહામાર થવાને બદલે આડખીલ રૂપ થતી પરવસ્તુ ત્યાજ્ય છે, આવી સમજ જ્યાં હોય ત્યાં ટંટા કે માળામાળી, નિંદા કે ચિતંડાવાદ હોવા સંભવે જ નહિ. પોતાનો અને જગતનો ઉદ્ધાર એવા પુરુષોથી જ થઈ શકે.

અહોહો કેવું આશ્ચર્ય છે કે જે વીતરાગ પ્રભુની વાણી સાંભળવાથી સિંહ અને બકરી, વાઘ અને મનુષ્ય સર્વ એક પાસે એક બેસવા છતાં સ્વાભાવિક વૈરભાવ બૂલી જતા અને બન્ધુતા તથા શાન્તિ અનુભવતા, તે જ વીતરાગની વાણીને આજે કલહ ટંટાનું હથીયાર બનાવવામાં આવે છે, અને તે છતાં એમ કરનારાઓ પોતાને વીતરાગના પુત્ર કહેવડાવે છે, રે એકના એક પુત્ર (The only heirs) કહેવડાવે છે!

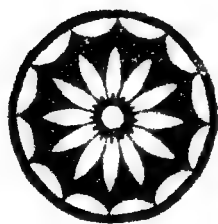
વિવેકી પુરુષોએ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે, સમ્યકે છેવટનો અને ચોક્કસ નિર્ણય તો અતીન્દ્રિય જ્ઞાન સિવાય થઈ જ શકે નહિ; અને અતીન્દ્રિય જ્ઞાન રાગદ્વેષની ગેરહાજરીમાં જ થઈ શકે છે. બાકી તો અતીન્દ્રિય જ્ઞાનવાળા મહાત્માઓએ કયેલા એકેક વચનના અનંતા અર્થ થાય છે. જેવી અર્થ કરનાર માણસની ચેત્યતા તેવો તે અર્થ કરે. વધારે કે ઓછો અપૂર્ણ અને વધારે કે ઓછો દોષિત અર્થ કરે. સંપૂર્ણ અને દોષરહિત અર્થ તો સ્વાનુભવી-અતીન્દ્રિય જ્ઞાનવાળો મનુષ્ય જ કરી શકે. આવું સમજનારો માણસ કોઈ દિવસ બીજાના અર્થ (Interpretation) માટે ટંટા કરવા તૈયાર થશે નહિ.

અતીન્દ્રિય જ્ઞાનીઓ જેટલું જાણે છે તેટલું સર્વ ભાષામાં લાવી શકતા નથી, અને જેટલું તેઓ કહી શકે છે તેનો અનંતમો ભાગ પણ સાધારણ મનુષ્યો સમજી શકતા નથી. અને તે છતાં આજકાલના

બાળજીવો, જેઓ નથી જાણતા પદાર્થવિજ્ઞાનશાસ્ત્રના મૂળ તત્ત્વો કે નથી જાણતા ભાષાના નિયમો, પણ અતીદ્રિશમાનીના કથનનું ખરું અને સંપૂર્ણ રહસ્ય સમજવાનો ખોટો ફાંકો ધરાવે છે; આહા કેવું તૂટા !

એક પિતા પોતાના નાનામોટા પુત્રો વચ્ચે કલહ જોઈ ખુશી થાય નહીં; હોય ગમે તેનો હોય તો પણ પિતા તો કલહની પહેલ કરનાર પુત્રને તેમ જ તે વખતે સહિષ્ણુતા નહિ બતાવી શકનારા બીજા પુત્રને—એમ બન્નેને—કપૂત જ કહેશે. એ જ ન્યાયે (વ્યવહારથી) મહાવીર પિતા પોતાના દંડાખોર પુત્રો માટે એમ કહે.

ખરા પુત્ર તે છે કે જે પોતાના પિતાના બીજા પુત્રોને માત્ર બંધુ જ નહિ પણ આત્મવત્ માને છે અને તેનો અપરાધ થવા છતાં ઉદાર દિલથી અને સુપકીથી તેને ક્ષમા ઉપરાંત બને તેટલી સેવાબુદ્ધિથી તેની મતિ સુધારવા કોશિશ કરે છે.



પ્રકરણ છઠું

જૈન ધર્મમાં એકતાની જરૂર

હું અગાઉ જાહેર કરી ચૂક્યો છું તે પ્રમાણે હું કોઈ પણ એક સંપ્રદાયનો ચુસ્ત અનુયાયી નથી. પણ શુદ્ધ જૈન ધર્મનો અનુયાયી છું અને શુદ્ધ જૈન ધર્મનો જ અનુયાયી રહેવા ઇચ્છું છું. એટલે મને કોઈ પણ સંપ્રદાય તરફ પક્ષપાત કે રાગ નથી તેમ કોઈના પણ તરફ દ્રેષ નથી.

શુદ્ધ જૈન ધર્મ, તત્ત્વ, સિદ્ધાંત જાણવા સમજવા માટે ફરેક જૈન સંપ્રદાયનું સાહિત્ય, ખાસ કરીને એકબીજાથી વિરુદ્ધ પડતું સાહિત્ય વાંચવું જોઈએ.

મારા એવા સ્વતંત્ર અધ્યયન, વાંચન, મનન, ચિંતનથી મને જે કંઈ નવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું તેના ફળ રૂપે આ પુસ્તક છે. તેની અંદર મારા કથનની પુષ્ટિ માટે જરૂરના પ્રમાણો આપ્યા છે. છતાં તેમાં ક્યાંય પણ મારી ભૂલ થઈ હોય તો તે મને જણાવવાની મારી વિનંતિ છે. મારી ભૂલની ખાત્રી થયે તે હું હંમેશાં સુધારવાને તૈયાર છું.

શુદ્ધ જૈન ધર્મ એક જ છે

એ તો સર્વમાન્ય વાત છે કે શુદ્ધ સાચો જૈન ધર્મ એક જ હોતો અને એક જ રહેશે. ભગવાન તીર્થંકર દેવોએ એક જ શુદ્ધ ધર્મ પ્રદર્શ્યો છે. તેમાં કોઈપણ સંપ્રદાય પ્રદર્શ્યો નથી. એટલે કે સંપ્રદાયવાદ એ શુદ્ધ જૈન ધર્મ નથી.

એટલે કોઈ પણ સંપ્રદાય પોતે શુદ્ધ જૈન ધર્મ હોવાનો દાવો કરી શકે જ નહિ. અને એવો દાવો કરનાર પોતે પોતાનું અજ્ઞાન જ પ્રદર્શિત કરે છે એ ચોક્કસ વાત છે. કારણ કે સંપ્રદાય એટલે એકાંતવાદ અને શુદ્ધ જૈન ધર્મ એટલે અનેકાંતવાદ.

જૈન ધર્મના દરેક ફિરકા અનેકાંતવાદ એ જૈન ધર્મનો મુખ્ય સિદ્ધાંત છે એમ તો કપૂલ કરે જ છે. છતાં વિચિત્રતા એ છે કે દરેક ફિરકો પોતાની માન્યતાને એકાંત આગ્રહથી પકડી રાખે છે.

માન્યતાનો સવાલ આવે ત્યાં દરેક ફિરકો અનેકાંતવાદને તિલાંજલી આપે છે ! શુદ્ધ જૈન ધર્મને દૂર રાખે છે અને પોતાની માન્યતા શુદ્ધ જૈન ધર્મ પ્રમાણે ખોટી હોય તો પણ તે માન્યતા છોડવાને તૈયાર નથી એમ સ્પષ્ટ રીતે જાહેર કરે છે !

આગળના વખતમાં અહંભાવથી, અભિમાનથી કે અજ્ઞાનતાથી એકાંતવાદનો આશ્રય લઈને બલે ગમે તેટલા સંપ્રદાયો, ફિરકાઓ, મઝ્હો વગેરે ભેદો જૈનધર્મમાં પડી ગયા છે. પરંતુ આજે જમાનો એકતાનો છે. એટલે આ બધા છુટા પડેલા સંપ્રદાયોએ એકતા કરવી જ જોઈશે. નહિંતર એકબીજાની હરીફાઈમાં, અદેખાઈમાં, દ્વેષમાં કે અહંભાવમાં રહેવાથી દરેક સંપ્રદાયને નુકશાન થતુ જ રહેશે. દરેક સંપ્રદાયની સંખ્યા ઘટતી જ જશે અને છેવટે નામ માત્ર જ રહેશે.

જૈનધર્મ આ પાંચમા આરાના અંત સુધી રહેવાનો છે એ ભગવાનના વાક્ય ઉપર શ્રદ્ધા રાખી નિષ્કિંચ બેસી રહેવું એ આત્મઘાતક છે. ધર્મના ભાગલા પડતા જોઈને કે પડેલા છે તે નિભાવીને શાંત બેસી રહેવું એ આત્મઘાતક છે. કારણ કે તેથી તો જૈનધર્મીઓની સંખ્યા ઘટતી જ જવાની. જૈનધર્મ બલે પાંચમા આરાના અંત સુધી ચાલુ રહે પણ તે વખત સુધી જૈનધર્મ પાળનારા ખોટી સંખ્યામાં હોય એ જોવાનું, એમ કરવાનું આપણું કર્તવ્ય છે.

અને તેથી સંપ્રદાયોર્માના મતભેદો મટાડવાની કે બને તેટલા મતભેદ ઓછા કરવાની કોશિશ કરવી તે દરેક જૈનનું પહેલું કર્તવ્ય છે.

એકતાનો અર્થ

બહોં એકતાનો વ્યવહારિક એકતા અથવા બાહ્ય એકતા જેવો અર્થ લેવાનો નથી. પણ ધર્મની એકતાનો અર્થ લેવાનો છે. કારણ કે જૈનધર્મ એક જ છે.

સંપ્રદાયવાદને કાયમ રાખવાથી શાબ્દિક એકતા આવી શકે, બાહ્ય એકતા આવી શકે પણ આંતરિક એકતા કે જે સાચી એકતા છે તે આવી શકે જ નહિ. શાબ્દિક કે બાહ્ય એકતાથી ધર્મમાં શાંતિ કદી આવી શકે જ નહિ. કારણ કે મનુષ્ય સ્વભાવ જ એવો છે કે તે સંપ્રદાયવાદથી પ્રેરાઈને પ્રસંગોપાત કંઠહ, કંકારા, ઝઘડા કર્યા વિના રહે જ નહિ. એકતાની વાતો કરવા છતાં જુદા જુદા સંપ્રદાયમાં અચારનવાર ધાર્મિક ઝઘડા થયા જ કરે છે તે મારી વાતની સાબિતી છે.

ન્યાં સુધી અંતરણ્યમાં સત્ય સમજાય નહિ. સત્યની પ્રતીતિ થાય નહિ ત્યાં સુધી કોઈ માણસ એકતાના પથે પળી શકે નહિ. તેથી ધાર્મિક એકતા માટે પણ શુદ્ધ મૂળ સત્યધર્મની જાણકારી થવી જોઈએ. શુદ્ધ ધર્મ સમજવા માટે સંપ્રદાયવાદની ખામીઓ, ખોટી માન્યતાઓ પણ ખતાવવી જ પડે. સંપ્રદાયવાદીઓને તેમની ખામીઓ, અને ખોટી માન્યતાઓ જાહેર રીતે બહાર આવતાં ઉદ્દેશ થાય તે સ્વાભાવિક છે. પણ તેથી શુદ્ધ ધર્મની વાત ખોટી ઠરી શકતી નથી. પરંતુ—

એકતા કરવા માટે દરેક સંપ્રદાયમાં જે જે ખોટી માન્યતાઓ ઘુસી ગઈ હોય તે તે માન્યતાઓ સિદ્ધાંતથી, અનુક્રાંતવાદથી, તર્કથી, શોધખોળથી વગેરે રીતે ખોટી પૂરવાર થાય તે માન્યતાઓને તે સંપ્રદાયે છોડવા તૈયાર થવું જ જોઈએ. તેમજ

જે જે માન્યતા સાચી પૂરવાર થાય તેને અપનાવવા તૈયાર થવું જોઈએ. કશું કે એ રીતે જ શુદ્ધ ધર્મ શું છે તે સમજી શકાય અને તેથી એકતા કરી શકાય.

દાખલા તરીકે હું મારી જ વાત કરું. હું સત્યાર્થી છું. હું શુદ્ધ જૈન ધર્મનો જ અનુયાયી રહેવા માગું છું. પરંતુ મારી માન્યતા એ હતી કે મૂર્તિને માનવી એ જૈન ધર્મમાં નહિ દર્શાવેલું કાયં છે. હવે મૂર્તિને માનવી એ જૈન ધર્મ વિરુદ્ધનું કાયં નથી એમ સિદ્ધાંતથી, પ્રમાણથી, શાધખોળથી સાબિત થાય તો મારે તે પ્રમાણે માનવું જ જોઈએ. હું સત્યને ન સ્વીકારું તો હું હઠવાદી, દુરાગ્રહી કે મતાગ્રહી કહેવાઉં.

તે જ પ્રમાણે તીર્થંકર ભગવાને પ્રરેષા શુદ્ધ જૈન ધર્મના અનુયાયી રહેવા ઇચ્છતા મુમુક્ષુઓએ મતભેદના દરેક વિષયમાં જે જે સત્ય તરીકે પૂરવાર થાય તે સત્ય તરીકે સ્વીકારવું જ જોઈએ અલગત જેઓ સંપ્રદાયવાદને જ અથવા મતાગ્રહને જ ચુસ્તપણે વળગી રહેવા માગતા હોય તેમને માટે કાંઈ કહેવાતું જ નથી.

હું તો મતાગ્રહથી મોક્ષ નથી પણ ભવ ભ્રમણ છે એમ જ માતું છું.

તો હવે સૌથી પહેલાં ધર્મ એટલે શું એ આપણે સમજવું જોઈએ. જીવને જીવે ધરી રાખે તે ધર્મ અથવા જીવની ઉત્ક્રાંતિ કરીને, ઉત્ક્રાંતિ કરાવતો કરાવતો તેને મોક્ષ મુખી પહોંચાડે તે ધર્મ કહેવાય.

ધર્મના બે પ્રકાર

ભગવાને એવો ધર્મ બે પ્રકારનો કહ્યો છે—(૧) વ્યવહાર ધર્મ અને (૨) નિશ્ચય ધર્મ. અરેખર પરમાર્થ જૂત તો નિશ્ચય જ છે. નિશ્ચય ધર્મ જ મોક્ષની પ્રાપ્તિ કરાવે છે. પરંતુ અનાદિકાળથી કર્મથી અંધારેલો આત્મા એકદમ નિશ્ચય ધર્મમાં આવી શકતો નથી. અલગત,

જવલ્લે અપવાદ પણ બની જાય છે. પરંતુ તેવા અપવાદ સિવાય સામાન્ય રીતે વ્યવહાર ધર્મનું અવલંબન લઈને જીવ નિશ્ચય ધર્મમાં પહોંચી શકે છે. માટે ભગવાને વ્યવહાર ધર્મનું અવલંબન લઈને ધીરે ધીરે જાણે ચડીને નિશ્ચય ધર્મમાં આવવાનું કહ્યું છે.

નિશ્ચય તરફ લક્ષ રાખીને જ વ્યવહાર ધર્મ પાળવાનો છે અને એમ કરવાથી જ નિશ્ચય તરફ પહોંચાય છે.

કહ્યું છે કે—

નિશ્ચય દષ્ટિ હૃદય રાખી પાળે જે વ્યવહાર,
પુણ્યવંત તે પામશે જી, ભવસાગરનો પાર.

—શ્રીમદ્ યશોવિજયજી

નિશ્ચય વાણી સાંભળી, સાધન તજવા નોય,
નિશ્ચય રાખી લક્ષમાં, સાધન કરવાં સોય.

—શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર (આત્મ સિદ્ધિ)

વ્યવહાર ધર્મમાં મતભેદ

નિશ્ચય ધર્મ સંબંધી જોડોના કોઈપણ સંપ્રદાયમાં મતભેદ નથી. પણ વ્યવહાર ધર્મમાં મતભેદ છે. આપણે અત્યારે સ્વેતાંબરના જે સંપ્રદાયો, મૂર્તિપૂજક અને સ્થાનકવાસીના મતભેદ સંબંધી થોડો વિચાર કરીશું. તેમનો મુખ્ય વિરોધ અથવા મોટો વિરોધ મૂર્તિ પૂજન સંબંધી છે. બીજા વિરોધો મુહૂર્ત, તીર્થક્ષેત્રો વગેરે વિષે છે.

સ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક અને સ્થાનકવાસી એ બન્ને પક્ષ મૂર્તિપૂજને જ વિરોધ તરીકે ગણે છે. પરંતુ મૂર્તિ અને મૂર્તિપૂજ એ બન્ને જુદા જુદા વિષયો છે. માટે તે બન્ને વિષયોની જુદી જુદી છણાવટ કરવી જોઈએ.

મુનિશ્રી શાનસુંદરજીના બે પુસ્તકો—(૧) મૂર્તિ પૂજક પ્રાચીન ઇતિહાસ અને (૨) શ્રીમાન લોકાચાર્ય—તે પુસ્તકો વાંચ્યા પછી તે સંબંધી મારા સ્વતંત્ર અભ્યાસ તથા ચિંતન અને મનનથી મને નજીક

કે આ સંબંધી સ્થાનકવાસીઓએ હજુ ઘણું ઘણું વિચારવા જેવું છે. તેથી મને જણાયું કે મારા વાંચન મનનના ફળ તરીકે મારા જે વિચારો થયા છે તે મારે જાહેર કરવા જોઈએ કે જેથી સત્યાર્થી મુમુક્ષુ વાંચકો યથાર્થ વસ્તુ સ્થિતિ ધ્યાનમાં લઈને તેઓ પોતાની મેલે જ સત્ય થું છે તેનો નિર્ણય કરી શકે.

અલબત્ત, સંપ્રદાય મોહથી પ્રેરાઈને કોઈ, મૂર્તિમૂળકને અજ્ઞાન પુરંદર કહી કે એવું બીજું યદ્વાતદ્વા બોલી, તેનો તિરસ્કાર કરવામાં આવે કે મૂર્તિમૂળકોને હિંસાધર્મો કહી તેમનો તિરસ્કાર કરવામાં આવે. એમ તિરસ્કાર કરવો તો સહેલો છે પણ આવા તિરસ્કારથી તે તિરસ્કાર કરનાર પોતે જ મહા મહા કષાયો છે એટલું તો તે પોતે જ પોતાની મેળે સાબિત કરી આપે છે અને તીવ્રકષાયનું ફળ થું છે તે તો જૈન સિદ્ધાંતે સ્પષ્ટ રીતે બતાવેલું છે જ.

દલીલનો જવાબ દલીલથી જ હોય એટલું જ નહિ પણ જેટલું સાચું હોય તેનો સ્વીકાર પણ કરવાનો હોય જ. સત્યને સ્વીકારે તે જ સાચો જૈન કહેવાય. પણ દલીલ કર્યા વિના વિતંડાવાદથી કોઈ પણ જવાબ આપવામાં આવે કે કોઈને ઉત્તરી પાડવામાં આવે તો તે જૈન નામધારી શ્રાવકને યોગ્ય પણ મણાય નહિ એટલે પછી તે સાધુને યોગ્ય તો ન જ દોષી શકે.

સત્યાર્થી મુમુક્ષુ જે સંપ્રદાયવાદને, એકાંતવાદને કે મતાગ્રહને ઝેર સમાન ગણે છે તે તો બન્ને બાજુની દલીલો વિચારીને તરસ્થ ભાવથી પોતે પોતાની મેળે જ સત્ય થું છે તેનો નિર્ણય કરવાનું પસંદ કરશે. અને જે વસ્તુનો નિર્ણય પોતે ન કરી શકે તેને કેવળીગમ્ય રાખશે. પરંતુ તે નિશ્ચિત રીતે કોઈપણ તરફ ઢળી પડશે નહિ. એમ માનીને હું અત્રે મારા વિચારો પ્રગટ કરું છું.

પ્રકરણ સાતમું

મૂર્તિનું અસ્તિત્વ

મૂર્તિ એ મુખ્યત્વે ભાવનો વિષય છે ત્યારે મૂર્તિપૂજા એ મુખ્યત્વે બાહ્યાર્થનો વિષય છે.

તેથી પહેલાં આપણે મૂર્તિસંબંધી જ વિચાર કરીશું. અને તે વિચારાર્થ રહ્યા પછી મૂર્તિપૂજાનો વિચાર કરીશું.

અહીંઆ આપણે મૂર્તિ એટલે તીર્થંકર ભગવાનોની મૂર્તિ અથવા પ્રતિમાની જ વાત કરીએ છીએ એમ સમજવાનું છે. મૂર્તિ, પ્રતિમા, પ્રતિબિંબ, ચિત્ર, ફોટો, છબી વગેરે પર્યાયવાચી શબ્દો છે.

સ્થાનકવાસીઓની માન્યતા

સ્થાનકવાસીઓની માન્યતા એવી છે કે પ્રાચીનકાળમાં મૂર્તિ કે મૂર્તિપૂજનું અસ્તિત્વ જ નહોતું. અને તેથી આપણા સૂત્રોમાં મૂર્તિ કે મૂર્તિપૂજનું નામનિશાન પણ નથી. માટે મૂર્તિ કે મૂર્તિપૂજા એ ધર્મ વિરુદ્ધનું કાર્ય છે.

પહેલાં તો સ્થાનકવાસીઓ એમ જ માનતા હતા કે મૂર્તિ અને મૂર્તિપૂજા ધણા અર્વાચીન કાળથી શરૂ થઈ છે. પણ તે કાળ કયો તે નિશ્ચિત રીતે કોઈ કહી શકતું નહોતું. અને હજુસુધી પણ કોઈ નિશ્ચિત રીતે કહી શકતું નથી. કારણ કે તે વાતની તેમને ખબર જ નથી.

પરંતુ જેમ જેમ શોધખોળો થતી ગઈ તેમ તેમ તે અર્વાચીન કાળની મર્યાદા સ્થાનકવાસીઓ તરફથી લંબાવાતી ગઈ. અને થોડા વર્ષ પહેલાં શોધખોળ ઉપરથી મૂર્તિ લગભગ ૨૩૦૦ વર્ષ પહેલાં પણ

વિઘ્નમાન હતી એમ સાબિત થતાં સ્થાનકવાસીઓને તે પ્રમાણે માનવું પડ્યું છે.

મૂર્તિના વિચાર માટે ત્રણ મુદ્દા

એટલે મૂર્તિ સંબંધી આપણે વિચાર કરવાનું કે નક્કી કરવાનું એ છે કે—

- (૧) મૂર્તિની માન્યતા ધર્મ વિરુદ્ધ છે કે નહિ.
- (૨) પ્રાચીનકાળમાં મૂર્તિ હતી કે નહિ.
- (૩) સૂત્રોમાં મૂર્તિનો ઉલ્લેખ કે ઉલ્લેખો છે કે નહિ.

આ મુદ્દાઓ જાણવાથી કોની માન્યતા સાચી છે એ નક્કી કરી શકાય. એટલે આપણે આ ત્રણેય મુદ્દાઓ એક પછી એક તપાસીશું.

દેવલોકમાં શાશ્વતી મૂર્તિઓ

દેવલોકમાં તેમજ નંદીશ્વર વગેરે સ્થળોએ પર્વત ઉપર શાશ્વતી મૂર્તિઓ છે અને દેવદેવીઓની તે મૂર્તિઓની પૂજા ભક્તિ કરે છે એ વાત સ્થાનકવાસીઓ માને છે કારણ કે તે વાત સ્થાનકવાસીઓના માન્ય સૂત્રોમાં પણ જણાવેલી છે. એટલે એ વાત ન માને તો તેઓ સૂત્ર જ માનતા નથી એમ ઠરે.

જોકે સ્થા. ઋષિ સંપ્રદાયના મુનિશ્રી અમોલખ ઋષિજીએ તેમના અનુવાદ કરેલા સૂત્રોમાં એ શાશ્વતી મૂર્તિઓના ઉલ્લેખો છે ત્યાં કેટલેક ઠેકાણે મોંઘ મૂકીને તે મૂર્તિઓને કામદેવની મૂર્તિઓ કહાવી છે. પરંતુ એવી મોંઘ મૂકતી વખતે તેમણે આગળ પાછળના શબ્દોનો સંબંધ તૂટી જાય છે તે વિચાર્યું જ નહિ અને તેથી વિદ્વાનો પાસે તેમની મોંઘો ખોટી છે, સાંપ્રદાયિક મોહથી લખાયેલી છે તે સિદ્ધ થઈ ગયું છે.

પરંતુ ખૂબીની વાત તો એ છે કે સ્થાનકવાસીઓ મોટે ભાગે શાશ્વતી મૂર્તિઓ તીર્થંકર ભગવાનોની છે એમ માને છે છતાં મનુષ્યકૃત

મૂર્તિઓને તેઓ માનતા નથી ! શાશ્વતી મૂર્તિ માનવાથી ધર્મ વિરુદ્ધતા આવતી નથી તો કૃત્રિમ મૂર્તિ માનવાથી પણ ધર્મ વિરુદ્ધતા આવી ન શકે એ તો એક સામાન્ય યુદ્ધિની સમજની વાત છે.

દેવલોકની મૂર્તિ માનવી અને મનુષ્યલોકની મૂર્તિને ન માનવી તેનો અર્થ એ થાય કે એક સમકિતી સ્થા. શ્રાવક મૃત્યુ પામી દેવલોકમાં ઉપજ્યા પછી તે જ જીવ મૂર્તિને માનતો થઈ જાય !

શુદ્ધ ધર્મમાં આવી એવડી માન્યતા હોઈ જ ન શકે. જે જીવ મનુષ્યલોકમાં અને દેવલોકમાં વારાફરતી ઉત્પન્ન થાય ત્યારે તે વારાફરતી તેની માન્યતા ફેરવતો રહે તે સમકિતી જ ન કહી શકાય અથવા તેને સાચા ધર્મ જ કહી ન શકાય. કારણકે સાચા ધર્મ સમકિતી તેની માન્યતામાં ફેરબદલી ન કરે.

આ ઉપરથી સમજી શકાશે કે જે લોકો દેવલોકની મૂર્તિને માનતા હોય તેમણે મનુષ્ય લોકમાં પણ મૂર્તિને માનવી જ જોઈએ, એમ ન કરે તો તેઓ સાચા શુદ્ધ ધર્મને અનુસરતા નથી એમ ચાક્રસપણે કહી શકાય.

મૂર્તિને માનવી તે પૂજવી તે દેવદેવીઓનો જીવ વ્યવહાર છે એમ કહેવું તે પણ ખોટું છે કારણ કે દેવો મૂર્તિપૂજા વ્યવહાર તરીકે નથી કરતા પણ ધર્મ માટે કરે છે એમ તો સૂત્રોમાં સ્પષ્ટ ઉલ્લેખો છે જ. અને તે આગળ ઉપર બતાવાશે.

મૂર્તિ એ વ્યવહાર ધર્મ છે

મૂર્તિ અને મૂર્તિ પૂજા એ વ્યવહાર ધર્મના વિષયો છે એ ધ્યાનમાં રાખવું. એટલે અહીં જે વિચારણા થાય છે તે વ્યવહારને અનુસરીને જ કરવામાં આવે છે.

જ્યાં પાપ છે અથવા જ્યાં મિથ્યાત્વ છે ત્યાં ધર્મ નથી. તો જ્યાં

સુધી મૂર્તિ જીવને પાપ ક્રિયામાં લઈ ન જાય ત્યાં સુધી તેને વ્યવહાર ધર્મમાં લઈ જવાને વાંધો લઈ શકાય નહિ. તેમ જ મૂર્તિ જીવને મિથ્યાત્વમાં ઘસડી ન જાય ત્યાં સુધી તેને વ્યવહાર ધર્મમાં લેવાને વાંધો કાઢી શકાય નહિ.

ભગવાનની મૂર્તિ ભક્તિ ઉત્પન્ન કરે છે

તીર્થંકર ભગવાનની મૂર્તિ જીવને પાપમાં તો ખેંચી શકે જ નહિ. એ તો જીવને વૈરાગ્ય કે ભક્તિભાવમાં પ્રેરક બને છે. કારણ કે મૂર્તિના શાંત મુદ્રાવાળા ધ્યાનમય આકારને જોવાથી જોનારના હૃદયમાં પણ વૈરાગ્ય અને ભક્તિ ઉત્પન્ન થાય છે.

કોઈ એમ કહેશે કે જેને આ મૂર્તિ કોની છે એમ ખચર હોય તેને જ તેવા ભાવ ઉત્પન્ન થઈ શકે. પરંતુ અજ્ઞાનીને તેવા ભાવ ઉત્પન્ન ન થાય. તેના જવાબમાં કહેવું જોઈએ કે—

અજ્ઞાનીઓ પણ સંસારીના બાહ્ય દેખાવમાં અને સાધુ વૈરાગીના બાહ્ય દેખાવમાં ભેદ છે એટલું તો સમજે જ છે. જંગલી લોકો પણ સાધુને જોઈને તેમને વંદન નમસ્કાર કરે છે. એ વાત અનેક પ્રાચીન કથાઓમાં પણ આવે છે. એનું એ જ કારણ છે કે સંસારીના દેખાવ સાધુના દેખાવથી તદ્દન ભિન્ન છે. અને તેમાં પણ ધ્યાનસ્થ સાધુનો દેખાવ ભિન્ન હોય છે એટલું જ નહિ પરંતુ તે પૂજ્યભાવ, ભક્તિભાવ ઉત્પન્ન કરનાર છે. તેથી જ જંગલી લોકો પણ સાધુને તુરત ઓળખી શકે છે. અને તે જ પ્રમાણે અજ્ઞાની જંગલી લોકો મૂર્તિ જોઈને તે મૂર્તિ ભગવાનની છે એમ ન જાણતા હોય તો પણ તે મૂર્તિ કોઈ સંત મહાત્માની છે એમ તો સમજે જ છે. એટલે મૂર્તિ અજ્ઞાનીમાં પણ ભક્તિભાવ પ્રેરે છે.

તો પછી જ્ઞાની અને સમજુ માણસને મૂર્તિ જોઈને પૂજ્યભાવ, ભક્તિભાવ ઉત્પન્ન થાય તો તેમાં નવાઈ જેવું પણ કંઈ નથી.

મૂર્તિની માન્યતા ધર્મ વિરુદ્ધ નથી

આ પ્રમાણે મૂર્તિ મનુષ્યને પાપ તરફ તો લઈ જઈ શકતી જ નથી પણ ધર્મ તરફ વાળવામાં તો જરૂર નિમિત્ત બની શકે છે. એટલે એ રીતે મૂર્તિને ધર્મ વિરુદ્ધ કહી શકાય નહિ.

તીર્થંકર ભગવાન તો મિથ્યાત્વના નાશક છે. એટલે તેમની મૂર્તિ કદી જીવને મિથ્યાત્વમાં પાડી શકે જ નહિ. મૂર્તિમાં શ્રદ્ધાભક્તિ એટલે તીર્થંકર ભગવાનમાં શ્રદ્ધાભક્તિ એ તો સમ્યક્ત્વનું લક્ષણ છે. એટલે એ રીતે પણ મૂર્તિને ધર્મ વિરુદ્ધની કદી શકાય નહિ.

આમ જ્યારે મૂર્તિની માન્યતા ધર્મ વિરુદ્ધની ઠરી શકતી નથી તેમ જ મૂર્તિ ધર્મભાવપ્રેરક થઈ રહે છે ત્યારે તેને વ્યવહાર ધર્મમાં માન્ય રાખવામાં કોઈ જાતનો વાંધા રહેતો હોય એમ જણાતું નથી.

સંસાર વ્યવહારમાં મૂર્તિનો આદર

સંસાર વ્યવહારમાં આપણે જોઈએ છીએ કે કોઈ મહાભાગ્યશાળી પુરુષે તેના કુટુંબને સમૃદ્ધ બનાવ્યું હોય તો તે કુટુંબ તે ભાગ્યશાળી પુરુષની યાદગીરી માટે તેની રંગીન તૈલચિત્ર છબી કે બાવલું (મૂર્તિ) બનાવીને પોતાના ઘરમાં રાખે છે અને દરરોજ તેમનાં દર્શન કરી વદન નમસ્કાર કરી તેની યાદગીરીથી તેમના જેવા થવાની પ્રેરણા મેળવે છે.

કોઈ મહાપુરુષે સમાજ માટે કોઈ ઉત્તમ કાર્ય કર્યું હોય તો સમાજ તેની યાદગીરી માટે ચિત્ર કે બાવલું બનાવીને યોગ્ય સ્થળે મૂકે છે કે જેથી સૌ તેના દર્શન કરી વદન નમસ્કાર કરી શકે.

ગામ કે દેશને માટે કોઈ વીર પુરુષે શૂરવીરતાનું કામ કર્યું હોય તો તેનું બાવલું (મૂર્તિ) પાળીએ કોઈ સારા જાહેર સ્થળે મૂકીને તેની યાદગીરી જાળવી રાખવામાં આવે છે. આવા પાળીઆ કે બાવલા વિનાનું ભાગ્યે જ કોઈ ગામ ખાલી હશે.

વ્યાપાર ધંધામાં પણ કોઈ મહાપુરુષે વ્યાપાર ઉદ્યોગ ધધો ખૂબ ખીસ-ચો હોય તો તેનું પણ ચિત્ર કે આવલું તેમના ધંધાના મકાનમાં મૂકીને તેના દરરોજ દર્શન કરી, વંદન નમસ્કાર કરી તેની યાદગીરીથી તેના જેવું કામ કરવાની પ્રેરણા મેળવે છે.

આમ સંસારના દરેક ક્ષેત્રમાં મહાપુરુષોની મૂર્તિ બનાવી, તેમના દર્શન કરી, તેમની યાદગીરીથી તેમના જેવા થવાની પ્રેરણા મેળવાય છે.

તેની જ રીતે ધર્મમાં ધર્મના મહાપુરુષ, ધર્મનાયક તીર્થંકર ભગવાનની યાદગીરી માટે તેમની મૂર્તિ બનાવી, તેમના દરરોજ દર્શન કરવામાં આવે, ભક્તિથી તેમને વંદન નમસ્કાર કરવામાં આવે અને એ રીતે તેમના જેવા થવાની પ્રેરણા લેવામાં આવે તો તેને પણ એક ધર્મકાર્ય કહી શકાય. અથવા તે પણ એક જાતનો વ્યવહાર ધર્મ જ કહી શકાય.

મૂર્તિ એટલે શું ?

મૂર્તિ એટલે આકૃતિ, આવલું, ચિત્ર, ફોટો, છબી, પ્રતિબિંબ અથવા પ્રતિમા. એટલે મૂળનું કોઈપણ જાતનું પ્રતીક.

કપર કહું તેમ સંસારવ્યવહારમાં મૂર્તિનો ખૂબ આદરભાવ છે.

આપણે આપણા ઘરમાં પણ આપણા બાપદાદાઓ, વડીલોના ફોટા કે રંગીન ચિત્રોને પવિત્ર માનીએ છીએ. વડીલોના ફોટા ચિત્રોને જોઈને પ્રજ્ઞ ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે અને એ ફોટા કે ચિત્રને કોઈ ફાડી નાખે. તેના કપર કોઈ પગ મૂકે તો તેણે ફોટામાંના વડીલનું અપમાન કર્યું એમ પણ માનીએ છીએ.

તેજ પ્રમાણે ભગવાનની મૂર્તિ એ પણ ભગવાનનું પ્રતીક છે તો ભગવાનના ચિત્ર કે તેમની મૂર્તિની કોઈ આશાતના કરે તેણે ભગવાનની જ આશાતના કરી એમ ગણાય.

મૂર્તિની હાંસી કરનારા વિચારે

મૂર્તિને જડ પથર તરીકે ગણી હસી કાઢનારે, અવગણી કાઢનારે એ પણ વિચારવું જોઈએ કે તેમના વડીલનો ફોટો કે ચિત્ર પણ જડ વસ્તુ જ છે. તેના તરફ તમે પૂજ્યભાવે શા માટે જુઓ છો? વડીલ કરતાં ભગવાન તો અનંતગુણ વિશેષ પૂજ્ય છે તો તેમની મૂર્તિને કે તેમના ચિત્રને ન માનવું એમાં હહાપણ કેવી રીતે ગણાય?

સ્થા. પુસ્તકોમાં ચિત્રો

સ્થાનકવાસી આચાર્ય શ્રી જવાહરલાલજી મહારાજે તેમના “સચિત્ર અનુકંપા વિચાર” નામના પુસ્તકમાં કેશી શ્રમણનું ચિત્ર છાપ્યું છે. શ્રી શંકર મુનિજીએ તેમના “સચિત્ર મુખવચ્ચિકા” પુસ્તકમાં પાંડવ મુનિઓ, પ્રસન્નચંદ્ર રાજર્ષિ તથા ગજસુકુમાલ મુનિના ચિત્રો છાપેલાં છે. શ્રી ચોથમલજી મહારાજે તેમના “મહાવીર યાંચા સંદેશ” નામના પુસ્તકમાં ભગવાન મહાવીરનું ચિત્ર છાપેલ છે.

સ્થા. આચાર્ય શ્રી આત્મારામજીના પુસ્તકોમાં, તેમના શિષ્ય જ્ઞાન મુનિના પુસ્તકોમાં તેમજ ખીજી પંજખી, મારવાડી, ગુજરાતી સાધુઓના પુસ્તકોમાં તેમના પોતાના તેમજ ખીજા સાધુસાધ્વીઓના ચિત્રો (ફોટો) છપાયા છે અને છપાય છે.

પૂજ્ય શ્રી રતનચંદ્રજી મહારાજની સમુદાયના મુનિઓનો ગ્રુપ ફોટો છપાયેલો છે. જેમાં અગિયાર મુનિઓના ફોટો છે.

ગુજરાત, કચ્છ, કાઠિયાવાડના સાધુ મંડળનો ગ્રુપ ફોટો જેમાં તેર મુનિઓના ફોટો છે તે ફોટો અમદાવાદમાં ત્રણ ત્રણ પૈસે વેચાયો હતો.

રથા. મુનિઓની મૂર્તિ

વળી મારવાડના ગામ ગિરિમાં સ્થાનકવાસી સાધુ હર્ષચંદ્રજીની તથા મારવાડના ગામ સાદડીમાં સ્થાનકવાસી મુનિશ્રી તારાચંદ્રજીની પાષાણમય મૂર્તિ પૂજ્ય છે.

આગ્રામાં સ્થાનકવાસી મુનિશ્રી રત્નચંદ્રજીની પાદુકાઓની પૂજા થાય છે.

બડોદ તથા અંબાલામાં સ્થાનકવાસી સાધુઓની ધણી કાળથી સમાધિઓ છે અને તે અતિ આદરથી પૂજ્ય છે. ત્યાં દર સાલ મેળો ભરાય છે અને હજારો લોક એકઠા થાય છે.

ઉપર લખ્યા રથા. સાધુઓના ફોટા તથા મૂર્તિ વગેરેના ચિત્રો મૂર્તિપૂજકો પ્રાચીન ઇતિહાસ પુસ્તકમાં વિગત સાથે છપાયેલા છે.

આ પ્રમાણે મૂર્તિના રૂપાંતરો સ્થાનકવાસીઓમાં ઘણા લાંબા કાળથી પ્રચલિત છે જ. અને આમ જ્યારે રથા. મુનિઓના ફોટા, મૂર્તિ, પાદુકા વગેરેને વંદન પૂજન થાય છે ત્યારે સાધુઓથી અનંત ગુણ ગુણવાન અને પૂજ્ય તીર્થંકર ભગવાનની મૂર્તિ માટે જ વિરોધ કરવો એમાં ન્યાય કે હકાપણ કેમ ગણી શકાય ?

અને જ્યારે સ્થાનકવાસી મુનિઓ ભગવાનના, પ્રાચીન કાળના મુનિઓના અને અત્યારે તેમના પોતાના ચિત્રો કે ફોટાઓ છાપે છે તો પછી ભગવાનની મૂર્તિ માટે જ શા માટે વાંધો હોઈ શકે તે સમજાતું નથી. સિવાય કે સંપ્રદાયવાદના બ્રાહ્મણો કે મતાચ્છેદનો આશ્રય લઈને ખોટી રીતે વાંધો ઉઠાવવામાં આવે.

૨૩૦૦ ત્રેવીશ સો વર્ષ પહેલાં મૂર્તિની માન્યતા આજુ હતી તે તો કલિંગ દેશના (ઓરિસાના) ખંડગિરિ, ઉદયગિરિ વગેરે પહાડોમાં

કોતરેલી મૂર્તિઓ તથા શિલાલેખો ઉપરથી સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું છે. તે વખતે તો યૌદ્ધ પૂર્વધર અને દશ પૂર્વધર મુનિ મહાત્માઓ અસ્તિત્વ ધરાવતા હતા.

સ્થાનકવાસીઓ વિચારે

આપણા હાલના કોઇ પણ સાધુ મુનિરાજ કરતાં એ પૂર્વધર મહાત્માઓ ઘણા ઘણા વિશેષ જ્ઞાની હતા એ તો સૌ કોઇને કબૂલ કરવું જ પડશે એટલું જ નહિ પણ ૫૦૦ પાંચસો વર્ષ પહેલાંના એટલે કે લોકાકાશાહવા વખતના કોઇ પણ સાધુ કે બ્રાવકના જ્ઞાન કરતાં ૨૩૦૦ ત્રેવીશસો વર્ષ પહેલાંના પૂર્વધરોનું જ્ઞાન ઘણું ઘણું જ વધારે હતું એ પણ કબૂલ કરવું જ પડશે.

તો એ મહાજ્ઞાની પૂર્વધર મહાત્માઓએ મૂર્તિને ધર્મ-વિરુદ્ધની કેમ ન ઠરાવી? આ બાબતનો સ્થાનકવાસીઓ અથવા તો મૂર્તિવિરોધીઓએ વિચાર કરવો ઘટે છે. અથવા તો પૂર્વધરોએ મૂર્તિને ધર્મવિરુદ્ધ ઠરાવી હતી એમ તેઓએ બતાવી આપવું જોઇએ. અથવા તો પૂર્વધર મહાત્માઓએ પણ ભૂલ કરી હતી એમ સ્થાનકવાસીઓએ જાહેર કરવું જોઇએ અને જો પૂર્વધરોએ ભૂલ કરી ન હોય તો મૂર્તિની માન્યતા એ વ્યવહારધર્મ છે એમ કબૂલ કરવું જોઇએ.



પ્રકરણ આઠમું

અવલંબન માટે મૂર્તિની જરૂરીઆત

મૂર્તિએ વ્યવહાર ધર્મમાં જ આવે છે. વ્યવહાર ધર્મ અદ્વૈત માટે અથવા બાળશ્રવે માટે છે. પરંતુ નિશ્ચય ધર્મમાં પહોંચવા માટે વ્યવહાર ધર્મ અનિવાર્ય રીતે જરૂરનો છે. વ્યવહાર ધર્મ પાળતાં કે અનુસરતાં જીવને કષ્ટપણુ અવલંબનની જરૂર પડે છે જ.

આ વાત તપસ્વી મહાત્મા સ્થાનકવાસી મુનિશ્રી માણેકચંદ્રજી સ્વામીએ તેમના કાળજ્ઞાન તરવ ચિંતામણી નામના પુસ્તકમાં સારી રીતે સમજાવેલ છે. તેથી તેમનું તે લખાણ અત્રે ઉધૃત કરે છે.

જડ પદાર્થના ત્રણ ગુણ

દરેક જડ પદાર્થમાં ત્રણ ગુણ રહ્યા છે—(૧) અવલંબન ગુણ, (૨) ઓળખાણ ગુણ અને (૩) મંગળ ગુણ.

અવલંબન ગુણ—જેને જોડણી વેબવ છે તેને તેડણી જડ પદાર્થનો અવલંબન ગુણ જાણીએ. ઉદાહરણ તરીકે—રસ્તે ચાલતાં લોકડીનું અવલંબન, દાદરે ચડતાં પગથીઆં અને દોરડાનું અવલંબન, હાલતાં ચાલતાં રસ્તાનું અવલંબન, પૂલ ઉપર ચાલતાં કડેડાનું અવલંબન, ભૂખ તરસમાં અનાજ અને પાણીનું અવલંબન, રોગમાં ઔષધનું અવલંબન વગેરે જડ પદાર્થોના જગતે અવલંબન લેવાં પડે છે. જડ પદાર્થોનું અવલંબન તે જીવતરનું જીવન છે.

ઓળખાણ ગુણ—માતા પિતા, દીકરા, દીકરી, હેતુમિત્રો વિગેરેના તથા પશુ પક્ષી વગેરેના જે જે ફાટા છે તે તેમની ઓળખાણના છે.

તે પોતે ફોટો જડ પદાર્થ છે. પણ માવતરના ફોટા ઓળખાણ ખાત્રી આપે છે. તે ફોટા દેખીને માવતરના ગુણોની ભાવના ઉત્પન્ન થાય છે અથવા યાદી આપે છે, તે ઓળખાણ ગુણ મહા મોટામાં મોટો દ્રવ્ય સ્થાપના નિર્દેશી છે.

મંગળગુણ—તે સારાં રૂડાં સુગંધી પદાર્થો છે, તે મંગળ કાર્યોમાં મંગળરૂપ થાય છે. અને વિદ્વોને દૂર કરે છે. જેમકે—લાપશીનું મંગળ, ગોળનું મંગળ, સાકરનું મંગળ વગેરે. મિષ્ટાન્નમંગળ તે રૂડાં ભોજન છે. તે દરેક કાર્યના વિદ્વોનો નાશ કરે છે. તેમ વસ્ત્રમંગળથી વસ્ત્ર મળે છે. શુક્રનના મંગળથી કામ શુભ થાય છે.

“તેવા માંગલિક જડ પદાર્થોથી હજારો જાતના મંગળ ગુણ થાય છે તે આ સ્થળે થયે ગૌરવના ભયથી સંક્ષેપી રૂઢિને સિદ્ધાંતની સાક્ષી આપવામાં આવે છે કે—

“શ્રીઠાણાંગ સૂત્રના આઠમે ઠાણે આઠઃ મંગળના મંગળરૂપે નામે જણાવ્યા છે તે આઠેય મંગળ જડપદાર્થ છે. છતાં અનેક દુઃખ અને વિદ્વોનો નાશ કરે છે... જ્યાં સુધી કર્મને આધીન છે, ત્યાં સુધી મંગળનું સાધન સુખરૂપ છે.

જેમ રસ્તે ચાલતાં ભોમીઆનો આધાર લેવો પડે તથા ચરતાં, તરતાં અને ફરતાં વાહનોનો આધાર લેવો પડે છે તેમ જ્યાં સુધી મોક્ષે નથી પહોંચ્યા ત્યાં સુધી પુણ્ય મંગળનો આધાર લેવો પડે છે. તેમ જ ગુરુનો ફોટો, તીર્થંકર ભગવાનનો ફોટો મંગળ રૂપે, ઓળખાણ રૂપે અને ધ્યાનના અવલંબન માટે લેવાથી ગુરુના ગુણની અને તીર્થંકર ભગવાનના ગુણની ભાવના ઉત્પન્ન થશે.

અવલંબનથી અનેક ગુણોની ભાવના પ્રગટ થતાં ગુણી થવાશે. વળી ફોટા ઉપરથી ગુરુની અને ભગવાનની ઓળખાણ રહેશે અને

* દેવલોકમાં પણ આઠ મંગળ ગણાય છે—સ્વસ્તિક, શ્રીવત્સ, નંદાવર્ત, વધ માનક, બદ્રાસન, કળશ, મત્સ્યયુગલ અને દર્પણ—શાસ્ત્રપ્રકાશ સૂત્ર.

અનેક જાતના મંગળો થશે. વિધ્નોનો નાશ થશે. પણ ફોટા લેનાર પણ ફોટા લેનાર તથા સદાકાળ રાખનાર એવો નિર્ણય કરી રાખવો કે તેના ગુરુશ્રીના કે પ્રભુજીના ફોટાને (મૂર્તિને) સાવધ પાપ પૂજાથી પૂજવાની ત્રણ કાળમાં પદ્ધતિ પાડવી નહિ. એમ સિદ્ધાંતિક વાક્યો છે તેને સિદ્ધ કરી રાખવા.

ધ્યાનમાં અવલંબન

“જ્ઞાનવાણીના સિદ્ધાંતે ધર્મ ધ્યાન તથા શુકલ ધ્યાનના બે ત્રાશ બેઠે કહ્યા છે. તેમાં અવલંબન ધ્યાનના ચાર બેઠે જણાવ્યા છે. તે પદ્મસ્થ ધ્યાન, પિડસ્થ ધ્યાન, રૂપસ્થ ધ્યાન અને રૂપાતીત ધ્યાન. એ ચાર પદમાં ત્રણ પદ તો સાકારી મૂર્તિ માટે છે. તેમાં જ્ઞાતા, જ્ઞાન અને જ્ઞેયની ત્રિપુટી રહેલી છે. જ્ઞેય વિના જ્ઞાન નહિ તેમ જ ધ્યાતા, ધ્યાન અને ધ્યેયની ત્રિપુટીમાં ગુરુશ્રીનો અથવા તીર્થંકર ભગવાનનો જ ફોટો (અથવા મૂર્તિ) તે જ્ઞેય પદાર્થ છે અને તે જ્ઞેય-ધ્યેયનો ધ્યાતા આત્મા જીવ પોતે ધ્યેય રૂપ લક્ષ પામે છે, ત્યારે ધ્યાનનું સ્વરૂપ એક વૃત્તિએ થાય છે. તે વખતે પ્રતિમાનું અવલંબન લેવા ગુરુનો દ્રવ્ય ફોટો સ્થાપના સ્વરૂપે થાય છે. એ સિદ્ધાંત સાક્ષી છે.”

પ્રતિમા આરાધનાનો હેતુ

સ્થાનકવાસી મહાત્માજીએ ઉપર પ્રમાણે વ્યવહાર ધર્મમાં મૂર્તિના અવલંબનની જરૂરીયાત બતાવી છે તેમ ધ્યાન માટે પણ મૂર્તિની જરૂરીયાત બતાવી છે. વળી તેઓશ્રી પ્રતિમાની આરાધનાનો હેતુ જણાવતાં કહે છે કે—

“અનંત ગુણના ધણી અનંત શક્તિના ધણી શ્રી જિનેશ્વર પ્રભુની પ્રતિમાઓ આ લોકમાં શાંતિ સુખ માટે, હિત માટે, પરલોક હિત માટે અવલંબન તરીકે આરાધાય છે.

“ તે પ્રભુના પ્રતિમાજને જ્ઞાની લોકો પ્રતિમાજ તરીકે માને છે પણ સાક્ષાત પ્રભુ તરીકે માનતા નથી. જે જે સ્થળે જે જે તીર્થ કર દેવો નિર્વાણ પદને પામ્યા હોય તે તે સ્થળે શ્રી દયાળુ અરિહંત પ્રભુની અનંત યોગ સાધનાની શક્તિનાં જે જે અનંત ગુણરૂપ, દ્રવ્યરૂપ પર્યાયરૂપ પદાર્થોમાં વાસના પરિણમી ગઈ હોય તેવા પવિત્ર પરમાણુ-વાળા જે જે સ્થળો છે તે તે સ્થળોએ જવાથી જિંચી જિંચી ભાવનાઓ ઉત્પન્ન થતાં જિંચા જિંચા પવિત્ર ગુણોની પ્રાપ્તિ થાય છે અને અનંત નિર્જરા થાય છે. તેવા હેતુથી જ શ્રી અરિહંત દેવની પ્રતિમાઓ પૂજ્ય છે પણ છકાયની હિંસા માટે પૂજતી નથી તેમ કોઈ જ્ઞાની મહાપુરુષો હિંસા સ્વરૂપે પૂજતા પણ નથી. ”



પ્રકરણ નવમું

શાશ્વતી પ્રતિમાનું મહાત્મ્ય

દેવલોકમાંની મૂર્તિઓ સંબંધી સ્થાનકવાસી સમાજમાં કંઈક ભ્રમ પ્રવેશે છે તેથી તે સંબંધી પણ થોડાક વિચાર કરી લઈએ.

સ્થાનકવાસી મહાત્મા મુનિશ્રી તપસ્વી શ્રી માણિકચંદ્રજી સ્વામીએ તેમના “કાળજ્ઞાન તત્ત્વ ચિંતામણિ” પુસ્તકમાં દેવલોકમાંની શાશ્વતી મૂર્તિઓનું મહાત્મ્ય દર્શાવતાં આ પ્રમાણે લખ્યું છે—

“સ્વર્ગમાં જે જે જિનપ્રતિમાઓ છે તે તેા અનાદિ કાળની શાશ્વતી છે. તે જિનપ્રતિમામાં સ્વાભાવિક અનંત ગુણો રહ્યા છે. તેવા ગુણનું અવલંબન દેવતા લોકો સુખ સમાધિના હિત માટે લીએ છે. જેમ મૃત્યુલોકમાં મહા ચમત્કારી વસ્તુઓ પૈકી કલ્પવૃક્ષ ચિંતામણી, ચંદનવૃક્ષ અને સુગંધી મહા પદાર્થોનાં અવલંબનથી અનંત દુઃખોનો નાશ પાવ છે તેમજ તે ન્યાયે શ્રી જિન પ્રતિમા પણ મહાન ચમત્કારી ચિંતામણી છે. તેના અવલંબનથી દેવોને અનંત શાંતિ મળે છે.

“સ્વર્ગના દેવો શ્રી જિનેશ્વરના પ્રતિમાજીના પ્રભાવથી પોતપોતાની હદ મર્યાદા લોપી શકતા નથી. તેમ જીમ્ કોઈ દેવો પણ એકબીજાની હદ લોપવાની મરજી કરતા નથી. એ વગેરે અનેક પ્રભાવ શ્રી જિન પ્રતિમાના માનથી સચવાય છે. શ્રી જિન પ્રતિમા સર્વ વિદ્યોને હરે છે, સર્વ દુઃખોને ટાળે છે અને મહામંગળ આપે છે. એવો પ્રૌઢ પ્રતાપ શ્રી જિન પ્રતિમાજીનો છે.”

શાશ્વતી મૂર્તિ કયા તીર્થંકરની ?

દેવલોકમાં શાશ્વતી મૂર્તિઓ છે એટલે તે કોઈ અમુક તીર્થંકરની નથી તેથી તે માનવા લાયક નથી એમ કેટલાક સ્થાનકવાસીઓ વાંધા

કાઢે છે : પણ તેનું સમાધાન પણ રાજપ્રશ્નીય સૂત્રમાં આપેલું છે. તે નીચે પ્રમાણે—

રાજપ્રશ્નીયસૂત્રમાં કહ્યું છે કે ત્યાં દેવચંદ્રમાં એકસો આઠ પ્રતિમા છે તે પર્થકાસને બેઠેલી સ્થિતિની છે અને તે તીર્થંકરોની ઊંચાઈના પ્રમાણની છે એટલે કે પાંચ ભરતક્ષેત્ર અને પાંચ ઐરવત ક્ષેત્રમાં અથવા મનુષ્ય લોકમાં જુદા જુદા વખતે જે જે તીર્થંકરો થાય તેમની ઊંચાઈ કાળના પ્રમાણમાં જુદી જુદી હોય છે. તેથી તીર્થંકરોના પ્રતીક તરીકે અને સર્વ તીર્થંકરોની ઊંચાઈના પ્રતીક તરીકે આ એકસો આઠ જિન પ્રતિમાઓ છે.

વળી એ જ સૂત્રમાં તે જ ઠેકાણે એમ પણ કહેલું છે કે ત્યાં મણિપીઠિકા ઉપર ચાર જિન પ્રતિમા છે તેના નામ—ઋષભ, વર્ધમાન, ચંદ્રાનન અને વારિષેણ છે. પાંચ ભરત ક્ષેત્ર અને પાંચ ઐરવત ક્ષેત્રમાં મળીને દરેક ચોવીશીમાં આ ચાર નામના તીર્થંકર તો થાય છે જ, જેમ કે આ ચોવીશીમાં આ ભરતક્ષેત્રમાં પહેલા ઋષભદેવ અને છેલ્લા વર્ધમાન નામના તીર્થંકર થયા અને ઐરવત ક્ષેત્રમાં પહેલા ચંદ્રાનન અને છેલ્લા વારિષેણ નામના તીર્થંકર થયા. એ પ્રમાણે આ ચાર નામના તીર્થંકર થયા અને ચત્તારહેશે માટે આ ચાર નામની શાશ્વતી પ્રતિમાઓ છે.

દેવો તેમજ મનુષ્યો મૂર્તિને વાંદે પૂજે છે. તેઓ અમુક તીર્થંકરની મૂર્તિ છે એમ કહીને અથવા ગણીને તેઓ તે અમુક તીર્થંકરને જ વાંદે પૂજે છે એમ હોતું નથી. પરંતુ તીર્થંકર અરહિંત ભગવનના પ્રતીક રૂપ એ મૂર્તિ છે તેને અરહિંતના પ્રતીક તરીકે ગણીને જ વાંદે પૂજે છે.

દાખલા તરીકે—અહીંઆ મંદિરમાં મૂર્તિ તો કોઈ પણ એક તીર્થંકર ભગવાનની હોય પણ તેની પૂજા કરનાર ગમે તે બીજા તીર્થંકરનું સ્તુતિસ્તોત્ર બોલીને, માર્ગને પૂજા કરે છે. કારણ કે બધા તીર્થંકર ભગવાનો સરખા છે. અને એકની સ્તુતિ કરી તે બધાની સ્તુતિ કરી એમ સમજીને સ્તુતિ થાય છે.

જેમ અહીંઆ તેમ દેવલોકમાં પણ સર્વ તીર્થ કરો અથવા સર્વ સિદ્ધોના પ્રતીક તરીકે ત્યાંની મૂર્તિઓને ગણીને પૂજા કરતા હોય તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કંઈ જ નથી.

દેવોનો જીવ વ્યવહાર શેને માટે છે ?

દેવલોકમાં દેવ દેવીઓ તીર્થ કર બગવાનોની શાશ્વતી મૂર્તિઓ પ્રતિમાઓની પૂજાબક્ષિત કરે છે એ વાત સ્થાનકવાસીઓના માન્ય સૂત્રમાં આવે છે. એટલે તે વાત સ્થાનકવાસીઓ કબૂલ તો કરે છે જ. પરંતુ તેનું મહત્ત્વ ઉઠાડી દેવા માટે સ્થાનકવાસીઓ કહે છે કે—

“એ તો દેવોનો જીવ વ્યવહાર છે એટલે કે એક રિવાજ છે. પણ દેવો ધર્મ માટે, કલ્યાણ માટે કે તરવા માટે બક્ષિતપૂજા કરતા નથી પરંતુ રાજ્યશાંતિ માટે સુખની પુદ્ધિએ દેવો પ્રતિમાજીને માંને છે. કારણ કે દેવલોકમાં ધર્મ ક્રિયા નથી, પુણ્ય ક્રિયા નથી, દાન ક્રિયા નથી, દેવો તો ફક્ત પૂર્વપુણ્યના ફળ ભોગવવા માટે જ દેવપણે ઉત્પન્ન થયા છે અને તેથી સુખ ભોગવે છે.”

ત્યારે પ્રશ્ન ઉઠે છે કે—દેવોમાં શું ધર્મ આવના નથી હોતી ? કલ્યાણ ધમ્મજા નથી હોતી ?

અલગત મિથ્યાદષ્ટિને એવો વિચાર ન હોય. પણ તો શું દેવલોકમાં બધા મિથ્યાદષ્ટિ જ હોય છે ? એમ તો બને જ નહિ. કારણ કે સમ્યગ્દષ્ટિ મનુષ્યો દેવલોકમાં ઉપજે તે ત્યાં સમ્યગ્દષ્ટિપણે જ રહે કે નહિ ?

આ પ્રશ્નનું સમાધાન રાજપ્રશ્નનીય સૂત્રમાંથી મળી શકે છે. સૂત્રમાંદેવ દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયા પછી પહેલો જ વિચાર એ કરે છે કે—

“અહીં ઉત્પન્ન થઈને મારું પહેલું કર્તવ્ય શું છે ? હવે પછી નિરંતર શું કરવાનું છે ? તત્કાળ અને ભવિષ્યમાં સદાને માટે ક્રેય રૂપ એવું શું કામ મારે કરવાનું છે ?”

જો દેવોને તેમના આત્મકલ્યાણની ઇચ્છા ન હોય તો “મારે શ્રેયસ્કાં શુ કરવાનું છે ?” એવા વિચાર કેમ આવે ? સુર્વાભિદેવનો વિચાર જ તેની આત્મકલ્યાણની ઇચ્છા બતાવી આવે છે.

સુર્વાભિદેવે ઉપર પ્રમાણે વિચાર કર્યો ત્યારે તેના સામાનિક દેવોએ કહ્યું કે—

“અહીંઆ સુર્વાભિ વિમાનમાં સિદ્ધાયતનમાં ૧૦૮ જિનપ્રતિમા છે તે આપને અર્ચા, વંદના, પયુપાસના કરવા યોગ્ય છે. એ આપનું પહેલું કરવા હાયક કામ છે તેમજ પછી કરવા હાયક કામ છે. અને તે વર્તમાનમાં તેમજ ભવિષ્યમાં સદાને માટે શ્રેયસ્કર છે, હિતકારી છે, સુખકારી છે, કલ્યાણકારી છે, નિસ્તાર એટલે મોક્ષનું કારણ છે અને અનુમાનિ એટલે આત્માની સાથે આવનાર છે.”

આથી સિદ્ધ થાય છે કે દેવો તીર્થકરની પ્રતિમાને વાંદે પૂજે છે તે આત્મકલ્યાણ સમજીને કરે છે. એટલે કે તે જીવવ્યવહાર આત્મકલ્યાણ માટેનો હોઈ પહેલાં અને પછી અર્ચાત્ હમેશ કરવા યોગ્ય મળે છે.

આ ઉપરથી સમજી શકાશે કે દેવોના જીવવ્યવહારમાં ધર્મ નથી એમ માનવું એ તદ્દન બૂલભરેલું છે. પરંતુ એ જીવ વ્યવહાર પણ વ્યવહાર ધર્મ છે એમ સમજવું.

જ્યારે ભગવાન મહાવીર સ્વામી આમલકપ્પા નગરીમાં પધાર્યા ત્યારે સુર્વાભિદેવે ત્યાં દેવલોકમાં રહીને જ ભગવાનને વાંધા અને મનમાં વિચારું કે—

“શ્રમણ ભગવાન મહાવીરની એ પયુપાસના મારે માટે જન્મજન્મોત્તરમાં હિતકર, સુખકર, શ્રેયસ્કર, કલ્યાણકર નીવડવાની છે અને નીવડશે.”

સૂર્યભદ્રેવે આ વિચાર બતાવી આપે છે કે તે આત્મકલ્યાણના ભારે ધ્વિચુક હતા, તે પ્રમાણે ધણા દેવો આત્મકલ્યાણની ધ્વિજાવાળા હોય છે.

વળી સૂર્યભદ્રેવ ભગવાન શ્રી મહાવીર સ્વામી પાસે આવીને વંદન નમસ્કાર કરીને પોતાનું નામ જણાવે છે ત્યારે ભગવાન તેને કહે છે કે—

“હે સૂર્યભ ! (ઉપર પ્રમાણે વંદન વગેરે) એ પુરાતન છે, જીત છે, કૃત્ય છે, કરણીય છે, આચરાએલું છે. અને હે સૂર્યભ ! એ સંમત થએલું છે કે ભવન પતિના, વાણ્વ્યંતરના, જ્યોતિષિકના અને વૈમાનિકવર્ગના દેવો અરિહંત ભગવંતોને વાંદે છે, નમે છે અને પછી પોતપોતાનાં નામ ગોત્રો કહે છે.”

એટલે કે ભગવાન કહે છે કે—હે સૂર્યભ ! આ પ્રમાણે તારા પૂર્વજો પુરાતનકાળથી કરતા આવ્યા છે અને તારે પણ કરવા જેવું છે. આ પ્રમાણે અરિહંત ભગવંતોને વંદન નમસ્કાર કરવાનો દેવોનો જીત વ્યવહાર છે એમ મહાવીર ભગવાન કહે છે. તો શું દેવોમાં ધર્મભાવના ન હોય તો ભગવાન તેમના જીત વ્યવહારને પ્રશ્ન કરે? નહિ જ. એ રીતે ભગવાને બતાવ્યું છે કે દેવો ધર્મશીલ છે. એટલે કે જીત વ્યવહાર તે ધર્મભાવના સહિતનો છે, ધર્મ કૃત્ય તરીકેનો છે. એમ ભગવાનના શબ્દો ઉપરથી સમજી શકાય છે.

ત્યારપછી ભગવાનની દેશના સાંભળી લીધા પછી સૂર્યભદ્રેવ ભગવાન મહાવીરસ્વામીને પૂછે છે કે—

“હે ભગવન ! શું સૂર્યભદ્રેવ (તે પોતે) ભવસિદ્ધિ—
ભવ્ય છે કે અભવસિદ્ધિ—અભવ્ય છે? સમ્યગ્ દષ્ટિવાળો છે કે મિથ્યા દષ્ટિવાળો છે? સંસારમાં પરિમિતપણે ભગનારો છે કે અનંતકાળ સુધી ભગનારો છે? જોષિની પ્રાપ્તિ થવી તેને માટે

સુલભ છે કે દુર્લભ? શું તે આરાધક છે કે વિરાધક? તે ચરમ શરીરી છે કે અચરમ-શરીરી?"

ભગવાન જવાબમાં કહે છે કે—

“હે સૂર્યભ? તું બન્ય છે, સમ્યગ્ દૃષ્ટિવાળો છે, સંસારમાં પરિમિતપણે ભગનારો છે, તને યોધિની પ્રાપ્તિ સુલભ છે, તું આરાધક છે અને તું ચરમ શરીરી છે.”

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજ શકાય છે કે દેવલોકમાં સમ્યગ્ દૃષ્ટિ દેવો ઘણા હોય છે, તેઓ ધર્મ ભાવનાવાળા હોય છે, આત્મકલ્યાણની ઇચ્છાવાળા હોય છે અને અરિહંત ભગવતોની તથા તેમની પ્રતિમાની ભક્તિપૂજા કરવી એ તેમનો ધર્મ માટેનો જીવન વ્યવહાર છે.

મનુષ્યોની માફક દેવો વ્રત પચ્ચપ્પાણ્ય કરી શક્તા નથી કે સામાયિક વગેરે ક્રિયા કરી શક્તા નથી પરંતુ તેઓમાં ધર્મભાવના હોય છે, અરિહંત ભગવતોની તથા તેમની પ્રતિમાની ભક્તિ પૂજા કરે છે એટલું જ નહિ પણ જીવાભિગમ સૂત્રમાં કહ્યું છે કે—

નંદીશ્વર દ્વારે બાવન પર્વત ઉપર બાવન સિદ્ધાયતન છે. ત્યાં ઘણા ભવનપતિ, વ્યંતર, જ્યોતિષી તથા વૈમાનિક દેવતા આપાડ, કાર્તિક અને કામણ્ય એ ત્રણ ચોમાસામાં, પચુપણ્ય પર્વ, સંવત્સરી તથા બીજી ઘણી તિથિને વિષે તીર્થંકરના જન્મ કલ્યાણિક, દીક્ષા કલ્યાણિક, કેવળ જ્ઞાનપ્રપિત કલ્યાણિક, પરિનિર્વાણ કલ્યાણિક ઇત્યાદિ વખતે દેવો એકઠા થઈને અષ્ટાન્હિકા મહા મહોત્સવો કરે છે.

આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે દેવો ધર્મભાવના સહિત હોય છે, ધર્મોત્સવ ક્રિયાઓ કરે છે અને આત્મકલ્યાણની ભાવના ભાવતા રહે છે.

દેવોને પુણ્યક્રિયા કે પાપક્રિયા નથી એમ કહેવું તે બૂલભરેલું છે. દેવભવમાં ઘણા પાપ કરીને નરક કે તિર્થંચ ગતિમાં જાય છે અને

પુણ્યક્રિયા કરનારા જ મનુષ્યપ્રતિમાં આવે છે. માટે દેવોને ધર્મક્રિયા, પુણ્યક્રિયા અને પાપક્રિયા છે જ એમ માનવું એ જ સિદ્ધાંતાનુકૂળ છે.

જીત વ્યવહારમાં

ભાવે પ્રમાણે ફળ

ખીજ એક દલીલ એમ છે કે--દેવલોકમાં મિથ્યાદષ્ટિ જીવ ઉત્પન્ન થાય તે પશુ એ જ પ્રતિમાઓને પૂજે છે. તો મિથ્યાદષ્ટિ જિનપ્રતિમાને તો પૂજે નહિ, માટે તે જિનપ્રતિમા નથી. અને મિથ્યાદષ્ટિ તેમજ સમ્યગ્દષ્ટિ બન્ને જાતના સર્વદેવો પૂજે છે માટે તે દેવોનો સામાન્ય જીત વ્યવહાર છે.

અહીં પહેલી વાત તો એ કે મિથ્યાદષ્ટિ દેવો પશુ એ પ્રતિમાઓ પૂજે છે કે કેમ તે માટે સૂત્રમાં સ્પષ્ટ પાઠ નથી. પરંતુ તેની જ સામે તે જ ન્યાયે પ્રશ્ન એ છે કે સમ્યગ્દષ્ટિ દેવ વીતરાગ તીર્થંકર દેવની જ પ્રતિમાને પૂજે, અન્યદેવની પ્રતિમાને પૂજે નહિ.

હવે એ પૂછવ તો માત્ર જીત વ્યવહાર છે તેમાં ધર્મ જ નથી એમ દલીલ થાય છે તે બહુ બાજબી નથી. કારણ કે મુખ્ય આધાર ક્રિયા પર નહિ પણ ભાવ ઉપર છે. ધર્મિષ્ઠ જીવે ધર્મભાવથી કરેલી ધર્મ ક્રિયામાં ધર્મ જ નથી એમ કેમ માની શકાય? એ ધર્મ ક્રિયા ભલેને જીત વ્યવહાર હોય પણ ભાવ તો ધર્મના છે જ. એ જીત વ્યવહાર તે વ્યવહાર ધર્મ છે.

મિથ્યાદષ્ટિની ધર્મભાવ વિનાની ક્રિયા પાપમાં પરિવર્તે તેમ સમ્યગ્દષ્ટિની ધર્મભાવ સહિતની ક્રિયા ધર્મમાં જ પરિવર્તે અથવા પુણ્યમાં પરિવર્તે. એટલી એક ક્રિયા ભાવ પ્રમાણે જુદી જુદી રીતે પરિવર્તે.

કલ્યાણકેના જીતવ્યવહારનું કારણ ?

તીર્થંકર ભગવાનના જન્મકલ્યાણક, દીક્ષાકલ્યાણક, કેવળ જ્ઞાન પ્રાપ્તિ કલ્યાણક અને નિર્વાણ કલ્યાણક ઉજવવા એ સર્વ દેવદેવીઓનો જીતવ્યવહાર છે તેમાં ધર્મ નથી એવી સ્થાનકવાસીઓની દલીલ છે.

તો તીર્થંકર ભગવાન સિવાય ખીજ કોઈ પણ મહાપુરુષના કલ્યાણક ઉજવવાનો જીતવ્યવહાર દેવો માટે કેમ નથી ? જીતવ્યવહાર ૩૬ થવાનું કારણ શું ?

તીર્થંકર ભગવાનના જ કલ્યાણક ઉજવવાનો જીતવ્યવહાર ૩૬ થવાનું કારણ એ જ હોઈ શકે કે તીર્થંકર ભગવાનની ભક્તિમાં જ ધર્મ છે માટે તીર્થંકર ભગવાનના કલ્યાણકો ઉજવવા તે પણ ભગવાનની ભક્તિ છે માટે ધર્મ છે.

પણ ખીજ કોઈ પુરુષના જન્મ વગેરે કલ્યાણક કહેવાતા નથી અને તે ઉજવવામાં ધર્મ પણ નથી માટે દેવોના જીતવ્યવહારમાં આવેલ નથી.

એટલે દેવોનો જીતવ્યવહાર ધર્મના કારણે જ ૩૬ થયો છે. અને તે કલ્યાણકો ઉજવવામાં દેવની જેવી ભાવના હોય તે પ્રમાણે તેને ધર્મ અથવા પુણ્ય કે પાપની પ્રાપ્તિ થાય.

જીતવ્યવહાર એટલે વ્યવહાર ધર્મ

જેન ધર્મ એક જ છે અને તે સંસારના સર્વ જીવો માટે એક સરખો જ છે. તેમાં ફેરફાર નથી. તિર્યંચ, મનુષ્ય કે દેવમાંની ગમે તે ગતિનો જીવ હોય પણ તેને માટે ધર્મ તો એક જ અને એકસરખો જ છે. ધર્મના સિદ્ધાંતો, ધર્મના નિયમો દરેક ગતિના દરેક જીવ માટે એક સરખા છે.

દેવો માટે ધર્મના નિયમો જુદા નથી તેમ મનુષ્ય માટે ધર્મના નિયમો જુદા નથી. પરંતુ દેવો માટેના ધર્મના નિયમો મનુષ્ય કે તિર્યચને પણ એક સરખા લાગુ પડે છે. એટલે દેવોના જીત વ્યવહાર મનુષ્યને કોઈ રીતે લાગુ પડી શકતા નથી એમ માનવું એ ભૂલ બરેલું છે. દેવોના જીત વ્યવહાર એટલે દેવોનો વ્યવહાર ધર્મ મનુષ્યને પણ એક સરખો લાગુ પડે છે.

દેવોનો વ્યવહાર ધર્મ અને જીત વ્યવહાર મનુષ્યને લાગુ પડતો નથી એમ જેઓ માનતા હોય તેમણે તે માટેના કારણો દર્શાવી સાબિત કરવું જોઈએ કે દેવોનો ધર્મ મનુષ્યથી જુદો છે તેથી મનુષ્ય માટે ઉપયોગી નથી. એમ સાબિત કરવામાં ન આવે તો મારી ઉપરની વાત સાચી છે એમ સૌ કોઈ સમજી શકશે.



પ્રકરણ દશમું

પ્રાચીનકાળની મૂર્તિઓ

મૂર્તિ સંબંધી આપણે ત્રણ રીતે વિચાર કરવાનો છે એમ મેં સાતમા પ્રકરણમાં જણાવ્યું હતું. પહેલો વિચાર મૂર્તિની માન્યતા ધર્મ વિરુદ્ધ છે કે નહિ તે વિષે કરવાનો હતો. આ પહેલાંના બે પ્રકરણમાં આપણે જોઈ ગયા કે મૂર્તિની માન્યતા ધર્મવિરુદ્ધ તો નથી જ મળ્યું તે વ્યવહાર ધર્મનું એક અંગ છે.

હવે આપણે બીજા નંબરનો એટલે કે પ્રાચીનકાળમાં મૂર્તિ હતી કે નહિ તે સંબંધી અહીં વિચાર કરવાનો છે.

હાલમાં મદિર મૂર્તિઓ વિષમાન છે તે ઉપરના શિલાલેખો તથા પ્રાચીન શહેરોની શોધખોળ માટે થતા ખોદકામમાંથી મળી આવેલ મૂર્તિઓ તથા બીજા સાધનો ઉપરથી મૂર્તિ ભગવાન શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્વામીના વખતમાં અને તે પહેલાં પણ હતી તે સિદ્ધ થાય છે. આ માટેનાં સંકેતો ઉદાહરણો છે તે અત્રે આપી શકાય તેમ નથી. પણ તેમાંના બહુ જ થોડા અને તે પણ કુટ્ટી વિગતથી અહીં આપવામાં આવેલ છે.

આ બધાની પૂરી વિગત માટે પુરાતત્ત્વ ખાતાના રિપોર્ટો તથા પુસ્તકો, શિલાલેખોના પ્રસિદ્ધ ગ્રંથો પુસ્તકો, ભારતવર્ષનો પ્રાચીન ઇતિહાસ, મૂર્તિ પૂજા પ્રાચીન ઇતિહાસ વગેરે અનેક પુસ્તકો ઉપલબ્ધ છે તે જોઈ લેવાની જગ્યાસુ વાંચકોને વિનંતિ છે.

પ્રાચીન કાળમાં મૂર્તિ હતી તે સાબિત કરતા ઉદાહરણો

૧. સ્તંભનંતીર્થ—ગૌડ દેશના આપાડ નામના ગ્રાવકે એકવીશમાં તીર્થ કર શ્રી નમિનાથ ભગવાનના શાસન કાળમાં આત્મકલ્યાણ અર્થે ત્રણ પ્રતિમા બનાવીને તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. તેમાંથી એક પ્રતિમા આર્ય નગરમાં, બીજી શ્રીપતન નગરમાં અને ત્રીજી સ્તંભન (ખંભાત) નગરમાં સ્થાપિત કરવામાં આવી હતી.

કાળક્રમે આર્ય તથા શ્રીપતનની મૂર્તિઓનો પત્તો નથી. પણ સ્તંભન તીર્થમાં ત્રીજી પ્રતિમા અત્યારે પણ મોજુદ છે. તે પ્રતિમાના પાછલા ભાગમાં નીચે પ્રમાણે શિલાલેખ છે—

નમેસ્તી કૃતસ્તીર્યે વર્ષે દ્વિક ચતુષ્ટયે ।

અષાઢ ગ્રાવકો ગૌડીકાર્યત્ પ્રતિમા ત્રયમ ॥

આ શિલાલેખ ઉપરથી સમજાય છે કે એકવીશમાં નમિનાથ ભગવાનના પછી અથવા તે બાવીશમાં નમિનાથ ભગવાન પછી ૨૨૨૨ વર્ષ પછી એટલે કે ભગવાન પાર્શ્વનાથના પણ વખત પહેલાં ગૌડદેશના આપાડ ગ્રાવકે આ પ્રતિમા તથા બીજી બે પ્રતિમા એમ ત્રણ પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી.

૨. હરપ્પા—સિંધ અને પંજાબની સરહદ પર ખોદકામ કરતાં હરપ્પા નામનું નગર દટાયેલું તે મળી આવ્યું છે. તેમાંથી મળી આવેલી મૂર્તિઓ તે નગરના જેટલી જ પ્રાચીન ગણાય એટલું જ નહિ પણ તેથી વિશેષ પ્રાચીન પણ હોઈ શકે એમ પુરાતત્ત્વવિદોએ કહેય છે અને નગર ઈ. સ. પૂર્વ પાંચમી દશ હજાર વર્ષ પહેલાંનું છે. એટલે ઈ. સ. પહેલાં ૬૨ હજાર વર્ષ પહેલાં મૂર્તિ હતી એમ કહી શકાય છે.

૩. પ્રભાસપાટણનું તામ્રપત્ર—ઇતિહાસ સંશોધક મંડળને પ્રભાસપાટણના એક સોમપુરા બ્રાહ્મણ પાસેથી એક તામ્રપત્ર મળી આવ્યું છે. તેની ભાષા ધણી દુર્ગમ છે. સાધારણ પડિતો તેને ઉકેલી શકતા નહોતા. પણ હિન્દુ વિશ્વ વિદ્યાલયના અધ્યાપક પ્રખર ભાષાશાસ્ત્રી શ્રીમાન પ્રાણનાથજીએ ધણી પરિશ્રમે તે તામ્રપત્રનું લખાણ ઉકેલીને તેનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે પ્રગટ કર્યો છે—

“રેવાનગર રાજ્યના સ્વામી સુ..... જાતિના દેવ નેણુસદનેઝર થયા. તે યદુરાજ (કૃષ્ણ) ના સ્થાન (કારકા) આવ્યા ત્યારે તેમણે એક મંદિર બનાવીને સૂર્ય..... દેવ “નેમ” જે સ્વર્ગસમાન રૈવતપર્વતના દેવ છે તેમને સદાને માટે અર્પણ કર્યું.”—જૈનપત્ર તા. ૩-૧-૧૯૩૭

આ નૃપતિનો સમય ઈ. સ. પૂર્વે છઠી શતાબ્દિ બતાવેલ છે એટલે કે મહાવીર સ્વામીના જન્મ પહેલાંનો વખત બતાવેલ છે. આ ઉપરથી અનુમાન થઈ શકે છે કે રાજા નેણુસદનેઝર જૈનધર્મનો ઉપાસક હતો અને તેણે રૈવતગિરિ (ગિરનાર) પર્વત ઉપર એક બન્ધ મંદિર બનાવીને તેમાં ભગવાન નેમિનાથની પ્રતિમા સ્થાપન કરી હતી.

૪. મોહન જોડેરા—તક્ષશિલાની પાસે અંગ્રેજોએ ખોદકામ કરાવેલું તેમાં એક નગર દટાયેલું મળી આવ્યું છે તેનું નામ “મોહન જોડેરા” છે. તેમાંથી એક મૂર્તિ ધ્યાનમુદ્રાવાળી મળી આવી છે. તે ૫૦૦૦ પાંચ હજાર વર્ષ પહેલાંની છે એમ પુરાતત્ત્વવિદો કહે છે એટલે પાંચ હજાર વર્ષ પહેલાં મૂર્તિની વિદ્યમાનતા સિદ્ધ થાય છે.

૫. બારસી તાકલી—આકોલા જિલ્લાના બારસી તાકલી નામના એક નાના ગામમાં ખોદકામ થતાં ત્યાંથી ૨૬ છત્રીસ જૈન મૂર્તિઓ મળી આવી છે. તેમાંની કેટલીક ઈ. સ. પૂર્વે ૬૦૦-૭૦૦ ઇસોથી સાતસો વર્ષ પહેલાંની છે એમ પુરાતત્ત્વ વિદોએ નક્કી કરેલ છે.

ને મૂર્તિઓ નાગપુરના સેન્દ્રલ મ્યુઝીઅમમાં રાખવામાં આવી છે એમ સને ૧૯૩૬ના સમાચાર પત્રોમાં જાહેર થયું છે.

૬. વડલી (અજમેર)ના શિલાલેખ વીરાત્ ૮૪ વર્ષનો છે. આ શિલાલેખ અજમેરના મ્યુઝીઅમમાં સુરક્ષિત છે. અને તેમાં માઝિમિકા એટલે માધ્યમિકા નગરીનો ઉલ્લેખ છે. આ નગરી ધણી પ્રાચીન છે. આ શિલાલેખવાળો શૂરૂપ ભગવાન પાર્શ્વનાથની પથ્થ પહેલાંનો મનાય છે. એટલે કે ભગવાન પાર્શ્વનાથના પહેલાં પથ્થ મૂર્તિ હતી.

૭. જીવંત સ્વામીની પ્રતિમા—જીવંત સ્વામીની મૂર્તિ હાલ ઉજ્જૈનમાં છે. તે ભગવાન મહાવીરના સમયની છે. તેનો ઈતિહાસ ધણી લાંબો છે. ત્રિશ્લેષ્ટ શલાકા પુરુષ ચરિત્રમાંના મહાવીર ચરિત્રમાંથી તથા ખીજા ધણી પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થયેલ છે તેમાંથી જિજ્ઞાસુએ વાંચી લેવો.

૮. હસ્તીગુફાનો શિલાલેખ—કલિંગાધિપતિ મહામેઘવાહન મહારાજા ખારવેલના હસ્તીગુફામાંના શિલાલેખમાં ઉલ્લેખ છે કે—

નંદ રાજા જે શ્રેષ્ઠિક મહારાજા પછી દોઢસો વર્ષે થયેલ હતો તેણે કલિંગ ઉપર ચક્રાર્થ કરીને ત્યાંથી જિનપ્રતિમા લઈ જઈને પોતાને ત્યાં મંદિર બનાવી તેમાં સ્થાપન કરી હતી.

હેમવંતસૂરિની પદાવધી કે જેનો સમય વિક્રમની પહેલી હતાબ્દિને છે એટલે તે સૌથી પ્રાચીન પદાવધી છે તેમાં પથ્થ જણાવે છે કે નંદ રાજા કલિંગથી જિનમૂર્તિને મગધમાં લઈ ગયા.

કલિંગમાં આ મૂર્તિ તથા તે મંદિર મહારાજા શ્રેષ્ઠિકે ભગવાન મહાવીરની વિઘ્નમાનતામાં બનાવ્યું હતું.

આ કાર્ય આત્મકલ્યાણ તથા ધર્મકાર્યસાધનાનું એક અંગ હોવાથી ભગવાન મહાવીરે તેની મના કરી નહોતી કે કાંઈ વિરોધ કર્યો ન હતો. શ્રેષ્ઠિક મહારાજાનું મંદિરમૂર્તિ બનાવવાનું કાર્ય ધર્મવિરુદ્ધ હોત તો મહાવીર ભગવાને તેમના અનન્ય ભક્ત શ્રેષ્ઠિક મહારાજાને તે કામ કરતાં જરૂર અટકાવ્યા હોત.

૯. આવસ્તી નગરીની શોધ માટે ખોદકામ કરતાં ત્યાંથી એક શ્રી સંભવનાથ સ્વામીનું મંદિર મળી આવ્યું છે. આ મંદિર ભગવાન મહાવીર સ્વામીની પહેલાંનું છે. ખુદ મહાવીર ભગવાન પશુ ત્યાં વિચરેલા હતા.-જૈન જ્યોતિ. તા. ૨૫-૪-૧૯૩૬.

૧૦. રાજગૃહમાં સુપાર્શ્વમંદિર-ખ્રી. ૬૩૫ થયે મહાવજ્રાના ૧-૨૨-૨૩ માં લખેલ છે કે મહાત્મા ખુદ પહેલવહેલા રાજગૃહમાં ગયેલા ત્યારે સુપાર્શ્વનાથના મંદિરમાં ઉતર્યા હતા. સુપાર્શ્વતીર્થને સંક્ષેપમાં પાલી બાપામાં સુરપતિસ્થ લખેલ છે. પરંતુ દિગંથર વિદ્વાન આશુ કાન્તાપ્રસાદજીએ તેમના “મહાવીર ભગવાન અને ખુદ” નામના પુસ્તકમાં ૫૧ મા પાના ઉપર અનેક દલીલો અને પ્રમાણોથી સિદ્ધ કર્યું છે કે મહાત્મા ખુદ સૌથી પહેલી વાર રાજગૃહમાં આવ્યા ત્યારે સુપાર્શ્વનાથના મંદિરમાં રહ્યા હતા.

એટલે ભગવાન મહાવીરના વખતમાં રાજગૃહ નગરમાં સુપાર્શ્વનાથની મૂર્તિ તથા મંદિર વિદ્યમાન હતા.

૧૧. મુંડસ્થળ મંદિર-ભગવાન મહાવીરે દીક્ષા લીધા પછી વિહાર કરતાં કરતાં સાતમા વર્ષે આયુની નજીક મુંડસ્થળ નામના ગામમાં પધારેલા ત્યારે તેમના દર્શનાર્થે રાજ નંદિવર્ધન ત્યાં ગયેલા. તેની યાદગીરી તરીકે તેમણે ત્યાં એક મંદિર બનાવી તેની પ્રતિષ્ઠા શ્રી કેશી શ્રમણાચાર્ય પાસે કરાવેલી હતી, તેના શિલાલેખની વિગત તા. ૧૫-૩-૧૯૩૧ ના “જૈન” પત્રમાં પ્રગટ થઈ ચુકી છે.

૧૨. કોટિકાપુર સ્તૂપ-“રાજવલી કથા”માં આચાર્ય શ્રી ભદ્રબાહુના ગુરુ, તેમના શિષ્ય સમુદાય સાથે કોટિકાપુરમાં શ્રી જંબૂ સ્વામીના સ્તૂપના દર્શન કરવા ગયા હતા. એવો ઉલ્લેખ છે. જંબૂ સ્વામી અતિમ કેવળી હતા. એટલે તેમનો સ્તૂપ ૨૪૦૦ વર્ષ પહેલાંનો ગણી શકાય. (જુઓ- Inscriptions at Shravan Belgola by W. Lewis Rice)

૧૩. પાવાપુરીના સ્તૂપ—ભગવાન મહાવીરના નિર્વાણ પછી પાવાપુરીમાં દેવોએ એક સ્તૂપ નિર્માણ કર્યો હતો. તેનો ઉલ્લેખ શાસ્ત્રોમાં મળે છે. (જુઓ—પાવાપુરીકા પ્રાચીન ઇતિહાસ પૃષ્ઠ ૧.)

૧૪. પાટલીપુત્રનાં પાંચ સ્તૂપ—તિથોગાલી પથનામાં કલિક પ્રકરણમાં પાટલીપુત્રમાં પાંચ સ્તૂપ હતા અને તે એક દુષ્ટ કલિક નામના રાજાએ ધનની લાલસાથી ખોદી નખાવ્યા હતા. ચીની યુવાન યાંગે પાટલીપુત્રની પાસે પશ્ચિમમાં પાંચ સ્તૂપો ભગવાવસ્થામાં જોયેલા હતા (જુઓ—Yuen Chawang's Travels in India પૃષ્ઠ ૯૬).

૧૫. વિશાલા—નગરીની આસપાસ ખોદકામ કરતાં ધણા ધ્વંસાવશેષો મળી આવ્યા છે તેમાં મંદીર, મૂર્તિ, સ્તૂપ, પાદુકા વગેરે છે અને તે ભગવાન મહાવીર સ્વામીના વખતના સિદ્ધ થાય છે.

૧૬. કંકાલીટીલા—મથુરા પ્રાંતના કંકાલીટીલામાં ખોદકામ કરતાં સેકરો મૂર્તિઓ, અનેક પાદુકાઓ, તોરણ, સ્તૂપ વગેરે મળી આવ્યા છે. તેમાં ૧૧૦ એકસોદશ પ્રાચીન શિલાલેખ છે અને અનેક તીર્થંકરોની મૂર્તિઓ તથા એક પ્રાચીન સ્તૂપ જોવાના છે. આ શિલાલેખો મૌર્યકાળના. ગુપ્તકાળના અને કુશાનવંશના રાજાઓના સમયના છે. એટલે તે ૨૦૦૦ થી હજારથી ૨૨૦૦ આવીશ સો વર્ષ પહેલાંના છે. જૈન સ્તૂપ તો તેથી પણ ધણો પ્રાચીન છે.

આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે ધણા પ્રાચીનકાળથી ધાર્મિક સાધનોમાં જૈન મંદિરો, મૂર્તિઓ, સ્તૂપો, પાદુકાઓ આદિને પ્રધાન સમજવામાં આવતા હતા.

૧૭. ભદ્રેશ્વરનું મંદિર—કચ્છના ભદ્રેશ્વર નગરમાં એક પ્રાચીન મંદિર અત્યારે પણ વિદ્યમાન છે. તે મંદિર ભગવાન મહાવીરના નિર્વાણ પછી ફક્ત ૨૩ (ત્રેવીશ) વર્ષ પછી ખનેલું છે. તેના શિલાલેખની વિગત શ્રી વિન્યાનંદસૂરિએ તેમના “અજ્ઞાન તિમિર ભાસ્કર” નામના ગ્રંથમાં આપેલી છે.

૧૮. પદ્મના આગમકું આથી મળેલ જે મૂર્તિઓના શિલાલેખો ઉપરથી પુરાતત્ત્વવિદોએ જાહેર કર્યું છે કે આ મૂર્તિઓ મહારાજા કોશિક (અન્નતચ્ચુ)ના વખતની છે.—ભારતની ઇતિહાસકી રૂપરેખા ભાગ ૧. પૃષ્ઠ ૫૦૨.

૧૯. ઉપકેશપુર તથા કોરંદામાં મહાવીર મંદિરની પ્રતિષ્ઠા વીરાત્ ૭૦ મા વર્ષે આચાર્યશ્રી રત્નપ્રભસૂરિએ કરી હતી. એ બન્ને મંદિરો આજે પણ વિદ્યમાન છે. તે માટે આચાર્ય કક્કસૂરિએ લખ્યું છે કે—

ઉપકેશે ચ કોરંદે તુમ્યં શ્રી વીરચિમ્બયોઃ ।

પ્રતિષ્ઠા નિમિતા શકત્યા શ્રી રત્નપ્રભસૂરિમિ ॥

૨૦ માહાનાની મૂર્તિઓ—સુધીપ પત્રના તંત્રી શ્રી મૂળચંદ આશારામ વૈરાટી જણાવે છે કે—

ત્રેવીસ જીલ્લાના માહાના ગામમાં ખોદકામ કરતાં જે પ્રતિમા મળી આવી છે. તેમાં એકના ઉપર વીર સંવત ૮૨ અને બીજા ઉપર વીર સંવત ૧૦૪ નો શિલાલેખ છે. તે મૂર્તિઓ પૂરતી કોશીશ કરવાથી ત્યાંના જૈનોને સોંપવામાં આવી છે.—“જૈન” પત્ર તા. ૨૬-૧-૧૯૩૦.

૨૧. પ્રાચીન કાળના સિંહાઓ—પ્રાચીન કાળના જે સિંહાઓ મળી આવ્યા છે તેમાંના લગભગ ૨૦૦ બસો સિંહાના ચિત્રો ડૉ. ત્રિભુવનદાસ લહેરચંદ સાહે તેમના પ્રાચીન ભારતનો ઇતિહાસ નામના પુસ્તકમાં આપેલ છે. તેમાં લખ્યા મૌર્ય કાળના એટલે ૨૩૦૦ ત્રેવીસ સો વર્ષ પહેલાંના છે. તેમાંના કેટલાક સિંહામાં એક બાજુ મંદિર (ચૈત્ય) અને બીજા બાજુ હસ્તિની છાપ છે. તે ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે ત્રેવીસ સો વર્ષ પહેલાં મંદિર અને મૂર્તિને સર્વે લોકો માનતા હતા.

૨૨. બેનાતટની મૂર્તિ—બેનાતટ નગરના પ્રદેશમાં ખોદકામ કરતાં ત્યાંથી શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની પ્રાચીન મૂર્તિ મળી આવી છે.

તે વિક્રમ સંવત પહેલાં બીજી શતાબ્દિની છે.—ભારત વર્ષનો પ્રાચીન ઇતિહાસ ભાગ ૨ એ પૃષ્ઠ ૧૨૨.

૨૩. કલિંગના શિલાલેખો—કલિંગ દેશ (ઓરિસા) ના ખંડગિરિ, ઉદયગિરિ વગેરે પર્વતો ઉપર અનેક શુક્રાઓ, મૂર્તિઓ, શિલાલેખો છે. અને તે મહારાજા મહામેધવાહન ખારવેલના છે. તે સમય ૨૧૧૦ વર્ષ પહેલાંના છે.

સેંકડો ઉદાહરણોમાંથી અહીં આ તો થોડાક જ ઉદાહરણો આપેલા છે. પરંતુ એટલા ઉપરથી પણ વાંચકને પ્રાચીનકાળમાં મૂર્તિ હતી તેનો પૂરનો ખ્યાલ આવી શકશે. પૂરી વિગત માટે તો વાંચકોએ આ શિલાલેખો સંબંધી અનેક પુસ્તકો પ્રગટ થઈ ચૂક્યા છે તે જોઈ લેવા. જેવા કે—
Epigraphia India Vol. 20, Hathi gunpha Inscription of Kharvel. Jainism in South India by Chimanlal Shah, The Jain Stupa and other antiquaries of Mathura by Smith. Legends of Jain Stupa at Mathura by Beuler વગેરે.

મૂર્તિની માન્યતા તીર્થંકર માન્ય ઠરે છે.

મૂર્તિની માન્યતા આ અવસરિપિણી કાળની શરૂઆતથી અથવા પહેલા તીર્થંકર ભગવાન શ્રી ઋષભદેવના વખતથી ચાલુ થઈ હતી કે નહિ એનો વિચાર બાજુએ રાખીએ તો પણ ઉપરની વિગતો ઉપરથી એટલું જોઈ શકાય કે ભગવાન નેમિનાથના વખત પહેલાંની તો મૂર્તિની માન્યતા ચાલુ હતી જ.

બૌદ્ધગ્રંથની સાક્ષી

આ ઉપરાંત બૌદ્ધગ્રંથ મહાવગ્ગ (૧-૨૨-૧૩) અનુસાર બુદ્ધના સમયમાં રાજગૃહમાં સાતમા તીર્થંકર શ્રી સુપાર્શ્વનાથનું મંદિર હતું. વળી

એ જ અંથ જણાવે છે કે આજીવક સંપ્રદાયનો ઉપક નામે તપસ્વી ચૌદમા તીર્થંકર શ્રી અનંતનાથ સ્વામીનો ઉપાસક હતો.

આ ઉપરથી સાબિત થાય છે કે—ભગવાન મહાવીરના સમયમાં તેમજ તેમની પૂર્વે પ્રાચીનતર તીર્થંકરોની મૂર્તિઓ પૂજાતી હતી.

સ્થાનકવાસીઓ વિચારે

ત્યારે હવે મૂર્તિ નહિ માનનારે વિચાર એ કરવાનો છે કે ભગવાન મહાવીરની પહેલાંના પણ એ તીર્થંકર ભગવાનોના વખતમાં તો મૂર્તિની માન્યતા ચાલુ હતી જ. છતાં એ ત્રણે તીર્થંકર ભગવાનોએ એ માન્યતાને ધર્મવિરુદ્ધ કહી નથી તેમ તે માન્યતાને અટકાવી નથી તેથી જ તે માન્યતા ચાલુ રહી હતી અને ચાલુ રહી છે.

તો હવે વિચારવાનું કે જે વસ્તુને તીર્થંકર ભગવાનોએ ધર્મ વિરુદ્ધ ઠરાવી નથી તેને આપણે કેવી રીતે ધર્મ વિરુદ્ધ ઠરાવી શકીએ? અરે, ઠરાવવાનું તો એક બાબુએ રહ્યું પણ તેને ધર્મ વિરુદ્ધનું કહી પણ કેમ શકાય? કારણ કે એમ કહેવામાં પણ તીર્થંકર ભગવાનોની આશાતના કરી કહેવાય. મૂર્તિ નહિ માનનારાઓએ આ વાત ખૂબ ઊંડી રીતે વિચારવી જોઈ છે.



પ્રકરણ અગીઆરમું

સૂત્રોમાં મૂર્તિ મંદિરના વિધાનો

મૂર્તિની માન્યતા ધર્મવિરુદ્ધ નથી તેમ જ પ્રાચીન કાળમાં મૂર્તિ હતી. ઘેર ઘેર આવકો મૂર્તિ રાખતા એ આપણે આગલા લેખોમાં પ્રમાણથી સિદ્ધ કરી ચૂક્યા, હવે સૂત્રોમાં મૂર્તિના ઉલ્લેખો છે કે કેમ અને મૂર્તિની માન્યતા સૂત્રાનુસાર છે કે કેમ તેનો આપણે વિચાર કરીશું.

ચેદ્ય - ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ

મૂર્તિનો સંબંધ ચૈત્ય શબ્દથી છે. પ્રાકૃતમાં ચૈત્યનું ચેદ્ય થાય છે.

સૂત્રોમાં ઠેકઠેકાણે ચેદ્ય શબ્દ આવે છે તેમ જ અરિહંત ચેદ્યા શબ્દ પણ આવે છે. ચેદ્ય ચૈત્ય શબ્દના અર્થમાં મતભેદ થવાથી જ સ્થાનકવાસી તથા મૂર્તિપૂજક સંપ્રદાયોમાં મતભેદ ઉત્પન્ન થયો છે.

સ્થાનકવાસીઓ ચૈત્ય શબ્દના આ પ્રમાણે અર્થ કરે છે.— અરિહંત, જ્ઞાનવંત, જ્ઞાન, સાધુ, વ્યંતરાયતન અને જક્ષ, ચોતરો, સ્તૂપ વગેરે સ્મારક ચિહ્ન.

ચૈત્ય શબ્દ મૂળ ચિતા, ચિતિ કે ચિત્તા ઉપરથી બનેલો છે. એ ત્રણે શબ્દોનો અર્થ ચેદ થાય છે. એટલે ચિતા અથવા ચેદ સાથે સંબંધ ધરાવે તે ચૈત્ય છે. એટલે કે મૃતકના અગ્નિ સંસ્કારના સ્થળે તેની સ્મૃતિ માટે બાદગીરી માટે સ્થાપવામાં આવતું ચિન્હ તે ચૈત્ય. જે કંઈ સ્મારક વસ્તુ કે સ્મારક ચિન્હ તે ચૈત્ય.

અત્યંત ઉપર કે પાસે સ્થાપવામાં આવેલ શિલાપદ, જક્ષ, કુંડ, સ્તૂપ, છત્રી, નાની દેરી વગેરે ચૈત્ય કહેવાય. તે જ પ્રમાણે પ્રતિમા અથવા મૂર્તિ પણ સ્મારક ચિન્હ છે તે પણ ચૈત્ય કહેવાય.

ચૈત્યના સ્થાને વ્યંતર દેવ વાસ કરે ત્યારે તેને વ્યંતરાયતન કહેવાય.

ચૈત્યનો અર્થ જ્ઞાન થતો નથી

ચિત્ એટલે જાણવું તે ઉપરથી જ્ઞાન અર્થ ઉપજાવે એ હોય એમ લાગે છે. પરંતુ વ્યાકરણની દૃષ્ટિએ ચિત્ ધાતુ ઉપરથી ચૈત્ય શબ્દ થાય પણ ચૈત્ય ન થાય એમ વિદ્વાન પાંડિતો કહે છે. અને ચૈત્યનું પ્રાકૃત રૂપાંતર ચૈત્ય ન બની શકે એમ પણ તેઓ કહે છે. એટલે સૂત્રમાં આવતા ચૈત્ય=ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ જ્ઞાન કરવામાં આવે છે તે વધાર્યું કેમ ગણાય તે સમજાવું નથી.

સ્થાનકવાસીઓનું વ્યાકરણના

વિરોધનું કારણ

વ્યાકરણ શિખવાથી શબ્દોના સાચા અર્થ સમજી શકાય છે એ કારણથી જ સ્થાનકવાસી સાધુઓએ વ્યાકરણ શિખવાની મના કરી હતી એમ સમજી શકાય છે. કારણ કે વ્યાકરણ શિખવાથી ચૈત્ય વગેરે શબ્દોના સ્થાનકવાસીઓએ જે ખોટા અર્થ કરેલા છે તે સમજી જવાય છે.

ચૈત્ય વગેરે શબ્દોના સ્થાનકવાસીઓએ કરેલા અર્થ ખોટા છે એમ જાણવાથી જ જેમણે ઘણા વર્ષ સુધી રહ્યા. સાધુ પર્યાય પાળી હતી તેવા સંખ્યાબંધ સત્યાર્થી અને હિંમતવાળા સ્થાનકવાસી સાધુઓએ રહ્યા. સંપ્રદાય છોડીને મૂર્તિ પૂજક સંપ્રદાયને અપનાવ્યાના ઘણા દાખલા બની ગયા છે.

આજે પણ એવા ડરથી જ ઘણા અધ્યક્ષદ્વારુ માવડો વ્યાકરણ શિખવાની અને શિખડાવવાની વિરુદ્ધ પ્રદર્શણ કરતા હોય એમ દેખાય છે. પરંતુ એમ ખોટી રીતે સત્યને છુપાવી શકાય નહિ. વહેલું કે મોડું સાચું બહાર આવે છે જ.

દરેક સાધુ કે શ્રાવકે સૂત્રોના અર્થ બરાબર યથાર્થ રીતે જાણવા સમજવા હોય તેમણે પ્રાકૃત તેમજ સંસ્કૃત વ્યાકરણ શિખવું જોઈએ જ. અને વ્યાકરણ શિખે તો ચૈત્ય વગેરે શબ્દોના સાચા અર્થ જાણી શકે. અને પછી જો તે સંપ્રદાયવાદમાં તથાઈ કે લોભાઈ ન જાય તો સૂત્રોના શબ્દોના સાચા અર્થ જ કરે.

દેવ્યં ચેદ્યંનેા અર્થ

દાખલા તરીકે—ભગવાનની સ્તુતિ કરતાં અથવા ભગવાનનો મહિમા બતાવતાં કલ્લાળં મંગલં દેવ્યં ચેદ્યં શબ્દો ધણે ઠેકાણે સૂત્રોમાં આવે છે. તિપુતોના પાઠમાં પણ સ્થાનકવાસીઓ હંમેશા તે શબ્દો બોલે છે. તેના અર્થ આમ થાય છે—હે ભગવાન ! આપ કલ્યાણકારી, મંગળકારી, દેવસ્વરૂપ, ચૈત્ય સ્વરૂપ છો. અહીંઆ ભગવાનને ચૈત્ય સ્વરૂપ એટલે જ્ઞાનસ્વરૂપ અથવા જ્ઞાનવંત છે એમ કહી શકાય. પરંતુ આત્મા પોતે જ્ઞાનરૂપ જ છે. આત્મા અને જ્ઞાન જુદા જુદા નથી. ભગવાનને દેવસ્વરૂપ કહ્યા તે દેવસ્વરૂપમાં જ્ઞાનસ્વરૂપ અંતર્ગત છે જ. જે જ્ઞાનસ્વરૂપ નથી તેને દેવસ્વરૂપ કહી શકાય જ નહિ. એટલે દેવ અને જ્ઞાન એકરૂપ છે તેને જુદા કેમ પાડી શકાય તે સમજાતું નથી.

અને અહીં ચૈત્ય સ્વરૂપ એટલે આપ સ્મરણીય છો અથવા સ્મારક રૂપ છો અથવા પ્રતિમા સ્વરૂપ છો એમ કહેવામાં આવે તો પણ વાંધા જેવું લાગતું નથી. કારણ કે ભગવાનની પ્રતિમાને પણ તીર્થકરોના વખતમાં પણ માનવામાં આવતી તે આપણે આગળના લેખોમાં જોઈ ગયા છીએ. એટલે ભગવાનને કલ્યાણકારી, મંગળકારી દેવસ્વરૂપ અને પ્રતિમા સ્વરૂપ એમ જો કહેવાયું હોય તો પણ તે અસંભવિત લાગતું નથી તેમ અયોગ્ય પણ લાગતું નથી. પ્રતિમા એ સ્મૃતિરૂપ સ્મારક છે એટલે ભગવાનને સ્મરણીય કે સ્મારકરૂપ પણ કહેવાય.

સ્થાનવાસીઓના અર્થ ઝોટા છે

વળી જ્ઞાન માટે તો સીધા શબ્દ નાળ છે અને સૂત્રોમાં બધે ઠોકાણે જ્ઞાન માટે નાળ શબ્દ જ વપરાયો છે.

ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ અરિહંત કુર્યો છે તે તો જ્ઞાનવંત તે અરિહંત એમ ગણીને કુર્યો હોય એમ લાગે છે. કારણ કે ચૈત્યનો અર્થ સાધુ તો કોઈપણ રીતે બંધબેસતો થઈ શકતો નથી. અને સાધુ માટે નિર્ગ્રંથ, બિશુ, અણુગાર, સંયતિ વગેરે શબ્દો સૂત્રોમાં મોટે ભાગે વપરાયા છે તો સાધુના અર્થ સાથે સીધા સંબંધ ધરાવતા શબ્દો છોડી દઈને કોઈક જ ઠોકાણે સાધુ માટે જૈન્ય શબ્દ વાપરવામાં આવે તે સંભવિત લાગતું નથી.

પ્રતિમા-પડિમા શબ્દસૂત્રોમાં પ્રતિજ્ઞાના અર્થમાં વપરાયેલ છે.

પ્રતિમા અર્થ માટે સૂત્રોમાં પડિમા શબ્દ વપરાયો છે જેમકે, નાગપટ્ટિમા, યક્ષપટ્ટિમા, વગેરે. એટલે તે પ્રમાણે અરિહંતની પ્રતિમા માટે પણ પડિમા શબ્દ જ વપરાયો હોવો જોઈએ એમ પણ સ્થાનવાસીની દલીલ છે. એક રીતે એ દલીલ પણ બરાબર છે.

પરંતુ પડિમા શબ્દ મૂર્તિના અર્થમાં બહુ જુન ઠોકાણે વપરાયો છે. પડિમા = પ્રતિમા શબ્દના બીજા ધણા અર્થ થાય છે. જેમકે શ્રાવકોની અગ્નીચાર પડિમા અથવા પ્રતિમા. સાધુઓની બાર પડિમા અથવા પ્રતિમા. તેમજ તપના કેટલાક નામમાં પણ પડિમા શબ્દ વપરાયો છે. જેમકે—સમાધિપ્રતિમા, ઉપધાનપ્રતિમા, વિવેકપ્રતિમા, વિહારપ્રતિમા વગેરે વગેરે. આ બધે ઠોકાણે પડિમા-પ્રતિમાનો અર્થ પ્રતિજ્ઞા, નિયમ કે અભિગ્રહ જેવો થાય છે પણ મૂર્તિ અર્થ થતો નથી.

સૂત્રોમાં ઝાંઝે લાગે પડિમા શબ્દ પ્રતિજ્ઞા, નિયમ કે અભિગ્રહના અર્થમાં જ વપરાયો છે; ત્યારે ચૈત્ય = ચૈત્ય શબ્દ

અધે જ ઠેકાણે મંદિર, મૂર્તિ, પાટુકા વગેરે કોઈપણ પ્રકારના સ્મારક માટે જ વપરાયો છે. એટલે ચૈત્યનો મુખ્ય અર્થ સ્મારકની વસ્તુ માટેનો જ સમજવો જોઈએ.

**સ્થા.ઓએ પણ કેટલેક ઠેકાણે
ચૈત્યનો અર્થ મૂર્તિ કરેલ છે.**

સ્થાનકવાસી મુનિશ્રી અમોલખ ઋષિજીએ પત્રાશ સૂત્રોનાં હિન્દી અનુવાદ કરી બહાર પાડેલા છે તેમાં તેમણે પણ કેટલેક ઠેકાણે ચૈત્યના અર્થ મંદિર અથવા પ્રતિમા કરેલ છે. જેમકે—

(૧) ઉવવાઈ સૂત્રમાં ચૈત્ય (ચૈત્ય) શબ્દનો અર્થ પક્ષનું મંદિર કર્યો છે.

(૨) ઉવવાઈ સૂત્રમાં પૂર્ણબદ્ર ચૈત્યનો અર્થ કર્યો છે—મંદિર.

(૩) પ્રથમ વ્યાકરણ સૂત્રમાં પૃષ્ઠ ૮માં ચૈત્યનો અર્થ પ્રતિમા કર્યો છે.

(૪) પ્રથમ વ્યાકરણ સૂત્ર પૃષ્ઠ ૧૧માં ચૈત્યનો અર્થ વેદિકા કર્યો છે.

(૫) પ્રથમ વ્યાકરણ સૂત્ર પૃષ્ઠ ૧૨૨ માં ચૈત્યનો અર્થ પ્રતિમા કર્યો છે.

સૂત્રોમાં વપરાયેલા શબ્દો

અને તેના અર્થ

આ ઉપરથી સમજી શક્યા હશે કે સૂત્રોમાં—

ચૈત્ય = ચૈત્ય શબ્દ કોઈ પણ જાતના સ્મારક તરીકે વપરાયો છે. જેમકે—મંદિર, મૂર્તિ, સ્તૂપ, ચોતરો વગેરે અથવા તેવા સ્મારકવાળા ઉદ્યાનને પણ ચૈત્ય કહ્યું છે.

પણિમા = પ્રતિમા શબ્દ મુખ્યત્વે પ્રત, નિયમ કે અભિગ્રહ માટે વપરાયો છે.

નાળ = જ્ઞાન. જ્ઞાન માટે નાળ શબ્દ જ વપરાયો છે.

સાધુ માટે અણુમાર, બિંદુ, નિર્ગંધ, મુનિ વગેરે શબ્દો વપરાયા છે કે જેનો સીધો અર્થ સાધુ થાય છે.

અરિહંત માટે અરિહંત અથવા અર્હંત શબ્દ જ વપરાયેલ છે.

મૂત્રામાં જેહ્ય શબ્દ આવે છે તેવા થોડાક દાખલા આપણે વિચારીશું ત્યારે ઉપરની હકીકત ધ્યાનમાં રાખવી. કારણ કે તેથી તે દરેક કેસોએ ચેત્યો કયો અર્થ લાગુ પડે છે તે સમજવાનું સહેલું થઇ પડશે.

સ્થાનકવાસીઓ નિક્ષેપાથી મૂર્તિ અવંદનીય છે એમ સિદ્ધ કરે છે તેથી પહેલાં આપણે નિક્ષેપ સંબંધી થોડો વિચાર કરી લઈએ.

ચાર નિક્ષેપા

મૂર્તિપૂજક અને સ્થાનકવાસીમાં નિક્ષેપા સંબંધી મતભેદ છે.

વસ્તુનું યથાર્થ સ્વરૂપ સમજવા માટે અનુયોગદ્વાર સુત્રમાં વસ્તુના ચાર નિક્ષેપા કરી વસ્તુનું સ્વરૂપ જાણવાનું, સમજવાનું કહ્યું છે એમ તો બન્ને સંપ્રદાય માને છે. તે ચાર નિક્ષેપા આ પ્રમાણે છે—
(૧) નામ, (૨) સ્થાપના, (૩) દ્રવ્ય અને (૪) ભાવ.

હવે મતભેદ એ છે કે સ્થાનકવાસી માન્યતા પ્રમાણે ત્રણ નિક્ષેપા જોય છે, જાણવા યોગ્ય છે પણ વંદનીક પૂજનીક નથી. ફક્ત છેલ્લો ભાવ નિક્ષેપો વંદના પૂજવા યોગ્ય છે. ત્યારે મૂર્તિપૂજકો જેનો ભાવ નિક્ષેપો વંદનીક પૂજનીક હોય તેના ચારે નિક્ષેપા વંદનીક પૂજનીક ગણાય એવી માન્યતા ધરાવે છે.

આ મતભેદને કારણે સ્થાનકવાસીઓ મૂર્તિને વંદનીક પૂજનીક ગણતા નથી. કારણ કે મૂર્તિમાં અરિહંતના ગુણ નથી, ત્યારે મૂર્તિપૂજકો ભાવ નિક્ષેપાથી અરિહંત વંદનીક પૂજનીક છે માટે સ્થાપના નિક્ષેપાથી પણ મૂર્તિને વંદનીક પૂજનીક ગણે છે. આ મતભેદના કારણથી નિક્ષેપા સંબંધી વિચાર કરવો પડે છે.

અનુયોગદ્વારમાં કયા નિક્ષેપા વહનીક પૂજનીક છે એમ અનુયોગદ્વાર સૂત્રમાં બતાવ્યું છે કે નહિ તે બેમાંથી એકે પક્ષે સ્પષ્ટ રીતે જણાવ્યું નથી. પરંતુ પોતપોતાની રીતે તર્ક કરીને પોતાની માન્યતા સાચી ઠરાવી છે.

એકલા ભાવ નિક્ષેપાને માનવો એ નિશ્ચય નયની વાત થઈ અને ભાવ નિક્ષેપો જેનો પૂજનીક હોય તેના ચારે નિક્ષેપા પૂજનીક ગણવા એ વ્યવહાર નયની વાત થઈ એમ વિચાર કરતાં જણાય છે. અને એ રીતે બન્નેની વાત સાચી છે એમ કહી શકાય છે.

ત્યારે હવે અહીં વિચારવાનું એ પ્રાપ્ત થાય છે કે નિક્ષેપામાં સ્થાનકવાસીઓ જેમ ફક્ત નિશ્ચયને જ સ્વીકારે છે તેમ બીજી બધી બાબતમાં પણ નિશ્ચયને જ સ્વીકારે છે કે કેમ. તો સ્થાનકવાસીઓ એકલા નિશ્ચયને જ માને છે અને વ્યવહારને નથી માનતા એમ નથી એ તો તેમના વર્તનો, લખાણો વગેરે ઉપરથી ચોખ્ખું દેખાય છે. સ્થાનકવાસીઓ જો વ્યવહારને માને છે જ તો પછી મૂર્તિ સામે જ વિરોધ શા માટે? મૂર્તિ એ વ્યવહાર ધર્મમાં જ આવે છે એમ તો સર્વ મૂર્તિપૂજકો માને છે નિશ્ચયમાં કોઈ મૂર્તિને સ્થાન આપતું જ નથી.

તો પછી ન્યાયની રીતે, મૂર્તિને ન માનવાની સ્થાનકવાસીની માન્યતા અસંગત ઠરે છે, અયોગ્ય ઠરે છે. માટે સ્થાનકવાસીઓએ એ સંબંધમાં વિશેષ વિચાર કરવો જોઈ છે. કારણ કે ધર્મની બાબતમાં અસંગતતા અયોગ્યતા કે વિરોધતા હોવી ન જોઈએ અને અસંગતતા કે વિરોધતા હોય તે સાચો ધર્મ કહી ન શકાય. એવો ધર્મ એકાંતવાદી જ કહી શકાય. સાચો ધર્મ અનેકાંતવાદી જ હોય.

નિક્ષેપાની સંપૂર્ણ વિગત માટે આ પુસ્તકમાં જ “ચાર નિક્ષેપા”નામનું પ્રકરણ જુઓ.

હવે આપણે સૂત્રોમાં **ચેહ્યા** = ચૈત્યનો ઉદ્દેશ ક્યાં ક્યાં આવે છે અને તેનો શો અર્થ થાય છે તે બાબતનો થોડા દાખલાઓ ઉપરથી વિચાર કરીએ.

સૂત્રોમાં ચૈત્યના ઉદ્દેશો

નગરનું વર્ણન

સૂત્રોમાં જ્યાં જ્યાં નગરનું વર્ણન આવે છે ત્યાં ત્યાં ઉવવાર્ધ સૂત્રમાંના ચંપા નગરીના વર્ણન પ્રમાણે સમજી લેવાનું કહ્યું છે. એટલે સૂત્રમાંનું વર્ણન જોવું જોઈએ. તે વર્ણન આ પ્રમાણે છે—

(૧) આચારવંત ચેહ્યા જવહ વિવિહ સન્નિવિહ બહુવા

(૨) પાઠાંતર—આચારવંત અરિહંત ચેહ્યા.....

અર્થ—આકારવંત એટલે સુંદર આકારના સુશોભિત ધણા ચૈત્યો અને વિવિધ પ્રકારના વૈસ્થોના ધણા સન્નિવેશો હતા.

અહીંઆ સ્થાનકવાસીઓએ પહેલા પાઠમાં ચૈત્યનો અર્થ યક્ષાદિના મંદિર એમ કયો છે. તેઓ પાઠાંતર બતાવે છે પણ એ અર્થ સ્વીકારતા નથી. કારણ કે પાઠાંતરમાં અરિહંત ચેહ્યાનો અર્થ અરિહંતના મંદિરો એમ થાય તે વાત સ્થાનકવાસીઓને કપ્પૂલ નથી.

હવે વિચારવાનું એ છે કે આગળ આપણે જોઈ ગયા તે પ્રમાણે ભગવાન પાર્શ્વનાથના વખત પહેલાંથી તો મૂર્તિની માન્યતા ચાલુ હતી જ. અને મૂર્તિ હોય ત્યાં ચૈત્ય-મંદિર પણ હોય જ. અને જ્યાં જોનોની વસ્તી હોય ત્યાં જોનોના અરિહંતના મંદિર પણ હોય જ. એટલે ચંપા-નગરીમાં જિનમંદિરો ધણા હતા એમ સૂત્રમાંના ઉદ્દેશનો અર્થ માનવો જ જોઈએ.

એટલે કે પાઠાંતરમાંનો અરિહંત શબ્દ કપ્પૂલ કરવામાં ન આવે તો પણ ચંપાનગરીમાં જિનમંદિરો હતા એમ સાબિત થઈ જાય છે.

અમરેન્દ્ર

શ્રી ભગવતી સૂત્રના ત્રીજા શ્લોકના બીજા ઉદ્દેશમાં અમરેન્દ્ર અમરેન્દ્ર પહેલા દેવલોકે જતાં શકેન્દ્રે વિચાર્યું કે અમરેન્દ્ર કોઈતું શરણુ લઈને આવેલ હોવો જોઈએ. તેનો મૂળ પાઠ—

ળળત્ય અરિહંતે વા અરિહંત ચેદ્યાણિ વા ળળગારે વા ભાવિયપ્પાણો
ળીક્ષાણ ઉદ્દ ઉપ્પન્તિ ।

અર્થ—અરિહંત, અરિહંત ચૈત્ય કે ભાવિતાત્મા અણુગાર (સાધુ) એ ત્રણુમાંથી કોઈ એકનું શરણુ લઈને આવી શકે.

અહીંયા સ્થાનકવાસીઓ અરિહંત ચૈત્યનો અર્થ હજારસ્યઅરિહંત કરે છે. ચૈત્યનો અર્થ હજારસ્ય તો દોષ રીતે થતો જ નથી. એટલે સ્થાનકવાસીઓએ ચૈત્યનો સાચો અર્થ પોતાની માન્યતાની વિરુદ્ધ જાય છે માટે હજારસ્ય અર્થ ઉપગમી કાઢ્યો છે. કારણ કે ક્યાંય પણ ચૈત્યનો અર્થ હજારસ્ય થતો જ નથી.

અમરેન્દ્રે મહાવીર ભગવાન હજુ હજારસ્ય અવસ્થામાં હતા ત્યારે તેમનું શરણુ લીધું હતું. તે નિમિત્ત જોઈને સ્થાનકવાસીઓએ ચેષ્ઠાનો અર્થ હજારસ્ય એમ ઉપગમી કાઢ્યો ! આવી રીતે ખોટા અર્થ ઉપગમી કાઢવા તે સીધા સરળ સત્પાત્રોનું કામ નથી જ.

વળી તેમની એ ઉપગમી કાઢવા માટેની દલીલ પણ એટલી જ હાસ્યાસ્પદ છે. તેઓ કહે છે કે પ્રતિમા મૂર્તિની અમરેન્દ્રને શરણુ આપવા જેવી શક્તિ હોય શકે નહિ. આની તર્ક બુદ્ધિને ધન્યવાદ ! દેવો બધાય અવધિજ્ઞાનવાળા હોય છે એ તો સ્થાનકવાસીઓ માને જ છે. અને અવધિજ્ઞાનવાળા દેવ અરિહંતની મૂર્તિમાં તેવી શક્તિ હોય કે નહિ તે મનુષ્ય કરતાં તો ઘણી વધારે સારી રીતે જાણી શકે જ.

વળી દેવલોકમાં શાશ્વતી મૂર્તિઓ છે. તે પણ સ્થાનકવાસીઓ માને છે જ. હવે જો તે મૂર્તિઓમાં કોઈ

પણ જાતનું દૈવત ન હોય તો અવધિજ્ઞાનવાળા દેવો તે શ્રાવ્યતા મૂર્તિઓને માને જ નહિ. દેવ પોતે જ મહાશક્તિશાળી હોય છે. તે તેમના કરતાં વિશેષ શક્તિશાળી મૂર્તિને માને પણ શક્તિ વિનાની મૂર્તિને અવધિજ્ઞાની દેવો માનવાની મૂર્ખાઈ કરે જ નહિ.

આથી સિદ્ધ થાય છે કે અહીંઆ અરિહંત ચેદ્યાણિને અર્થ અરિહંતની પ્રતિમા જ થાય છે અને એ જ અર્થ થઈ શકે.

સમવાયાંગમાં ઉપાસક દશાંગની નોંધ

ઉપાસક દશાંગ સૂત્રમાં શું શું આવે છે. તેની નોંધ સમવાયાંગ સૂત્રમાં આપેલ છે. તેમાં લખ્યું છે કે—તેમાં શ્રાવકોના નગર, ઉદ્યાન, ચૈત્ય, વનખંડ, ધર્માચાર્ય,.... શ્રવણ...ધત્યાદિ.”

અહીંઆ ચૈત્યનો અર્થ સ્થાનકવાસીઓએ વ્યંતરાલય એમ કહે છે. વ્યંતરાલય તો શ્રાવક માટેના જ ન હોય પણ બધા લોકો માટે હોય. કારણ કે જૈન કરતાં અજૈન જ બધા વ્યંતરને વિશેષે કરીને સંસારના સુખ માટે માને પૂજે. જૈન તો વિશેષે કરીને આત્મકલ્યાણ માટે જિનપ્રતિમાને જ માને પૂજે.

એટલે અહીંઆ ચૈત્યનો અર્થ ખાસ કરીને જિનમંદિર થવો જોઈએ. કારણ કે આ સૂત્રમાં શ્રાવકના ચૈત્ય છે એમ કહ્યું છે.

છતાં માનો કે ગામનું વર્ણન છે તેમાં સર્વ લોક માટેનાં ચૈત્ય હોય તો પણ ચૈત્યને સમુચ્ચય તરીકે લેવાથી તેમાં જિનમંદિર અને અજૈનના વ્યંતરાલય વગેરે મંદિરોનો સમાવેશ થઈ જાય છે.

આનંદ શ્રાવક

ઉપાસક દશાંગ સૂત્રમાં આનંદ શ્રાવકે વ્રત લેતી વખતે આ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા કરી છે—

“ મને (આનંદ શ્રાવકને) આજથી અન્ય તીર્થિક, અન્યતીર્થિક દેવ અને અન્ય તીર્થિકોએ ગૃહણ કરેલ ચૈત્યને વંદના નમસ્કાર કરવા... એ કદપતું નથી.”

અહીંઆ સ્થાનકવાસીઓએ મૂર્તિની માન્યતા અને મૂર્તિની પૂજા બન્નેને એક ગણીને મૂર્તિપૂજનો વિરોધ કરવાના ઈરાદાથી અહીંઆ ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ સાધુ કરેલ છે. પણ આ અર્થ ખોટો છે. કારણકે—

પહેલું તો એ કે અહીં પૂજની વાત જ નથી. ખીજું, અન્ય તીર્થિકોએ ગૃહણ કરેલ સાધુ જૈન તરીકે ગણી શકાય જ નહિ. જૈન સાધુ ખીજા કોઈ ધર્મમાં ભળી જાય પછી તો તે, તે ધર્મના સાધુ તરીકે જ ગણાય. એટલે અહીં સ્થાનકવાસીઓએ ઉપજવી કાઢેલ અર્થ બંધ બેસતો થઈ શકતો નથી.

વળી સ્થાનકવાસીની ખીજી દલીલ છે કે આનંદ શ્રાવકની પ્રતિજ્ઞામાં આહારપાણી સુખવાસ વગેરે આપવાની વાત પણ છે અને મૂર્તિને ખાવાપીવાનું હોય નહિ માટે તે અર્થ થઈ શકે નહિ. અહીં એ જોવું ઘટે છે કે પ્રતિજ્ઞા તો સમુચ્ચે લેવાય છે પછી તેમાં બધા શબ્દ બધાને લાગુ પડવા જ જોઈએ એમ ન હોય પણ જેને જેટલું લાગુ પડતું હોય તેટલું સમજવું જોઈએ.

તે વખતે મૂર્તિ હતી તે તો અગાઉના લેખો ઉપરથી આપણે જાણી ચૂક્યા છીએ. અને અહીં સાધુ કરતાં મૂર્તિ અર્થ વિશેષ બંધ બેસતો થાય છે. કારણકે તે સમયે પણ મૂર્તિઓ દેવોથી અધિષ્ઠિત હોઈ મહા ચમત્કારી અને પ્રભાવિક હતી. અને તેથી જ અન્યધર્મોએ ચોરી

છૂપીથી જિનમૂર્તિઓ ઉપાડી જતા હતા. અને તેને પોતાના દેવ તરીકે પૂજતા હતા.

એવી અન્ય ધર્મોઓએ લઈ ગયેલી મૂર્તિને જૈન શ્રાવક વંદન નમસ્કાર ન કરે એ સ્વાભાવિક છે. એટલે આનંદ શ્રાવકે તેવી મૂર્તિને વંદન નમસ્કાર ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી.

અંગક શ્રાવક

ઉપવાઈ સૂત્રમાં અંગક શ્રાવકે આનંદ શ્રાવકની પેઠે જ પ્રતિજ્ઞા લીધી છે કે—

“ મને અરિહંત અને અરિહંતના ચૈત્ય સિવાય અન્ય તીર્થિક, અન્યતીર્થિક દેવો અને અન્યતીર્થિકોએ ગૃહણુ કરેલા અરિહંત ચૈત્યને વંદના કરવી, નમસ્કાર કરવા, પયુપાસના-સેવા-ભક્તિ વગેરે કરવું કદપે નહિ.”

અહીં બે ઠેકાણે ચૈત્ય આવે છે તેમાં પહેલા ઠેકાણે સ્થાનકવાસીઓ અરિહંતના જ્ઞાનીગણુ એવો અર્થ કરે છે અને બીજા વાર આવતા ચૈત્યનો અર્થ અરિહંતનું જ્ઞાન એવો અર્થ કરે છે !

આનંદ શ્રાવકના અધિકારમાં સ્થાનકવાસીઓએ સાધુ અર્થ કર્યો ત્યારે અહીંયા જ્ઞાનીગણુ અને જ્ઞાન એમ બે જુદા જુદા અર્થ કર્યા ! અહીં પણ મૂર્તિપૂજાની તો વાત જ નથી પણ મૂર્તિપૂજાનો ભ્રમ મનમાં પેસી ગયેલો તે ભ્રમે સ્થાનકવાસીઓ પાસે જુદા જુદા ઠેકાણે જુદા જુદા અર્થ ફેલાયા છે.

મતામ્રહ સીધી વાત સમજવા ન દીએ અને સીધા સાચા અર્થ પણ કરવા ન આપે.

અહીં પણ અખંડ શ્રાવકની પ્રતિમા તો એ જ છે કે અરિહંત અને અરિહંતની પ્રતિમાને જ વંદન કરીશ. પણ અન્ય તીર્થિક, તેમજ દેવો અને તેણે મૂઢણુ કરેલ અરિહંત પ્રતિમાને વંદન નમસ્કાર કરીશ નહિ.

સ્થાનકવાસીઓની દલીલ એ છે કે એમ અર્થ કરવાથી આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુને વંદન કરવાનો નિષેધ થઈ જાય છે.

મારી પાસે ઉવવાઇ સૂત્ર નથી તેથી તેનો આગળપાછળનો સંબંધ હું જોઈ શક્યો નથી. પણ અખંડ શ્રાવકનો એવો ભાવ તો ન જ હોઈ શકે કે તે આચાર્ય વગેરેને વંદન નહિ કરે. પરંતુ અરિહંતમાં જ તેણે તેના અનુયાયી સર્વ સાધુને ભેગા ગણી લીધા હશે.

અમે તેમ પણ ચૈત્યનો અર્થ તો આનંદ શ્રાવકના અધિકારમાં કહ્યું તેમ અહીં પણ જિનપ્રતિમા જ થઈ શકે છે.

વિદ્યાચારણ-જંઘાચારણ

શ્રી ભગવતી સૂત્ર શતક ૨૦ ઉદ્દેશા ૯ માં વિદ્યાચારણ જંઘાચારણ મુનિઓ ચૈત્યવંદન કરવા ગયાની વાત આવે છે.

વિદ્યાચારણ માનુષોત્તર પર્વત, નદીશ્વર દ્વીપ, પાંડુકવન અને નંદનવન ગયાની વાત છે. તે તે ઠેકાણે જઈને તેઓએ ચેદ્યાઈ વંદન ચૈત્યોને વંદન કર્યાનો પાઠ છે અને પાછા અહીં આવીને અહીંના ચૈત્યોને વંદન કરવાનો પાઠ છે.

અહીં પણ મૂર્તિપૂજની કરી વાત જ નથી. છતાં સ્થાનકવાસીઓએ વિરોધ કરતાં ચેદ્યનો અર્થ જ્ઞાન કરીને તે તે ઠેકાણે જઈને વિદ્યાચારણ તથા જંઘાચારણ મુનિઓએ અરિહંતના જ્ઞાનની સ્તુતિ કરી એમ કહે છે! તર્કચુદ્ધિની અભિહારી છે ને!

અરિહંતના કેવળજ્ઞાનની સ્તુતિ શું અહીં બેઠાં ન અમ શકે કે ત્યાં એટલા બધે લાંબે ઠોકાણે મયા ? અને અહીં જેવાં બહુવચન છે એટલે ધણા ચૈત્યોને વાંધા એમ પાઠ છે ત્યારે જ્ઞાન તો એકવચન છે એટલે વ્યાકરણથી પણ એ અર્થ તદ્દન ખોટો છે.

મૂળ અર્થ એટલો જ છે કે તે તે ઠોકાણે જઈ તેઓએ અરિહંતની પ્રતિમાઓને વંદન નમસ્કાર કર્યા. અહીં જ્ઞાન અર્થ બેસતો જ નથી.

નંદનવન તથા પાંડુકવનમાં શાશ્વતી પ્રતિમાઓ છે તેનો ઉલ્લેખ જમ્બૂદ્વીપપત્તિ સૂત્રમાં છે. નંદીશ્વર દ્વીપ પર શાશ્વતી પ્રતિમાઓ છે તેનો ઉલ્લેખ જીવાભિગમ સૂત્રમાં છે. માનુષોત્તર પર્વત, ધનુષકાર પર્વત, નંદીશ્વર દ્વીપ, રુચકવર દ્વીપ ઉપર જિનમંદિરો છે તેનો ઉલ્લેખ દ્વીપસાગર પત્તિ સૂત્રમાં છે.

સ્થાનાંગ સૂત્રના ચોથે ઠાણે ચાર પન્નતિ સૂત્રોના નામ આપ્યા છે તે—(૧) જમ્બૂદ્વીપ પન્નતિ, ચંદ્રપન્નતિ, સૂર્ય પન્નતિ અને દ્વીપસાગર પન્નતિ.

એટલે એ બાબત સ્થાનકવાસીઓનો વાંધો ખોટો છે.

આ પાઠમાં છેલ્લે કહ્યું છે કે વિદ્યાચારણ જંધાચારણ મુનિઓ પાછા આવીને આલોચણા ન લીએ તો વિરાધક કહેવાય. એ માટે પણ સ્થાનકવાસીનો વિરોધ છે. પરંતુ સાધુ ૧૦૦ કદમથી આગળ જાય તો તેને આલોચણા લેવી પડે છે. અને લબ્ધિધારી મુનિઓને લબ્ધિનો ઉપયોગ કરવો તે પ્રમાદ છે. લબ્ધિનો ઉપયોગ કર્યો હોય અને તેની આલોચના કરી ન હોય તો તેને ચારિત્રની આરાધના નથી થતી. માટે સ્થાનકવાસીઓનો તે વાંધો પણ ખોટો છે.

શ્રી દશવૈકલિક સૂત્રમાં કહ્યું છે કે—સાધુ ગોચરી લાવી શુરુની પાસે સમ્યક્ પ્રકારે આલોચે તે આલોચણા ગોચરીની નહિ પણ તેમાં

પ્રમાદથી આવવા જવામાં ઉપયોગ ન રહેવાથી જે કોઈ દોષ લાગ્યો હોય તેની આલોચણા કરી છે.

સાધુને આવતાં જતાં, પ્રતિક્રમણ કરતાં કે બીજું હરકોઈ કામ કરનાં આલોચણા તથા ધરિયાવહી પડિક્રમવાની છે. તે પ્રમાદને આશ્રયીને છે પણ નહિ કે—તે શુભ કાર્યોને આશ્રયીને !

પ્રશ્ન વ્યાકરણ સૂત્ર

પ્રશ્ન વ્યાકરણ સૂત્રમાં ત્રીજા સંવરદારમાં આ પ્રમાણે પાઠ છે—

અત્યંત બાલ દુબલ ગિલાણ બુડઢ સ્વકે પવસિ
ઘાયરિય ઉઘજ્ઞાપ સેદ્દે સાહમ્મિપ તપસ્સીકુલ્લગણ
સંઘચ્ચેદ્દયદ્દે ય ણિજ્જરદ્દી....

અર્થ—અત્યંત બાળ, દુર્બળ, ઝાન, વૃદ્ધ, માસક્ષમણ આદિ તપની પ્રવૃત્તિ કરનાર આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, શિષ્ય, સાધર્મિક તપસ્વી કુળગણ, સંઘચેત્ર્ય એટલાની વૈયાવૃત્ય નિર્જરણે માટે...

અહીં સંઘચેત્ર્યદ્દે શબ્દ છે તેમાં સ્થાનકવાસીઓ “સંઘ તથા જ્ઞાનાર્થીની” વૈયાવૃત્ય એમ અર્થ કરે છે. ત્યારે મૂર્તિપૂજકો સંઘ તથા મૂર્તિની વૈયાવૃત્ય એમ અર્થ કરે છે. અથવા સંઘની મૂર્તિની વૈયાવૃત્ય એમ અર્થ કરે છે. સંઘ અને ચેત્ર્ય એ બે શબ્દોને ભેગા ગણવાથી સંઘની મૂર્તિ અથવા સંઘનું મંદિર એવો અર્થ થઈ શકે છે. મૂર્તિ મંદિર સંઘના જ હોય એટલે એમ પણ અર્થ થઈ શકે.

મૂર્તિની કોઈ આશાતના કરતો હોય તેને સાધુ અટકાવે તે સાધુએ મૂર્તિની વૈયાવૃત્ય કરી એમ ગણાય છે.

સ્થાનકવાસી “જ્ઞાનાર્થી” એમ અર્થ કરે છે તો આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, શિષ્ય, સાધર્મિક વગેરે પણ જ્ઞાનાર્થી તો હોય જ. તેમને

જ્ઞાનાર્થી ન માનવા તો ખીજ કોને જ્ઞાનાર્થી માનવા ? એટલે જ્ઞાનાર્થી અર્થ ખોટો જ દેખાય છે.

વળી સ્થાનકવાસીઓ ખીજે અર્થ, જ્ઞાનને માટે વૈયાટ્ય એમ કરે છે. વૈયાટ્યથી નિર્જરા થાય પણ જ્ઞાન પણ કેવી રીતે થઈ શકે ? નિર્જરા એટલે જ્ઞાનાવરણની નિર્જરા થઈ ગયા પછી જ્ઞાન થઈ શકે માની શકાય, પણ અહીં વૈધ્ય શબ્દ તો પહેલાં આવ્યો છે અને નિર્જરા શબ્દ પછી છે. એટલે સ્થાનકવાસીઓનો આ અર્થ પણ ખરાબર લાગતો નથી.

આ ઉપરથી વૈદ્ય શબ્દનો સાચો અર્થ ચૈત્ય એટલે મંદિર અથવા મૂર્તિ જ હોવો જોઈએ એમ સમજી શકાય છે.

નંદી સૂત્ર

યૈષ્ઠિક મહારાજના પુત્ર કૌશિક (અન્નતશત્રુ) રાજ્યે વિશાલા-નગરી ઉપર ચઢાઈ કરી હતી અને તે નગરીમાં શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામીની પાદુકારૂપ હતો તેથી તે નગરી છતી શકાતી નહોતી એ વાત પ્રસિદ્ધ છે. અને શ્રી નંદી સૂત્રમાં પારિણામિકી બુદ્ધિના દૃષ્ટાંતમાં આ સંબંધી ઉદ્દેશ છે. તેનો પાઠ આ પ્રમાણે છે—

વિશાલાયં પુરી કુલબાલકેન વિશાલમહાગાય યન્મુનિસુવ્રત સ્વામિ પાદુકા સ્તૂપોત્સ્વાત્ સા તસ્ય પારિણામિકી બુદ્ધિઃ ।

અર્થ—વિશાલા નગરીના નાશને માટે કુલવાલુક મુનિએ કયું કે— શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામીના પાદુકાયુક્ત સ્તૂપને ઉપેડી નાખવાથી નગરીનો ભંગ થઈ શકશે. મુનિની આ પારિણામિકી બુદ્ધિ થઈ.—સ્થાનકવાસી મુનિશ્રી હસ્તીમલ્લના નંદીસૂત્રનું પાતું ૯૨.

ભગવાન મહાવીર સ્વામીના વખતની આ વાત છે. એટલે પ્રાચીન કાળમાં તીર્થંકર ભગવાનોના વખતમાં સ્તૂપો, મૂર્તિઓ હતી એટલું જ નહિ પણ તે ધણા પ્રભાવશાળી હતા એ પૂરવાર થાય છે.

અવહાર સૂત્ર

અવહાર સૂત્ર ઉ. ૧ માં પાઠ છે કે—જસ્યેવ સમ્મમવિયાઈં
ચેદયાઈં પાસેજ્ઞા કમ્પદ્ધ સે તસ્સંતિણ આલ્લેહતાણ વા ।

અર્થ—આચાર્ય આદિ બહુશ્રુતનો સંયોગ ન હોય તો ચેદ્ય
જિનચૈત્ય-પ્રતિમા પાસે જઈને આલોચના લઈ શકાય છે.

મૂર્તિની મહત્તા

દેવલોકમાં મૂર્તિ છે અને તેની મહત્તા પણ છે. સધળા દેવો
અવધિજ્ઞાની હોય છે. તેથી દેવો પોતાના જ્ઞાનથી જાણી શકે છે કે
મૂર્તિ શક્તિશાળી કે પ્રભાવશાળી છે કે નહિ. દેવો પોતે જ ભારે
શક્તિશાળી હોય છે. તેઓ તેમના કરતાં પણ મૂર્તિ વિશેષ શક્તિશાળી
હોય તો જ મૂર્તિને માને. દેવો મૂર્તિને માને છે. વદે છે, નમસ્કાર કરે
છે એ તો સ્વત્સિદ્ધ હકીકત છે. એટલે દેવલોકમાંની શાશ્વતી મૂર્તિઓ
દેવો કરતાં વિશેષ શક્તિશાળી છે એમ સિદ્ધ થાય છે.

અહીંઆ પણ પ્રાચીન કાળથી જ મૂર્તિઓ, સ્તૂપો વગેરે પ્રભાવ-
શાળી, શક્તિશાળી હતા તેના દાખલા મળી આવે છે. જેમકે—

(૧) વિશાલા નગરીમાં શ્રી મુનિસુવત સ્વામીનો સ્તૂપ હતો ત્યાં
સુધી કોણિક મહારાજની તે નગરી છતી શકાતી નહોતી.

(૨) શયંભસ્વામી દીક્ષા લીધાં પહેલાં વૈદિક બ્રાહ્મણ હતા અને
યજ્ઞો કરાવતા. તેમના યજ્ઞના સ્તંભ નીચે તેમના ગુરુએ સોળમા તીર્થંકર
શ્રી શાંતિનાથ સ્વામીની મૂર્તિ છુપાવી હતી કે જેથી સર્વ વિદ્ધો ટળી
જતા. તે મૂર્તિના દર્શનથી શયંભસ્વામી બોધ પામી દીક્ષા લઈ બ્રમણ
બની ગયા.

આપણા કથા સાહિત્યમાં આવા બીજા પણ ઘણા દાખલાઓ મળી
આવે છે. અને આત્મારના ઘણા તીર્થોની મૂર્તિઓની મહત્તા જાણીતી છે.

મૂર્તિનું કાર્ય

આ પ્રમાણે આપણે મૂર્તિની માન્યતા ધર્મ વિરુદ્ધ નથી, પ્રાચીન કાળમાં મૂર્તિઓ હતી અને સૂત્રોમાં પણ ઠેકઠેકાણે મૂર્તિના ઉલ્લેખો છે તે આપણે વિસ્તારથી જોઈ ગયા. અને એ રીતે મૂર્તિની માન્યતા વ્યવહાર ધર્મમાં સહાયરૂપ છે એ પણ જોઈ ગયા.

વ્રત, અનુષ્ઠાન, સામાયિક, પ્રતિક્રમણ વગેરે ધાર્મિક ક્રિયાઓ મનને કાલ્પમાં લાવવાને માટે તાલીમરૂપ છે. મનને સંસારમાં બટકતું અટકાવીને ધર્મમાં વાળવા માટે ધાર્મિક ક્રિયાઓ તાલીમરૂપ છે.

તેથી જ રીતે મૂર્તિ પણ મનને ધર્મભાવમાં લાવવા માટેનું એક ઉત્તમ સાધન છે. મૂર્તિથી ધર્મભાવના જન્ય થઈ શકે છે તેમજ હમેશા ભાવપૂર્વક મૂર્તિના દર્શન કરવાથી ધર્મભાવના ટકી રહે છે અને ધર્મશ્રદ્ધા દૃઢ બને છે.

એટલે બીજી ધાર્મિક ક્રિયાઓની પેઠે મૂર્તિના દર્શન પણ મનને કાલ્પમાં રાખવાના એક ઉત્તમ સાધનરૂપ બને છે.

જેમ બીજી ધાર્મિક ક્રિયાઓ સીધો મોક્ષ પ્રાપ્ત કરાવી શકતી નથી તેમ મૂર્તિ પણ સીધો મોક્ષ અપાવી શકતી નથી. મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવા તો મનને કાલ્પમાં લેવાના બદલા સાધનોનો ઉપયોગ કરી પહેલાં મનને કાલ્પમાં લેવાની જરૂર છે. તે પછી મનને ધર્મ ધ્યાનમાં લીન કરવાનું એ પ્રમાણે મનની એકાગ્રતા સાધ્યા પછી મનને આત્મસ્વરૂપના ચિંતનમાં લીન કરવાનું છે એમ થાય ત્યારે જ મોક્ષ થઈ શકે છે.

મૂર્તિ-વંદનનો ફાયદો

ભક્તિભાવપૂર્વક ભગવાનની મૂર્તિને વંદન નમસ્કાર કરવાથી શો ફાયદો થાય છે તે મૂર્તિપૂજકો આ પ્રમાણે બતાવે છે—

- (૧) ચૈત્યવંદન આદિ ભગવાનની શુશ્રુષ્ઠિ કરવાથી જ્ઞાનાવરણીય કર્મનો ક્ષય થાય છે.
- (૨) ભગવાનના દર્શન કરવાથી દર્શનાવરણીય કર્મનો ક્ષય થાય છે.
- (૩) અરિહંત તથા સિદ્ધ ભગવાનના શુણનું સ્મરણ કરવાથી સમ્યગ્ દર્શનની પ્રાપ્તિ અને મોહનીય કર્મનો ક્ષય થાય છે.
- (૪) પ્રતિમા સમક્ષ ભાવપૂજામાં તલ્લિન થવાથી તથા શુભ અધ્યવસાયથી શુભ ગતિના આયુષ્યનો ખંધ પડે છે.
- (૫) અરિહંતનું નામ લેવાથી અશુભ નામ કર્મનો ક્ષય થાય છે.
- (૬) અરિહંતના વંદન ભક્તિથી નીચ જોત કર્મનો ક્ષય થાય છે.
- (૭) ચૈત્યવંદનમાં શક્તિનો સદુપયોગ કરવાથી અંતરાય કર્મનો ક્ષય થાય છે.

સ્થાનકવાસીઓનું કર્તવ્ય

હવે જ્યારે મૂર્તિની માન્યતા સૂત્રાનુસાર સાચી (સિદ્ધ) ઠરે છે ત્યારે સ્થાનકવાસીઓએ તે વાત કબુલ કરી લેવી એ તેમનું યોગ્ય કર્તવ્ય ગણાય. સ્થાનકવાસીઓ સૂત્રને અનુસરવાનું માને છે. તેથી મૂર્તિને માનવી એ તેમનું કર્તવ્ય થઈ પડે છે. સત્યાથી હોય તે તો સત્યની ખાત્રી થયેથી સત્ય સ્વીકારે જ. સત્ય ન સ્વીકારે તો સંપ્રહાયવાદી મતાગ્રહી ઐકાંતવાદી કહેવાય.

પ્રકરણ બારમું

સૂત્રોમાં દ્રવ્ય મૂર્તિપૂજનો

કયાં ય ઉલ્લેખ નથી

મૂર્તિની માન્યતા તીર્થંકર માન્ય, સૂત્ર-માન્ય અને ધર્મ-માન્ય છે એમ પ્રમાણોથી જતાવી આપ્યા પછી એટલે કે મૂર્તિની માન્યતા સૂત્રાનુસાર સાચી છે એમ સિદ્ધ થઈ ગયા પછી હવે અહીંઆ આપણે મૂર્તિપૂજ સંબંધી વિચાર કરીયું. મૂર્તિપૂજ પ્રાચીન કાળમાં હતી કે કેમ, સૂત્રોમાં મૂર્તિપૂજના ઉલ્લેખો છે કે કેમ અને મૂર્તિપૂજકો મૂર્તિપૂજને સિદ્ધ કરવા માટે જે કાળલાઓ આપે છે તે યથાર્થ છે કે કેમ તે હવે આપણે વિચારીયું.

પૂજા કોની અને શા માટે ?

મૂર્તિપૂજનો વિચાર કરતી વખતે એ વાત સૌથી પહેલાં વિચારવાની છે—

(૧) પૂજા કોની કરવાની છે ?

(૨) પૂજાને હેતુ શા ?

પહેલા પ્રશ્નના જવાબમાં કહીશું કે તીર્થંકર ભગવાનની, અરિહંત ભગવાનની કે સિદ્ધ ભગવાનની પૂજા કરવાની છે.

બીજા પ્રશ્નના જવાબમાં કહીશું કે ધર્મ માટે, આત્મકલ્યાણ માટે અથવા મોક્ષ પ્રાપ્તિ માટે પૂજા કરવાની છે ?

૧

પૂજા કોની ?

પૂજા એ પ્રકારની છે—ભાવપૂજા અને દ્રવ્યપૂજા. અહીંઆ મૂર્તિપૂજા એ દ્રવ્યપૂજાનો વિષય છે. કારણ કે ભાવપૂજામાં તો કામને મતભેદ નથી.

પૂજ્યને કદપતી વસ્તુથી જ

પૂજા થાય

દ્રવ્યપૂજામાં પણ ભાવ જોઈએ, ભક્તિ જોઈએ, ભાવ અને ભક્તિ વિનાની પૂજા તો તદ્દન નિષ્ફળ ગણાય. ભગવાનને ખપતી, કદપતી વસ્તુથી ભગવાનની પૂજા કરવામાં આવે તો જ તે સાચા ભાવ અને સાચી ભક્તિવાળી પૂજા કહી શકાય.

વ્યવહારમાં કોઈ ભાઈને ત્યાં તેનો શેઠ આવ્યો હોય તો તે તેનું ખટુમાન કરવાની સાથે શેઠને ગમતી વસ્તુ આપીને તેનું સન્માન કરે છે; કોઈ જમવા આવ્યું હોય તો તે મહેમાનને ગમતી વાનીએ ખનાવીને જમાડાય તો તેનું સાફ સન્માન કર્યું ગણાય છે. જેનું સન્માન કરવું હોય તે વ્યક્તિને તેને પસંદ પડતી વસ્તુ આપાય તો જ તેનું સાચું સન્માન થયું ગણાય છે અને તેને પસંદ ન હોય તેવી વસ્તુ તેને આપવામાં આવે તો તે નારાજ થઈને જાય છે એટલે તેનું સાચું સન્માન થયું ગણાતું નથી.

જે વ્યક્તિનું સન્માન કરવું હોય તે વ્યક્તિની પસંદગી કે ઇચ્છા પહેલી જોવાય છે, સન્માનીય વ્યક્તિની ઇચ્છાને જ પ્રાધાન્ય અપાય છે તો તે જ પ્રમાણે ધર્મમાં પણ સન્માનીય વ્યક્તિ એટલે ભગવાનની ઇચ્છાને પ્રાધાન્ય હોવું જ જોઈએ. એટલે કે ભગવાનને ખપતી, કદપતી વસ્તુ તેમને અર્પણ કરવાથી જ સાચી પૂજાભક્તિ કરી ગણાય.

સાધુને પણ તેમને કદપતી વસ્તુઓ જ વહોરાવાય છે.

એટલે ભગવાનને અપતી, કદપતી ન હોય તેવી વસ્તુ જે ભગવાનને અર્પણ કરવામાં આવે તો તે સાચી ભક્તિ કે સાચી પૂજા ન ગણાય એટલું જ નહિ પણ એ તો તીર્થંકર ભગવાનનું અપમાન ગણાય.

તીર્થંકર ભગવાન સચેત વસ્તુના ત્યાગી છે. ભગવાને સચેત વસ્તુ ત્યાગવાનો ઉપદેશ આપ્યો છે કારણ કે તેમાં હિંસા છે. છતાં આપણે ભગવાનના ઉપદેશની વિરુદ્ધ ભગવાનને જ તેમને નહિ કદપતી વસ્તુ અર્પણ કરીએ તો તેમાં ભગવાનની ભક્તિ નહિ પણ ભગવાનનું અપમાન અને ભગવાનની આશાતના જ કહેવાય.

પૂજા કરનારનો ભાવ ભલે ઉત્તમ છે કે ભગવાનને સારામાં સારી વસ્તુ અર્પણ કરવી. પરંતુ પૂજા કરનારની ઈચ્છા કરતાં પણ પૂજ્યની ઈચ્છા જ પ્રાધાન્ય ગણાય. પૂજ્યની ઈચ્છાને જે માન ન આપે તે સાચા પૂજક જ ન કહેવાય. માટે ભગવાનને સચેત વસ્તુ અર્પણ કરનારને આરાધક કહી શકાય જ નહિ. ભગવાનને ન અપતી વસ્તુ અર્પણ કરે તે વિરાધક જ કહેવાય.

ભગવાન દીક્ષા લીએ ત્યારથી તેમણે સ્નાન કરવાનું છોડી દીધું હોય છે, વસ્ત્ર પાત્ર રાખવાનું છોડી દીધું હોય છે: એટલે નહાવણ કે વસ્ત્રાલંકાર ભગવાનને અપે નહિ છતાં તે તેમને અર્પણ કરવામાં આવે તો તેમાં પણ ભગવાનની આશાતના છે. ભગવાનને સ્નાન કરાવવું તેમાં ભલેને ગરમ કરેલું અચેત પાણી હોય પરંતુ ભગવાને જ્યાં સ્નાન કરવાનું જ છોડી દીધું હોય ત્યાં પછી તેમને સ્નાન કરાવવું તે ભગવાનની આશાતના નહિ તો બીજું શું કહેવાય ?

થોડા પાપવાળી ક્રિયા

મૂર્તિપૂજકોની દલીલ એ છે કે પૂજા કરનારની ભાવના ધર્મ અને ભક્તિ માટેની હોવાથી પૂજા કરનારને તેમાં પાપ લાગતું જ નથી.

ભગવાનની પૂજામાં મારે મનથી તો આ સવાલ તદ્દન ગૌણ છે. મુખ્ય વાત તો એ છે કે ભગવાનને શું કદપે છે અને શું કદપતું નથી એ જ જોવું જોઈએ. એ જોવામાં જ ખરો ધર્મ અને ખરી ભક્તિ છે.

વળી રાગભાવથી થતી પ્રવૃત્તિમાં હિંસા થાય તે હિંસાનું પાપ લાગે જ. મૂર્તિપૂજા રાગભાવથી જ થાય છે. એટલે તેમાં થતી હિંસાથી પાપ લાગે જ.

પાપ પુણ્ય માટે જૈન ધર્મને સિદ્ધાંત તો એ છે કે આવકના કોઈ પણ કાર્યમાં પાપપુણ્ય હોય તેમાં જોડેલે અંશે હિંસાકારી કાર્ય થાય તેટલે અંશે પાપ અને જોડેલે અંશે શુભ કાર્ય હોય તેટલે અંશે પુણ્ય તેમાં પણ જે પ્રમાણે તીવ્ર કે મંદરસથી તે પાપકાર્ય કર્યું હોય તે પ્રમાણે તીવ્ર કે મંદ રૂળ મળે. પુણ્યના અંશ ઘણા હોય અને પાપના અંશ બહુ ઓછા હોય, બહુ થોડા હોય અને તે પણ મંદ રસના હોય તો તેનું રૂળ ઘણું મંદ અથવા પુણ્યના પ્રમાણમાં નજીવું હોય. તેથી વ્યવહારથી તે પાપનું રૂળ નથી એમ કહેવાય પણ સિદ્ધાંતની રૂએ નાની હિંસાને પણ પાપ તો કહેવાય જ. ભલે પછી તેનું રૂળ નજીવું હોય.

વળી તે થોડા અંશવાળા પાપનું કાર્ય હુમેશાં જ કરવામાં આવે તો તેનું રૂળ કેવું હોય તે પણ વિચારવા યોગ્ય છે.

હિંસાના ત્રણ પ્રકાર

સાવધ પૂજના બચાવમાં મૂર્તિપૂજકોએ હિંસાના ત્રણ પ્રકાર પાડીને ત્રીજા પ્રકાર સ્વરૂપ હિંસામાં પાપ નથી એમ તેમણે ઠરાવ્યું છે ત્યારે તે સંબંધમાં પણ થોડો વિચાર કરવાનું પ્રાપ્ત થાય છે.

હિંસાના ત્રણ પ્રકાર આ પ્રમાણે બતાવવામાં આવે છે—

(૧) અનુબંધહિંસા, (૨) હેતુહિંસા અને (૩) સ્વરૂપહિંસા.

અનુબંધહિંસા—વીતરાગની આજ્ઞા વિરુદ્ધ આચરણ કરવાવાળાને તથા મિથ્યાત્વનું સેવન કરવાવાળા જીવોને અનુબંધહિંસાનો કર્મબંધ થાય છે.

હેતુહિંસા—ગૃહસ્થ પોતાના જીવન વ્યવહારના કાર્યોમાં જે હિંસા કરે તે હેતુહિંસા.

સ્વરૂપહિંસા—શુભ યોગોની પ્રવૃત્તિ કરતાં બહારથી હિંસા જોવામાં આવે પરંતુ પરિણામ વિશુદ્ધ હોવાથી તેનો અશુભ કર્મબંધ થતો નથી.

તો હવે વિચારો કે—પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી હિંસા થાય છે અને તે હિંસાની પરંપરા ચાલે છે તેવા અનુબંધોનો દાખલ કરે તેને પણ અનુબંધ હિંસા કેમ ન લાગે ?

જળ, પુષ્પ, ધૂપ, દીપક, ફળ વગેરે દ્રવ્યોથી કેન્દ્રા ગૃહસ્થ જ દ્રવ્યપૂજા કરી શકે છે પણ સાધુ તેવી દ્રવ્ય પૂજા કરી ન શકે એવું મૂર્તિપૂજકનું વિધાન જ સાબિત કરે છે કે દ્રવ્યપૂજામાં હિંસા છે અને સાધુએ નવકોટિએ હિંસાનો ત્યાગ કરેલ હોવાથી તે દ્રવ્યપૂજા કરી શકતા નથી. તો ગૃહસ્થની આવી જાતની દ્રવ્યપૂજાને અનુમોદન આપે, તેનો ઉપદેશ આપે તો શું તેથી નવકોટિનો ભંગ થતો નથી ?

આમ જ્યારે તેમાં પ્રત્યક્ષ હિંસા સાબિત થાય છે અને જેમાં સૂત્રના ન્યાય પ્રમાણે યતના પણ નથી તેને સ્વરૂપ હિંસા કહેવી કે મધ્યવી એ તો મોટી બૂલ મણાય.

જ્યારે મનમાં સૂક્ષ્મ હિંસાનો જરૂર પણ જાણ વર્તતો ન હોય, સૂક્ષ્મ જીવો પ્રત્યે પણ સંપૂર્ણ ક્યાલાવ વર્તતો હોય ત્યારે યતના સહિત જીવને બોલવું, ચાલવું વગેરે સ્વાભાવિક ક્રિયા કરવી પરંતુ ત્યારે જ તેમાં હિંસાનું પાપ ન

લાગે. સ્વાભાવિક ક્રિયા સિવાયની બીજી ક્રિયામાં તો છવના ભાવ પ્રમાણે પાપ તથા પુણ્યનો બંધ પડે.

હિંસા થતી હોય ત્યાં હિંસા માનવામાં આવે તો તે મિથ્યાત્વ નથી. પરંતુ હિંસા હોવા છતાં તેમાં બિલકુલ હિંસા નથી એમ માનવામાં આવે તો ત્યાં મિથ્યાત્વ ગણાય.

હિંસાવાળા અનુષ્ઠાનથી સંવર કે નિર્જરા થવાનું પણ માની શકાય નહિ.

જૈન ધર્મનો પાયો અહિંસા ઉપર જ રચાયે છે, અને તેથી સૂત્રોમાં સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ રીતે હિંસા તથા અહિંસાના આશિક વર્ણનો કરેલા છે. છતાં તેમાં ક્યાંય હિંસાના ત્રણ પ્રકાર પાડેલા નથી. હિંસાના ત્રણ પ્રકાર એ તો મુખ્ય વાત કહેવાય અને જ્યારે આશિકમાં આશિક વર્ણન કરવામાં આવ્યું હોય ત્યારે હિંસાના પ્રકાર જેવી મુખ્ય વાત છોડી દેવામાં આવે એવું બની જ ન શકે.

એટલે પોતાના મતની પુષ્ટિ માટે આપમેળે હિંસાના પ્રકાર પાડવા જેવો હિંસાનો નવો અર્થ ઉપગમવો એ તો સર્વશ્વ ભગવાનની અને ગણધર ભગવાનની ભૂલ સુધારવા જેવું કામ ગણાય. તેરાપથી તો તીર્થંકર ભગવાન ભૂલ કરે એમ માને છે પણ શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજકો આવી રીતે ભગવાનની ભૂલ કાઢી બતાવે તે નવાઈ જેવું છે.

પાપ બહુ થોડું અને પુણ્ય ઘણું હોય ત્યાં સમુચ્ચયે બોલતાં તેમાં પાપ નથી એમ વ્યવહારથી સામાન્યપણે કહી શકાય પરંતુ નિયમ તરીકે અથવા સિદ્ધાંત તરીકે વાન કરતી વખતે તેમાં પાપ નથી એમ કહી શકાય નહિ અથવા તેમાં પાપ નથી એવો સિદ્ધાંત સ્થાપી શકાય નહિ,

મૂર્તિપૂજકોએ જીડો વિચાર કરી હિંસાના પ્રકાર પાડવા જેવી બૂલને સુધારી લેવી જોઈએ.

હિંસાની વ્યાખ્યા

જેન સિદ્ધાંત પ્રમાણે હિંસાની વ્યાખ્યા આ પ્રમાણે કરી શકાય—
આત્મદર્શનપૂર્વક જીવને સમભાવથી આત્મવત્ જાણીને. દેખીને તેમને ઉપયોગથી અભાવતાં છતાં જો કોઈ જીવ પોતાના શરીરથી હણાઈ જાય તો ફક્ત દ્રવ્યહિંસા થાય, ત્યાં ભાવહિંસા નથી.

ભગવાનને સચેત વસ્તુને ભોગ ધરતી વખતે તેમાંના જીવોને આત્મવત્ સમભાવે જાણીને ઉપયોગથી તેમનું રક્ષણ કરવાની ક્રિયા થતી નથી. જો એવો ભાવ પૂજકમાં હોય તો તે તે સચેત વસ્તુને હાથ પણ લગાડે નહિ કારણ કે કંત રૂપશીથી જ કેટલાય જીવ મરી જાય છે.

જો આવા ભાવની કોપેક્ષા કરીને વિષય કપાયતી પ્રવૃત્તિમાં જ હિંસા ગણવામાં આવે તો પણ દશમા ગુણુસ્થાનક સુધી કપાયતી સત્તા છે અને નવમા ગુણુસ્થાનક સુધી કપાયતો ઉદય છે તો ત્યાં સુધી કયાં છૂટા થવાય તેમ છે ?

ધર્મના નામે સાંસારિક વસ્તુઓથી સાંસારિક રીતે પ્રવૃત્તિ કરીને સવર નિર્જરાની આશા રાખવી એ આત્મવ્યંચનાવાળું ખોટું આશ્વાસન છે.

ફૂલ માટેની દલીલ

મૂર્તિપૂજકમાં ફૂલ વપરાય છે તેનો અગ્રાવ કરતાં મૂર્તિપૂજકો દલીલ કરે છે કે—ભગવાનના સમવસરણમાં પણ દેવો સચેત ફૂલની વૃષ્ટિ કરે છે તેનો તેને વાંધો આવતો નથી ત્યારે પૂજના ફૂલ માટે કેમ વાંધો લઈ શકાય ? આ તેમની દલીલ ખોટી છે. જુઓ—

સમવસરણમાં દેવો વૈક્રિય અચેત પુષ્પ અને અચેત પાણીની વૃષ્ટિ કરે છે, તે માટે શ્રી રાજપ્રશ્નીય સૂત્રમાં સ્પષ્ટ પાઠ છે. સૂર્યાભિદેવે

ભગવાન મહાતીરના સમવસરણુમાં જન્મની ઘોષણા કરાવી ત્યારે તેણે સેવકોને આજ્ઞા કરી કે—

“ તમે આમલકખેપા નગરીએ જવમેા અને અંબસાલવણુ ચૈત્યમાં ગિરાજનાન.....શ્રમણુ ભગવાન મહાતીરના ઉતારાની આસપાસ ચારે બાજુ યોજન પ્રમાણુ જમીનમાં અપવિત્ર, સડેલાં, દુર્ગંધી તણુખલાં, લાકડાં, પાંદડાં કે કચરા જે કાંઈ પશ્ચું હોય તેને ત્યાંથી ઉઠાવી દૂર કરો અને એ જમીનને તદ્દન ચોખ્ખી કરો, વળી તેટલી જમીન ઉપર સુગંધી પાણીનો છંટકાવ એવી રીતે કરો કે જેથી ત્યાંની ઉડતી બધી ધૂળ એસી જાય, બહુ પાણી પાણી ન થાય અને વધારે કિચ્ચડ પણ ન થાય. પછી જરા પણ રજ ઉડતી નથી એવી જમીન ઉપર જળજ (જલ્યા), ચળજ (ચલ્યા) એવા પાંચ પ્રકારના સુગંધી પુષ્પોનો વરસાદ એવી રીતે વરસાવો કે ત્યાં બધાં પુષ્પો ચતાં જ પડે, તેમનાં ડિટિયાનીએ જ રહે.....એવી રીતે એ ભૂમિને સર્વ પ્રકારે દિવ્ય કરો. જ્યાં ઉત્તમ દેવ આવી શકે એવી સુંદરમાં સુંદર, સુગંધી અને પવિત્રમાં પવિત્ર બનાવો.”

અહીંઆ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાનું એ છે કે સૂર્યાભિદેવે કહ્યું છે કે અમવહલં વિઝવહ રત્તા પુષ્પદલં વિઝવહ રત્તા એટલે પાણીના વાદળ અને ફૂલના વાદળ વિકુર્વો. અને વિકુર્વેલા પાણી અને ફૂલ અચેતજ હોય.

ભગવાનની સમક્ષ તેમના સમવસરણુમાં સચેત વસ્તુ રખાય જ નહિ માટે દેવે અચેત પાણી અને અચેત ફૂલને વિકુર્વને ઇષ્ટિ કરવાનું કહ્યું છે.

સમવસરણુમાં સચેત વસ્તુનો ત્યાગ

ભગવાનના સમવસરણુમાં જતી વખતે પાંચ અભિગમ સાચવવાના હોય છે તેમાં પહેલો અભિગમ સચેત વસ્તુનો ત્યાગ કરવાનો છે. અહીં

મૂર્તિપૂજના હિમાયતીઓ એવી દલીલ કરે છે કે સમવસરણુમાં જતા શ્રાવકના ખીરસાસાં સચિત ખાવાની વસ્તુ હોય તો તે કાઢી નાંખવી. સમવસરણુમાં જતી વખતે શ્રાવક ખાવાની વસ્તુ ખીરસામાં લઈ જાય તે વાત અસંભવિત લાગે છે.

પરંતુ સમવસરણુમાં જતા શ્રાવકના મોઢામાં પાન હોઈ શકે તેમજ તેની પાસે ફૂલનો હાર કે ગજરો હોઈ શકે અથવા તેના પહેરેલા કપડા ઉપર છાતીએ ફૂલ ભરાવેલું હોય એમ બની શકે. એવી જ કંઈ સચિત વસ્તુ પાસે હોય તેને દૂર કરીને જ સમવસરણુમાં જવાય.

જિન પ્રતિમા જિન સરિખી એટલે શું ?

“જિન પ્રતિમા જિન સરિખી” એ મૂર્તિપૂજકોના મુદ્રાલેખ છે તે પ્રમાણે પણ પ્રતિમા-મૂર્તિને ભગવાનના જેવી ગણીને વર્તવું જોઈએ. એટલે કે મૂર્તિપૂજમાં ભગવાનને નહિ કલ્પતી કોઈ પણ વસ્તુ રાખી શકાય નહિ.

અથવા મૂર્તિ ભગવાનના જેવી નથી એમ મૂર્તિપૂજકોએ જાહેર કરવું જોઈએ કે જેથી મૂર્તિને ભગવાન જેવી ગણવામાં ન આવે, એટલે પછી કંઈ પણ કહેવાતું રહે જ નહિ. જ્યાંસુધી પોતાના મતની પુષ્ટિ થઈ શકતી હોય ત્યાં સુધી “જિન પ્રતિમા જિન સરિખી”ના મુદ્રાલેખ આગળ ધરવો અને જ્યાં પોતાના મત વિરુદ્ધ વાત જતી હોય ત્યાં “આ તો સ્થાપના છે” કહીને છૂટી જવાની કોશીશ કરવી એ ન્યાયસંગત વાત નથી. તો પછી જિન પ્રતિમા કઈ કઈ બાબતમાં—જ્ઞાનમાં, ગુણમાં, પ્રતિભામાં, મહાત્મ્યમાં, આકારમાં વગેરે કઈ કઈ બાબતમાં અને કેટલે અંશે જિન પ્રતિમા જિન સરિખી છે તે મૂર્તિપૂજકોએ સ્પષ્ટ રીતે બતાવવું જોઈએ.

સૂત્રમાં સાવધ પૂજનો નિષેધ

સાવધ પૂજા એટલે જે પૂજન વિધિમાં સૂક્ષ્મ જીવની પણ હિંસા થતી હોય તેવી વિધિવાળી પૂજા. એવી સાવધ પૂજનો ભગવાને નિષેધ કર્યો છે. તે નિષેધના વચનો આ પ્રમાણે છે—

શ્રી આચારાંગ સૂત્રમાં પહેલાં શ્રુતસ્કંધમાં પાંચમાં કલ્પેશામાં વનસ્પતિના અધિકારમાં પાંચમા સૂત્રમાં કહેલ છે કે—

“ભગવાને જીવન નિભાવવાનો વિવેક સમજાવ્યો છે છતાં કોઈ વંદન, માન, પૂજાસત્કાર, જીવન, જન્મમરણથી મુક્તિ અને શારીરિક તથા માનસિક દુઃખના નિવારણ માટે સ્વયં વનસ્પતિ આરંભી હિંસા કરે છે, બીજાઓ દ્વારા કરાવે છે કે કરનારને અનુમોદન આપે છે તો તે વસ્તુ તેના હિતને બદલે હાનિકર્તા અને જ્ઞાનને બદલે અજ્ઞાનજનક જ છે.”

એટલે વંદન પૂજામાં વનસ્પતિકાયની હિંસા થવી ન જોઈ એ એમ જિનેશ્વરની આજ્ઞા છે. વળી જન્મમરણની મુક્તિ અને દુઃખનું નિવારણ ધર્મથી જ થઈ શકે તેથી ધર્મારાધનમાં પણ વનસ્પતિ કાયની હિંસામાં જિનેશ્વરની આજ્ઞા નથી.

આવી જ રીતે બીજા અધિકારમાં પણ કહેલું છે. તે ઉપરથી સમજી શકાય છે કે સચેત વસ્તુથી ભગવાનની પૂજા થઈ શકે નહિ. સચેત વસ્તુ ભગવાનને ચડાવતાં કે સચેત વસ્તુથી ભગવાનની પૂજા કરતાં ભગવાનની આજ્ઞાનો ભંગ થાય છે અને ભગવાનની મહાન આશાતના થાય છે.

આની સામે મૂર્તિપૂજકો એવી દલીલ કરે છે કે આચારાંગ સૂત્રમાંની વાતો તો સાધુમુનિઓ માટે છે પણ શ્રાવકો માટે નથી.

તેના જવાબમાં જણાવવાનું કે સાધુ તેમ જ શ્રાવક બન્ને માટે ધર્મ તો એક જ છે. અહિંસા તો બન્નેયે પાળવાની જ છે. સાધુએ

સંસાર છોડેલો હોવાથી તે સર્વાંશે અહિંસા પાળી શકે, ત્યારે ગૃહસ્થને સંસારમાં રહેવાનું હોવાથી તેના ચાલુ કર્તવ્યોમાં જે હિંસા અનિવાર્ય હોય તે કરવી જ પડે. પણ ગૃહસ્થને હિંસાનું પાપ નથી લાગતું એમ તો નથી જ તેમજ ગૃહસ્થને હિંસા કરવાની ધર્મ છૂટ આપે છે એમ પણ નથી.

ધર્મના કાર્યમાં ધર્મનો સિદ્ધાંત સાધુ તેમ જ આવક બન્નેને એકસરખો જ લાગુ પડે. હિંસામાં ધર્મ નથી એ જૈન ધર્મનો સિદ્ધાંત છે. ત્યારે સાવધ પૂળ કરનાર ગૃહસ્થ હોય કે સાધુ હોય તે બન્નેને એકસરખું જ પાપ લાગે અને એકસરખું જ પુણ્ય થાય.

જ્ઞાતાસૂત્રમાં મલ્લિકવરીએ ચોકખા નામની પરિવ્રાજિકાને કહ્યું હતું કે—જેમ લોહીથી ખરડાયેલું કપડું લોહીથી સાફ થઈ શકતું નથી તેમ હિંસાથી મલિન થયેલ શૌચધર્મથી આત્મા શુદ્ધ થઈ શકે નહિ. મતલબ કે નાની હિંસાથી પણ મલિન થયેલી ક્રિયાથી ધર્મ થઈ શકે નહિ.

જૈન દર્શનમાં આજ્ઞાએ ધર્મ કહેલો છે. જૈન ધર્મમાં વીતરાગી પુરુષો માટે સચેત વસ્તુ આજ્ઞા બહારની કહી છે, એટલે વીતરાગ ભગવાનને સચેત વસ્તુ અર્પણ કરવી એ આજ્ઞા બહારનું કાર્ય છે, ધર્મ વિરુદ્ધનું કાર્ય છે. જિનાજ્ઞાનું પાલન એ જ ખરી પૂજા છે. એ જ ખરો ધર્મ છે.

મહાનિશીથ સૂત્રનો દાખલો

સૈલાનાના તપતમલ કટારીયાએ “સ્થાનકવાસી જૈન ધર્મની સત્યતા” નામનું પુસ્તક લખ્યું છે. તેમાં જૈન ધર્મના બીજા બધા સંપ્રદાયોની સાચી ખોટી વાતો લખી તેની નિંદા કરેલી છે તેમાં પણ ખાસ કરીને મૂર્તિપૂજક સંપ્રદાય માટે ખુબ વિસ્તારથી લખ્યું છે. અત્રે તેમનાં આચારો ધર્મવિરુદ્ધના છે એવો ચિતાર આપ્યો છે. એટલે ખરી

રીને ખીજ સંપ્રદાયોની નિંદાથી રચા. સપ્રદાયની સત્યતા ઠરાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.

તેમાં મૂર્તિપૂજન વિષે તેમણે લખ્યું છે તે ધાતુખરું સાચું લખ્યું છે. તેમાં તેમણે મહાનિશીથ સૂત્રનો તથા વિવાહ ચૂલિકા સૂત્રનો દાખલો આપીને મૂર્તિપૂજકોને માન્ય સૂત્રો પણ સાવધપૂર્ણતા વિશેષ કરે છે તે ખત્તવ્યું છે. તે બંને દાખલા અત્રે ઉદ્ધૃત કરે છું.

મહાનિશીથ સૂત્રનો દાખલો

એક વખત ગણુધર શ્રી ગૌતમસ્વામી ધ્યાનમાં બેઠા હતા તે વખતે તેમને સંકેદ થયો કે “પ્રભુનાં વચન અથવા તેમનાં સિદ્ધાંત કોઈ જીવ અન્યથા વિપરીત પ્રરૂપે તો તે શું ફળ આપે ?”

એવો વિચાર થતાં જ તેઓશ્રી મહાવીર ભગવાન પાસે આવ્યા અને વિધિપૂર્વક વંદન કરી શંકાનું સમાધાન પૂછ્યું. અનંતમાની ભગવાને સંક્ષેપમાં ગર્ભિત જવાબ આપ્યો કે “હે ગૌતમ ! ‘સાવધા-આય’ ને ફળ પામ્યો તેવું પામે.”

ગૌતમસ્વામીએ જિજ્ઞાસાથી ‘સાવધ આચાર્ય’નો ઇતિહાસ પૂછ્યો ત્યારે ભગવાને નીચે પ્રમાણે કહ્યું--

ઋષભદિક તીર્થંકરની ચોવીશી પહેલાં જે અનંત કાળ વ્યતીત થયો તે અનંતી ચોવીશીમાં ‘કમળપ્રભ’ નામે સાત હાથના દેહવાળો, ત્રણ જગતને આશ્વર્યરૂપ પકિત આચાર્ય થયો. તે વખતના ચોવીશમા તીર્થંકર ધર્મસીરીના વખતમાં તે થયો.

ધર્મસીરી તીર્થંકર મુક્તિ પામ્યા પછી કેટલેક કાળે અસંયતિના પૂજન-સત્કાર નામનું અચ્છેદ થયું. મિથ્યાત્વનું જોર વધ્યું.....ચૈત્યના સ્થાનક દહેરાને અંગીકાર કરી બળ, પરાક્રમ, પુરુષાકારને જોણે જોષ્યો છે એવા નામધારી આચાર્યો શિથિલ થઈ અસંયમાદિને વિષે રહ્યા. તેઓ વિચિત્ર પ્રકારની પુષ્પમાળા આદિ વડે દેવની પ્રતિમાની પૂજન અર્ચા કરવામાં તત્પર થયા છે.

શ્રી ગૌતમ સ્વામીએ પૂછ્યું—“જે કોઈ સાધુ, સાધ્વી, નિર્મથ, અણુગાર, મહાવ્રતી જળ, ડુલ, ધુપ આદિ વડે દ્રવ્યપૂજન કરે અથવા પ્રશ્ને તેને કેવા કહીએ ?”

ભગવાને ઉત્તરમાં કહ્યું કે—“હે ગૌતમ ! જે સાધુ સાધ્વી અથવા નિર્મથ અણુગાર જળ, ડુલ આદિથી દ્રવ્યપૂજન કરે છે અગર પ્રશ્ને છે તેઓ અચલાવંત હોઈ પંચમહાવ્રતપાલક કહેવાય નહિ. તેઓને અસંયતિ દેવના ભોજક કહીએ અગર તો દેવના પૂજારા કહીએ. હુંકામાં તેઓ અવળે માર્ગે ગમેલા કહેવાય. અથવા તો શીલાદિક આચાર છાંકવાથી કુસ્તિત આચારવાળા કહીએ. તીર્થકરની આજ્ઞા છાંડીને સ્વેચ્છથી વતે તેમને એમ જ કહેવું ઠીક છે.”

કમળપ્રભ આચાર્યનો ઇતિહાસ

તે પછી કમળપ્રભ આચાર્યનો ઇતિહાસ આગળ ચલાવતાં કહ્યું કે—

દ્રવ્ય પૂજના એ જમાનામાં કમળપ્રભ આચાર્ય મહા તપસ્વી, ધણા દયાળુ, લજ્જવંત અને સાધુના સર્વે ગુણ સહિત હતા. એક વખતે મહાતુભાવ કમળપ્રભાચાર્ય પોતાના સુશિષ્યો સહિત વિહાર કરતા કરતા પેલા વેષધારી સાધુઓના સ્થાનકને વિષે આવી પહોંચ્યા. તેઓએ તેમને યોગ્ય આદર સહિત ત્યાં ઉતાર્યા. જ્યારે આચાર્ય ત્યાંથી વિહાર કરવા તત્પર થયા ત્યારે તે વેષધારીઓએ કહ્યું કે—

“હે ભગવન ! જો આપ અત્રે ચાતુર્માસ કરો તો કેટલાંક કૈતવ, સ્થાનક, દેહરાં અહીં ખતે. માટે કૃપા કરી અત્રે યોગાસું કરો.”

ભગવાનની આજ્ઞા યાદ કરીને કમળપ્રભાચાર્ય બોલ્યા કે—
હે પ્રિયવર્ધ ! નિમંત્રણકારો ! જેટલાં દેહરાં છે તેટલાં આરંભના સ્થાનક જાણ્યાં. એ સાવધ કર્મ હું તો વચનથી પણ નહિ કરું. તો કરવું કરાવવું અને અનુમેદવું તે તો ક્યાં જ રહ્યું ?

ભગવાન ગૌતમ સ્વામીને કહે છે કે—આ શુદ્ધ પ્રરૂપણથી કમળપ્રભે તીર્થ કર નામ કર્મ ગોત્રના દળીયાં ઉપરાજ્યાં.

પરંતુ પેલા શોખીલા જીવડાને આ શબ્દો શરૂપ થઈ પડ્યા. તેઓ ખીજવાયા અને કમળપ્રભનું નામ સાવધાચાર્ય પાડીને તે નામથી જગ્યાએ જગ્યાએ તેને નિહો.

કમળપ્રભ વિહાર કરી ગયા પછી તે વેપધારીઓ પરસ્પર વિચાર કરવા લાગ્યા કે—“આવક ન હોય તે દ્રવ્યસંપત્તિ સાધુઓ દેવળને સમરાવે, ઉદ્ધાર કરે, ખીજાં પણ દેહેરાં વગેરેનાં કામ કરે, કરાવે, અનુમોદે તો યતિને સાવધ કર્મના દોષનો સંભવ નથી.” ત્યારે તેમનામાંના જ કેટલાક કહેવા લાગ્યા કે—“યતિને સંયમ એ જ મોક્ષનું કારણ છે.”

આમ મતભેદ થતાં નિરાકરણ કરવા માટે તેમણે એ જ કમળપ્રભ આચાર્યને ખોલાવ્યા. કમળપ્રભ આચાર્ય આવીને સભામાં બિરાજમાન થયા તેવા જ તે વેપધારીઓમાંની એક સાધ્વીએ ભક્તિવશ થઈ આચાર્યના પગને પોતાના મસ્તકનો સ્પર્શ કરાવ્યો. તે સર્વેએ પ્રત્યક્ષ જોયું.

પછી તેમણે ઉપદેશમાં મહાનિશીથ સૂત્રનું પાંચમું અધ્યયન કહેવા માંડયું તેમાં સ્પષ્ટ આવ્યું કે—“રોગાદિ ગમે તે કારણ છતાં તીર્થ કર પણ એક વસ્ત્રને આંતરે જો સ્ત્રીના હાથનો સ્પર્શ કરે તો તે ગરુડ મૂળ ગુણરહિત થાય.”

એ પાઠનો અર્થ સમજાવતાં પહેલાં આચાર્ય અચકાયા. દરમ્યાનમાં પેલા સાધુઓ તેને વિચારમાં પડેલો જોઈ, સંકાર્ષ, કોલાહળ કરી મૂકવા લાગ્યા: “શું તું ઉત્તર જોડી કાઢવામાં ગુંથાયો છે તને મોટો જાણીને તેડાવ્યો તે શું આટલા માટે કે?” એમ અનેક પ્રકારનાં મેણાં મારી ગામરો બનાવ્યો.

આચાર્યે જવાબ આપ્યો કે—“શું તમે નથી જાણતા કે ભગવાને ઉત્સર્ગ અને અપવાદ એવા બે રસ્તા કલા છે ?”

એટલે એણે એમ કહેવા માંગ્યું કે મને સાધ્વીએ સ્પર્શ કર્યો તે અત્યંત ભક્તિવશ થઈ અપવાદ મારો કર્યો માટે સૂત્ર વિરુદ્ધ કાંઈ થયું નથી. અને એ જ બારીમાંથી પેલા મૂર્તિપૂજકોને પણ નાસી છૂટવાનું મળ્યું. તેઓ કહેવા લાગ્યા કે—“અમે પણ પ્રભુ ઉપરના અત્યંત ભક્તિભાવને લીધે દેહેરાં કરાવીએ છીએ અને ફળપુલ આદિ ચડાવીએ છીએ તો તેનું પણ પ્રાયશ્ચિત નથી.”

મહાવીર દેવે ગૌતમને કહ્યું કે—હે ગૌતમ ! આ ચલિત સ્વભાવના આચાર્યે અનંત સંસાર ભમવારૂપ લાભ મેળવ્યો. કાળ સમયે કાળ કરીને તે વાણુ વ્યંતર દેવ થયો.... એમ તિર્થંચ, નારકી, મનુષ્ય આદિ અવતાર લઈ મહા દુઃખ તે જીવ પામ્યો. છેવટે મહાવિદેહ ક્ષેત્રે મનુષ્ય થઈ તીર્થંકરની વાણી સાંભળી યુગ્મયો અને સુક્તિ પામ્યો.”

આ પ્રમાણે મહાનિશીધ સૂત્રમાં લગવાનના શબ્દમાં, સાવચપૂજનો નિષેધ કર્યો છે.

વિવાહ ચૂલિયા સૂત્રનો દાખલો

ગૌતમસ્વામી—ગિનેશ્વરોની પ્રતિમાનું વંદન પૂજન કરવાથી શ્રુતધર્મ કે ચારિત્રધર્મની પ્રાપ્તિ થાય ।

મહાવીર પ્રભુ—ગૌતમ, તે કહ્યું તે ખરાબર નથી.

ગૌતમ સ્વામી—આપ એમ કેમ કહો છો ?

મહાવીર પ્રભુ—એ બાલ્ય પૂજમાં નાના મોટા જીવોની હિંસા થાય છે.

ગૌતમ સ્વામી—બલે સૂક્ષ્મ હિંસા થાય પરંતુ તેનું ફળ સુંદર મળે તો શા માટે મૂર્તિપૂજ જૈનધર્મમાં વિધેય ન હોઈ શકે ?

મહાવીર પ્રભુ—હિંસા એ ચોખ્ખી રીતે અધર્મનું કાર્ય છે અને તેથી હિંસાને પરિણામે આઠ કર્મો પૈકીના માત્ર આયુષ્ય કર્મને છોડીને ૧૦

સાત કર્મોની પ્રકૃતિઓ જે શિથિલ બંધવાળી હોય તેા ગાઠ બંધનવાળી બાંધે છે.

આ પ્રમાણે વિવાહચૂલિયા સૂત્રમાં પણ સાવધપૂજનો નિષેધ કર્યો છે.

૨

પૂજનો હેતુ

જૈન ધર્મનો હેતુ મોક્ષ પ્રાપ્તિનો છે. સર્વે લોકો મોક્ષ પ્રાપ્તિના હેતુથી જ જૈન ધર્મની આરાધના કરે છે અથવા કરતા હતા. એટલે મૂર્તિ પૂજનો હેતુ પણ મોક્ષ પ્રાપ્તિનો જ હોવો જોઈએ. અને તેથી પૂજની સામગ્રી પણ મોક્ષ માર્ગને અનુસરતી જ હોવી જોઈએ. તે સામગ્રીમાં એક પણ વસ્તુ એવી હોવી ન જોઈએ કે જે ધર્મના સિદ્ધાંતને બાધા કરનારી હોય.

અત્યારે દ્રવ્ય મૂર્તિ પૂજમાં જળ, પુષ્પ, ધૂપ વગેરે અનેક વસ્તુઓ વપરાય છે કે જે ધર્મના સિદ્ધાંતને બાધ કરતા છે.

લૌકિક દેવોની દ્રવ્યપૂજ થાય છે અને તેમાં જળ, ધૂપ, દીપ વગેરે અનેક પ્રકારની સાવધ સામગ્રી હોય છે. પરંતુ લૌકિક દેવોની પૂજ ઐહિક સુખ માટે જ કરવામાં આવે છે. તેમની પ્રાર્થનામાં સંસારની સુખશાંતિની જ યાચના હોય છે. પણ પારમાર્થિક સુખની, મોક્ષના સુખની યાચના હોતી નથી.

જેમકે—કુબેરની પૂજ ધન માટે કરવામાં આવે છે, કૃષ્ણની કે શિવની પૂજ સંસારના સુખ માટે કરવામાં આવે છે. અનેક પ્રકારના સુખ માટે જુદી જુદી રીતે લૌકિક દેવોની દ્રવ્ય પૂજ કરવામાં આવે છે.

જેનોએ જિનદેવની પૂજમાં પણ લૌકિક દેવોની પૂજનું અનુસરણ કર્યું હોય એમ લાગે છે. પરંતુ તેવી પૂજ મોક્ષનો હેતુ થઈ શકે નહિ.

અલખત, જિનદેવની દ્રવ્ય પૂજા સ્વર્ગ પ્રાપ્તિનો હેતુ બની શકે. પરંતુ જૈનોની પૂજાનો હેતુ સ્વર્ગ પ્રાપ્તિનો નથી પણ મોક્ષ પ્રાપ્તિનો છે.

જૈનોની સર્વ સાધના મોક્ષ પ્રાપ્તિ માટે જ છે અથવા હોય છે. પરંતુ સાધના અધૂરી રહે અને આયુષ્ય પૂરું થાય તેથી સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ પણ થઈ શકે છે. પરંતુ જૈનની સાધના સ્વર્ગ પ્રાપ્તિ માટે જ હોતી નથી, સ્વર્ગપ્રાપ્તિ એ તો અધૂરી સાધનાને લીધે મળેલો વિસામો માત્ર છે. સાધકનું લક્ષ્ય તો મોક્ષનું જ છે.

પરંતુ ઘણા લાંબા વખતથી જૈનોનો હેતુ જ બદલાઈ ગયો છે અથવા બદલી નાખવામાં આવ્યો છે એમ જણાય છે. કારણ કે ઘણી સ્તુતિઓમાં ભગવાનની સ્તુતિથી સ્વર્ગ પ્રાપ્તિની અથવા તો ઐહિક સુખના લાભની વાત જ બતાવી હોય છે.

જૈનોનો આ પ્રમાણે જીવનનો હેતુ બદલાઈ જવાનું મૂળ દ્રવ્યપૂજાની શરૂઆતમાં જ હોય એમ દેખાય છે.

દ્રવ્યપૂજા ગમે તેવા શુભ આશયથી શરૂ કરવામાં આવી હોય પરંતુ તેનું પરિણામ તો વિપરીત જ આવેલું છે એમ સ્પષ્ટ જોઈ શકાય છે. અને આવું પરિણામ જ આવે તે સ્વાભાવિક જ છે.

દ્રવ્યપૂજાથી પરંપરાએ મોક્ષ પ્રાપ્તિ થઈ શકે એમ કહેવું એ પણ એક પ્રકારનો વલ્લો બાધાત છે. કારણકે દ્રવ્યપૂજાથી સ્વર્ગના સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે તેમાં આનંદ માન્યા પછી મોક્ષના સુખની ઈચ્છા રહેતી જ નથી. એ ઈચ્છા ક્યાંય વિલાઈ જાય છે, અને પૂજક સ્વર્ગના સુખના આનંદમાં જ મગ્ન રહ્યા કરે છે. તેને પછી મોક્ષ પ્રાપ્તિની જરૂર પણ જણાતી નથી.

અનેક પ્રકારની નવનવી દ્રવ્ય પૂજામાં જ રચ્યાપચ્યા રહેનારને

તાકાલિક સ્વર્ગ સુખના લાભની જ ઈચ્છા રહ્યા કરે છે. તેને પછી મોક્ષ માટેની કષ્ટપૂર્ણ સાધના તરફ કંટાળો જ આવે છે.

એટલે દ્રવ્ય પૂજનું અનિષ્ટ પરિણામ એ આવે છે કે જૈન ધર્મની સાધનાનો મૂળ હેતુ માર્ગો જાણ્ય છે અને સ્વર્ગના પૌદ્ગલિક સુખમાં જ તેનો આનંદ પૂર્ણ રીતે સમાઈ જાય છે.

શ્રુતિ પૂજકોએ શ્રુતિ અને શ્રુતિ પૂજનો એક જ વિષય બનાવી દર્ધને જે જોતાળો કર્યો છે તેમાંથી હવે તેઓ છૂટી શકતા નથી. તેથી શ્રુતિ પૂજને-દ્રવ્ય પૂજને સિદ્ધાંત અનુસાર ઠરાવવા માટે વિચિત્ર દલીલો રજૂ કરે છે. મુનિ શ્રી ભદ્રકર વિજયજીએ “પ્રતિમા પૂજન” નામનું પુસ્તક લખેલ છે તે પુસ્તક ખીજી રીતે સુંદર હોવા છતાં તેમાં મુનિશ્રીએ પૂજા માટે જે દલીલો કરી છે તે વિચિત્ર અને ધર્મ સિદ્ધાંતને ઊલટાડપમાં ખતાવનારી છે. જેમકે—

દલીલ ૧. (પ્રતિમા પૂજન પૃષ્ઠ ૯)માં મુનિશ્રી લખે છે કે—

“ઉપાસ્યના આકારની ભક્તિ માટે જે હિસા કરે છે તે હિસા વ્યક્તિ-નિમિત્તક નથી. કિંતુ ઉપાસકના સ્વાભાવિક હિસક જીવનને જ આભારી છે.

મુનિશ્રીની દલીલ વિચિત્ર છે. ઉપાસક હિસક સ્વભાવનો હોય અથવા તેનું જીવન હિસામય હોય તેથી તેને હિસામય પૂજા કરવાનો પણ અધિકાર છે અને તેથી તેની હિસા ભક્તિને કારણે નથી એમ કહેવું તે અસત્યને સત્ય તરીકે ઠરાવવા જેવું છે.

દલીલ ૨. (પ્રતિમા પૂજન પૃષ્ઠ ૯)માં મુનિશ્રી લખે છે કે—

“ત્રસ જીવ નિકાયની હિસાથી પણ સર્વથા નહિ વિરમેલા આત્માઓ, તે હિસાથી વિરમવા માટે ત્રસની અપેક્ષાએ અતિ અદ્ય હિસા જેમાં રહેલી છે એવા પદાર્થો વડે ઉપાસ્યની ભક્તિ કરે તથા સર્વ જીવ નિકાયના વધથી વિરામ

પામવા સ્વરૂપ સર્વ વિરતિ સ્વરૂપ મહાન ગુણની પ્રાપ્તિને નિકટ લાવવા માટે ઉદ્યમ કરે, તે કાચું હિંસાતું કાચું છે કે તેથી તે સાવધને આચરે છે એમ કહેવું તે સમજણ વિનાતું તથા ઉપહસનીય છે.”

મૂર્તિની સાવધ પૂજને સાચી ઠરાવવા માટે મૂર્તિપૂજક મુનિઓ જૈન ધર્મના સિદ્ધાંતને કેવી ખોટી રીતે સમજાવે છે તેનો આ એક નમૂનો છે.

તીર્થંકર ભગવાનોએ તો કહેલું છે કે લોહીથી ખરડાયેલું લૂગડું લોહીથી ધોવાથી સાફ થતું નથી. ભગવાન મહિમનાથના ચરિત્રમાં એ વાત ધણી સ્પષ્ટ રીતે સમજાવેલી છે. એટલે અદ્ય હિંસાવાળી ભક્તિથી સર્વવિરતિ ગુણની પ્રાપ્તિ થાય એમ કહેવું તે તો ધર્મના સિદ્ધાંતને જ ઊલટાવવા જેવું છે.

ખરી રીતે સાધુઓ આવી રીતે શ્રાવકોને દ્રવ્યપૂજના કાર્યોમાં જ રમ્યાપર્યા રાખીને તેમને આગળ વધવા દેતા નથી. જાણે કે પૂજામાં જ ઇતિ કર્તવ્યતા છે એવી જાતનો ભ્રમ શ્રાવકોમાં ઉત્પન્ન કરે છે.

અસંખ્ય કેટલાક શાસ્ત્રીય મૂર્તિપૂજક સાધુઓ એટલું તો કબૂલ કરે છે કે સૂત્રોમાં ક્યાંય દ્રવ્ય મૂર્તિપૂજાની વાત નથી.

પૂજા શા માટે ?

હાલમાં ચાલતી મૂર્તિપૂજાની વિધિના બચાવમાં મૂર્તિપૂજકો એવી દલીલ કરે છે કે તેઓ ભગવાનની બાહ્યાવસ્થા, યુવાવસ્થા અને નિર્ઘ્રંથ તીર્થંકર અવસ્થાની એમ ત્રણ અવસ્થાની પૂજા કરે છે.

પૂજા જો ધર્મ માટે કે મોક્ષ માટે કરવામાં આવતી હોય તો ભગવાનની સંસારાવસ્થાની પૂજા હોઈ શકે જ નહિ. કારણ કે સંસારીની પૂજામાં ધર્મ નથી. વ્યવહાર ધર્મમાં પણ સંસારીની પૂજા હોઈ શકે જ નહિ. સંસારી અવસ્થાની પૂજા તો સંસાર લાવતી જ વૃદ્ધિ કરે અને તે તો ભવબ્રમણું કારણ બને.

સંસારી દેવની પૂજામાં ધર્મ છે એમ મૂર્તિપૂજકો માનતા હોય તો પછી તેઓ જ અન્યધર્મના સંસારી દેવાની પૂજાનો વિરોધ શા માટે કરે છે ?

જે ધર્મ બતાવે તેની જ પૂજા હોય. તીર્થંકર ભગવાન કેવળજ્ઞાન પ્રગટ કર્યા પહેલાં ધર્મ બતાવતા જ નથી તો કેવળી સર્વજ્ઞ થયા પહેલાંની અવસ્થાની પૂજા કેવી રીતે હોઈ શકે ?

સાચી પૂજા સર્વજ્ઞ તીર્થંકર અરિહંત ભગવાનની કે સિદ્ધ ભગવાનની જ હોઈ શકે. તે સિવાયની બીજી કોઈ/પણ અવસ્થાની પૂજા મોક્ષના કારણરૂપ હોઈ શકે નહિ.

પૂજાનો સાચો અર્થ

ઉપરના લખાણથી વાંચકો સમજી શક્યા હશે કે વીતરાગ ભગવાનની પૂજા દ્રવ્યપૂજા વિધિથી થઈ શકે નહિ. દ્રવ્યપૂજા સંસારી દેવની જ હોઈ શકે. વીતરાગ દેવની ખરી પૂજા ભાવપૂજા જ છે. પૂજ્યની આજ્ઞાને અનુસરીને ચાલવું, વર્તન કરવું, પૂજ્યને વંદન નમસ્કાર કરવા, પૂજ્યનું બહુમાન કરવું એ જ પૂજાનો સાચો અર્થ છે.

તીર્થંકરોના જન્મ કલ્યાણક વખતે તેમના માતાપિતાની દેવેન્દ્ર પૂજા કરે છે એમ કહ્યું છે ત્યાં પણ દેવેન્દ્ર તીર્થંકરના માતાપિતાને વંદન નમસ્કાર કરે છે, તેમની સ્મૃતિ કરે છે, તેમની પ્રશ્નસા કરે છે અને એ રીતે તેમનું બહુમાન કરે છે. એ જ તેમની પૂજા કરી કહેવાય છે.

મહિયા

મૂર્તિપૂજા સિદ્ધ કરવા માટે મૂર્તિપૂજકો મહિયા શબ્દનો દાખલો આપે છે. મહિયાનો અર્થ પૂજા અથવા પૂજન થાય છે અને પૂજા ફૂલ વગેરે પૂજનસામગ્રી દેવ પાસે ધર્યા વિના થઈ શકતી નથી. એમ દલીલ કરી મૂર્તિપૂજકો તેમની પૂજા વિધિ સિદ્ધ કરે છે.

આ દલીલ તદ્દન ખોટી છે કારણ કે એક તો હું આગળ જેમ બતાવી ગયો તેમ ભગવાનની પૂજા તેમને કદ્યે તે જ રીતે થવી જોઈએ. ભગવાનને ન કદ્યે તેવી ચીજો તેમને અર્પણ કરવી તે મારે મન ભગવાનની આશાતના છે.

બીજું મહિયા શબ્દનો અર્થ પૂજા થાય છે પણ તેની સાથે પુષ્પનો અર્થ બતાવનારો પુષ્ક જેવો બીજો કોઈ શબ્દ જોડાયેલો નથી. અને મહિયા શબ્દનો પુષ્પ સહિતની પૂજા એવો અર્થ થતો જ નથી.

સૂત્રોમાં કૂટ ચક્રવીને પૂજા કરવાનું કહ્યું છે ત્યાં પુષ્ક શબ્દ ખાસ વાપરેલ છે. જેમકે અર્જુનભાણી ભોગરપાણી યક્ષની પૂજા કરે છે ત્યાં પુષ્ક શબ્દ સૂત્રમાં આપેલો છે.

ભગવાનની પૂજા માટે મહિયા શબ્દ વપરાય છે જેમકે ભોગસ્સમાં કિત્તિય વંદીય મહિયા એમ પાઠ આવે છે તેના અર્થ આ પ્રમાણે થાય છે—

કિત્તિય = કીર્તન = વચનથી ભગવાનની સ્તુતિ, કીર્તન.

વંદીય = વંદન = કાયાથી ભગવાનને વંદન નમસ્કાર.

મહિયા = પૂજન = મનથી ભગવાનની ભાવ પૂજા.

એમ મન, વચન અને કાયાથી ભગવાનની સ્તુતિ, પૂજા, ભક્તિ કરવાનું કહેલ છે.

ભગવાનની ભક્તિ મન, વચન અને કાયાથી કરવાની છે. મહિયાનો અર્થ પુષ્પ વડે ભક્તિ કરવાનો હોય તો મનથી ભક્તિ કરવા માટે બીજો કોઈ શબ્દ હોવો જોઈએ. ભોગસ્સમાં તેવો બીજો કોઈ શબ્દ નથી.

ભોગસ્સનો પાઠ સર્વ સાધુઓ બોલે છે અને સાધુ પુષ્પથી પૂજા ન કરી શકે એમ તો મૂર્તિપૂજકો સ્વીકારે છે જ. એટલે મહિયાનો અર્થ ભાવપૂજા જ છે એમ સિદ્ધ થાય છે.

કયબલિકમ્મા

કયબલિકમ્મા = કુત વલિ કર્મ = બલિકર્મ કર્મ અથવા કરીને. સૂત્રોમાં જ્યાં જ્યાં કયબલિકમ્મા શબ્દ આવે છે ત્યાં ત્યાં આ પ્રમાણે પાઠ આવે છે—

જહાયા કયબલિકમ્મા કય કોઝય મંગલપાયચ્છિત્તા

અર્થ—નહાઈને, બલિકર્મ કરીને, કૌતુક અને મંગળરૂપ પ્રાયશ્ચિત્ત કરીને.

અહીંઆ મતભેદ કયબલિકમ્મા શબ્દના અર્થ માટેનો છે સ્થાનકવાસીઓ કયબલિકમ્માનો અર્થ મુખ્યત્વે આ પ્રમાણે કરે છે— બળવર્ધક પીડી યોજાને અને પછી નહાઈને, અને (૨) ગૌણરૂપે અર્થ કરે છે કે—ગોત્રદેવી કે કુળદેવીનું પૂજન કરીને.

શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર જિનાગમ શાસ્ત્રમાળા તરફથી બહાર પડેલ ભગવતીસૂત્રમાં પંડિત બેચરદાસે “ગોત્રદેવીનું પૂજન કરીને” એવો અર્થ કર્યો છે. ત્યારે મૂર્તિપૂજકો કયબલિકમ્માનો અર્થ કરે છે કે— ગૃહદેવની પૂજા કરીને એટલે કે જિનપ્રતિમાની પૂજા કરીને.

મૂળ પાઠમાં નહાવાનું પહેલાં અને બાલિકર્મ પછી કરવાનું છે એટલે નહાયા પછી પીડી યોજાવાનું તો હોય નહિ, પીડી યોજ્યા પછી જ નહાઈ શકાય. એટલે સ્થાનકવાસીઓનો “પીડી યોજાવા”નો અર્થ તો તદ્દન ખોટો જ છે.

બલિનો અર્થ “દેવને પ્રસન્ન કરવાને અપાતો ભોગ” એવો અર્થ થાય છે, એટલે કયબલિકમ્માનો સંબંધ દેવ સાથે છે એટલું તો ચોક્કસ સમજી શકાય છે. પણ તે દેવ એટલે કુળદેવ સમજવા કે જિનદેવ સમજવા તે નક્કી કરવાનું છે.

“બલિકર્મ કરીને પછી કૌતુક અને મંગળરૂપ પ્રાયશ્ચિત્ત કરીને” એમ સૂત્રના પાઠમાં છે. તો કૌતુક અને મંગળરૂપ પ્રાયશ્ચિત્ત શું ? એની

સમજાયુ આ પ્રમાણે આપવામાં આવે છે—રાત્રે આવેલા કુસ્વપ્ન આદિના નિવારણુ અર્થે તેમ જ શુભ શુક્રને અર્થે કરાતી તિલકધારણુની ક્રિયા તથા સરસવ, દહીં વગેરે માંગલિક વસ્તુનું દર્શન વગેરે. સ્થાનકવાસી શા. પં. મુનિશ્રી રત્નચંદ્રજીએ તેમના “અર્ધ” માગધી કાપ”માં એ પ્રમાણે જ સમજાવી આપી છે.

કપાળે કેસરતું તિલક કરવું એ આત્મારે પણ માંગલિક ગણાય છે તે પ્રમાણે પ્રાચીનકાળમાં પણ માંગલિક ગણાતું હોય તે સંભવિત ગણાય. આ તિલક ભગવાનની ભક્તિરૂપ છે. અથવા ભક્તિના પ્રતીકરૂપ છે. એટલે તિલકથી અથવા ખરી રીતે પ્રભુભક્તિથી કુસ્વપ્નની અસર એટલે મનમાંના કુવિચાર ઉડી જાય અને ભક્તને મંગળરૂપ થાય એવા ભાવવાળો અર્થ હોય એમ સમજાય છે.

સમક્તિ શ્રાવકના સંબંધમાં વાત હોય ત્યારે ગોત્રદેવ તે જિનદેવ હોય એમ વધારે બેસતું આવે છે. કારણ કે તિલક જિનદેવની ભક્તિનું ચિન્હ છે ત્યારે કુળદેવની ભક્તિ માટે કોઈ ખાસ તિલકનું ચિન્હ હોતું નથી.

અજ્ઞેન અથવા મિથ્યાત્વીના સંબંધમાં વાત હોય ત્યારે ગોત્રદેવ, કુળદેવ તે ગમે તે કોઈ પણ અન્ય દેવ હોય. મિથ્યાત્વીના દેવોના પણ જુદા જુદા તિલક હોય છે.

ત્યારે હવે શ્રાવકો કેવું બલિકર્મ કરતા તે વિચારવાતું રહે છે. ઉપર કહ્યું તેમ બલિને અર્થ ભોગ આપવાનો છે. તો શ્રી જિનેશ્વર ભગવાન કેવા ભોગથી પ્રસન્ન થાય? ભગવાન તો પરિપૂર્ણ છે. તેમને તો કંઈ જોઈતું નથી. પણ આપણે ભગવાનની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાતું સ્વીકારીને આપણા સ્વચ્છંદ વિચાર વર્તનનો ત્યાગ કરવો, અસદ્ વિચાર વર્તનનો ત્યાગ કરવો એ જ સાચો ભોગ છે. એવા ભોગથી જ વીતરાગ ભગવાન પ્રસન્ન થાય છે.

એટલે કે શ્રાવકે બલિ કર્મ કર્યાના આદ્ય એ થયો કે શ્રાવકે ભગવાનની આરા પ્રમાણે વર્તવાનો સંકલ્પ કરતાં ભગવાનને પ્રાર્થના કરી કે—

હે ભગવાન ! હે પરમકૃપાળુ દેવ ! જન્મ, જરા, મરણ આદિ આ સંસારના સર્વ દુઃખોનો અત્યંત ક્ષય કરવાનો માર્ગ બતાવી આપે અનહદ ઉપકાર કર્યો છે તે ઉપકારનો કંઈ પણ બદલો વાળવાને હું તદ્દન અસમર્થ છું. વળી હે પ્રભુ ! આપ તો કંઈ પણ લેવાને સર્વથા નિસ્પૃહ છો. તેથી હે દેવ ! હું મન, વચન અને કાયાની એકાગ્રતાથી આપના ચરણાર્વિંદમાં નમસ્કાર કરું છું. આપના પ્રત્યે પરમ ભક્તિ અને આપે બતાવેલા ધર્મની ઉપાસના મારા હૃદયમાં જીવનપર્યંત અખંડ જાગૃત રહે એવી મારી ઇચ્છા સફળ થાઓ.

હવે આ ઉપરથી મને એમ સમજાય છે કે સમ્યગ્દષ્ટિ શ્રાવકની વાત હોય ત્યાં તેણે જિનદેવની ભક્તિ કરી એટલે વંદન નમસ્કાર કરીને તથા તેમની આરા પ્રમાણે વર્તવાનો ઉપર પ્રમાણે સંકલ્પ કરીને કેસરનું કપાળે તિલક કર્યું એવો આ પાઠનો અર્થ હોવા વિશેષ સંભવ છે. પણ બલિ કર્મના અર્થમાં પૂજા કરવાનો ભાવ તો છે જ નહિ.

મૂર્તિનો પ્રાદુર્ભાવ કેમ થયો ?

મૂર્તિનો પ્રાદુર્ભાવ કેમ થયો તે દર્શાવતાં પં. શ્રી કદ્યાણુ વિજયજી ગણિ તેમના “ જિનપૂજા પદ્ધતિ ” પુસ્તકમાં લખે છે કે—

“ જે દેશમાંથી તીર્થંકર ભગવાનો વિહાર કરી જતા તે દેશના તેમના પરમોપાસક અનેલા ગૃહસ્થો તેમના વિરહમાં તેમનું દર્શન કરવાને તલસતા અને ઝૂરતા પણ તે કંઈ એવી વસ્તુ નહોતી કે કોઈની ઇચ્છા માત્રથી મળી જાય. પરિણામે તેઓ પોતાની દર્શનેચ્છાને પૂર્ણ કરવા

તેમના આકારો ચીતરાવીને કે તેમનાં પ્રતિબિંબો કરાવીને પોતપોતાના ધરમાં રાખતા અને તેમના દીદાર નીરખીને નયનોને તૃપ્ત કરતા. આમ મનુષ્યની દર્શનચ્છામાંથી મૂર્તિને પ્રાદુર્ભાવ થયો.”

આમાં કોઈને અતિશયોક્તિ લાગશે પણ તેમ નથી. વર્તમાનકાળમાં પણ સરળ હૃદયી ભક્તને તેના ધર્મ ગુરુના ખીન્ને ગામ જવાથી વિરહદુઃખ પડતાં આંખમાંથી ચોધાર આંસુ ચાલ્યા જવાના દાખલા બનેલા છે. તેો ચોથા આરાના અત્યંત સરળ બવ્યાત્માઓને ભગવાનના વિરહનું દુઃખ અસહ્ય થાય તે સ્વાભાવિક છે. તે દુઃખ ટાળવાને માટે તેઓ ધરમાં ભગવાનની મૂર્તિ રાખતા અને તેમના દરરોજ દર્શન કરી તેમને વંદન નમસ્કાર કરતા.

એટલે ક્યબલિકમ્માનો અર્થ શ્રાવકના ધરમાંની તીર્થંકર ભગવાનની મૂર્તિને વંદન નમસ્કાર કરવા એ જ અર્થ વિશેષ સુસંગત લાગે છે.

સ્થાનકવાસીઓની એક દલીલ અથવા શંકા એમ પણ છે કે સ્નાનગૃહમાં ન્હાવા ગયા અને ત્યાં બલિ કર્મ કર્યું તો સ્નાનગૃહમાં મૂર્તિ ક્યાંથી હોય ? તો મૂળ પાઠમાં એમ છે કે—“ ન્હાઈને, બલિકર્મ કરીને, કૌતુક અને મંગળરૂપ પ્રાપ્તિ કરીને, બહાર જવાને યોગ્ય શુદ્ધ સુંદર વસ્ત્રો પહેરીને...” તો આ બધું કામ સ્નાનગૃહમાં જ કર્યું એમ માનવું બૂલ ભરેલું છે. સ્નાનગૃહમાં ન્હાઈને બહાર નીકળીને મૂર્તિને (જ્યાં રાખેલી હોય ત્યાં) વંદન નમસ્કાર કરીને પછી તિલક કરવાના ઠેકાણે જઈને તિલક કરીને પછી લત્ત પહેરવાના ઠેકાણે જઈને વસ્ત્ર પહેરીને....એવી રીતે પાઠનો અર્થ સમજવો જોઈએ. એટલે સ્થાનકવાસીની એ શંકા યથાર્થ નથી.

વળી શેઠીઆઓ, ધનવાનો, રાગ મહારાગઓના બંગલામાં તો નિવાસગૃહ, રસોઈગૃહ, સ્નાનગૃહ, અતિથિગૃહ વગેરે અનેક જુદા જુદા મકાનો હોય છે. તેમાં સ્નાન ધર એટલે ન્હાવાની એક ઓરડી કે ઓરડો નહિ પણ મોટું મકાન. તેમાં ટબથી, ડુવારાથી

વગેરે જુદી જુદી રીતે ન્હાવા માટે જુદી જુદી ઓરડીઓ હોય છે. કેટલેક ઠેકાણે તો અંદર તરી શકાય એવા મોટા હોજ હોય છે. તેમજ ન્હાયા પછી શરીર લુછવાને, વસ્ત્ર પહેરવાને વગેરે માટે જુદી જુદી ઓરડી હોય છે. તેવી રીતે ભક્ત શ્રીમતો અને રાજાઓ ન્હાઈને તુરત ભગવાનને વંદન નમસ્કાર કરવા માટે એક જુદા ઓરડામાં ભગવાનની મૂર્તિ રાખતા હોય તો તે કાંઈ નવાઈ જોવું નથી. એ આખું મકાન સ્નાનગૃહ જ કહેવાય પરંતુ તેમાં જુદા જુદા કામ માટે જુદા જુદા ઓરડા હોય. તે બધું કામ પતાવીને બહાર નીકળે ત્યારે સ્નાનગૃહમાંથી બહાર નીકળ્યા એમ કહેવાય.

ભગવતી સૂત્ર શ ૨. ઉ. ૫ માં તુગિયાનગરીના શ્રાવકો તથા નિરયાવલિકા સૂત્ર તેમજ બીજા કથાપ્રધાન સૂત્રોમાં જ્યાં જ્યાં શ્રાવકોને ભગવાનના સમવસરણમાં કે ગણધર મહારાજ અથવા કેશાશ્રમણ વગેરે આચાર્યોને વંદન કરવા તથા પ્રવચન સાંભળવા જવાની વાત આવે છે ત્યાં ત્યાં તેઓ ન્હાઈ, બલિકર્મ કરીને ગયા એવો પાઠ આવે છે.

એ બધે ઠેકાણે ઉપર કહ્યું તેમ પ્રતિમાને વંદન નમસ્કાર કર્યા એમ સમજવાનું છે પણ તેમાં પૂજા કર્યાની વાત નથી.

દેવલોકમાં મૂર્તિપૂજા

અંગસૂત્રમાં ક્યાંય દેવોની મૂર્તિપૂજાની વિધિ બતાવી નથી. ફક્ત હાલમાં મળતા જ્ઞાતાસૂત્રમાં દ્રૌપદીએ તેના સ્વયંવર મંડપમાં જતાં પહેલાં ન્હાઈને જિનપૂજા કરી હતી તેવો ઉલ્લેખ છે. અને તેમાં તેની વિધિ સૂર્યામદેવે કરેલી પૂજાની વિધિ રાજપ્રજ્ઞનીય સૂત્રમાં આપેલી છે તે પ્રમાણે જાણી લેવી એમ કહેવું છે. તે પાઠ આ પ્રમાણે છે—

“જિન પ્રતિમાને પ્રણામ કરીને જેમ સૂર્યામદેવે જિન પ્રતિમાની પૂજા કરી હતી તેમ પૂજા કરી નમોઽયુષ્યનો પાઠ બોલી વંદન નમસ્કાર કરી જિન ધરમાંથી બહાર આવી.”

પરંતુ સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયના ક્રિતાવધાની પંડિત મુનિશ્રી રત્નચંદ્રજીએ જ્ઞાતા સૂત્રની આઠસો વર્ષ પહેલાંની પ્રતિ ઉપરથી પૂરવાર કર્યું હતું કે એ પાઠ પ્રક્ષિપ્ત છે. કારણ કે તે આઠસો વર્ષની જૂની પ્રતિમાં તો પાઠ જ નથી.

દેવોની પૂજાની વિધિ દ્વિત રાજપ્રતીય તથા જીવાભિગમ એ એ સૂત્રોમાં જ બતાવેલ છે. અને એ બંને સૂત્રો તો બ. મહાવીરના નિર્વાણ પછી પણ પાંચ સાત સૈકા પછી જ બનેલા છે. એટલે તેમાં જે પૂજા વિધિ આપેલ છે તે તો અહીં ભારત વર્ષમાં તે વખતે જે પૂજાવિધિ પ્રચલિત થઈ ગઈ હતી, તેનું વર્ણન કરેલું હોય તે સ્વાભાવિક છે.

બાકી દેવો મહાવિનયી અને વિવેકી હોય છે. તેઓ તીર્થંકર ભગવાનના સમવસરણોમાં પણ જતા હોય છે. અને તેનો ઉપદેશ સાંભળતા હોય છે. તેથી પૂજા એટલે શું? અને ભગવાનની પૂજા કેમ થાય? તે પણ તેઓ સારી રીતે જાણતા હોય છે. એટલે વીતરાગ ભગવાનને કદ્યે નહિ તેવી વસ્તુ ભગવાનની પ્રતિમા પાસે ધરીને ભગવાનની આશાતના થાય એવી સાવધ પ્રકારની દ્રવ્યપૂજા દેવો કરે એવી વાત તો કદી માની શકાય નહિ.

એટલે દેવો પણ વંદન નમસ્કાર વગેરે ભાવપૂજા જ કરે છે. એમ જ માની શકાય.

ઉવવાઈ સૂત્રમાં પૂજાનો દાખલો

શ્રૂતિપૂજા સાબિત કરવા માટે શ્રૂતિપૂજકો ઉવવાઈ સૂત્રમાં અપ્પેગહયા બંદળવત્તિયં, અપ્પેગહયા પૂયળવત્તિયં એ પાઠનો ઉલ્લેખ કરીને કહે છે કે તેનો અર્થ વંદન કરવાને તથા પૂજન કરવાને એમ થાય છે અને પૂજા તો પુરુષ આદિ દ્રવ્યોથી જ થાય એટલે શ્રૂતિ પૂજા સિદ્ધ થાય છે.

આ દલીલ કરતી વખતે એ જ ઉવવાઈ સૂત્રનો બીજો પાઠ તેઓ બૂલી જાય છે કે જેમાં ભગવાનની પૂજાની વિગત આપી છે. કોણિક મહારાજને મહાવીર ભગવાન પાસે જઈને તેમની પૂજા કેવી રીતે કરી તેનું વર્ણન ઉવવાઈ સૂત્રમાં આ પ્રમાણે છે—

(૧) શરીરથી—હાથપગ સંકોચીને, બંને હાથ જોડીને નમ્રતા તથા વિનયપૂર્વક ભગવાનના સામે બેસી ગયા અને ભગવાનની સુશ્રૂષા કરવા લાગ્યા. એમ શરીરથી ભક્તિ પૂજા કરવા લાગ્યા.

(૨) વચનથી—જેમ જેમ ભગવાન વચન ઉચ્ચારતા તેમ તેમ હે ભગવાન ! એમ જ છે. હે ભગવાન ! સત્ય છે, હે ભગવાન ! ખરાબર સત્ય છે. સંદેહરહિત છે. હે ભગવાન ! હું ઈચ્છું છું, હું વિશેષ ઈચ્છું છું અને આપે જે કંઈ કહ્યું તે ખરાબર છે. એમ કહીને તે ભગવાનની વચન દ્વારા સેવા-ભક્તિ-પૂજા કરવા લાગ્યા.

(૩) મનથી—મનમાં મહાન વૈરાગ્યભાવ ધારણ કરીને તેમજ તીવ્ર ધર્માનુરાગ રત બનીને મનથી ભગવાનની સેવા-ભક્તિ-પૂજા કરવા લાગ્યા.

આ પાઠથી સ્પષ્ટ છે કે ભગવાન મહાવીરની પૂજા ત્રણ પ્રકારે કરવામાં આવતી. માનસિક, વાચિક અને કાથિક. મનમાં તેમનું ધ્યાન કરવું, સ્મરણ કરવું એ માનસિક પૂજા છે. વચનથી તેમના ગુણગાન કરવા એ વાચિક પૂજા છે, અને પંચાંગ નમાવીને નમ્રતાપૂર્વક નમસ્કાર કરવા એ કાથમી પૂજા છે. વીતરાગ ભગવાનની પૂજા એ પ્રકારે થાય છે.

જે પદાર્થ રાગ ઉત્પન્ન કરનાર તરીકે મનાય છે તે વીતરાગ ભગવાન પર ચડાવવા અથવા તેમને હોદ્દા ધરવા એ પૂજા નથી પણ ભગવાનની અવજ્ઞા છે. રાગ ઉત્પન્ન

કરનાર વસ્તુઓનો તો ભગવાન પહેલેથી જ ત્યાગ કરી ચૂક્યા છે. ભગવાને ત્યાગેલી વસ્તુઓ ભગવાનને અર્પણ કરવી એમાં તેમની પૂજા નહિ પણ અવજ્ઞા છે, આશાતના છે.

આનંદ શ્રાવક

ઉપાસક દર્શાંગ સૂત્રમાં આનંદ શ્રાવકે વ્રત લેતાં પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે—“ મને (આનંદ શ્રાવકને) આજથી અન્ય તીર્થિક, અન્ય તીર્થિક દેવ અને અન્ય તીર્થિકોએ ગૃહણુ કરેલ ચૈત્યને (પ્રતિમાને) વંદન નમસ્કાર કરવા... એ કદપતું નથી.”

અહીં પૂજા કરવાની કાંઈ વાત જ નથી. જો તે વખતે મૂર્તિપૂજન પ્રચલિત હોત તો તેમણે અન્ય તીર્થિકોએ ગૃહણુ કરેલ મૂર્તિને વંદન નમસ્કાર ન કરવાની પ્રતિજ્ઞાની સાથે તેની પૂજા પણ ન કરવી એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી હોત. પણ તેવી પ્રતિજ્ઞા લીધી નથી.

એટલે તે વખતે મૂર્તિપૂજા પ્રચલિત નહોતી તે સાબિત થાય છે.

અંબડ શ્રાવક

આનંદ શ્રાવકની પેઠે જ અંબડ શ્રાવકે પણ અન્ય તીર્થિકોને, તેમના દેવોને તેમજ અન્ય તીર્થિકોએ ગૃહણુ કરેલા અરિહંત ચૈત્યને વંદન નહિ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. કારણ કે તે વખતે મૂર્તિપૂજા થતી નહોતી. મૂર્તિની પૂજા પણ કરવામાં આવતી હોત તો અન્ય તીર્થિકે ગૃહણુ કરેલ અરિહંતની મૂર્તિને વંદન નહિ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી તેમ અરિહંતની મૂર્તિની પૂજા નહિ કરવાની પણ સાથે સાથે પ્રતિજ્ઞા લીધી હોત. પણ ફક્ત વંદન નમસ્કાર પર્યુપાસના-સેવા ભક્તિ નહિ કરવાની જ પ્રતિજ્ઞા લીધી. એટલે તે વખતે મૂર્તિપૂજા નહોતી તે સિદ્ધ થાય છે.

સૂત્રોમાં પૂજા વિધિ નથી કારણ દ્રવ્યપૂજા થતી નહોતી

પ્રાચીન કાળમાં મૂર્તિ હતી, મૂર્તિનાં દર્શન, વંદન, નમસ્કાર હતા. પણ મૂર્તિની પૂજા થતી નહોતી. એટલે જ અંગ સૂત્રોમાં ક્યાંય મૂર્તિપૂજાનો ઉલ્લેખ નથી તેમ મૂર્તિપૂજાની વિધિ પણ ક્યાંય બતાવી નથી. એક ફક્ત જ્ઞાતા સૂત્રમાં દ્રૌપદીના અધિકારમાં દ્રૌપદીએ સ્વયંવર વખતે મૂર્તિપૂજા કરી હતી એમ ઉલ્લેખ છે. તેથી અહીં તેનો પણ વિચાર કરી લઈએ.

દ્રૌપદી

મૂર્તિપૂજા સાબિત કરવા માટે મૂર્તિપૂજક સંપ્રદાય જ્ઞાતાસૂત્રમાંના દ્રૌપદીના સ્વયંવરના અધિકાર ઉપર બહુ બાર મૂકે છે. પણ દ્રૌપદીના અધિકારથી મૂર્તિપૂજા સાબિત થઈ શકતી નથી.

દ્રૌપદીના સ્વયંવર અધિકારમાં બે વાત છે—(૧) સ્નાન કરી બલિકર્મ કર્યું, (૨) જિનધરમાં પૂજા કરી.

દ્રૌપદી સ્વયંવર વખતે મિથ્યાદષ્ટિ હતી કે સમ્યગ્દષ્ટિ હતી તેમાં મતભેદ છે. સ્થાનકવાસી દ્રૌપદીને તે વખતે મિથ્યાદષ્ટિ માને છે તેના કારણમાં તેઓ જણાવે છે કે—

(૧) દ્રૌપદીએ નિયાજ કરેલું દોવાથી તે નિયાજ પૂરું ન થાય ત્યાં સુધી તેને સમકિત પ્રાપ્ત થઈ શકે નહિ.

(૨) ઓધનિયુક્તિમાં પાઠ છે કે દ્રૌપદી લગ્ન પછી સમકિતી થઈ હતી.

મૂર્તિપૂજકો કહે છે કે દ્રૌપદી સમ્યગ્દષ્ટિ હતી, તેના માતાપિતા પણ સમ્યગ્દષ્ટિ હતા કારણ કે દ્રૌપદીનું નિયાજ મંદ રસે થયેલું હતું તેથી સમકિત પામી શકે અને નિયાજ તો ભવપુરો થાય ત્યારે જ પૂજા થાય.

વાસુદેવ પદી નિચાણું કરવાથી જ પ્રાપ્ત થાય છે. છતાં કૃષ્ણ વાસુદેવને સમક્ષિત પ્રાપ્ત થયું હતું અને શ્રી નેમિનાથ તીર્થંકર ભગવાનના તેઓ અનન્ય ભક્ત હતા એટલે દ્રૌપદીને પણ સમક્ષિત પ્રાપ્ત થઈ મયું હોય તે સંભવિત છે.

ત્યારે બીજો પ્રશ્ન એ રહે કે મૂર્તિપૂજકોના કહેવા પ્રમાણે દ્રૌપદીએ બે વાર જિનપુળ કેમ કરી ? કારણ કે એક તો કયબલિકૃમ્મા શબ્દ પ્રમાણે અને પછી જિનધરમાં એમ બે ઠેકાણે દ્રૌપદીએ પૂજા કરી હતી એમ મૂર્તિપૂજકો કહે છે.

અહીંઆ મને એ સંભવિત લાગે છે કે દ્રૌપદીએ સ્નાનગૃહમાં કયબલિકૃમ્માના અર્થ પ્રમાણે જુદી ઓરડીમાં જિનપ્રતિમા હશે તેને વદન નમસ્કાર કર્યા. અને બીજી વાર જિનધરે જવાની વાત નવી અને બનાવટી લાગે છે, કારણ કે—

રાજમહેલની અંદર બે જિનધર હોવાનું સંભવિત નથી (૧) સ્નાનગૃહના મકાનની અંદર અને (૨) બીજા મકાનમાં પણ રાજમહેલની વડીની અંદરજ. જો જિનધર એટલે મંદિર રાજમહેલની બહાર હોય તો સૂત્રકાર તે પ્રમાણે જણાવત. વળી રાજમહેલની બહાર મંદિર હોત તો દ્રૌપદી ચાલીને નહિ પણ રથમાં બેસીને જ જાત. પણ સૂત્રમાં તો ચાલીને જવાનીજ વાત છે. એટલે બીજીવાર દ્રૌપદી જિનધરમાં ગઈ તે આખી વાત પ્રક્ષિપ્ત લાગે છે. કારણ કે આ જ્ઞાતાસૂત્ર કે બીજા કોઈપણ અંગસૂત્રમાં કોઈએ પણ બીજી વાર પ્રતિમાનું પૂજન કે દર્શન કર્યાની વાત હોય એમ કોઈએ કહ્યું નથી.

જ્ઞાતા સૂત્રની આઠસો વર્ષની જૂની પ્રતમાં તેવો પાઠ નથી. તેથી સ્થા. શ. પં. મુનિશ્રી રતનચંદ્રજીએ તે પાઠ પ્રક્ષિપ્ત છે એમ સાબિત કર્યું હતું.

આ દ્રૌપદીની વાત સિવાય બીજા કોઈ પણ પ્રસંગમાં મનુષ્યો (પુરુષે કે સ્ત્રીએ) મૂર્તિ પૂજા કરી હતી એવો સૂત્રમાંનો કોઈ દાખલો કોઈએ રજૂ કર્યો નથી.

પ્રક્ષેપ પાઠો

કોઈપણ અંગ સૂત્ર હાલમાં મૂળ શુદ્ધ તો ઉપલબ્ધ જ નથી. જે છે તે પણ મૂળ સૂત્રનો ધણો થોડો અંશ અને બાકીનું તો તેના ઉપરનું પૂર્વાચાર્યોનું વિવેચન જ છે. અને પાછળથી જ્યારે મૂર્તિપૂજા ચાલુ થઈ ગઈ હતી, સોકોનું મન મૂર્તિપૂજા તરફ, બાહ્યાચાર તરફ આડંબર તરફ વિશેષ આકર્ષાયું હતું, ત્યારે તે વલણને પુષ્ટ કરવા માટે પુર્વાચાર્યોએ સૂત્રમાં પૂજાની વાત ઉમેરી દીધી હોય તો તેમાં કશી અસંભવિતતા કે નવાઈ જેવું નથી.

જીવાભિગમ સૂત્રમાં તથા રાજપ્રશ્નીય સૂત્રમાં દેવસોકમાં દેવો મૂર્તિપૂજા કરે છે તેની વિધિ માટે “રાજપ્રશ્નીય સૂત્રમાંની સૂર્યાભિદેવની પૂજાવિધિ પ્રમાણે” એમ બતાવેલું છે. જીવાભિગમ અને રાજપ્રશ્નીય એ બન્ને સૂત્રો મૂર્તિપૂજા શરૂ થઈ ગયા પછી પણ ધણા વખતે બનેલા છે. એટલે તે સૂત્રો બનાવનાર આચાર્યોએ અહીં થતી હતી તે પ્રમાણેની વિધિ તે સૂત્રોમાં દાખલ કરી દીધી હોય તો તેમાં કંઈ જ અસંભવિત કે નવાઈ જેવું નથી.

અને જ્ઞાતાસૂત્રમાં સૂર્યાભિદેવની પૂજાનો ઉલ્લેખ જ બતાવે છે કે દ્રૌપદીની મૂર્તિપૂજાનો આખો ય પાઠ પ્રક્ષિપ્ત છે, નવો જ ઉમેરેલો છે.

અંગસૂત્રમાં એવું કેમ બની શકે? એવી કોઈને શંકા થાય તો તેનું સમાધાન એ છે કે હાલના ઉપલબ્ધ સૂત્રોમાં ધણો મોટો ભાગ તો મૂળસૂત્ર ઉપરના વિવરણ કે વિવેચનનો જ છે. મૂળસૂત્રનો બહુ જ નજીવો ભાગ તેમાં હશે. અને તેથી જ સૂત્રોમાં ભગવાન મહાવીરના વખતમાં બનેલી વાતો આવે છે કે જે ભગવાને પોતે કહેલી ન જ

હોય એમ સમજી શકાય છે, વિવેચનમાં જેમ એવી વાતો ભ્રમવાનના નામે સૂત્રોમાં ઘૂસી ગઈ છે તેવી જ રીતે દ્રૌપદીની મૂર્તિપૂજાની વાત પણ ઘૂસી ગઈ હોય તો તેમાં કંઈ જ નવાઈ જેવું નથી.

બાકી સમ્યગ્દષ્ટિ કેવો તો મહા વિનયી અને વિવેકવંત હોય છે. અને તેઓ અરિહંત ભગવાનની પૂજા કેવી રીતે કરવી જોઈએ એ વાત તેઓ તેમના અવધિજ્ઞાનથી સારી રીતે જાણે છે તેથી તેઓ અરિહંત ભગવાનની આશ્રાતના થયે તેવી રીતે સાવધ પ્રકારની મૂર્તિપૂજા કરે જ નહિ. એટલે પૂર્વાચાર્યોના સૂત્રોમાં પૂજાની વિધિ છે તે અહીંયા તે વખતે જે વિધિ ચાલતી હતી તેનું જ વર્ણન કરેલું છે એમ સમજવું જોઈએ.

પ્રાચીન મૂર્તિઓ શું બતાવે છે?

સરકારી શાંખોળ ખાતા તરફથી ચતા ખોદકામમાંથી અત્યાર સુધીમાં જે જે મૂર્તિઓ મળી આવી છે તે સર્વ જે દટાયલા શહેરમાંથી મળી આવી છે તે શહેર દટાયા પહેલાં પણ ધણી વખત પહેલાં તે મૂર્તિઓ બનેલી હશે જ. અને જે પ્રાચીન કાળમાં મૂર્તિ પૂજા ચાલુ હોત તો તે મળી આવેલ મૂર્તિઓ ધસાયલી હોત. પણ મળી આવેલી મૂર્તિઓ જરા પણ ધસાયલી નથી તે વાત પૂરવાર કરે છે કે પ્રાચીનકાળમાં મૂર્તિપૂજા નહોતી. એટલે પણ દ્રૌપદીએ મૂર્તિપૂજા કરી નહોતી.

જિનધરને કામદેવના મંદિર તરીકે લઈએ તો પણ તે વાત સંભવિત લાગતી નથી કારણકે દ્રૌપદી ૬૬ સમક્ષિતી હતી તે તો સૂત્રમાંના ખીજા ઉક્તિઓથી નક્કી થાય છે જ એટલે તેણે કામદેવની પૂજા કરી હોય તે સંભવિત લાગતું નથી.

આશ્ચર્યનિર્મુક્તિનો પાઠ સ્થાનકવાસીઓએ રજૂ કર્યો છે અને તેમાં દ્રૌપદીને ભગ્ન પછી સમક્ષિત થવાનું બતાવ્યું છે. પરંતુ મૂર્તિપૂજા

ચોક્કસપણે કહે છે કે ઓધનિયુક્તિમાં એ પાઠ જ નથી, એટલે દ્રૌપદી લગ્ન ચહેલાંથી જ સમકિતી હતી એમ સમજી શકાય છે.

“જિન પ્રતિમા જિનસરિખી” એ મૂર્તિપૂજકોનો મુદ્રાલેખ છે. જિન ભગવાનને કોઈ સ્ત્રી અડી ન શકે તે સ્વત્થી, સિદ્ધાંતથી સિદ્ધ વાત છે. જિનપ્રતિમા જિન સરિખી છે તો જિન પ્રતિમાને પણ સ્ત્રી અડી ન શકે એ સમજી શકાય તેવી વાત છે. છતાં દ્રૌપદીએ જિન-પ્રતિમાને ન્હવરાવવા વગેરેની વાત છે એટલે દ્રૌપદી મૂર્તિને અડીને જ તે બધું કરી શકી તે તો નક્કી જ. ત્યારે “આ તો સ્થાપનારૂપ છે માટે સ્ત્રી અડી શકે” એમ કહેવું તે કેટલું ન્યાયસંગત છે તે વાંચકો સહેલાઈથી સમજી શકશે.

મતલબ કે દ્રૌપદીએ મૂર્તિપૂજા કરી જ નહોતી પણ સ્નાનગૃહમાંના મૂર્તિના ઓરડામાં કે જેને જ જિનધર કહેતા હોય તો તે સંભવિત છે ત્યાં દ્રૌપદીએ મૂર્તિને વંદન નમસ્કાર કર્યા હતા, વખતે પ્રાર્થના પણ કરી હોય.

મૂર્તિ પૂજા નહોતી તેનાં દૃષ્ટાંત

પ્રાચીન કાળમાં મૂર્તિપૂજા નહોતી તેના સાસ્ત્રીય દાખલા પણ છે, જેમ કે—

“ભરત ચક્રવર્તીની ઇચ્છા થઈ અને અષ્ટાપદ ગિરિ ઉપર ભગવાન ઋષભદેવના અગ્નિ સંસ્કારના સ્થાન ઉપર “સિદ્ધ નિષદા” જૈન બનાવી દીધું. અને ઋષભાદિ તીર્થંકરોની મૂર્તિઓ પ્રતિષ્ઠિત કરીને ચિરસ્થાયી સ્મારક બનાવી પોતાનું કર્તવ્ય પૂરું કર્યું. ન તેની પૂજા અવસ્થા માટે કોઈ ગામ ગટાસ દીધો, ન પૂજારિઓનો બંદોબસ્ત કર્યો.

“ભારતના વશ જ સગર ચક્રવર્તીના પુત્રોએ પોતાના પૂર્વજોની કૃતિને ચિરસ્થાયી અને સુરક્ષિત બનાવવા માટે તેનાં માર્ગો દુર્ભંભ બનાવ્યા. અને ફરતી ખાઈ ખોદીને પર્વતને દુરારોહ બનાવ્યો. તેના

નિર્વાહ માટે ખીજ કોઈ ચિંતા ન કરી. કેમકે તેવી ચિંતાનું કોઈ કારણ જ ન હતું. કોઈ દેવ વિદ્યાધર પહોંચી જતો અને ઇચ્છા થતી તો યથેચ્છ ભક્તિ કરી લેતો. નહિ તો દર્શન તો કરતો જ અને ભરતની પિતૃભક્તિ તથા જિન ભક્તિને સંબંધે બે શબ્દો બોલતો જ.

“આપણા શાસ્ત્રોના લેખાનુસાર નંદીશ્વર, તુલક, કુંડલ આદિ દીપોમાં શાશ્વત ચૈત્યો અને પ્રતિમાઓનું અસ્તિત્વ છે, અષ્ટાદિક પર્વોના દિવસોમાં કે જિન કલ્યાણક આદિના પ્રસંગોમાં દેવો, અસુરો કે સિદ્ધ વિદ્યાધરો ત્યાં જઈ ઉત્સવો મનાવે છે. પણ સદાકાળ ત્યાં કોણ પૂજા કરે છે એનો ખુલાસો શાસ્ત્રથી મળતો નથી.

“આપણે સમજવું જોઈએ કે આપણી પ્રાચીન પૂજા પદ્ધતિ આજના જેવી ન હતી. તે સાચી અને સ્વાભાવિક હતી. આજની પદ્ધતિમાં કૃત્રિમતાનાં બંધન છે, ભાવનાં સ્થાને ફરજ કર્તવ્યની કડિઓ સંકળાયેલી છે. એટલે પૂજકની આત્મભાવનાઓનો વિકાસ થઈ શકતો નથી.”—જિનપૂજ પદ્ધતિ પુસ્તકમાંથી સાબર ઉદ્ધૃત.

પૂજાવિધિ નાની શરૂઆત પછી વધતી ગઈ

મૂર્તિપૂજાની શરૂઆત બહુ નાની હતી. શરૂઆતમાં (૧) સુગંધી ચૂર્ણની પુડી, (૨) પુષ્પમાળા, (૩) ધૂપ, (૪) આવલ (ચોખા) અને (૫) દીપક દેવને (મૂર્તિને) ધરાવતા. આ પ્રમાણે પંચોપચારી પૂજાની શરૂઆત થઈ. પછી વધીને અષ્ટોપચારી થઈ. પછી તો વધતી જ ગઈ. ચૈત્યવાસીઓએ ખાસ કરીને ખૂબ વધારી દીધી.

પૂજાવિધિ આસ્તે આસ્તે વધતી જ ગઈ તે પૂજાવિધિ અને પ્રતિષ્ઠાના જુદા જુદા વખતે થયેલા જુદા જુદા આચાર્યોના પુસ્તકો ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે.

પૂજાવિધિથી કંટાળેલાઓએ પૂજાવિરોધ અપનાવ્યો

આ પૂજાવિધિએ લોકોને એટલો બધો ત્રાસ કંટાળો આપ્યો કે બ્યારે મુનિઓ શ્રી ધર્મસિંહજી, ધર્મદાસજી, લવજી ઋષિએ મૂર્તિપૂજા વિરુદ્ધ પોકાર ઉઠાવ્યો ત્યારે તેમને અણચિંતવી, અસાધારણ ક્રોધ મળી. પૂજાવિધિથી કંટાળેલા સર્વ લોકોએ આ મુનિઓના પોકારને વધાવી લીધો અને તેઓ આ મુનિઓના અનુયાયી બની ગયા. આ પ્રમાણે સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયની મોટી સંખ્યા બની ગઈ.

સ્થાનકવાસીઓના આ મૂર્તિપૂજા વિરોધી પોકારમાં મૂર્તિવિરોધ પણ સમાઈ ગયો એટલે એ વિરોધ મૂર્તિ અને મૂર્તિ પૂજા એ બે તફાવત જુદી જુદી બાબતો છે તેની ખબર જ નહોતી. તેથી તેમણે તો તકથી મૂર્તિપૂજા વિરુદ્ધ તેમજ મૂર્તિની વિરુદ્ધ પણ પ્રમાણે શોધી કાઢ્યા અથવા ઉપગવી કાઢ્યા.

પરંતુ મૂર્તિપૂજકો તો તે વખતે આ બંને જુદી જુદી બાબતો છે તેમ જાણતા જ હશે તો તેમણે મૂર્તિપૂજાને બચાવ કરી વિરોધ વધારવાને બદલે વિરોધીઓને બંને જુદી જુદી બાબતો છે એમ સમજાવ્યું હોત તો મૂર્તિ વિરોધ તો તે જ વખતે અટકી ગયો હોત. અને પૂજા વિધિ તફાવત બંધ તો એકદમ થઈ ન જ શકે તેથી તેમાં સુધારો ફેરફાર કરવાનું શરૂ કર્યું હોત તો મૂર્તિ પૂજા માટેનો વિરોધ પણ ઉગ્ર ન બનત.

અથવા તો ને વખતે મૂર્તિપૂજક સાધુઓ પણ મૂર્તિ અને મૂર્તિપૂજામાં એવા ઝોતપ્રોત એકરૂપ બની ગયા હતા કે તે બે બિન્નબિન્ન વિષયો છે એવી તેમને કદપના પણ થઈ ન હોય. અને તેથી તેમણે એ રીતે વિચાર પણ કર્યો ન હોય તો એ પણ સંભવિત છે.

ગમે તેમ પણ આ વિષયમાં યથાર્થ વસ્તુસ્થિતિ સમજવાની કોશીશ નહિ કરવાના કારણે જ હાલની સ્થિતિ સર્જાઈ છે.

સાધુઓ માટે સમાધાન

કરવું અશક્ય નથી.

કાળ ધર્મે બનવાનું હતું તે તો બની ગયું પણ હવે “જગ્યા ત્યારથી સવાર” ગણવામાં આવે અને ઉપર પ્રમાણેની સત્ય હકીકત સ્વીકારવામાં આવે તો સ્થાનવાસી અને દેરાવાસી (મૂર્તિપૂજક) બંનેની એકતા થવામાં કંઈ પણ અડચણ નડે નહિ. વાત એટલી જ કે બંને પક્ષે સત્ય હકીકત સ્વીકારવી જ જોઈએ, સંપ્રદાયવાદમાં તથ્યાવું ન જોઈએ, સ્વમતનો દુરાગ્રહ રાખવો ન જોઈએ અને તીર્થંકર ભગવાનેના વખતમાં જે સ્થિતિ હતી, જે પ્રશ્નપણા હતી તેનો સ્વીકાર કરવા તૈયાર થવું જોઈએ.

બંને પક્ષો એવી દલીલ કરી શકે કે લોકોમાં વર્ષો જુનો જે ખ્યાલ, ભાવના કે આગ્રહ પેસી ગયેલ છે તે કાઢવો મુશ્કેલ છે. તેના જવાબમાં હું કહી શકું કે લોકોમાં ખોટો આગ્રહ પેસાડનાર જ સાધુઓ છે. અને હવે સાધુઓ જ જો સત્યને હૃદયથી સ્વીકારીને તે પ્રમાણે પ્રશ્નપણા કરવાને ઈચ્છે તો ઘડીકમાં લોકોને સમજાવી શકે. લોકો તો સત્યાર્થી જ છે. પણ લોકોને સત્ય શું છે તેની ખબર નહિ હોવાથી તેઓ સાધુઓના કથનને અનુસરે છે.

અત્યારે પણ સાધુઓ સત્યનો પ્રચાર કરવા માંડે, મૂર્તિની માન્યતા સાચી છે અને મૂર્તિપૂજન મત્તસિદ્ધ નથી તથા અરિહંત ભગવાનની આશાતના કરનારી છે તે વાત બંને સંપ્રદાયના સાધુઓ સ્પષ્ટતાથી લોકોને સમજાવે તો લોકો તો તરત જ સાધુની વાતને માની જાય તેમ જ છે. પહેલી વાત સાધુઓએ સત્યાર્થીપણાથી, સત્યના સ્વીકારથી, સત્ય પ્રશ્નપણાથી ભવકટિ છે એમ દઢપણે માનવું અને પછી સાધુઓ એટલું ધ્યાનમાં રાખે અને તે પ્રમાણે વર્તે તો સ્થાનકવાસીઓ અને મૂર્તિપૂજકોની એકતામાં જરાપણુ વિલંબ લાગે તેમ નથી.

મૂર્તિની માન્યતા અને મૂર્તિની પૂજા વિશેનો વિચાર અત્રે પુરો થાય છે.

પાંચમા આરાના અંત સુધી
સંપ્રદાયો નહિ પણ
શુદ્ધ જૈન ધર્મ જ ટકી રહેશે

ભગવાને કહેલું છે કે જૈન ધર્મ પાંચમા આરાના અંત સુધી ટકી રહેવાનો છે એ વાત સર્વ સંપ્રદાયના સર્વ જૈનો માને છે. અને તે ઉપરથી ફરક સંપ્રદાય પોતાને ઠેઠ સુધી ટકી રહેવાની વડાઇ લીએ છે. આવી વડાઇ લેવામાં તેમની ગંભીર ભૂલ છે. કોઈ પણ એક સંપ્રદાય ઠેઠ સુધી ટકી રહેશે એમ ભગવાને કહ્યું જ નથી પણ શુદ્ધ જૈન ધર્મ જ પાંચમાં આરાના અંત સુધી રહેશે એમ જ ભગવાને કહ્યું છે.

ભરમગૃહને લીધે જૈન ધર્મ ચાળણીમાં ચળાશે એમ કહેલું તે ભવિષ્યવાણી સિધ્ધ થઈ ચૂકી છે. જૈન ધર્મ જુદા જુદા સંપ્રદાયો, ગરુડો, પથોમાં વિભિન્ન થઈને છિન્નભિન્ન થવાનો હતો તે થઈ ચૂક્યો છે. હવે તો ફરીને સારો કાળ આવશે, ધર્મકાળ આવશે અને તે કાળ એકતાનો હશે, ત્યારે સર્વ સંપ્રદાયોને પોતપોતાના મતાગ્રહો છોડીને એક થવું જ પડશે અને એક જ શુદ્ધ જૈનધર્મના ઝંડા નીચે રહેવું પડશે.

એ વખત હવે બહુ દૂર નથી. સંપ્રદાયવાદીઓને, મતાગ્રહીઓને ભલે આ મારી વાત અત્યારે માનવામાં ન આવે. પરંતુ હું માનું છું કે થોડા વખતમાં જ કોઈ યુગ

પ્રધાન મહાત્મા જાગશેજ. અને તે મહાત્મા બધા સંપ્રદાયોને તેમની ભૂલો સમજાવી તેમને શુદ્ધ ધર્મમાં લાવશે જ. અને એ રીતે તે મહાત્મા સર્વને એકત્રિત કરી શુદ્ધ જૈન ધર્મને ફેલાવે કરશે.

માટે આપણે અત્યાશંકી જ મતલેહોને બને તેટલા અને બને તેમ ઓછા કરતાં જવું જોઈએ. અને બને તેટલા એક મવું જોઈએ. કે જેથી એ યુગ પ્રધાન મહાત્માને એકતા કરવામાં વિશેષ મહેનત પડે નહિ અને તેથી તેઓ શુદ્ધ જૈન ધર્મને સહેલાઈથી વિશેષ ફેલાવે કરી શકે.

મારી આલોચના

અહીં મારે એક વાતની સ્પષ્ટતા કરવી જોઈએ કે મારા આગલા બે પુસ્તકો—(૧) સત્ય ધર્મ પ્રકાશ અને (૨) જૈન ધર્મ અને એકતા—તેમાં મેં મૂર્તિપૂજનો વિરોધ કરેલ છે. પરંતુ તે વખતે મૂર્તિની માન્યતા અને મૂર્તિની પૂજા એ બે જુદી જુદી બાબતો છે તે મારા ધ્યાનમાં નહોતું. મારા વાંચન મનનના પરિણામે અને તે સત્ય લાગ્યું કે તરત મેં મૂર્તિ સત્ત્વ સિદ્ધ છે તે જાહેર કર્યું હતું. એટલે મારા ઉક્ત પુસ્તકોમાં મૂર્તિપૂજની અંતર્ગત મૂર્તિનો પણ મારાથી વિરોધ થઈ ગયો છે. તે ખોટો છે અને તેથી તેને માટે અનંતા સિદ્ધ કેવળીની સાથે આ જાહેર રીતે મિત્ઠામિદુઃકલ્પ હઈ છે. મારું તે દુષ્ટત્વ મિથ્યા હો.

પ્રકરણ તરમું

કેટલુંક સ્પષ્ટીકરણ

**સાધના માર્ગમાં મિથ્યાત્વનો એકપણ
અંશ હોય ત્યાં સુધી મોક્ષ દૂર જ છે**

આજે બિન સાંપ્રદાયિક જૈન તો ભાગ્યે જ મળશે. મોટે ભાગે દરેક વાંચક તેના સાંપ્રદાયિક રંગથી રંગાયેલો જ હોય છે. અને તે જ્યારે કોઈ વાત તેની માન્યતાની વિરુદ્ધની વાંચે છે. ત્યારે તેનું દિલ કોઈને કોઈ રીતે ઉકળા જાડે તે સ્વાભાવિક છે. તે ઉકળાટ લેના શબ્દોમાં વ્યક્ત થઈ જાય છે.

તે ઉકળાટને લીધે તે લેખના ભાવને યથાર્થ સમજવાની કોશિષ કરતા નથી અને પોતાની માન્યતાની રીતે ચર્ચા કરવા માંડે છે. પરંતુ દલીલોમાંની કઈ દલીલ કઈ રીતે ખોટી છે તે બતાવવાની દરકાર કરતા નથી.

સંપ્રદાયવાદી વાંચકોમાં આવું બને તે સ્વાભાવિક છે. છતાં બધાં વાંચકોમાં ખોટી રીતે ગેરસમજૂતી ફેલાવા ન પામે તેથી કેટલોક ખુલાસો કરવાની જરૂર જણાય છે. મેં પહેલેથી જ જણાવેલું છે કે મારી કોઈ પણ દલીલમાં સિદ્ધાંતની રચે બૂલ છે તેની કોઈ ખાત્રી કરી આપશો તો તે પ્રમાણે હું સુધારવા તૈયાર છું.

આ પુસ્તકમાંના લેખોનો હેતુ શો છે ?

મૂર્તિ, મૂર્તિપૂજા, દશ પ્રબો અને તેનું સમાધાન વગેરે આ પુસ્તકમાંના લેખો લખવામાં મારો હેતુ શો છે ? તે ધણાં વાંચકોમાં ગેરસમજ ન થાય માટે સૌથી પહેલાં તેનો ખુલાસો કરી દઉં છું.

મારો હેતુ ફક્ત સત્ય શોધવા, જાણવા અને જાણાવવાનો છે. ભગવાન મહાવીરે શું પ્રચ્યું છે તે શોધવાનો જાણવાનો અને સમજવાનો છે.

એમ તો દરેક સંપ્રદાય પોતાના મતને જ સત્ય જ માને છે. ભગવાને જે પ્રમાણે કહ્યું છે તે પ્રમાણે જ તેઓ બધાય માને છે એમ તેઓ દઢતાથી કહે છે. છતાં ખૂબી એ છે કે બધા સંપ્રદાયોની બધી વાતો એક બીજાથી વિરુદ્ધ છે, પણ સર્વજ્ઞ ભગવાનના કથનમાં વિરોધ ઢોઢી શકે જ નહિ. એટલે જ્યારે જુદા જુદા સંપ્રદાયોની વાતોમાં વિરોધ મારુમ પડે ત્યારે એટલું તો નક્કી સમજી શકાય કે બધાની વાત સત્ય ઢોઢી શકે જ નહિ.

તેથી સત્ય શું છે ? ભગવાને શું પ્રચ્યું છે તે જાણવાની સમજવાની અને તે પ્રમાણે વર્તવાની ભગવાનમાં મદ્દા રાખનાર દરેક જૈનની ફરજ છે તેમ મારી પણ ફરજ છે એમ હું સમજું છું અને તેથી એક સત્યાર્થો તરીકે સત્ય ધર્મ અથવા મૂળ શુદ્ધ જૈનધર્મ જાણવાની ઇચ્છા એ જ આ પુસ્તકનો હેતુ છે.

એવી સત્યની શોધ શા માટે ?

સંપ્રદાયવાદીઓ કહેશે કે એવી રીતે સત્યની શોધ કરવાની જરૂર જ શી છે ? તમે તમારા સંપ્રદાયની માન્યતા પ્રમાણે માને અથવા તમને પોતાની મેળે જે સત્ય લાગે તે પ્રમાણે માને. પણ આવી બાંજગડમાં શું કામ પડે છે ?

હા, બાઈ તમારી વાત તો ઠીક છે. પણ તમે જ અને સમગ્રગ્રંથું છે કે—મિથ્યાત્વથી બંધ્યા તો જ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી શકાય. મિથ્યાત્વનો એક અંશ હોય ત્યાં સુધી તો મોક્ષ દૂર જ છે. અને હું તો મોક્ષનો પ્યાસી છું તેથી મારામાં એક અંશ પણ મિથ્યાત્વનો રહે તે મને પરવડે તેમ નથી.

જૈનધર્મની પ્રાપ્તિ વિના પણ જીવને મનુષ્ય મતિ અને દેવતા મતિના સુખો પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. પરંતુ મોક્ષના શાશ્વત સુખનો લાભ તો જૈનધર્મની આરાધનાથી જ મળી શકે છે. જૈનધર્મની એ વિશિષ્ટતા છે.

જૈનધર્મ સિવાયની અન્ય સર્વ પ્રવૃત્તિને મિથ્યાત્વ પ્રવૃત્તિ ગણેલી છે. મિથ્યાત્વરૂપ પ્રવૃત્તિ એ પાપરૂપ પ્રવૃત્તિ ગણાય છે. અને તેથી જૈનધર્મમાં મિથ્યાત્વનો ખાસ નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે.

જૈન ધર્મે પાપ પ્રવૃત્તિના અઠાર સ્થાનક બતાવેલા છે તેમાં મોટામાં મોટું પાપસ્થાનક મિથ્યાત્વને કહેલું છે.

ત્યારે હું મિથ્યાત્વથી ડરીને શુદ્ધ જૈન ધર્મને શાધીને સમજવાની કોશિશ કરું તેમાં ખોટું શું છે ?

પાંચમો સંપ્રદાય ઉમેરવો છે ?

આટલું લખ્યું ત્યાં મારા કાનમાં એક અવાજ અથડાય છે તે કહે છે કે—તમે તમારી મેળે શોધ કરીને જેમ માનવું હોય તેમ માનો, પણ આવી રીતે જાહેરમાં લખીને ઊઠાપોઠ શા માટે કરો છો ? શું તમારે પાંચમો સંપ્રદાય ઉમેરવો છે ?

સત્ય વાત જાહેર કરીએ ત્યારે સંપ્રદાયવાદીઓ કેવો ઊધો અર્થ કરી નાખે તેનો આ એક નમૂનો છે. અરે, બાઈ, ભગવાને એક પણ સંપ્રદાય પ્રદ્યો નથી અને ભગવાને શું પ્રદ્યું છે તેની શોધ કરનાર પાંચમા સંપ્રદાયનો મનમાં પણ વિચાર કેમ કરી શકે ? ના. બાઈ, એવો ડર રાખશો નહિ તેમ એવું કહેશો પણ નહિ.

અને સત્યની શોધ ખાનગી રીતે થઈ શકે તેવો સંભવ નથી એમ ખાત્રી થયા પછી જ જાહેર ચર્ચા જરૂરની ગણી છે. વળી આજે મારા જેવા સત્યાથી ઘણા છે તેમને પણ સત્ય જાણવાનો લાભ મળે તેમ પણ થવું જ જોઈએ.

મિથ્યાત્વની વ્યાખ્યા

હું તો ફક્ત મારામાં મિથ્યાત્વ હોય તેનો નાશ કરવા માગું છું તો હવે મિથ્યાત્વની વ્યાખ્યા શું છે તે જોઈએ.

કૌનધર્મમાં મિથ્યાત્વની વ્યાખ્યા આ પ્રમાણે કરવામાં આવે છે—વીતરાગદેવ, નિર્ગ્રંથ ગુરુ અને સર્વજ્ઞ પ્રણીત ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા ન હોય તે મિથ્યાત્વ.

વીતરાગદેવ ઉપર શ્રદ્ધા રાખવી એટલે વીતરાગ ભગવાન ખરેખર ધર્મ ગયા હતા એટલું જ માનવાનું નહિ પણ વીતરાગ સર્વજ્ઞ દેવે કહેલું છે તે જ સત્ય છે એમ દઢતાથી માનવું તે સાચી શ્રદ્ધા કહેવાય. એટલે કે સર્વજ્ઞ દેવે પ્રણીત કરેલો ધર્મ જ સત્ય છે એમ દઢતાથી માનવું તે સાચી શ્રદ્ધા કહેવાય. અને તેનાથી ચિપરીત માનવું તે મિથ્યાત્વ.

તે જ પ્રમાણે નિર્ગ્રંથ મુનિ ઉપર શ્રદ્ધા રાખવી એટલે કે સર્વજ્ઞ વીતરાગ ભગવાને કહેલ છે તે પ્રમાણે જ જરાબર જે નિર્ગ્રંથ મુનિ ધર્મ સમજાવે તે મુનિને જ સાચા ગુરુ તરીકે માનવા. અને તેમના ઉપર શ્રદ્ધા રાખવી.

પરંતુ ભગવાને કહેલા વચનોને ઊલટા રૂપમાં સમજાવે, સત્ય વાતને ગોપવીને કે કુપાવીને તેને જુદા જ રૂપમાં ખોટી રીતે સમજાવે તેને સાચા ગુરુ તરીકે મનાય નહિ, એટલે—

ભગવાનના વચનોને ઊલટા સ્વરૂપમાં સમજાવનાર મુનિ ઉપર શ્રદ્ધા રાખવી અને તે ગુરુ સાચું જ કહે છે એમ માનવું તે પણ મિથ્યાત્વ કહેવાય.

ભગવાનના વિરહમાં ભગવાનના વચનોને જરાબર સમજાવનાર ગુરુ જ છે. અને તેથી જ ગુરુની ખાસ મહત્તા છે. પરંતુ તે જ કારણે

સત્યાર્થાએ ગુરુની વચાઈ પરીક્ષા કરીને જ તેમને ગુરુ તરીકે સ્વીકારવા જોઈએ. અને ગુરુ મારફત પણ કંઈ જોડું સમજાઈ ન જાય તેની સત્યાર્થાએ સાવચેતી રાખવી જોઈએ.

કુથો જૈન ધર્મ સત્ય ?

એમ તો અત્યારે પણ જૈન ધર્મના સર્વ સંપ્રદાયો કહે છે કે જૈન ધર્મ સત્ય છે એટલું જ નહિ પણ—

જૈન ધર્મ જ સત્ય છે

(બીજો કોઈ ધર્મ સત્ય નથી)

એમ પણ બધા જ સંપ્રદાયો સ્પષ્ટ રીતે કહે છે.

ત્યારે સવાલ એ થાય છે કે—એ જૈન ધર્મ કયો ?

તે તે સંપ્રદાયે માનેશે જૈન ધર્મ સત્ય છે એમ માનવું ? એમ માનીએ તો એ રીતે દરેક સંપ્રદાયનો ધર્મ સત્ય છે એમ માનવું પડે. એનો અર્થ એ થાય કે જૈન ધર્મ એક નહિ પણ અનેક છે.

પરંતુ જૈન ધર્મ તો એક જ છે. જગવાન મહાવીર એક જ ધર્મ પ્રકાશ્યો છે એટલું જ નહિ પણ જૈન ધર્મ અનાદિથી એક જ છે અને દરેક તીર્થંકરદેવ એક જ પ્રકારનો જૈન ધર્મ પ્રકાશ્યતા આવ્યા છે એમ પણ અત્યારના જૈન ધર્મના દરેક સંપ્રદાય કબૂલ કરે છે.

આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે આજના કોઈ પણ સંપ્રદાયે માનેશે 'ધર્મ' તે સંપૂર્ણપણે સાચો જૈન ધર્મ નથી, પણ જૈન ધર્મનું કોઈ અંશે રૂપાંતર છે. દરેક સંપ્રદાય મૂળ જૈન ધર્મના કોઈને કોઈ સિદ્ધાંતને અથવા નિયમને બિલટા રૂપમાં પ્રવર્તાવી પોતાને સત્ય ધર્મ કહેવડાવે છે.

પરંતુ એમ એકાંતવાદ પારણ કરનાર સંપ્રદાયને સત્ય ધર્મનો અનુયાયી માની શકાય નહિ. જૈન ધર્મ અનેકાંતવાદ ઉપર શિથર

છે. એટલે એકાંતવાદને ધારણ કરનારા સંપ્રદાયો સત્ય ધર્મને સંપૂર્ણપણે અનુસરતા નથી. જેટલે અશે એકાંતવાદ એટલે અશે અસત્ય ધર્મ એમ સમજી શકાય છે.

હિંદમાં મુખ્ય ૭ દર્શન કહેવાય છે. તે દરેક અમુક અમુક રીતે એકાંતવાદી છે, દરેક વસ્તુને જુદી જુદી બાજુથી જુદા જુદા દષ્ટિકોણથી જોઈને તેનું સ્વરૂપ સમજવું જોઈએ. તેમ કરવાને બદલે એ છયે દર્શનો અમુક રીતે અસત્ય ઠરે છે. પરંતુ તે બધાના દષ્ટિકોણ ભેગા કરીને નિર્ણય કરવામાં આવે તો તે સત્ય નિર્ણય બની જાય. અને એ રીતે જ જૈનધર્મમાં છયે દર્શન સમાઈ જાય છે એમ કહેવાય છે.

એ જ પ્રમાણે જૈનધર્મના દરેક સંપ્રદાયો અમુક અમુક બાબતોમાં એક જ દષ્ટિકોણથી નિર્ણય કરી વસ્તુના સ્વરૂપને ઊભરું અથવા સંકુચિત કરીને તેને સત્યધર્મનું રૂપ બતાવી રહ્યા છે. એટલે તે તે પ્રકારે તેઓ શુદ્ધ સાચા જૈનધર્મથી દૂર છે.

અને જેટલે અશે ભગવાનના વચનની વિરુદ્ધની માન્યતા તેટલે અશે મિથ્યાત્વ ગણાય છે.

પરંતુ એ સર્વ સંપ્રદાયોના જુદા જુદા દષ્ટિકોણને એકઠા કરીને વસ્તુનો નિર્ણય કરવામાં આવે તો તે શુદ્ધ ધર્મ બની જાય અથવા શુદ્ધ ધર્મની એટલા બધા નજીક આવી જાય કે તેમાં મિથ્યાત્વનો અનર્થકારી અંશ રહે નહિ.

સંપ્રદાય એ દુષ્ક્રમકાળનો પ્રભાવ છે.

ભગવાન મહાવીરે એક જ પ્રદારનો શુદ્ધ ધર્મ પ્રરૂપેશો છે. તેમાં કોઈ સંપ્રદાય, ગચ્છ, પંથ, ફાંટા કે વાડાને સ્થાન નહોતું. આજે અનેક સંપ્રદાય, ગચ્છ વગેરેના ભેદ પડી ગયા છે. તે ફક્ત ભેદ પાડનારની અજ્ઞાનતા અથવા અહંભાવની વૃત્તિનું જ ફળ હતું. એ આ દુષ્ક્રમકાળના પ્રભાવનું જ પરિણામ હતું.

આજે કાળના પ્રભાવે, અજ્ઞાનતાને લીધે, અહંભાવને લીધે કે માન પ્રતિજ્ઞાના ભોભને લીધે, પૂર્વ સંસ્કારથી કે વર્તમાન સંસર્ગથી કોઈ સિદ્ધાંતને પોતાની અલ્પ બુદ્ધિ પ્રમાણે ઊલટા રૂપમાં સમજી શકાય તેને જ સત્યરૂપે દૃઢતાથી માની લેવો અને જૈનધર્મના અનેકાંત વાદને નહિ સમજવાથી એકાંતવાદ ધારણ કરવો. એ રીતે જૈનધર્મમાં અનેક સંપ્રદાયો મચ્છો, વાડાઓ ઉત્પન્ન થયા છે.

ધર્મમાં આવી જાતનો કોઈ પણ વિષયમાં, કોઈ પણ બાબતમાં એકાંત આગ્રહ એ તીર્થંકર ભગવાનના વચનની વિરુદ્ધતા કાર્ય છે અને ભગવાનના વચનની વિરુદ્ધતા કાર્યને મિથ્યાત્વની સંજ્ઞા આપવામાં આવે છે.

શોધમાં મુશ્કેલી

આજના સાંપ્રદાયિક વાતાવરણમાં સત્યની શોધ કરવી એ મુશ્કેલ કાર્ય છે. પરંતુ લાંબા સત્યને પ્રકાશમાં મૂકવું એ હમેશાં એથી પણ મુશ્કેલ કાર્ય ગણાતું રહ્યું છે. છતાં સત્યાર્થોને તો સત્ય શોધવું જ રહ્યું, તે તેની શોધમાંથી પાછો હઠી શકે નહિ.

તેથી મેં મારાથી બનતી મહેનત કરીને જે કંઈ સત્ય શોધી શકાયું તે આ પુસ્તકમાં મારા લેખોમાં બતાવેલું છે. તેમાં મેં જરૂર પૂરતી સત્તાની સાક્ષીઓ, ઉલ્લેખો આપેલા છે.

છતાં તેમાં કેટલું કે સ્થાનકવાસી માન્યતા વિરુદ્ધ છે તે તેઓ એકદમ સ્વીકારવા તૈયાર ન થાય તો તે સ્વાભાવિક છે. તેવી જ રીતે કેટલું કે મૂર્તિપૂજક માન્યતા વિરુદ્ધ છે. તે તેઓ એકદમ સ્વીકારવા તૈયાર ન થાય તો તે પણ સ્વાભાવિક છે તે ઉપરાંત કંઈક બંને સંપ્રદાયને માન્ય ન હોય તેવું બંને સ્વીકારવા તૈયાર ન થાય એ પણ સમજી શકાય તેમ છે.

પરંતુ અહીંયા સવાલ સાંપ્રદાયિક માન્યતાનો નથી. કે અંગત ગુચ્છોનો સવાલ નથી. પણ ભગવાને શું પ્રરૂપે હવું તે શોધી કાઢવાનું

છે. અને એ રીતે કોઈ પણ જે કંઈ મારી જૂલ અંગ સત્રને અનુસરીને ખતાવત્રે તે સંબંધમાં હું જરૂર વિચાર કરીશ.

મૂર્તિ સંબંધી સ્પષ્ટીકરણ

મૂર્તિ સંબંધમાં એક એ જરૂરી સ્પષ્ટીકરણ કરી લઉં.

(૧) મૂર્તિએ વ્યવહાર ધર્મ છે અને મૂર્તિ તે આલંબનરૂપ છે.

આલંબન એટલે ટેકો. સશક્ત માણસને ટેકાની જરૂર પડતી નથી. પણ અશક્ત કમજોર માણસને ટેકાની જરૂર પડે છે.

તે પ્રમાણે ધર્મમાં પણ—ધર્મ જ્ઞાન અને ધર્માચરણમાં કમજોર-અશક્ત માણસને ટેકાની જરૂર પડે છે. તેવા માણસને મૂર્તિનો ટેકો, મૂર્તિનું અવલંબન આશીર્વાદરૂપ મર્ધ પડે છે.

(૨) એક બાઈએ સવાલ પૂછ્યો છે કે—અવલંબન મિથ્યાત્વને કે સમકિતીને ?

તેનો જવાબ. સમકિતના ઘણા પ્રકારો છે. તેમાં બાવસમકિત, નિશ્ચય સમકિત વગેરે જીવોની ઉચ્ચ સમકિતી અવસ્થાના બેદો છે તેને કોઈ આલંબનની જરૂર હોય નહિ.

પરંતુ સમકિતની પ્રાથમિક દશાના કેટલાક બેદો છે જેવાકે—

દ્રવ્ય સમકિત—જિનેશ્વરનું વચન તત્ત્વરૂપી છે એવી સામાન્ય રુચિ.

સંક્ષેપરુચિ—જે જૈન દર્શન યથાથ' સમજ્યો નથી. વિશેષ બજેલો નથી પણ વીતરામ માર્મની શુદ્ધ શ્રદ્ધા છે.

આવા પ્રાથમિક દશાવળા સમકિતીને આલંબનની જરૂર રહે છે તે; ઉપરાંત સાર' ધર્મજ્ઞાનવાળાનું મન પણ દૃઢ થયું ન હોય ત્યાં સુધી તેને આલંબનની જરૂર રહે છે.

આલંબન મૂર્તિનું જ જોઈએ અથવા હોય એમ નહિ. ગુરુનું પણ આલંબન હોઈ શકે. પણ ગુરુનું આલંબન હમેશ ન મળે ત્યારે મૂર્તિનું આલંબન હમેશ મળી શકે છે.

મૂર્તિનો અસ્વીકાર કરવો તે સામાન્ય માણસ માટે ધર્મના એક મુખ્ય સાધનનો એટલે ધર્મનો જ અસ્વીકાર કરવા જેવું ગણાય. જૈનધર્મ ફક્ત વિશેષ જ્ઞાનવાળા માટે જ નથી. જૈન ધર્મ તો આખાલવૃદ્ધ સર્વ માટે છે. એટલે દરેક કક્ષાના માણસ માટે જૈનધર્મમાં ધર્મ સાધનની જોગવાઈ છે તેથી જૈનધર્મે સામાન્ય કક્ષા માટે મૂર્તિનું અવલંબન આવશ્યક ગણેલું છે.

પૂજા સંબંધી રૂપરેખા

એક દલીલ છે કે—સૂત્રોના ધણા અર્થો થાય છે. તે અર્થો બધા ખરાબર સમજવા માટે સૂત્રોની ટીકાઓ વાંચવી જોઈએ. એટલે મૂર્તિપૂજા વિષે પૂર્વાચાર્યોએ શું સમજાવેલું છે તે ધ્યાનમાં લેવું જોઈએ.

તે સંબંધમાં ખુલાસો.

સૂત્રોમાં એક શબ્દના ધણા અર્થ થાય છે અને તે સમજવા માટે ટીકા, ચૂર્ણી વગેરે પંચાંગી વાંચવી જોઈએ તે વાત તાર્કિક શબ્દોના અર્થ માટે વ્યાજબી કહી શકાય.

અહીં મૂર્તિપૂજા સંબંધી વાતમાં તેથી કાંઈ ખાસ ફરક પડતો નથી. કારણ કે મુખ્ય વાત તો એ છે કે અંગ સૂત્રોમાં મૂર્તિપૂજના વિધાનની કોઈ વાત જ નથી. એટલે પછી તે વાત ટીકામાં નથી તો આવી શકે નહિ.

અંગસૂત્રો સિવાય બીજા સૂત્રો તો મૂર્તિ પૂજા રૂઢ થયા પછી બનેલા છે એટલે તેમાં મૂર્તિ પૂજનું વિધાન હોય તેથી મૂળ વિષયમાં કાંઈ ફરક થતો નથી.

આજનો આવક વર્ગ ગાડરીઆ પ્રવાહ જેવો છે, હાથ હા કરનારો છે પણ પોતાની સ્વતંત્ર વિચાર શક્તિનો ઉપયોગ કરવાની ઇચ્છાવાળો નથી અથવા તો વિચાર શક્તિ ધરાવતો જ નથી. ત્યારે આગળનો આવક વર્ગ ગિર્યાસુ હતો, સમજુ હતો, ધર્મના સિદ્ધાંતોને સારી રીતે સમજનારો હતો. તેથી જ્યારે રાજપ્રશીય જીવાભિગમ જેવા પાછળથી બનેલા સૂત્રોમાં તથા પૂજા વિધાન માટેના નવા બનાવેલા પુસ્તકોમાં મૂર્તિપૂજાની વાત દાખલ થઈ હશે ત્યારે આવકોમાં ઉઠાપોહ થવો શરૂ થયો હશે.

સિદ્ધાંત તત્વથી અગણ્યા લોકોએ ભક્તિભાવથી પૂજાવિધિને આવકારી હશે પરંતુ સિદ્ધાંત સમજનારા આવકોની સંખ્યા વિશેષ હોવાથી તેમનો વિરોધ પૂર્વાચાર્યોને ભારે પડ્યો હશે જ.

તેથી તે ઉઠાપોહ સમાવવાને માટે જુદી જુદી યુક્તિઓ યોજવામાં આવી હશે તેમાંની એક યુક્તિ હિંસાના ત્રણ પ્રકાર પાડીને આવકોને તે રીતે મૂર્તિપૂજા આવકો માટે સિદ્ધાંત વિરુદ્ધ નથી, એમ તેમને સમજાવી લેવાની યુક્તિ અજમાવી હશે એમ સમજી શકાય છે.

પૂર્વાચાર્યોએ આવકોને ધર્મ ભાવનામાં દૃઢ કરવા માટે પૂજાવિધિ શરૂ કરી હશે એમ માની શકાય છે. પરંતુ અંગસૂત્રમાં હિંસા, અહિંસાની વાત સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ રીતે સમજાવવામાં આવી છે ત્યાં હિંસાના આવા મુખ્ય ભેદ સંબંધી ખિલકુંલ વાત જ કરી નથી. ત્યારે એવી નવી વાત ઉપજાવી કાઢવી એ શુ સૂત્રકાર ગણધર મહારાજની ભૂલ કાઢવા જેવું નથી? ભયવાને નહિ કહેલી વાત આવી રીતે ઉપજાવી કાઢવી તે ઉત્સૂત્ર પ્રપણા કેમ ન કહેવાય?

હિંસાના ત્રણ પ્રકાર ઉપજાવી કાઢવા તે ભગવાનના વચનને ઉલટા રૂપમાં સમજાવવા જેવું કેમ ન ગણાય તે કોઈ સમજાવશે ?

બોધિદુર્લભતાનું કારણ

તીર્થંકર ભગવાનના વચનથી વિરુદ્ધ માનવું તે મિથ્યાત્વ કહેવાય છે. અને તે બોધિદુર્લભતા થવાનું તથા ભવજામણ વધવાનું કારણ બને છે.

મિથ્યાત્વના પાંચ પ્રકાર છે તેમાં પહેલો પ્રકાર આભિગ્રહિક મિથ્યાત્વનો છે. આભિગ્રહિક મિથ્યાત્વની વ્યાખ્યામાં કહ્યું છે કે—
ખોટી માન્યતાને હઠથી પકડી રાખવી તે આભિગ્રહિક મિથ્યાત્વ છે.

જેઓ હઠાગ્રહથી, કદાગ્રહથી, દુરાગ્રહથી સ્વના શબ્દોના સાચા અર્થ નહિ માનતા તેના ઊલટા અર્થ કરે અને તે ઊલટા અર્થ જ સાચા છે એવો આગ્રહ પકડી રાખે અને એ રીતે આગમ વિરુદ્ધ વર્તે તેઓને આભિગ્રહિક મિથ્યાત્વવાળા સમજવા જોઈએ.

છતાં સૌ જૈનો પોતપોતાના સંપ્રદાયની એકાંતિક માન્યતાને દૃઢપણે વળગી રહ્યા છે તે એક આશ્ચર્યની વાત છે.

જ્યાં સુધી સાધના માર્ગમાં મિથ્યાત્વના અંશો હોય ત્યાં સુધી તેમ સાચો મોક્ષમાર્ગ કહી શકાય નહિ. કારણ કે મિથ્યાત્વનો એક અંશ પણ હોય ત્યાં સુધી મોક્ષ દૂર જ છે.

તેથી જૈન નામધારી દરેક સંપ્રદાયે ઊંડો વિચાર કરવાની જરૂર છે. જ્યાં સુધી એકાંતવાદ, સંપ્રદાયવાદનું અનુસરણ છે ત્યાં સુધી મિથ્યાત્વના અંશ છે જ. અને મોક્ષના અભિલાષી મુમુક્ષુજનોએ તો મિથ્યાત્વના મહાપાપમાંથી બચવાની બની

શક્તી ઉચ્ચ કોશિશ કરવી જોઈએ. માટે દરેક સુમુખ્યે એકાંત આગ્રહ, ખોટી માન્યતાઓ છોડી દઈને શુદ્ધ જૈન ધર્મને અનુસરવાનો, સર્વસતીર્થકર ભગવાને પ્રદેશી સિદ્ધાંતને તે રીતે જ સત્ય માનવાનો આગ્રહ પારજી કરવો જોઈએ.

જૈનધર્મને છિન્નસિન્ન કરનારો દુષ્કાળ વીતી ગયો છે. અને જૈનધર્મની ઉન્નતિ માટેના સારો કાળ બહુ નજીકમાં આવી રહ્યો છે. ત્યારે સર્વ સંપ્રદાયોએ ખોટી માન્યતાઓને તજી દઈને સર્વેએ એકત્ર થઈને આવતા સારા કાળમાં જૈન ધર્મની ઉન્નતિને ખૂબખૂબ વેગ મળે તેમ કરવાની સર્વ જૈનોની ફરજ છે, ધર્મ છે.

ધર્મની એ ઉન્નતિના કાળમાં કોઈકે મહાન યુગપુરુષ જરૂર ઉત્પન્ન થશે અને તે જૈનધર્મની એકતા કરી જૈનધર્મની ઉન્નતિ કરશે. તે વખતે તે યુગપુરુષને ઉન્નતિનાં કાર્યમાં પૂરતી સફળતા મળે તે માટે સર્વ જૈન સંપ્રદાયોએ આજથી જ પોતપોતાના મતાગ્રહો છોડી દઈને એકતાના કાર્યમાં લાગી જવું જોઈએ.



પ્રકરણ ચોથું

દશ પ્રશ્નો અને તેનું

સમાધાન

મૂળ જૈન ધર્મ એક જ છે અને તેમાં સાધુઓ માટે અચેલકાવ, નગ્નત્વજ પ્રરૂપેલું હોવા છતાં હાલમાં શ્વેતાંબર સંપ્રદાયો ઐકાંતિક રીતે સચેલક ધર્મ જ પ્રરૂપે છે તેથી સત્ય તારવવા માટે મેં નીચે પ્રમાણે દશ પ્રશ્નો તૈયાર કર્યા હતા અને તે સ્થાનકવાસી તેમજ મૂર્તિપૂજક શ્વેતાંબર સંપ્રદાયોના પત્રોમાં પ્રગટ થયા હતા. તે દશ પ્રશ્નો નીચે પ્રમાણે છે—

દશ પ્રશ્નો

(૧) તીર્થંકર ભગવાન દીક્ષા લીધા પછી નગ્ન જ રહે છે પણ તેઓ નગ્ન દેખાય નહિ. કારણ કે નગ્ન દેખાવું તે અશિષ્ટ ગણાય માટે નગ્ન દેખાતા નથી એમ શ્વેતાંબર મૂર્તિ પૂજકો તથા સ્થાનકવાસીઓ માને છે. તો કેટલાક માને છે તેમ આ જો તીર્થંકર ભગવાનનો અતિશય હોય તો તે ભગવાનના ૩૪ અતિશયોમાંનો કેટલામો અતિશય ગણાય છે? અથવા—

(૨) જો તે અતિશય ન હોય તો શા કારણથી તેઓ નગ્ન દેખાતા નથી? અને તીર્થંકર ભગવાન નગ્ન દેખાય નહિ એવું કયા સૂત્રમાં કયે દેકાણે જણાવ્યું છે?

(૩) નગ્ન દેખાવું એ અશિષ્ટ છે માટે તીર્થંકર ભગવાન નગ્ન દેખાતા નથી તો પણ આચારાંગ સૂત્રમાં ભગવાને અચેલક (નમ) નિર્ગ્રંથો પ્રરૂપ્યા છે. જો અચેલકપણું (નમત્વ) અશિષ્ટ છે તો ભગવાને નગ્નત્વ શા માટે પ્રરૂપ્યું?

(૪) ભગવાને નમ્નવ પ્રરંધું છે અને નમ્નવ અશિષ્ટ નથી એમ માનવામાં આવે તો ભગવાનના નમ્ન દેખાવામાં અશિષ્ટતા ન ગણાય એમ માનવું પડે ને?

(૫) ભગવાન નમ્ન દેખાય તે અશિષ્ટ હોય તો ભગવાનના શિષ્યો નમ્ન દેખાય તે અશિષ્ટ કેમ ન ગણાય ?

(૬) ભગવાન મુહપતિ બાંધતા હતા એવું કયા સૂત્રમાં છે ? ન હોય તો કેમ નથી ?

(૭) સ્વેતાંબર સાહિત્યમાં અચ્ચેલક અથવા જિન કદંબી સાધુની કથા કયા સૂત્ર શાસ્ત્રમાં છે ? અચ્ચેલક સાધુઓની અનેક કથાઓ છે તે પ્રમાણે અચ્ચેલકની કથા પણ હોવી જોઈએ. તેવી કથા ન હોય તો તેનું શું કારણ ?

સ્વેતાંબર સંપ્રદાયની ઘણી કથાઓમાં જ્યાં ગૃહસ્થને કેવળજ્ઞાન ઉપજે ત્યાં એમ આવે છે કે તેમને કેવળજ્ઞાન ઉપજ્યા પછી દેવ આવીને તેમને મુનિવેષ આપે અને કેવળી મુનિવેષ ધારણ કરે તે પછી જ તેમને વદન નમસ્કાર કરે. ત્યારે નીચેના ત્રણ પ્રશ્નો ઉપરિચિત થાય છે.

(૮) કેવળી મુનિવેષ ન પહેરે તે પહેલાં તેમને નમસ્કાર કેમ ન કરે ? કારણ કે તેમને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે તેની દેવને ખબર છે જ. તેમજ તે વખતે કેવળીની પાસે બીજા ગૃહસ્થી હોય તેમને પણ કેવળીને કેવળજ્ઞાન ઉપજ્યું છે તેની ખબર તો પડી જ હોય અથવા તો દેવ તેમને ખબર આપી શકે. તો પછી તેમને મુનિવેષ પહેર્યા પહેલાં કેવળી તરીકે વદન કરવામાં શા વાંધો ?

(૯) કેવળજ્ઞાન ઉપજ્યા પછી કેવળીને મુનિવેષ પહેરવો જ જોઈએ એવું વિધાન કયા સૂત્રમાં અને કયે ઠેકાણે છે ? તે કેવળી અચ્ચેલક રહે તો શું તે અશિષ્ટ ગણાય ? અને તેમને વસ્ત્રનો પરિગ્રહ શા માટે જોઈએ ?

(૧૦) અચ્છેદક મુનિને કેવળજ્ઞાન ઉપજે ત્યાર પછી તેમને પણ મુનિવેષ પહેરવો જ જોઈએ ને ?

દશ પ્રશ્નોનું સમાધાન

ઉપરના દશ પ્રશ્નો શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક તેમજ સ્થાનકવાસી પત્રોમાં છપાયા હતા. તેનો જવાબ “સમ્યગ્દર્શન” પત્ર તથા “જૈન” પત્રમાં છપાયેલ હતા. સમ્યગ્દર્શન પત્રના તા. ૫-૨-૧૯૬૧ ના અંકમાં તથા “જૈન” પત્રના તા. ૬-૫-૧૯૬૧ ના અંકમાં છપાયેલ જવાબો યથાર્થ નથી તેમ સંતોષકારક પણ નથી, કારણ કે એ જવાબો સાંપ્રદાયિક માન્યતા ધ્યાનમાં રાખીને જ આપાયા છે પણ મૂળ શુદ્ધ જૈન ધર્મને લક્ષીને આપાયા નથી.

તે પછી ‘સમ્યગ્દર્શન’ પત્રના તા. ૫ મી તથા ૨૦ મી માર્ચ ૧૯૬૧ ના અંકમાં સ્થાનકવાસી મુનિશ્રી પાર્શ્વકુમારજીએ જવાબો આપેલા છે. મુનિશ્રીએ બ. મહાવીર નગ્ન જ દેખાતા હતા વગેરે કેટલુંક સત્ય સ્પષ્ટ રીતે સ્વીકારેલ છે તે માટે તેમને ધન્યવાદ, પરંતુ કેટલીક ખામતમાં મુનિશ્રી સાંપ્રદાયિકતાથી પર રહી શક્યા નથી.

એ પ્રમાણે કોઈએ યથાર્થ જવાબ આપેલ નહિ હોવાથી મેં અમારા “જૈન સિદ્ધાંત” માસિકનાં મે ૧૯૬૧ ના અંકમાં તે પ્રશ્નોનું સમાધાન પ્રગટ કર્યું હતું. તે ઉપરથી છેડાઈ પડીને “સમ્યગ્દર્શન” પત્રના કદર સંપ્રદાયવાદી તંત્રી શ્રી રતનલાલજી ડોશીએ અર્ચા ઉપસ્થિત કરી હતી અને અનેક જૂઠા વિધાનો પ્રતિપાદિત કર્યા હતા ત્યારે મારે તેના જવાબો આપવા પડેલા.

અહીં આપેલા મારા આ સમાધાનમાં તે ચર્ચામાંના મુખ્ય મુદ્દાઓનો પણ મેં સમાવેશ કરી દીધો છે. શ્રી રતનલાલજી ડોશીના જવાબ કદર સંપ્રદાયવાદીઓ શ્વેતાંબર સંપ્રદાયોમાં અનેક છે. તેથી મારા આ સમાધાનમાં એ સંપ્રદાયવાદીઓની દલીલો રજૂ કરી તેનું સમાધાન આપેલ છે. તે એકંદર સમાધાન નીચે પ્રમાણે છે.

સત્યને નહિ ગોપવતાં સત્ય તરીકે બહાર કરવામાં વાંધો શો ?

ધર્મમાં સત્યને બાણવાની, સમજવાની અને અનુસરવાની ઇચ્છા રાખવાથી ધર્મની એકતાને નજીક લાવી શકાય છે અને સત્યને અપનાવી તે પ્રમાણે વર્તવાથી ધર્મની એકતા સાધી શકાય છે.

ધર્મમાં સત્યને સત્ય તરીકે નહિ સ્વીકારતાં સત્યને ગોપવીને કુદા રૂપથી પ્રરૂપણ કરવાથી અસત્યનો દોષ લાગે છે અને એ રીતથી એકતા પાછી હઠે છે, ત્યારે સત્યને સત્ય તરીકે સ્વીકારવાથી એકતાનો અથવા સમન્વયનો માર્ગ સરળ બને છે.

પહેલાં પાંચ પ્રશ્નોનું સમાધાન

આ દશે ચ પ્રશ્નોનું કેન્દ્રસ્થાન મુનિશ્રી પાર્શ્વકુમારજી બરાબર સમજ્યા છે તે પ્રમાણે સાધુઓનું નમ્નત્વ અથવા અચ્છેલત્વ છે, કારણ કે નમ્નત્વને અનુલક્ષીને જ મેં આ બધા પ્રશ્નો ઉપસ્થિત કરેલ છે. તેથી પાંચ પ્રશ્નોનો એકી સાથે વિચાર કરીયું.

સ્થાનકવાસી તેમ જ મૂર્તિપૂજક બન્ને સંપ્રદાયો તીર્થંકર ભગવાન શ્રી મહાવીર સ્વામી નમ્ન વિચરતા હતા એમ તો કબૂલ કરે છે જ. પરંતુ ભગવાને સાધુ મારે મુખ્યત્વે નમ્નત્વ જ પ્રરૂપેલ છે એ વાત જાણે કરીને કુપાવે છે.

ઐતિહાસિક સત્ય

સચ્ચેલકત્વ અને અચ્ચેલકત્વનો વાદવિવાદ એક વાત તો સ્પષ્ટ રીતે સાબિત કરે છે કે તે બન્ને ભગવાન મહાવીરના વખતમાં પણ અસ્તિત્વ ધરાવતા હતા.

ભગવાન મહાવીર સ્વામીએ સામાન્ય રીતે સર્વ સાધુ માટે અચ્ચેલકત્વ એટલે નગ્નતા પ્રશ્નેષ ન હોત તો અચ્ચેલકત્વના આગ્રહીઓ કોઈ નવી વાત ઉપસ્થિત કરી શકત નહિ. જો અચ્ચેલકત્વ સામાન્ય-પણે અસ્તિત્વમાં ન હોત તો અચ્ચેલકત્વાદીને તેમના આગ્રહ માટે કોઈ સ્થાન હતું જ નહિ. પરંતુ ભગવાને અચ્ચેલકત્વ પ્રશ્નેષ હોવાથી જ તેમને તેમના આગ્રહમાં બળ મળ્યું હતું.

તેથી જ રીતે ભગવાન મહાવીરે અપવાદરૂપે પ્રશ્નેષ સચ્ચેલકત્વ પણ અસ્તિત્વમાં હતું. તેથી જ સચ્ચેલકત્વાદીને તેમના આગ્રહમાં બળ મળ્યું હતું.

આ હકીકત પૂરવાર કરે છે કે ભગવાન મહાવીરે સાધુઓ માટે સામાન્ય રીતે નગ્નત્વ પ્રશ્નેષ હતું.

સચ્ચેલકત્વાદીઓએ ઘોષણા કરેલી કે જિનકલ્પપણ્ જંબુસ્વામીના નિર્વાણ પછી વિચ્છેદ ગયું છે. આ ઘોષણાની અંદર જિનકલ્પ શબ્દ વાપર્યો છે. તેમાં અચ્ચેલકત્વનો સમાવેશ કર્યો છે, અને આ ઘોષણા પણ પૂરવાર કરે છે કે જંબુસ્વામી સુધી સાધુનો આચાર અચ્ચેલકત્વ—નગ્નતાનો જ હતો.

વિક્રમની પહેલી સદી સુધી પણ
બધા સાધુઓ નગ્ન જ રહેતા

અરે! ચોથા આરામાં તો શું પણ પાંચમા આરામાં ય ઠેક વિક્રમની પહેલી સદી સુધી પણ સર્વ જૈન સાધુઓ નગ્ન જ રહેતા હતા.

શ્રી જમ્બુ સ્વામી પછી થયેલા આચાર્યોના શ્વેતાંબરો જે નામો આપે છે તેમાં અને દ્વિગંબરો જે નામો આપે છે તેમાં તફાવત છે. પરંતુ શ્વેતાંબરોના આચાર્યોના નામોમાં જ આચાર્યશ્રિત સૂરિનું નામ છે. તે આચાર્યના વખત સુધી સર્વ સાધુઓ નગ્ન જ રહેતા હતા.

આચારાંગ સૂત્રમાં પ્રરૂપેલો

સાધુ ધર્મ

સાધુઓના આચાર માટેનું બ. મહાવીરે પ્રરૂપેલું આચારાંગ સૂત્ર એ મૂળ અને મુખ્ય સૂત્ર છે.

આચારાંગ સૂત્રના લોકસાર નામના પાંચમા અધ્યયનના બીજા ઉદ્દેશમાં ચારિત્રનું વર્ણન છે. તેના સૂત્ર બીજામાં લખ્યું છે કે—

“લોકમાં જેટલા પરિગ્રહવાળા છે તેમને પરિગ્રહ અલ્પ હોય કે ઘણો હોય, સૂક્ષ્મ હોય કે સ્થૂળ હોય, સચેત હોય કે અચેત હોય પરંતુ તે સર્વ પરિગ્રહવાળા, ગૃહસ્થોમાં જ અંતર્ભૂત થાય છે. આ પરિગ્રહ તે પરિગ્રહવાળા માટે મહાભયનું કારણ છે. સંસારની દશા જાણીને તેને છેડો. જેઓ આ પરિગ્રહને જાણતા નથી તેઓને પરિગ્રહથી થવાવાળો મહાભય નથી હોતો.”—સળંગ સૂત્ર ૧૪૯

અહીં અલ્પ-આણુમાત્ર પણ પરિગ્રહને મહાભયનું કારણ બતાવેલ છે. તથા અલ્પ, ઘણા, સૂક્ષ્મ, સ્થૂળ તથા સચેતન અચેતન વિશેષણોથી એ પણ સ્પષ્ટ થઈ જાય છે કે અહીં સૂત્રકાર દ્રવ્ય પરિગ્રહ ઉપર જોર દઈ રહેલ છે. કારણ કે તે મમત્વનું કારણ હોવાથી ભયકારક છે. એટલે કે સર્વ મુનિઓ માટે વસ્ત્રના અલ્પ પણ પરિગ્રહરહિત—નગ્ન રહેવાનું કહેલું છે.

તે પછી છઠા અધ્યયનના ત્રીજા ઉદ્દેશાના પહેલા સૂત્રમાં કહ્યું છે કે—

“એ પ્રમાણે સુઆખ્યાત ધર્મવાળા તથા આચારના પરિપક્વ જે મુનિ કર્મબંધના કારણ કર્મેને છોડીને અચ્ચેલક-વસ્ત્રરહિત રહે છે તે બિહુને—“મારા વસ્ત્ર જીર્ણ થઈ ગયા છે, વસ્ત્ર મગીશ અથવા સાંધવાને દોરો મગીશ, સોય મગીશ. ફાટેલા વસ્ત્રને સાંધીશ, જો વસ્ત્ર નાનું હોય તો તેમાં ખીજું વસ્ત્ર જોડીને મોટું કરીશ, મોટું હશે તો ફાડીને નાનું કરીશ ત્યારે તેને પહેરીશ અથવા ઝોઢીશ, અથવા બ્રમણ કરતા ને અચ્ચેલ-નમ્ર બિહુને તૃણ સ્પર્શ થાય છે, ઠડી લાગે છે, ગરમી લાગે છે, ડાંસ મચ્છર ડાખ દીએ છે (કરે છે)” —આવી આવી ચિંતા તે બિહુને સતાવતી નથી.

“અચ્ચેલકપણામાં સાધવતા માનીને તે બિહુ પરસ્પરમાં અવિરુદ્ધ અનેક પ્રકારના પરિસહોને સહે છે. એમ કરવાથી તે બધા પ્રકારથી તપને ધારણ કરે છે. એ રીતે ચિરકાળ સુધી સંયમનું પાલન કરવાવાળા મહાવીર ભગવાને બન્ધ જીવોને જે તૃણસ્પર્શ આદિ પરિસહો સહન કરવાનું બતાવ્યું છે તે પ્રમાણે સહન કરે.”—સળંગ સૂત્ર ૧૮૫.

અહીં વસ્ત્રથી મુનિને જુદી જુદી કેવી કેવી ચિંતાઓ સતાવે છે તે બતાવીને મુનિને અચ્ચેલ-નમ્ર રહેવાનું સ્પષ્ટ રીતે કહેલ છે એટલું જ નહિ પણ નમ્રતામાં સાધવતા બતાવીને, મુનિઓએ નમ્ર રહીને તૃણસ્પર્શ આદિ પરિસહો સહન કરવાનું ફરમાવ્યું છે.

ફક્ત ઠંડીમાં ઓઢવા માટે જ

ત્રણ વસ્ત્રની છૂટ

આચાર્યશ્રી સૂત્રના આઠમા વિભાગ અધ્યયનના ચોથા ઉદ્દેશમાં સૂત્ર ૧-૨ માં લખ્યું છે કે—

“જે બિશુ ત્રણ વસ્ત્ર અને ચોથું પાત્ર રાખે છે તેને એમ નથી થતું કે ચોથું વસ્ત્ર માગીશ. (જે તેની પાસે વસ્ત્ર ન હોય અને શીત કાળ આવી જાય તો.) તેણે એપણને અનુસાર જ વસ્ત્ર માગવું જોઈએ અને જેવું મળે તેવું જ રાખવું જોઈએ. તેણે વસ્ત્રને ધોવું ન જોઈએ. ધોઈને રંગેલું વસ્ત્ર તેણે રાખવું ન જોઈએ. મામાંતરે જતાં વસ્ત્રો છૂપાવવા ન જોઈએ. એ પ્રમાણે એ અવમયેતક એટલે અરૂપવસ્ત્રવાળા સાધુ થાય છે. આ વસ્ત્રધારી સાધુની સામગ્રી છે.

જ્યારે શીતકાળ વીતી જાય અને ગ્રીષ્મ ઋતુ આવી જાય ત્યારે વસ્ત્ર છૂટું ન થયાં હોય તો તેને ક્યાંય રાખી દીએ (અને નગ્ન વિહાર કરે. પણ શીતકાળ આવી જવા છતાં ઠંડી પડતી હોય તો.) વસ્ત્રોને પોતાની પાસે રાખે, જરૂર પડે ત્યારે ઓઢે, જરૂર ન હોય ત્યારે ઉતારી નાખે, અથવા ત્રણમંથી બે વસ્ત્ર રાખી લીએ અથવા એક શાટક રાખી લીએ અથવા અયેલ-નગ્ન થઈ જાય.”—સળંગ સૂત્ર ૨૧૧ ૨૧૨.

અહીંઆ ફક્ત ઠંડીમાં ઓઢવા માટે એકથી ત્રણ વસ્ત્ર સુધી રાખવાની છૂટ આપી છે પણ ઠંડી ઊડી ગયા પછી એક પણ વસ્ત્ર રાખવાની વાત નથી. ઠંડી આવી જતાં તે વસ્ત્રો ક્યાંય પણ રાખી મૂકીને સાધુ અયેલ-નગ્ન થઈ જાય એમ સ્પષ્ટ આપ્યું છે.

લજ્જા સહન નહિ કરી શકનાર માટે લંગોટની આજ્ઞા

આચારાંગ સૂત્રના આઠમા અધ્યયનના સાતમા ઉદ્દેશના પહેલા સૂત્રમાં લખ્યું છે કે—

“જે બિંદુ અચેલ-સંયમ ધારણ કરે છે તેને જો એવો વિચાર આવે કે હું તૃણસ્પર્શની બાધાને સહન કરી શકું, શીતસ્પર્શની બાધા સહન કરી શકું, ઉષ્ણ સ્પર્શની બાધા સહન કરી શકું પરંતુ લજ્જાના પ્રચ્છાદનને છોડવાને અસમર્થ છું, તો તે કટિબંધ—લંગોટ ધારણ કરે.”

—સળંગ સૂત્ર નં. ૨૨૩

આ ઉદ્દેશ્યો ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે—

- (૧) ભગવાને સાધુ માટે મૂળ અથવા મુખ્યત્વે અચેલકત્વ જ પ્રરૂપેલ છે. પણ
- (૨) જે સાધુ શીત (ઠંડી) સહન કરી ન શકે તેને માટે ૧ થી ૩ એકથી ત્રણ વસ્ત્રની છૂટ આપી છે અને તે પૂણ ફક્ત ઠંડી પડતી હોય ત્યાં સુધીની, ઠંડીના કાળ પૂરતી જ છૂટ આપી છે.
- (૩) જે સાધુ લજ્જા સહન કરવાને અશક્ત હોય તેને કટિબંધ—લંગોટ રાખવાની છૂટ આપી છે.

આ પ્રમાણે આચારાંગ સૂત્રમાં શીત પરિસહ સહન કરવારે અસમર્થ સાધુને માટે ફક્ત શીતકાળમાં વધારેમાં વધારે ત્રણ વસ્ત્ર સુધીનું વિધાન કરેલ છે અને લજ્જાશીલ સાધુને માટે ફક્ત લંગોટની અનુજ્ઞા

આપી છે. બાકી તો અચેક્ષ-નગ્ન બિહાર કરવાની આજ્ઞા આપી છે. અને તેમાં લાઘવ બતાવ્યું છે.

આચારાંગ સૂત્રમાં મહાવીર ચરિત્રના અંતે સૂત્રકારની ભલામણ

વળી, શ્રી આચારાંગ સૂત્રમાં મહાવીરચરિત્રને અંતે ૨૫૪ કથું છે કે—“એસ વિદી અણુકંતે માહ્ણેણ મતીમતા । વહુલો અપરિન્નૈણ મગવયા એવં રિયંતિ-ત્તિવેમિ” અર્થાત્, ‘આ (સર્વ) રીતિ શ્રી શ્રમણ ભગવાન જ્ઞાતપુત્ર મહાવીરે પાલન કરી છે તે પ્રમાણે બીજા મુનિઓએ પણ વર્તવું.’

આમાં ભવિષ્યનું ભણપણું ધરાવતા શાસ્ત્રકારે બીજા મુનિઓને પણ ભગવાનનું અનુકરણ કરવા જ ફરમાવ્યું છે.

આ કાળ પૂર્વકાળ કરતાં નિર્જળ છે એ વાતની કોઈ ના કહી શકે તેમ નથી; પરન્તુ લોકલજ્ઞાનેા પરિસહ છતવાનું ન જ બની શકે એટલી હદની નિર્જળતા અને તે પણ સર્વત્ર આવી ગઈ છે એમ માનવાને આપણી પાસે કશું કારણ નથી. તેથી ઊગટું, જૈન તેમ જ અજૈન સમપ્રદાયોના નગ્ન સંતો ઘણી વાર આજે પણ આપણી નજરે પડે છે. આ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ ‘આ કાળમાં નગ્ન રહી શકાય જ નહિ’ એવી શંકાને સમૂળ ઉઠાડી દે છે.

હા, જેઓ એટલી કોટિએ હજી ન પહોંચ્યા હોય, જેઓને એ રિયતિ હજી અનુકૂળ ન થઈ હોય, તેઓ ખુશીથી માનોપેત વસ્ત્ર ધારણ કરે. પરંતુ તેમણે પણ કમેકમે આત્મભળ બીલવીને વસ્ત્રસંખ્યા ઓછી કરતા કરતા એક દિવસ તદ્દન નગ્ન બનવાની ઉત્કટ શાખવી જ જોઈએ.

તેને બદલે એ ઈષ્ટ સ્થિતિને-દિગમ્બર દશાને-જેઓ પ્રિકારે છે, અને જૈન ધર્મના કાયદા વિરુદ્ધના પાખંડ મત ઠરાવે છે તેઓ તો માત્ર બાળજીવો છે, દયાખાવા જેવી અજ્ઞાન દશામાં સડતા તુચ્છાત્માઓ જ છે.

અમુક ચીજ દુષ્કર છે એટલા જ ખાતર એને અધર્મ્ય ઠરાવવાની કોશીશ કરવી એ માત્ર અજ્ઞાનીનું કામ છે.

બીજાસૂત્રોમાં ઉલ્લેખો

શ્રી સ્થાનાંગ સૂત્રમાં દરમાન છે કે—“પંચ મહાવ્યવસ્થા સપટિકમણે અચ્છેલ ધમ્મે પળંતે” સાધુને પાંચ મહાવત પ્રતિક્રમણ સહિત, અચ્છેલ એટલે વસ્ત્ર રહિત ધર્મ કહેલ છે. આમાં પણ ‘અચ્છેલ’ શબ્દથી વસ્ત્રરહિતપણું સિદ્ધ થાય છે.

શ્રી સુયગડાંગ-સૂત્રકતાંગ-સૂત્રમાં દરમાન છે કે—

અપ્પેગે વહજુંજંતિ નગિણા પિઢોવગાહમા ।

મુંદા કંઢૂવિળટંગા ઉજ્જહા અસમાહિતા ॥

આત્મજ્ઞાની મુનિઓ વસ્ત્રરહિત તથા સ્નાનરહિત હોવાથી અજ્ઞાની લોકો તેમને જોઈને તેમની મરકરી કરતાં બોલે છે કે— “એ અડોલ આત્મધ્યાની પુરુષો નાગા, દિગમ્બર, પરપિડના ઝોસીઆળા, અધમ દુર્મચ્છાના સ્થાનક, મુંડા, ખાજીએ કરી એમના શરીર વિણુઠા છે, મળ પ્રસ્વેદ સહિત તથા સર્વકાળ અસમાધિમાં એટલે કે દેહમાનરહિત રહેવાવાળા છે.”

આ વચનમાં પણ નાગા-દિગમ્બર વૃત્તિવાળા, હપ-રંજ-મંધની હદ વટાવી મથેલા, એવા મુનિઓની સાબીતી થાય છે.

અત્રે કેદારીને શિકા થશે કે, આવી રીતે વર્તવાથી તો શાંખો કાળ જીવી જ શકાય નહિ. આ શિકાનું સમાધાન લગવાન સૂચકર મુયમડાંગણ સૂત્રમાં જ કરે છે કે

“જો અમિકલેદ્રહજીવિયં”

મુનિઓ અચેલ પરિસહ, મેત્ર પરિસહ, ડાંસ પરિસહ વગેરે પરિસહોને સહન કરે, પણ જીવિત વાંચ્છે નહિ.

જીવવાની લોલુપતા વગરના અને મરણની દરકાર વગરના (તેમજ જીવનનાં દુઃખોથી કંટાળવાને પરિણામે બીજાઓ મરણને વાંચ્છે છે તેમ મરણને નહિ વાંચ્છનારા) —એવા સ્વઆનંદમાં મસ્ત રહેતા ખરા સાધુ હોય છે.

શ્રી લગવતીજી સૂત્રમાં “નગમાવે જાક્તમહં આરાહેત્તા જાવ સવ્વં દુક્ખાપહીજે” નગ્નભાવ એટલે વસ્ત્રરહિતપણું-દિગંબરપણું-આદરવાને પરિણામે દુઃખમાત્રને પ્રક્ષીણ કરવાનું લખ્યું છે; અર્થાત્ દિગંબરપણુનો મહાવરો પડવાથી દુઃખમાત્રની લાગણી મરી જાય છે. (One is disciplined to the extent of being proof against good and bad emotions.)

આ પ્રમાણે મૂળ સૂત્રોમાં સાધુઓ માટે નગ્નત્વનું જ વિધાન છે પરંતુ હાલને માટે અલબત્ત, હું એ કમ્પલ કરું છું કે હાલના નિર્જળ સંઘયજીના કારણે અને દશાચાર કારણે સાધુને વસ્ત્ર પહેરવાની જરૂર છે. પણ આજની પેઠે ઢગલાખંધ વસ્ત્ર તો રાખવા ન જ જોઈએ.

અને આપણી નિર્જળતા છુપાવવાને માટે વસ્ત્રની છૂટ લગવાનના નામે ચઢાવી દેવી એ તો અનંત સંસાર વધારવાનું જ કારણ બની શકે.

અત્યારે પણ જે સાધુ નગ્નત્વ પાળી શકે તેને માટે નગ્નત્વનો નિષેધ કરી શકાય નહિ.

જ્યારે ભગવાન મહાવીરે સાધુઓ માટે નગ્નત્વ જ પ્રરૂપ્યું છે ત્યારે ભગવાનના વખતમાંય “વિશેષ સંખ્યામાં વસ્ત્રધારી સાધુ હતા” એમ કહેવું તે નરી અજ્ઞાનતા છે અથવા ન્યૂં જુઠાણું છે.

સાધુના દશ કલ્પ

કલ્પસૂત્રમાં સાધુઓ માટે દશ પ્રકારના સ્થિત કલ્પ (આચાર) બતાવ્યા છે. તે આ પ્રમાણે છે—

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------------|
| (૧) અચ્ચેલકપણું | (૬) મહાવ્રત |
| (૨) ઉદ્દિષ્ટનો ત્યાગ | (૭) પુરુષની જ્યેષ્ઠતા |
| (૩) વસતિકર્તાના પિંડઆદિનો ત્યાગ | (૮) પ્રતિક્રમણ |
| (૪) રાજપિંડનો ત્યાગ | (૯) એક માસ સુધી જ એક સ્થાને રહેવું. |
| (૫) કૃતિકર્મ | (૧૦) વર્ષકાળમાં ચાર માસ એક સ્થાને રહેવું. |

અહીં ધ્યાનમાં રહે કે આ કલ્પોમાં મહાવ્રતોને મણી લેવા છતાં અચ્ચેલક કલ્પને જુદો તથા સૌથી પહેલો ગણેલો છે. કાશ્યપ કે ભગવાન મહાવીરે અચ્ચેલક ધર્મનું જ પ્રતિપાદન કરેલ છે.

આ પ્રમાણે ભગવાન મહાવીરે રૂપબદ્ધ રીતે અચ્ચેલક ધર્મ (નગ્નત્વ) પ્રરૂપેલ છે છતાં તેને જોડું રૂપ આપી, જોડા અર્થ કરીને ભગવાન મહાવીરે સર્વ સાધુ માટે સામાન્ય રીતે અચ્ચેલક ધર્મ પ્રરૂપ્યો છે એમ સપ્રમાદયવાદીઓ કહે છે તે રૂપબદ્ધ રીતે

ભગવાનના વચનનું ઉલ્લંઘન કરનારી પ્રજાપણા છે. અને ભગવાનના વચનની વિરુદ્ધ પ્રજાપણા કરવાનું ફળ શું આવે છે તે સંપ્રદાયવાદીઓએ સમજી લેવાનું છે.

ઈતિહાસવેત્તા મુનિશ્રી કલ્યાણવિજયજી મહારાજ તેમના “ત્રયશ્ચ ભગવાન મહાવીર” પુસ્તકના ૨૯૨ મે પાને લખે છે કે—

“આચારંગ ચૂરના અચેલકતા પ્રતિપાદક ઉદ્દેશ્યોને જિનકલ્પ પતિપાદક ઠરાવી દીધા અને તે સમયના પ્રાચીન યોગપદ્ધતિની ગણના સ્થવિર કલ્પીઓના મૂળ ઉપકરણોમાં કરી ચૂક્યા હતા.”

એકની એક વાત
ત્રણ રીતે કહી શકાય

સચેલકત્વ ધારણ કરવાની વાત નીચે પ્રમાણે ત્રણ જુદી જુદી રીતે કહી શકાય છે—

૧. સત્ય સ્વીકારીને

ભગવાન મહાવીરે સર્વ સાધુ માટે સામાન્ય રીતે અચેલકત્વ-નગ્નત્વ પ્રશ્નનું હતું તે વાત ખરી પરંતુ હાલના પાંચમા આશ્રમાં શરીરનું બધારણ નિર્બંધ સ્વ નવાથી તેમજ આત્માના દેશાચાર પ્રમાણે વ્યવહારિક સંયોગો નગ્નત્વ નીભાવી શકે તેમ નહિ હોવાથી નગ્નત્વ ધારણ કરી શકતા નથી. પરંતુ ભગવાન મહાવીરે અપવાદ તરીકે જે સચેલકત્વ પ્રશ્ન છે તેનો આશ્રય લઈને સચેલકત્વ સ્વીકારીએ છીએ.

૨. સત્ય ક્રુપાવીને

ભગવાને સર્વ સાધુ માટે સામાન્યપણે નગ્નત્વ પ્રરૂપ્યું નહોતું એમ ખોટી રીતે સમજાવીને અને નગ્નત્વ વિચ્છેદ ગયું છે એવી ખોટી વૈષણ્ય કરીને સચ્ચેલકપણ્યાની પ્રરૂપણા કરવામાં આવે તે.

૩. ભગવાનના વચનોનો લોપ કરીને

સંજય શબ્દથી સ્ત્રીમુક્તિ પૂરવાર થતી હોવાથી દિગંબરાએ જેમ તેમનાં પટ્ટપંડાગ્રમમાંથી સંજય શબ્દ કાઢી નાખવાનું કરાવ્યું તે પ્રમાણે સચ્ચેલકવાદીઓ પણ આચારાંગ, દશવૈકલિક વગેરે સૂત્રમાંના અચ્ચેલકત્વ સમ્બંધના સૂત્રો કાઢી નાખે પછી સચ્ચેલકત્વ નિર્વિવાદ રીતે સાબિત રહી શકે. કારણ કે પછી ભગવાને શું કહ્યું હતું તે જણાવવાનું સાધન કોઈને રહે નહિ.

પહેલી રીતથી—સત્યનું પાલન થાય છે.

બીજી રીતથી—મિથ્યાત્વનું પાલન થાય છે.

ત્રીજી રીતથી—દેવમતનું પાલન થાય છે.

સંપ્રદાયવાદીઓએ કઈ રીત અંગીકાર કરી છે અને સાચા જૈન ધર્મોએ કઈ રીત અંગીકાર કરવી જોઈએ તે વાંચક સારી રીતે સમજી શકે તેમ છે.

સૂત્રોમાં વિરોધાભાસ

ભગવાનના વચનમાં કયાંય પણ વિરોધાભાસ કે અસંગતતા કે વિસંવાદ કોઈ શકે નહિ તે નિર્વિવાદ અને નિશ્ચિત વાત છે. એટલે ઉપરના ભગવાનના વચનો સાથે બીજા સૂત્રમાંના કોઈ પણ વચન સાથે વિરોધાભાસ, અસંગતતા કે વિસંવાદ જણાતો હોય ત્યારે ત્યાં કોઈ પણ

જૂઠું છે એમ માનવું જ જોઈએ. તે વિરોધાસ કે અસંગતતાનું કારણ સામાન્ય રીતે નિષ્પક્ષ વિદ્વાનો જણતા જ હોય છે અને કોઈ ન જણતા હોય તો પણ તે શોધવાનું વિદ્વાનો માટે સુરકેલ નથી.

અચેલકના પસ્ટાવેલા અર્થો

સંપ્રદાયવાદીઓ અચેલનો અર્થ “અદ્વૈતવાદી” એમ અર્થ કરવાનું ઉચ્ચિત ગણે છે. કારણ કે પૂર્વાચાર્યોએ તેવો અર્થ કરેલ છે.

સાંપ્રદાયિકતાના દિસામે એવો ઉચિત અર્થ કહી શકાય પરંતુ મૂળ અર્થની વાત કરવી હોય તો અચેલકનો અર્થ નગ્નતા જ થાય છે.

પૂર્વાચાર્યના મતને અનુસરીને વાત કરવી હોય તો પૂર્વાચાર્યોએ તો અચેલકના અર્થ જુદે જુદે વખતે જુદા જુદા કર્યા છે. જેમકે પહેલાં અચેલકનો અર્થ જિનકલ્પ સાથે જોડી દીધો, પછી તેનો અર્થ અદ્વૈત્યેલ કર્યો, પછી અચેલકનો અર્થ અદ્વૈત મૂલ્ય વાળું વસ્તુ એવો કર્યો.

પૂર્વાચાર્યોએ અચેલકના અર્થમાં કેવા કેવા ફેરફારો કર્યા છે તેની વિગત મેં મારા પુસ્તક **જૈન ધર્મ અને એકતાના પૃષ્ઠ ૬૭ થી ૭૩** માં આપેલી છે તે જિજ્ઞાસુએ વાંચી લેવી.

ભગવાનનું સ્વરૂપ

શ્રી જીવાભિગમ સૂત્રમાં એકરૂપ દ્વીપના યુગલિક પુરુષોના શરીરના વર્ણન અનુસાર ઔપપાતિક સૂત્રમાં ભગવાન મહાવીરના શરીરના વર્ણનમાં વસ્તુરંગ મુજાવ મુગુજ્ઞ દેસે.....વગેરે વર્ણન આવે છે એમ સંપ્રદાયવાદીઓ જણાવે છે તે ઠીક છે.

એ યુગલિયાના શરીરો ભરત ક્ષેત્રના કર્મજૂમિના મનુષ્યોના શરીરો જેવા નથી એ તો સ્પષ્ટ વાત છે જ. અને બિન્ન બિન્ન પ્રકારના શરીરોની સરખામણી કરી શકાય નહિ તે સમજી શકાય તેવી વાત છે. છતાં તેથી મુખ્ય વિષયમાં જરાય પણ ફરક પડતો નથી.

કારણ કે મૂળ વાત એ છે કે જગવાન મહાવીરે સર્વ સાધુઓ માટે સામાન્ય રીતે નમનત્વ પ્રદર્શ્યું છે અને પ્રભુ પોતે પણ નમન રહેતા અને નમન દેખાતા હતા તે વાત તો સિદ્ધ થઈ ગઈ છે.

સંપ્રદાયવાદીઓના તર્ક અને તેનાં સમાધાન

તર્ક ૧. નમનભાવ-મુંડભાવ

સંપ્રદાયવાદીઓ નમન માવનો અર્થ ભાવ-નમનતા કરે છે. “નમનભાવ શબ્દમાં ભાવ શબ્દ આવે છે તેથી ભાવનમનતા અર્થ રૂપ છે. સર્વ સાચા સાધુઓ નમનભાવથી રહે છે પછી બન્ને તે વસ્ત્રધારી હોય.” આ પ્રમાણે તેઓ કહે છે.

સંપ્રદાયવાદીઓ એ પણ કબૂલ કરે છે કે શ્રી સૂત્રકૃતાંગ વગેરે સૂત્રોમાં શ્રમણોના વર્ણનમાં આ બંને શબ્દો ઘણે ઠેકાણે આવેલા છે. પરંતુ કહે છે કે તેનો અર્થ નો ભાવનમનતા થાય છે !

સંપ્રદાયવાદીઓ જગવાનના વચનોને પોતાના મતને અનુકૂળ બનાવવા માટે તેના કેવી રીતે ખોટા અર્થ કરે છે તેનો આ નમૂનો છે.

નમનભાવ એટલે નમન રહેવાનો ભાવ, કાયમ નિરંતર નમ રહેવાનો ભાવ અથવા વૃત્તિ.

મુંડભાવ એટલે માથાના કેશનો લોચ કરીને મુંડિત રહેવાનો ભાવ અથવા વૃત્તિ.

આ બંને શબ્દો સાધુના શરીરના બાહ્ય લક્ષણોના વર્ણનના ઘોતક છે. અહીં સાધુના આત્માના આંતરિક ભાવ સાથે કાંઈ સંબંધ નથી.

નમનભાવ શબ્દને ઉલટાવવાથી એટલે ભાવ શબ્દને નમની પહેલાં મૂકવાથી ભાવનમન શબ્દ બની શકે છે. એટલે કે સંપ્રદાયવાદીઓએ જગવાનના શબ્દને ઉલટાવીને તેનો ભાવનમનતા અર્થ કર્યો છે.

એટલે કે—સૂત્રકારને નમ્નભાવના ઠોકાણે “ભાવ-
નમ્ન” શબ્દ વાપરવાની ખબર નહોતી તેથી
સંપ્રદાયવાદીઓએ સૂત્રકારની ભૂલ સુધારી છે.
મતલબ કે સર્વજ્ઞ ભગવાને વાપરેલા શબ્દો ખોટા
હોવાથી સંપ્રદાયવાદીઓએ ભગવાનની ભૂલ સુધારી છે !

આવા તો ઘણા શબ્દોના અર્થ ફેરવવામાં આવ્યા છે. જેમકે—
શ્રી દશવૈકલિક સૂત્રના અ. ૬ ની ગાથા ૬૫ નીચે પ્રમાણે છે—

નગિણસ્સ વા વિ મુંહસ્સ, દીહરોમનહંસિણો ।

મેહુણા ઉવસંતસ્સ, કિં વિમૂસાહ કારિયં ॥

અર્થ—નમ્ન, મુંહિત, લાંબા નખ અને વાળવાળા તથા મૈથુનથી
વિરત (ઉપશાંત) સાધુને વિમૂપાનું શું પ્રયોજન ?

સંપ્રદાયવાદીઓએ બહાર પાડેલ દશવૈકલિક સૂત્રમાં આ ગાથાનો
અર્થ નીચે પ્રમાણે આપ્યો છે—

“પ્રમાણોપેત શ્વેત વસ્ત્ર રાખવાવાળા સ્થવિરકદંપી

અથવા સર્વથા નમ્ન રહેવાવાળા જિનકદંપી દ્રવ્ય તથા
ભાવથી મુંહિત, જેના નખ તથા કેશ મોટા વધેલા છે તથા
જે મૈથુન ભાવથી ઉપશાંત અર્થાત્ દૂર રહેવાવાળા છે એવા
સાધુને શરીરની શોભા એવાં શૃંગારનું શું પ્રયોજન છે ? અર્થાત્
કશું પ્રયોજન નથી.

આ ગાથામાં ૨૫૭૮ એકલો નમ્ન શબ્દ જ વાપરેલો છે. નમ્ન
શબ્દ સાથે ભાવ શબ્દ જોડેલો નથી. તેથી ઉપરની પેઠે શબ્દને
ઉલટાવીને “ભાવ-નમ્ન” શબ્દ બનાવી શકાય તેમ નથી.
અને ૨૫૭૮ નમ્ન શબ્દ તો તેમની સાંપ્રદાયિક માન્યતાને
જખખર ફટકો લગાવનાર છે. તેથી નવી ચુકિત કરી કે તે

ગાથામાં જેનું નામ નિશાન જ નથી તેવા—પ્રભાણેચેત સ્વેત વસ્ત્ર રાખવાવાળા સ્થવરિ કદ્દપી અથવા સર્વથા નમ્ર રહેવાવાળા જિનકદ્દપી— એમ એક નગ્ન શબ્દની બદલીમાં અગીઆર શબ્દની હાર- માળા જોઈવી દીધી !

વળી અહીં પણ આખી ગાથાનો સંબંધ ફક્ત શરીરના બાહ્ય લક્ષણ સાથે જ છે. વિશૂદ્ધિ, શણગાર એ પણ શરીરની બાહ્ય વસ્તુ છે. ગાથામાં કયાંય પણ આત્માના આંતરિક બાવ સાથે સંબંધ નથી. છતાં ગાથામાં નહિ વપરાયેલા એવા “દ્રવ્ય અને બાવ” નવા શબ્દો ગાથાના અર્થમાં ઉમેરી દીધા છે.

તર્ક ૨. વસ્ત્રધારી પરિગ્રહી ગણાય ?

વસ્ત્રધારણ કરનાર સાધુ પરિગ્રહી ગણાય એવી કાંઈ મારા ધરની વાત નથી પણ ભગવાન મહાવીરે આચારાંગ સૂત્રમાં લોકસાર નામના પાંચમા અધ્યયનના ખીજા ઉદ્દેશમાં સૂત્ર ૧૪૯ માં અદ્વપ કે સદ્વપ પરિગ્રહવાળાને સાધુ નહિ પણ પરિગ્રહી ગણ્યા છે. વસ્ત્રને પરિગ્રહ ન કરેવાય તેવું ભગવાને કયાંય પણ કહ્યું નથી.

પરંતુ અત્યારના સંજોગાનુસાર સાધુને અદ્વપ વસ્ત્રના પરિગ્રહની છૂટ લેવી પડે છે એમ કહી શકાય. પણ ભગવાને વસ્ત્ર પરિધાનની છૂટ આપી છે એમ કહેવું તે સંસાર વધારવાનું કારણ બની શકે છે.

તર્ક ૩. આચારાંગમાં વસ્ત્રધારણનું વિધાન

આ મુદ્દો જ ખોટી રીતે ઉભો કરેલો છે. કારણ કે આચારાંગ સૂત્રમાં સાધુને પહેરવાના વસ્ત્રના વિધાનનું કયાંય નામ નિશાન પણ નથી.

અક્ષત, સચેક્ષકતા અસ્તિત્વમાં આવ્યા પછી બીજા સૂત્ર શાસ્ત્રોમાં સચેક્ષકતાની પ્રશ્નના કે પુષ્ટિની વાતો ઉમેરવામાં આવી છે. અને તે વાતો એકસરખી નહિ પણ પાછળ પાછળ બનેલા શાસ્ત્રોમાં પરિચિત (વસ્ત્ર પાત્ર વગેરે) વધારતા જવાની જ વાતો છે તે સાબિત કરે છે કે એ બધું પાછળથી ઉમેરાયેલું છે.

સર્વજ્ઞ ભગવાનના વચનમાં કે વિધાનમાં કયાંય પણ વિરોધ હોય શકે જ નહિ એટલે નમ્રતા વિરુદ્ધના કે સચેક્ષકતા નિરૂપણના જે જે વિધાનો છે તે બધાંય પાછળથી ઉમેરાયેલા છે એમ ચોક્કસપણે કહી શકાય.

ભગવાન મહાવીરે સાધુઓ માટે વસ્ત્રધારણ પ્રશ્નું હતું. એમ ખતાવવા માટે સંપ્રદાયવાદીઓ આચારાંગ સૂત્રના પહેલા શ્રુત સ્કંધના બીજા અધ્યયનના પાંચમા ઉદ્દેશાનું ૫ મું સૂત્ર (સળગ સૂત્ર ૮૯) ઉધ્ધૃત કરીને કહે છે કે—

“અહીં મુનિઓને વસ્ત્ર, પાત્ર, કંબલ, રત્નેહરણ, સ્થાન અને આસન વિવેકપૂર્વક ગ્રહણ કરવાની આજ્ઞા આપી છે.”

આચારાંગ સૂત્રના મેં ઉપર ઉલ્લેખો આપ્યા છે તેમાં સર્વ સાધુ માટે નગ્નતા, લજ્જા નહિ સહન કરનાર માટે લગોટ અને શીત (કંડી) સહન કરી નહિ શકનાર માટે એકથી ત્રણ વસ્ત્રની ભગવાને છૂટ આપી છે એ મેં ખતાવેલું છે. મારા આ ઉલ્લેખો ખોટા છે એમ તો કોઈ કહી શકતા નથી. પણ તેની સામે ઉપરના સૂત્રનો ઉલ્લેખ કરી સર્વ સાધુ માટે વસ્ત્ર ધારણની ભગવાને છૂટ આપી છે એમ કહે છે.

એટલે કે—એક વખત ભગવાન સર્વ સાધુ માટે નગ્નતા પ્રશ્ન છે અને બીજી વખત ભગવાન સર્વ સાધુઓ માટે

વસ્ત્રધારણ પ્રશ્ન છે એવા ભગવાન દ્વિમુખી છે એમ સંપ્રદાય વાદીનું કહેવું છે.

આથી તો સાબિત થાય છે કે તેઓ ભગવાનને સર્વજ્ઞ માનતા જ નથી.

મતાગ્રહી અંધ શ્રદ્ધાળુઓ જ આવી અસંબદ્ધ વાતોને સત્ય તરીકે સ્વીકારે.

સત્ય જાણવા સમજવા ઇચ્છનાર માણસ તો સમજી શકે છે કે એ સૂત્રમાં ભગવાને પહેરવાના વસ્ત્ર માટે નહિ પણ શીત સહન નહિ કરી શકનાર સાધુ માટે કહ્યું છે કે તેણે તેની જરૂરીઆત પ્રમાણે એકથી ત્રણ વસ્ત્ર (બે સુતરાઉ અને એક ઉનનું ગરમ વસ્ત્ર તે કંપલ, કામળી)ની ઓઢવા માટે આવક પાસેથી વિવેકપૂર્વક યાચના કરવી.

શ્વેતાંબર પૂર્વાચાર્યોએ લખેલા મહાવીર સ્વામીથી તે વિક્રમની પહેલી સદી સુધીમાં થઈ ગયેલા સાધુઓના ચરિત્રો સાબિત કરે છે કે ત્યાં સુધી સર્વ સાધુ નગ્ન રહેતા હતા. અલબત્ત તેઓ ઠંડીમાં ઓઢવા માટે એકથી ત્રણ વસ્ત્ર રાખતા અને લજ્જાના આચ્છાદન માટે કટિબંધ રાખતા હતા.

દિગંબરોએ સૂત્રો વિચ્છેદ ગયાની વાત કરી છે તેનું મુખ્ય કારણ એ જ દેખાય છે કે શ્વેતાંબરોએ સચેલકત્વને પુષ્ટ કરવા માટે સૂત્રોમાં તેવી જાતના ઉમેરા કર્યા. કારણકે દિગંબરો અને શ્વેતાંબરોને તત્ત્વની બાબતમાં કાંઈ મતભેદ નથી.

દિગંબરો તેમ જ શ્વેતાંબરોએ અચેલકત્વ અને સચેલકત્વનો પોતપોતાનો એકાંત આગ્રહ ન રાખ્યો હોત તો આવી સ્થિતિ આવત જ નહિ.

વળી સર્વ સૂત્રો વિચ્છેદ ગયાતું જાહેર કરવા કરતાં સચેલકત્વ સંબંધીનો નવો ઉમેરેશો ભાગ અમને માન્ય નથી. એમ કહી દિગંબરોએ સૂત્રોને કબૂલ રાખ્યા હોત તો પણ વિરોધ ઓછો થઈ જાત. કારણ કે તે વખતે પણ દિગંબરોમાંય સૂત્રોના થોડા થોડા ભાગો મોજુદ હતા એમ દિગંબરોના પુસ્તકો ઉપરથી જ ઇતિહાસ સાબિત કરે છે. કાળ પ્રભાવે બન્યું તે ખરું.

તર્ક ૪. ગણુધરો સચેલક હતા

સંપ્રદાયવાદીઓ કહે છે કે ભગવાન મહાવીરના ગણુધરો સચેલક હતા અને તેને માટે તેમણે સૂત્રોના ઉલ્લેખ આપેલ છે.

જ્યારે ભગવાને સર્વ સાધુ માટે નગ્નત્વ પ્રરૂપ્યું છે ત્યારે ભગવાનના જ પદશિષ્યો એટલે કે ગણુધર મહારાજનો વસ્ત્રધારી હતા એમ માનવું એનો અર્થ એ થયો કે તેમને ભગવાનના વચનની વિરુદ્ધ વર્તનારા માનવા. આ તો એ મહાત્મા પુરુષોના અવજ્ઞવાદ બોલવાના પાપમાં પડવા જેવું થાય છે.

અલ્પબ્રત જેઓ ભગવાનના વચનના સાચા અર્થ ગોપવીને ખોટા અર્થ સમજાવવામાં પાપ માનતા નથી અને તેથી ભગવાને સચેલકપણું પ્રરૂપ્યું હતું એવું પ્રતિપાદન કરે છે અને જેઓ ભગવાનના વચનોના પોતાની મરજી મારફત અર્થ કરવાનો પોતાનો જન્મસિદ્ધ હક્ક માને છે તેઓ, ગણુધરોને વસ્ત્રધારી માનતા હોય તેને માટે કાંઈ કહેવાનું હોય જ નહિ. અહીં તો સર્વજ્ઞ ભગવાનના વચન ગોપવવામાં પાપ માનતા હોય તેને માટે જ વાત છે.

આચારાંગ સૂત્રમાં ભગવાને સાધુ માટે નગ્નત્વ પ્રરૂપ્યું છે અને

ભગવાનના વચનોમાં કદી ક્યાંય પણ વિરોધ કે અસંગતતા આવી શકે જ નહિ એમ જે માનતા હોય તેઓ ગણધરોને વસ્ત્રધારી માનવાનું પાપ કરી શકે જ નહિ. અને તેઓ સમજી શકે છે કે ગણધરોના વસ્ત્રધારીપણાની ક્યાંય પણ વાત હોય તે ક્ષેપક જ છે.

તર્ક ૫—૨૨ (જનના સાધુ બહુમૂલ્ય વસ્ત્રધારી હતા.

વચ્ચેના (એટલે પહેલા અને છેલ્લા તીર્થંકરોની વચ્ચેના) ૨૨ આવીશ તીર્થંકરોના સાધુ સાધ્વીઓ બહુ મૂલ્યવાળા વસ્ત્રો પહેરતા નેમને પરિગ્રહી માનવા પડશે. એમ સંપ્રદાયવાદી કહે છે.

અહીં સવાલ એ થાય છે કે આવી વાત કયા સૂત્રમાં કરી છે ?

કોઈ પણ સૂત્રમાં આ વાત છે જ નહિ પણ ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રની ટીકામાં એ માન્યતાના મૂળ દેખાય છે. ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર અધ્યયન ૨૩ની ૨૬ મી ગાથા આ પ્રમાણે છે—

અચેલ્લો ય જો ધમ્મો હમો સંતરુત્તરો ।

દેસિયો વદ્ધમાણેણ પાસેણ ય મહામુણી ॥

અર્થ—(શ્રી કેશાશ્વામી ગૌતમસ્વામીને પૂછે છે કે—) ભગવાન વર્દ્ધમાન (મહાવીર) સ્વામીએ અચેલક ધર્મ ઉપદેશ્યો છે ત્યારે સંતરુત્તરો (અચેલક) ધર્મ મહામુનિ પાર્શ્વનાથનો છે. (એ ફરકનું શું કારણ ?)

અહીં સંતરુત્તરનો અર્થ ટીકાકાર શ્રી નેમિચંદ્ર આચાર્યે આ પ્રમાણે કર્યો છે—

યશ્ચાયં સાન્તરાણિ વર્ધ્યમાન ક્ષિપ્ય વસ્ત્રાપેક્ષ યા કસ્યચિત્ કદાચિન્માન વર્ણં વિરોષિતાનિ, ઉત્તરાણિ ચ બહુ મૂલ્યતયા પ્રધાનાનિ વસ્ત્રાણિ યસ્મિન્ન સૌ સાન્તરોત્તરો ધર્મઃ ।

એટલે કે વર્તમાનના શિષ્યના વસ્ત્રની અપેક્ષાએ પ્રધાન એટલે રંગબેરંગી અને બહુ મૂલ્યવાળા વસ્ત્રો એવો સાંતરોત્તર ધર્મ બમવાન પાર્શ્વનાથનો છે.

અહીં વસ્ત્રધારી સાધુઓના વધતા જતા વસ્ત્ર મોહના બચાવ માટે ઉપજાવી કાઢેલો સાંતરોત્તરનો અર્થ “વિવિધ રંગી બહુ મૂલ્યવાળા વસ્ત્રો” એવો અર્થ કર્યો તે તદ્દન ખોટો છે.

આચારંગ સૂત્રના વિમોક્ષ અધ્યયનમાં સૂત્ર ૧૧૨ માં વસ્ત્રના પ્રકરણમાં પણ સંતરુક્ત પદ આવે છે. ત્યાં ટીકાકાર શ્રી રીક્ષાંકાચાર્યે તેનો અર્થ આ પ્રમાણે કર્યો છે—

“સાંતર છે ઉત્તર ઓઢવાનું જેનું” જેમ અર્થ કર્યો છે. એટલે કે વસ્ત્રની જરૂર હોય ત્યારે ઓઢી લીએ અને પછી ઉતારીને પાસે રાખી લીએ. એ જ સાચો અર્થ છે.

તે પ્રમાણે ઉપરની ગાથાનો પણ સાચો અર્થ એ છે કે શ્રી મહાવીર સ્વામીના શિષ્યો અચેલક હતા અને શ્રી પાર્શ્વનાથનો ધર્મ સાંતરોત્તર હતો એટલે કે તેમના સાધુઓ આવશ્યકતા પડથે વસ્ત્ર ઓઢી લેતા હતા. આ અર્થ જ સંગત પ્રતીત થાય છે.

જેમ ‘અચેલક’માં ચેલ શબ્દ વસ્ત્રના અર્થમાં છે અને ‘અ’ તેનો નિષેધક છે તેવી રીતે સાંતરોત્તરમાં “ઉત્તર” પદ વસ્ત્ર-વિશેષ અર્થમાં છે અને ‘સાંતર’ તેની અવધિ બતાવે છે. ઉત્તર શબ્દનો અર્થ પ્રધાન કરવાથી મહામૂલ્યવાન વસ્ત્રની એક વિચિત્ર કદરવો કરાવી પડી છે.

અને આ ઉપરથી વસ્ત્રોના ખાવીશીય તીર્થ કરોના સાધુ સાધ્વીને બહુમૂલ્ય વસ્ત્રવાળા કરાવી દીધા!!

સચેલકવાદી શિથિલાચારીઓ વસ્ત્ર માટેના પોતાના ગાદ મોહના બચાવ માટે બાવીશ જિનના સાધુને બહુમૂલ્યવસ્ત્રવાળા ઠરાવતાં જરાય અચકાયા નહિ! બાવીશ જિનના ઉત્તમ સંહનનવાળા અને સાચા નિર્ઘંથાને પોતાના કરતાં પણ વિશેષ શિથિલાચારી બનાવતાં સચેલકવાદીઓને અસત્યનો જરાપણ ડર લાગ્યો નાહ!! અને બહુમૂલ્યવાળા એટલે રેશમી વસ્ત્રો પહેરનાર ઠરાવી દીધાં!! સંઘમી મહાત્માઓનાં કેવી નિંદા!

લોક વ્યવહારની દૃષ્ટિએ પણ નિર્ઘંથ સાધુને રંગીન બહુમૂલ્યવાળા વસ્ત્રો હોય તે કેટલું બધું અજુગતું લાગે છે! એનો તો વસ્ત્રના આગ્રહવાળાઓએ કંઈ પણ ખ્યાલ રાખ્યો નહિ. બહુમૂલ્યવસ્ત્રવાળાને અપરિગ્રહી કેમ કહેવાય તે વિચાર્યું જ નહિ!!

જેનો મમત્વભાવ દૂર થયો હોય તેને બાહ્યમાં પણ વસ્ત્ર ન હોય એવો નિમિત્ત નૈમિત્તિક સંબંધ છે. એટલે સાચા નિર્ઘંથ સાધુ દ્રવ્યથી અને ભાવથી અપરિગ્રહી, અચેલક નગ્ન જ હોય. બહુમૂલ્યવસ્ત્રવાળા સાધુઓને દ્રવ્યથી નિર્ઘંથ કહી શકાય નહિ. એટલે કે બાવીશ જિનના એ મહામુનિઓને દ્રવ્યથી નિર્ઘંથપણ જ નહોતું એમજ ઠરાવી દીધું!

મોહ કેવાં કેવાં અનુચિત કાર્યો કરાવે છે!

એટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે જૈનધર્મે સાધુ માટે જ નગ્નત્વ પ્રરૂપ છે પરંતુ સ્ત્રીઓને નગ્નત્વનો નિષેધ કર્યો છે. સાધ્વીજીઓ વસ્ત્રધારી જ હોય.

સૂત્રના સત્ય શુદ્ધ અર્થને છુપાવે, ગોપવે, ફેરવે તો મહા મોહનીય કર્મ બંધાય તેમજ સંઘમી આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સાધુની નિંદા કરે તો મહામોહનીય કર્મ બંધાય તે કોઈએ જૂઠવું જોઈએ નહિ.

દરેક તીર્થંકરનો ધર્મ એકસરખો જ હોય

જેન ધર્મ શાશ્વત છે. જૈન સિદ્ધાંત શાશ્વત છે. સર્વે તીર્થંકરો એક સરખો જ ધર્મ પ્રદેષે છે...એટલે કોઈ તીર્થંકરનો ધર્મ સચેલક હોય અને કોઈ તીર્થંકરનો ધર્મ અચેલક હોય એમ માનવું ઉચિત નથી.

તીર્થંકર ભગવાન પોતે નગ્ન રહે અને તેમના શિષ્યોને બહુમૂલ્ય વસ્ત્ર ધારણ કરાવે એ વહતો વ્યાધાત છે. એવું બની શકે જ નહિ. તીર્થંકર ભગવાન પોતે જેવો આચાર પાળે તેવો જ આચાર પાળવાનું શિષ્યોને કહે.

પ્રાચીન શહેરોના ખોદ કામમાંથી લગભગ દશહજાર વર્ષ પહેલાંની જેન તીર્થંકરોની મૂર્તિઓ મળી આવી છે. તે સર્વ મૂર્તિ નગ્ન જ છે. તે સાબિત કરે છે કે જૈન તીર્થંકરો નગ્ન હતા એટલે બધા તીર્થંકરોએ સાધુઓ માટે પણ નગ્નત્વ જ પ્રદેખ્યું હતું.

મૂર્તિ નગ્ન માણસની બનાવી શકાય છે તેમ જ વસ્ત્રધારીની પણ બનાવી શકાય છે. એટલે તીર્થંકરો વસ્ત્રધારી હોત તો તેમની મૂર્તિઓ પણ વસ્ત્રધારી મનુષ્ય રૂપે જ બની હોત. પરંતુ સર્વ મૂર્તિઓ નગ્ન જ બનેલી છે તે સાબિત કરે છે કે સર્વ તીર્થંકરો નગ્ન જ હતા. અને તેમણે સાધુઓ માટે નગ્નત્વ જ પ્રદેખ્યું હતું.

દરેક તીર્થંકરે નિર્જળ સાધુ માટે જરૂર પડે વસ્ત્ર ઓઢવાની છૂટ આપી હોય તો તે સંભવિત છે. પરંતુ તે અપવાદરૂપ જ ગણી શકાય. ઉત્સર્ગ તો નગ્નત્વ જ હોય. કારણકે—

નિર્મલપણું ઓઢના ક્ષય માટે લેવાય છે. અને ઓઢકક્ષય સંપૂર્ણ ત્યાગ સિવાય થઈ શકતો નથી. સંપૂર્ણ ત્યાગ એટલે સંપૂર્ણ અપરિવ્રજતા.

ભાવથી સર્વ કપાયોનો ત્યાગ, રાગદ્વેષનો ત્યાગ, તેમ જ દ્રવ્યથી સર્વ પ્રકારના વસ્ત્ર તેમ જ આશુપણ,

શરીરવિભૂષાનો ત્યાગ. એટલું જ નહિ પણ પોતાના શરીર ઉપરના મમત્વનો પણ ત્યાગ હોય ત્યારે જ સંપૂર્ણ ત્યાગ કહેવાય.

જ્યાં સુધી શરીર ઉપર વસ્ત્ર પરિધાન છે ત્યાં સુધી મોહનું રાજ્ય પ્રવર્તે છે એ સમજી શકાય તેવી વાત છે અને મહાત્માઓએ અનુભવથી સિદ્ધ કરેલી વાત છે.

એટલે ઉપર કલા પ્રમાણે, દ્રવ્યથી અને ભાવથી સંપૂર્ણ ત્યાગ થાય ત્યારે જ મોહનો ક્ષય થાય એ શાશ્વત જૈન સિદ્ધાંત છે. એટલે નિર્ઘ્રાપણમાં નગ્નતા અનિવાર્ય ઠરે છે.

આ ઉપરથી દરેક તીર્થંકરનો ધર્મ એકસરખો અચલક જ હોય એમ સમજવું જોઈએ.

તક ૬. મૂર્છા એ જ પરિગ્રહ છે

મૂર્છા એ જ પરિગ્રહ છે એ સ્વતંત્ર વાક્ય છે. મૂર્છા એટલે આસક્તિ, મોહ. એટલે કે કોઈ પણ વસ્તુ ઉપર આસક્તિ કે મોહ હોય એ જ પરિગ્રહ છે.

આ સ્વતંત્ર આશ્રય લક્ષ્મીને સંપ્રદાયવાદીઓ કહે છે કે—મૂર્છા રહિતપણે વસ્ત્ર ધારણ કરનારને પરિગ્રહી માનવા ન જોઈએ. અને કેવળીને વસ્ત્ર ત્યાગની જરૂર ન હોય.

પહેલું તો એ કે હાલના મહાવીરે વસ્ત્ર ધારીને મૂર્છા રહિત માન્યા નથી માટે જ નગ્નત્વ પ્રદૂષ્યું છે. અને જ્યાં સુધી વસ્ત્ર ધારણ હોય ત્યાં સુધી મૂર્છા પણ હોય છે જ એ અનુભવ સિદ્ધ વાત છે.

વસ્ત્રધારીને જોઈતા વસ્ત્રની પ્રાપ્તિ ન થાય તો કોઈ ઉત્પન્ન થાય છે, મનમાં કલેશ ઉત્પન્ન થાય છે. વળી વસ્ત્રની

કામળતા, મુંવાળપ અને મજબૂતાઈ જોઈ તેમાં મોહભાવ ઉત્પન્ન થાય છે, રાગ થાય છે અને તેના કઠોર, ખરબચડા કે લુઓ સ્પર્શ, જલ્દી ફાટી જવું વિગેરે દોષ જોઈને તેના ઉપર દ્વેષ ઉત્પન્ન થાય છે. વસ્ત્રનો ત્યાગ કરવાથી એવા કોઈ પણ રાગાદિ દોષ રહેતા નથી.

વસ્ત્રધારી બંને મોટેથી કહે કે—“વસ્ત્ર તરફ મને મૂર્છા નથી.” પણ એ ફક્ત બાહ્ય શબ્દમાં જ રહે છે. બાકી પોતાને મન ગમતું વસ્ત્ર ન મળ્યું કે તુરત મનમાં ક્લેશ પેદા થાય છે અને મન ગમતું મળવાથી ખુશાલી ઉત્પન્ન થાય છે. અને એ જ મૂર્છા છે.

સંપૂર્ણ પરિગ્રહનો ત્યાગ એ જ મુક્તિ માર્ગ છે. વસ્ત્રધારીએ પોતાનું મૂર્છા ટળી ગઈ છે એવો ઢોંગ કરવાને બદલે એમ ચિંતવતું જોઈએ કે મને પરિગ્રહોનો ભય હોવાથી પાપોદયથી આ વસ્ત્ર પાત્રાદિ ગ્રહણ કર્યા છે. એમ મનમાં પશ્ચાતાપપૂર્વક કહે તો આસ્તે આસ્તે તે મૂર્છા ઝાઝી કરી શકે. પણ વસ્ત્રની જરૂરીઆતના હિમાયતીને મૂર્છા નથી એ કદી કહી શકાય નહિ.

વસ્ત્રાદિ બાહ્ય પરિગ્રહનો ત્યાગ આંતરિક કપાયોનો ત્યાગ કરવામાં સહાયક, ઉપકારી થાય છે એટલે મૂર્છાના નાશ માટે બાહ્ય ત્યાગ તો પહેલો જરૂરનો છે. અને સંપૂર્ણ મૂર્છાનો ત્યાગ ત્યારે જ થાય કે જ્યારે પોતાના શરીર ઉપરની મમતા પણ ટળી જાય. અને એવા સાચા મૂર્છા-ત્યાગીને વસ્ત્રની ઇચ્છા હોઈ જ ન શકે.

મૂર્છા એ પરિગ્રહ છે તેનો અર્થ એ જ છે કે જ્યારે વસ્ત્ર, પાત્ર, સિંધ્ય વગેરે જગતની સર્વ બાહ્ય વસ્તુઓ ઉપરની મૂર્છા સંપૂર્ણ-પણે ટળી જાય અને આબ્યંતર રીતે સર્વ રામ ભાવનો નાશ થાય, સર્વ કપાયો ટળી જાય, શરીરના ઉપરના મોહનો પણ નાશ થાય ત્યારે જ તેનો મૂર્છાનો નાશ થયો કહેવાય અને તેજ અપરિ-

ચાહી કહેવાય. બાકી સહેજ પણ બાહ્ય કે આશ્વતર મૂર્છા હોય ત્યાં સુધી તે પરિગ્રહ જ ગણાય.

આ પ્રમાણે મૂર્છાના ત્યાગીને વસ્ત્રની ઉપાધિ પણ ભારરૂપ જ લાગે ત્યારે કેવળીને વસ્ત્રની આવશ્યકતા તો કદી માની શકાય જ નહિ. એટલે કેવળી તો આધ્યાત્મિક વસ્ત્રનો ત્યાગ જ કરે.

ઉપરના દ્રવ્ય વિવેચન ઉપરથી કાંઈ ગેરસમજૂતી ઉત્પન્ન થાય તેટલા માટે તે વિષયમાં મેં જે વર્ણ પહેલાં જે લખ્યું હતું તેમાંથી થોડો ભાગ અત્રે ઉધ્ધૃત કર્યું છું—

“વસ્ત્ર એ પરિગ્રહ નથી પણ મૂર્છા એ જ પરિગ્રહ છે એવી શાસ્ત્રોક્તિ છે. એટલે મૂર્છા ન હોય તો પછી વસ્ત્ર ધારણ કરેલ હોય તો પણ તે મુનિ અપરિગ્રહી અને અચેલક જ કહેવાય એમ દલીલ છે.

“મૂર્છા એ જ પરિગ્રહ છે એ નિશ્ચય નયની અપેક્ષાથી છે. ખરેખર જોને મૂર્છાભાવ સંપૂર્ણ રીતે નાશ થયો હોય તેણે વસ્ત્ર પહેરેલ હોય તો પણ તેણે નમ્ર અથવા અપરિગ્રહી માનવામાં વાંધો નથી. પણ જેણે કદી એક દિવસ પણ વસ્ત્રનો ત્યાગ કર્યો નથી તે મુનિ કહે કે તેને મૂર્છા ભાવ જ નથી તો તેનું કથન સત્ય માની શકાય જ નહિ.

“આ પહેલું છે તે વસ્ત્ર તો અમારું વહેરાવેલું છે” એટલો નગરશેઠનો ટોણો સાંભળતાં જ ઉપાશ્રમમાં તે વસ્ત્રને છોડીને નમ્ર વેષે જંગલમાં ચાલી જનાર શ્રી આનંદધનજી મહારાજનો મૂર્છાભાવ ટળ્યો હતો એમ કહી શકાય. અને એમને સુઆ નમ્ર મુનિ કહી શકાય.

“જોને મૂર્છાભાવ સદાતર ટળી ગયો છે તેને દેહ પર પણ મૂર્છા ન હોય તો પછી તેને વસ્ત્ર પર તો મૂર્છા હોઈ જ

ન શકે તે સમજી શકાય તેવી વાત છે. એટલું જ નહિ પણ તેનું ધ્યાન ફક્ત આત્મસ્મરણમાં જ હોય તેથી તેને વસ્તુ ઉપાધિરૂપ કોઈને તે ઉપાધિ રાખવાની મુનિ ઇચ્છા પણ કરે નહિ.

“એનો અર્થ એ થયો કે તેવા મુનિ તો નગ્ન હોય. ત્યારે દલીલ થશે કે મૂર્છા એ જ પરિગ્રહ છે એ શાસ્ત્રોક્તિ અથાર્થ ન કહેવાય.

“અહીં સમજવાનું એ છે કે જ્યાં સુધી એક પણ વખત નગ્નત્વ ધારણ કર્યું ન હોય ત્યાં સુધી મૂર્છા સદંતર ટળવાનો સંભવ નથી. વળી શાસ્ત્રમાં એક ઠેકાણે વાંચેલું થાક છે કે જિનકદ્દીપણું ધારણ કર્યા પહેલાં જીવ મોક્ષ પામી શકતો નથી.

“એનો ભાવાર્થ એમ સમજાય છે કે જો જીવે આગલે ભવે પણ નગ્નત્વ, જિનકદ્દીપણું ધારણ કરેલ હોય તેનો મૂર્છાભાવ ખરેખર ટળી ગયો હોય એમ માની શકાય. અને તે જીવ આ ભવે વસ્તુસંહિત હોય તો પણ તેને વસ્તુ પર મૂર્છા ન હોય એમ માની શકાય. અને તેવો જીવ સચેતકપણે પણ ઉત્કૃષ્ટ ભાવથી આત્મશુદ્ધિ કરીને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે.

“પરંતુ આ કે આગલા ભવમાં નગ્નત્વ ધારણ કર્યું જ ન હોય તેનો મૂર્છાભાવ સદંતર ટળી જવાનો કે ઉત્કૃષ્ટ ભાવ આરિત્ર આવવાનો સંભવ નથી.

“વળી પચીસ સો વર્ષ પહેલાં નગ્નત્વ એ અસિષ્ટ નહોતું ગણાતું તેથી તે વખતે નગ્નત્વ પાળવું એ સુકર હતું. પરંતુ આજે તો નગ્નત્વ એ ભારે અસિષ્ટ ગણાય છે. અત્યારે રાજ્ય કે પ્રજા કોઈ, કોઈને પણ નગ્નાવસ્થામાં બહાર નીકળવા દીએ તેમ નથી. એટલે બ્યવહારિક રીતે પણ અત્યારે નગ્ન રહીને હરીશ્વરી શકાય તેમ નથી.”

વળી ખીજ એક વાત એમ પણ છે કે જીવના તિર્યચ, મનુષ્ય, દેવ વગેરે ગતિના ભવો વધતા જાય છે એટલે ભવબ્રમણ વધતું જાય છે તેમ તેમ તેનો મોહ પણ વધારે ને વધારે દૃઢ થતો જાય છે. તેવા જીવને તેના મોહનો નાશ કરવા માટે બાહ્ય નગ્નત્વ પણ એક અનિવાર્ય સાધન થઈ પડે છે.

જેનું ભવબ્રમણ પ્રમાણમાં ઓછું થયેલું હોય અને તેથી તેનો મોહ તીવ્ર અને દૃઢ ન બન્યો હોય અને મોહનો નાશ કરવામાં તેનું મન ભારે મજબૂત હોય તેવા જીવને નગ્નત્વની જરૂર ન હોય તો તે પણ સંભવિત છે. પરંતુ એવા જીવ બહુ જ થોડા હોય છે એટલે તેઓ અપવાદ જેવા જ હોય છે.

તર્ક ૭. વિશેષ આચાર-સામાન્ય આચાર

એક વખત ભગવાન બધા સાધુ માટે નગ્નત્વ પ્રરૂપે ત્યારે ખીજ વખત વસ્ત્ર ધારણ પ્રરૂપે એમ સર્વજ્ઞ ભગવાન દ્વિમુખી વાત કરે નહિ. તેનો સપ્રદાયવાદીઓ પાસે કાંઈ જવાબ નથી. છતાં તેમનાથી સાંપ્રદાયિક મતાગ્રહ છોટીને નગ્નત્વ તો કબૂલ કરાય નહિ. તેથી તેઓ જે ગતના આચારની વાત કરે છે કે—

- (૧) નિર્વસ્ત્ર-નગ્ન રહીને સંયમ પાળવો તે સામાન્ય આચાર નહિ પણ વિશેષઆચાર છે અને તે કુળ, ગુણ તથા સંબંધી સર્વથા નિરપેક્ષ.
- (૨) ગણધર, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, ગણાવચ્છેદક અને શ્રમણસંઘમાં સામેલ રહીને સાધના કરવાવાળા સાધુ તથા સર્વ આધ્વીઓ વસ્ત્રયુક્ત હોય છે. (સામાન્ય આચાર)

આ પ્રમાણે તેઓ આચારના બે વિભાગ પાડે છે. અને તે સંબંધમાં તેમની દલીલ છે કે—

- (૧) નગ્ન સાધુઓ જનસંપર્કમાં આવતા ન હોતા પણ વન, જંગલ ઉદ્યાન વગેરે નિર્જન સ્થળમાં રહેતા હતા.

(૨) મણુધર વગેરે સાધ્વીઓના પશુ સંપર્કમાં આવતા હતા તેથી તેઓ નગ્ન રહી શકે જ નહિ.

આ પ્રમાણે બે આચારની વાત કરવાથી અનેક બાધાઓ ઉત્પન્ન થાય છે તે વાત તેઓ ધ્યાનમાં લેતા જ નથી જેમકે—

(૧) ભગવાને સાધુને વસ્ત્ર પહેરવાનું વિધાન આચારાંગ સૂત્રના કયા નિયમથી કયું છે તે બતાવવાના તેઓ અપાડા કરે છે કારણ કે તેણું વિધાન તો નથી જ. માટે તેઓ કહે છે તે પ્રમાણે તેમની વાત જ માની લેવી એવો આગ્રહ કરે છે.

(૨) ભગવાને સાધુ માટે “સામાન્ય આચાર” અને “વિશેષ આચાર” એવા બે પ્રકાર આચારાંગ સૂત્રમાં કયા નિયમમાં બતાવ્યા છે તે પશુ તેઓ બતાવી શકતા નથી પશુ તેઓ કહે છે તે પ્રમાણે માની લેવાનો જ આગ્રહ કરે છે.

(૩) ચોથા આરામાં તેમજ પાંચમા આરામાં કેઠા વિક્રમની પહેલી સદી સુધી સર્વ સાધુઓ અને સાધ્વીઓ જંગલમાં કે ઉદ્યાનમાં જ ઉતરતા હતા, તે વાતની તેઓ ઉપેક્ષા કરે છે.

(૪) આગળના વખતમાં સાધુઓ આજની માફક હમેશ ગૃહસ્થો સાથે ભગવાની છૂટ લેતા જ નહોતા.

(૫) આગળના વખતમાં સાધુઓ આચારની માફક હમેશાં બ્રાહ્મણ આપતા નહોતા.

(૬) આગળના વખતમાં બધા જ સાધુઓ નિર્જન સ્થાનમાં રહી આત્મસાધનામાં જ રહેતા હતા.

(૭) આ રીતે તેઓ તે વખતની સ્થિતિ ધ્યાનમાં નહિ લેતાં તેમના સ્વચ્છંદ તર્કથી જ “વિશેષ આચાર” અને “સામાન્ય આચાર”ના ભગલા ઉપજાવી કાઢે છે.

ભગવાનની સર્વજ્ઞતાને બાધા પહોંચે છે એમ નહિ સમજી શકનારા અધ-અદ્વાળુઓ જ એવી મનસ્વી વાતો માની શકે. પણ સત્યાર્થી માની શકે નહિ.

પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસ વિશારદ પં. શ્રી કલ્યાણ વિનયજી ગણિ મહારાજે સ્પષ્ટ રીતે બતાવ્યું છે કે સ્થવિરકલ્પી સાધુઓ આયં સ્થૂળભદ્રના સમય સુધી નગ્ન રહેતા હતા તે પછી પણ સાધુઓ વિક્રમની બીજ સદી નગ્ન તો રહેતા જ પરંતુ બીજ બાબતમાં સહેજ ફેરફાર થયો હતો.

એટલે ભગવાનના વખતથી સાધુઓ વસ્ત્રધારી હતા એમ કહેવું હડહડતું જૂઠાણું છે તે વાંચકો સમજી શકશે.

તર્ક ૮. પદ્માવતીના અધિકારમાં નગ્નભાવ શબ્દ

કેટલાક સંપ્રદાયવાદીઓ શંકા કરે છે કે—અંતકૃત દશા સૂત્ર વર્ગ ૫ માં પટરાણી પદ્માવતીના અધિકારમાં “નગ્નમાવે” શબ્દ આવે છે તેનું શું ?

જવાબ—

- (૧) આચારાંગ સૂત્રમાં સાધ્વીને સવસ્ત્ર રહેવાનું જ વિધાન છે એટલે સાધ્વી માટેનો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થતો જ નથી.
- (૨) સાધ્વીની વાતમાં બીજે કોઈ ઠેકાણે નગ્નભાવ શબ્દ વપરાયો નથી.
- (૩) કથાનુયોગની વાત સંપૂર્ણ સિદ્ધાંત તરીકે ગણી શકાય નહિ.
- (૪) અંતકૃત દશા સૂત્રની શરૂઆતમાં લખ્યું છે કે—જંબૂસ્વામીના પૂજવાથી સુધર્મા સ્વામીએ કહ્યું, એટલે જંબૂસ્વામી પછી થયેલા

કોઈ આચાર્યે તે સૂત્ર લખેલ છે. અને સૂત્રકારે સાધુની વાતમાં લખે તેવી રીતે સાધ્વીની વાતમાં પણ અહીં બૂલથી તેમણે નગ્નભાવ શબ્દ લખી નાખ્યો હોય એમ સમજી શકાય છે. અથવા લઢીઆની બૂલથી તે શબ્દ ઉમેરાઈ ગયો હોય તે પણ સંભવિત છે.

(૫) સંપ્રદાયવાદીઓએ પોતે પ્રસિદ્ધ કરેલ અંતકૃત દશા સૂત્રમાં એ શબ્દનો નગ્નભાવ કે ભાવનમ્ અર્થ નહિ કરતાં “સંયમ” અર્થ જ કરેલો છે.

આથી સાબિત થાય છે કે તે શબ્દ પ્રક્ષિપ્ત છે. અને તેના આધારે સાધુ માટે નગ્નત્વનો અસ્વીકાર કરવાની ચેષ્ટા કરવી તે દુરાચલ છે.

તર્ક ૯. તીર્થકરનું દેવદૂધ્ય વસ્ત્ર

ભગવાન મહાવીરે સચેલકત્વ પ્રતિપાદન કર્યું છે એમ ખતાવવા માટે સંપ્રદાયવાદીઓ આચારાંગ સૂત્રના બીજા શ્રુત સ્કંધના નવમા અધ્યયનની ગાથા ૨ તથા ૪ ઉધ્ધૃત કરેલ છે. તે ગાથામાં લખ્યું છે કે—

“તીર્થકરોની પરપરાનું પાલન કરવા માટે ભગવાન મહાવીરે દેવદૂધ્ય વસ્ત્ર એક વર્ષથી અધિક વખત સુધી રાખ્યું હતું અને પછી નગ્ન બન્યા હતા.”

આ ગાથા એ તો સાબિત કરે છે કે એક વર્ષ પછી ભગવાન તદ્દન નગ્ન રહ્યા હતા. અને તે પછી જીવનપર્યંત નગ્ન જ રહ્યા.

હવે આ નવમા અધ્યયનનો તેની પહેલાંના આઠમા અધ્યયન સાથે શો સંબંધ છે તે ખતાવતાં ટીકાકાર શું લખે છે તે જુઓ—

“પહેલા આઠ અધ્યયનોમાં જ આચારનો વિષય કહ્યો છે તે તો શ્રી વીર વર્ધમાનસ્વામીએ પોતે પાળેલો હતો. તેથી તે નવમા અધ્યયનમાં કહે છે.”

આમ કહી નવમા અધ્યયનમાં ભગવાન મહાવીરનું ચરિત્ર આપવાનું કારણ કહી બતાવેલ છે.

આચારંગ સૂત્રના આગલા અધ્યયનોમાં તેા અચેલકત્વનું જ પ્રતિપાદન કરેલું છે અને ટીકાકાર પણ કહે છે કે ભગવાને પોતે એ જ આચાર પાળેલો હતો. ઉપરની ગાથા પણ સાબિત કરે છે કે એક વર્ષ પછી જીવન પર્યંત ભગવાન અચેલક રહ્યા હતા.

આમ સ્પષ્ટ વાત દેખાતી હોવા છતાં ભગવાને સચેલકત્વ જ પ્રરૂપું છે એમ કહેવું કે માનવું એમાં સંપ્રદાયવાદ સિવાય શું હોઈ શકે?

વળી આ ઉપરથી બીજા પ્રશ્નો ઉપરિચિત થાય છે તે આ પ્રમાણે—

- (૧) પદેલાના ત્રેવીશ તીર્થંકરોએ દેવદ્રૃષ્ય સ્ત્રીકાયું હતું તેા વીર ભગવાનની માફક તેમના વસ્ત્ર ત્યાગનેા દાળ કેમ નથી કલ્હો?
- (૨) જો ભગવાને સચેલક ક્ષિંગની પ્રરૂપણા માટે વસ્ત્રગ્રહણ કર્યું હતું તેા પછી તેમને તે વસ્ત્રનેા વિનાશ ઇષ્ટ કેમ થયો?
- (૩) અથવા એક વસ્ત્રનેા નાશ થયો તેા પછી બીજું ગ્રહણ કેમ ન કર્યું?
- (૪) પૂર્વાચાર્યોએ મહાવીરનેા ધર્મ અચેલક કલ્હો છે તે શું ખોટું માનવું?
- (૫) “નવસ્થાન”માં કહ્યું છે કે—“જેમ હું અચેલ છું તેમ અતિમ તીર્થંકર પણ અચેલ હશે.” તે પણ ખોટું હરશે.

યાપનીય સઘના આચાર્ય અપરાજિતસૂરિ આચારંગ સૂત્રમાં પ્રતિપાદન કરેલ છે તે પ્રમાણે અચેલકત્વનું સમર્થન કરતા અને શ્વેતાંચર માન્ય સૂત્ર શાસ્ત્રને માનતા અને દ્વિગંધરોએ એટલા માટે તેમને “અચ્ચર”ની ઉપમા આપી છે, તેમણે પણ લખ્યું છે કે—

“ભાવનામાં લખ્યું છે કે ભગવાન મહાવીર એક વર્ષ સુધી વસ્ત્રધારી રહ્યા તે પછી અચ્ચેલક, નગ્ન થઈ ગયા. તો તેમાં અનેક વિવાદ છે—

કોઈ એમ કહે છે કે જોણે ભગવાન મહાવીરની કાંધ ઉપર વસ્ત્ર નાખ્યું હતું તેણે તે જ દિવસે તે વસ્ત્ર લઈ લીધું.

બીજા કહે છે કે—જ મહિનામાં એ વસ્ત્ર કાંધ વગેરેથી છિન્નભિન્ન થઈ ગયું.

ત્રીજી કોઈ કહે છે કે—એક વર્ષ પછી ખંડલક ખાહણે તે વસ્ત્ર લઈ લીધું.

કોઈ કહે છે કે—હવાથી ભીડી ગયું અને મહાવીરે તેની ઉપેક્ષા કરી.

ચોથી કોઈ કહે છે કે—પહેલાં જોણે રાખ્યું હતું તેણે જ ફરીથી ભગવાનની કાંધ પર નાખી દીધું.

એમ અનેક મત હોવાથી તેમાં કોઈ તરવ દેખાતું નથી.”

પ્રાચીન કાળમાં જ આ પ્રમાણે મતભેદ હતો તેમ આત્યારે પણ જુદા જુદા શ્વેતાંબર પુસ્તકોમાં આ પ્રસંગ જુદી જુદી રીતે વર્ણવેલો નજરે પડે છે એ વસ્તુ જ પૂરવાર કરે છે કે આ પ્રસંગની કલ્પના સત્યથી તદ્દન વેગળી છે.

મૂળ આત્યારંગ સૂત્ર ભગવાન મહાવીર પ્રણીત અર્થથી અને ગણધર શ્રી સુધર્મા સ્વામી પ્રણીત શબ્દથી હતું એ તો સૌ કોઈ જાણે છે. પરંતુ તે પછી તેમાં શું સુધારા વધારા ફેરફાર થયા હતા તે કોઈ જાણતું નથી. પરંતુ આત્યારે આપણે આ નવમા અધ્યયનની જ વાત કરીએ છીએ. આ અધ્યયનની શરૂઆતમાં જ શાસ્ત્રકારે કહ્યું છે કે—
“જંખૂ સ્વામીના પૂછવાથી સુધર્મા સ્વામીને જંખૂસ્વામીને કહ્યું કે—”

આ ઉપરથી એ તો સ્પષ્ટ સમજી શકાય છે કે આ અધ્યયન લખનાર જંબૂસ્વામી પછી થયેલા છે એ તો નક્કી.

સચેલકત્વ અચેલકત્વનો અર્થ જંબૂસ્વામી પછી ચાલતો જ હતો તે આયર્શકિત સૂત્રના વખતમાં ઉગ્ર થયો હતો એમ સમગ્ર છે અને તે પછી તરત જ શ્વેતાંબર દિગંબર બે પક્ષ પડ્યા તે ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ હકીકત છે.

શ્વેતાંબરોએ સચેલકત્વ ભગવાન મહાવીરના વખતથી ચાલુ હતું એમ ખતાવવા સૂત્રો શાસ્ત્રોમાં ઘણા ફેરફાર ઉમેરા કર્યા હતા તે પ્રમાણે ભગવાન મહાવીરના ચરિત્રમાં પણ સચેલકત્વના પ્રતિપાદન માટે આ પ્રસંગ ઉમેરી દીધો હોય તો તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી.

જેઓ તીર્થંકર ભગવાનને સર્વજ્ઞ માનતા હોય અને સર્વજ્ઞના પ્રતિપાદનમાં ક્યાંય વિરોધ, અસંગતતા કે વિસંવાદિતા ન હોય એમ માનતા હોય તેઓને તો ભગવાને અચેલકત્વ જ પ્રદેખ્યું છે તેમાં શંકા હોઈ શકે જ નહિ.

પણ જેઓ સંપ્રદાયવાદી મતાગ્રહી છે તેઓ તો વિરોધ કે વિસંવાદિતાનો વિચાર કર્યા વિના જ ખરું જ ભગવાનના નામે ચડેલું સાચું માની લીધે તે સ્વાભાવિક છે.

આ પ્રમાણે સૂત્રાનુસાર સાધુ માટેનો મુખ્ય ધર્મ અચેલકત્વ જ છે એ સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકાય છે. છતાં એ સત્યને જીજ્ઞાસુ માટે

પાંચ ખોટા ખ્યાલો

ઉપજીવી કાઢીને કહેવામાં આવે છે કે—

- (૧) અચેલકનો અર્થ જીર્ણ અદ્યપચ્છાધારી એવો જ થાય છે.
- (૨) ભગવાન મહાવીર નગ્નપણે વિચરતા પણ તીર્થંકર ભગવાન જીવંતને નગ્ન દેખાય નહિ.

- (૩) કુલિન પુરુષનું પુરુષ ચિન્હ અમ્બની પેડે ઘણું ગૂઢ હોય છે. તેમની ચુલોદ્રિય, શિરાઓ ન દેખાય તેવી હોય છે.
- (૪) નગ્નત્વ એ તો પહેલા વજ્રઋષભનારાય સંઘયણુવાળા અને વનમાં રહેનારા જિનકલ્પી સાધુનો જ આચાર છે. પણ સામાન્ય સાધુ માટે ભગવાને નગ્નત્વ પ્રરૂપેલ નથી. કારણકે જિનકલ્પ તો દશપૂર્વથી વધારે જ્ઞાન ધરાવનારજી ગ્રહણ કરી શકે પણ તેથી ઓછું જ્ઞાન ધરાવનારા જિનકલ્પ ગ્રહણ કરી શકે નહિ.
- (૫) નગ્નતા અશિષ્ટ છે કારણકે સ્ત્રી નગ્ન પુરુષની સામે જોઈ શકે નહિ. મૂર્તિપૂજક શ્વેતાંબરોએ આ બધા ખોટા બચાવો પાછળથી ઊભા કરેલા છે. ઉપગત્તી કાઢેલા છે. તે ઉપગત્તવવાનું ફક્ત એકજ કારણ છે કે—

શ્વેતાંબર દિગંબર બન્ને પક્ષનો એકાંત આગ્રહ

ઉપર આપણે જોઈ ધયા કે અચેલકત્વ એ મૂળ આચાર છે અને શીત તથા લજ્જા સહન નહિ કરી શકનાર સાધુ માટે અપવાદ તરીકે એકથી ત્રણ વસ્ત્રની છૂટ હતી.

વસ્ત્રધારી કરતાં અચેલક વિશેષ શક્તિવાળા ગણાય એ તો સ્વાભાવિક છે. ઇતિહાસ ઉપરથી એમ સમજી શકાય છે કે જ્યારે કાજે પોતાનો પ્રભાવ દેખાઓ, જાર ફુકાળી પડી, વગેરે કારણોથી મોટા ભાગના સાધુઓ વસ્ત્ર ધારણની તરફેણમાં ચર્ચ ગયા ત્યારે કેટલાક ધર્મચુસ્ત સાધુઓ નગ્નત્વની તરફેણમાં રહ્યા.

એ પ્રમાણે પણ ધર્મણુમાં આવ્યા તેથી બન્નેમાં મમત્વ, અહંકાર ઉત્પન્ન થયો અને તેથી બન્નેએ એકાંતવાદ ધારણ કર્યો. એક પક્ષે સચેલકપણુનો જ આગ્રહ રાખ્યો અને બીજાએ અચેલકપણુનો આગ્રહ રાખ્યો. એ ધર્મણુ જ્યારે પરાકાષ્ટાએ પહોંચ્યું ત્યારે બન્ને

પક્ષ છૂટા પડ્યા. સચેલક સાધુ શ્વેતાંબર કહેવાયા અને અચેલક સાધુ દિગંબર કહેવાયા.

એમ છૂટા પડ્યા પછી શ્વેતાંબરોએ સચેલકત્વના બચાવ માટે ઉપર પ્રમાણે ખોટા બચાવો ઉત્પન્ન કર્યા ત્યારે દિગંબરોએ સચેલકત્વના અપવાદને બૂંસી નાખવા માટે સૂત્રોને અમાન્ય ઠરાવી પોતાની માન્યતાને પુષ્ટ કરનારા પોતાના નવા શાસ્ત્રો રચ્યા.

બંને પક્ષ વચ્ચેના એ ઘર્ષણે એક બીજા તરફ એટલો બધો દ્વેષ જન્માવ્યો કે એકે સામાને શ્વેતપદ કહ્યો ત્યારે તેણે પ્રત્યુત્તરમાં તેની સમ્મેનાને દિકપદ કહ્યો ! રાગદ્વેષ છૂતવા માટે સાધુપણું સ્વીકારેલ તેઓ જ રાગદ્વેષમાં ચકચર બની એકબીજાના કદર વિરોધી થઈ ગયા ! કેવી કાળની વિષમતા !

હવે શ્વેતાંબરના ઉપરના બચાવો ખોટા છે તે બતાવવા માટે તેનો થોડો વિચાર કરી લઈએ. ઉપરના નંબરે પ્રમાણે જ અહીં નંબરવાર સમાધાન લખેલ છે.

પહેલા બચાવનો જવાબ

(૧) અચેલકનો અર્થ છણું વસ્ત્ર કે અદ્ય વસ્ત્ર જેવો થતો જ નથી એ વાત ઉપર ઉદ્ધત કરેલા આચારાંગ સૂત્રમાંના સૂત્રો નથા કદપસૂત્રના દશ કદપ વગેરે ઉપરથી નિઃશક રીતે સાબિત થાય છે.

બીજા બચાવનો જવાબ

(૨) તીર્થંકર બગવાન નગ્ન ન દેખાય એવું તેમના કોઈ અતિશયમાં કહ્યું નથી તેમજ કોઈ અંગ સૂત્રમાં પણ તેવી વાત નથી. પરંતુ શ્વેતાંબરોએ પોતાની સચેલકતાની માન્યતાને પુષ્ટ કરવા માટે આ વાત પણ ઉપગમી કાઢેલી છે. દિગંબરોમાં આવી શ્વેતાંબરો જેવી માન્યતા નથી.

ભગવાન નગ્ન જ દેખાતા

તીર્થંકર ભગવાન નગ્ન જ દેખાય છે એમ સામિત કરતાં પં. મુનિશ્રી પાર્શ્વકુમારજી મહારાજે સમ્યગ્દર્શન પત્રમાં લખ્યું છે કે—

ઔપચારિક સૂત્રમાં ભગવાન મહાવીર સ્વામીના મસ્તકથી પગના નખ સુધીનું અનેક ઉપમાઓ સહિત વિસ્તૃત વર્ણન છે. પરંતુ તેમાં પણ ભગવાન નગ્ન નહોતા દેખાતા એવો કોઈ ઉલ્લેખ નથી.

આચારાંગ સૂત્રમાં ભગવાનના હસ્તચક્રાળના શર્યાપરિસહના વર્ણનમાં લખ્યું છે કે—શૂ-યગાઁ, વૃક્ષમૂળ, આરામગાર આદિમાં ભગવાન રાત્રેઓ વિતાવતા હતા. ત્યારે કોઈ કેઈ વાર તેમની પાસે શસ્ત્રધારી આમરક્ષક તથા ખીજી વ્યક્તિઓ આવતા હતા. અને તેઓ ભગવાનને પૂછતા કે—તમે કોણ છો ?

“હું ભિક્ષુ છું” એટલું કહી ભગવાન મૌન ધારણ કરતા.

આમરક્ષક કોઈ સામાન્ય માણસ નથી હોતા. તેઓ ભારે વિચક્ષણ હોય છે. માણસના વેપ આદિથી તેને તુરંત ઓળખી કાઢે તેવા આમરક્ષક ભારે ચક્રાર હોય છે. ભગવાન નગ્ન દેખાતા ન હોત તો આમરક્ષકને પ્રશ્ન કરવાની જરૂર રહેત નહિ. કારણ કે ભગવાનના વેપ ઉપરથી તે ઓળખી શકત.

સ્કંદક સંન્યાસી જ્યારે ગૌતમ સ્વામીની સાથે ભગવાન મહાવીરની પાસે ગયા હતા ત્યારે તેણે ભગવાનને વેપ તેમ જ અલંકારરહિત એટલે નગ્ન જોયા હતા. (ભગવતી સૂત્ર શ. ૨ ઉ. ૧).

ત્રીજા અચાવનો જવાબ

(૩) શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મહા વિદ્વાન બુદ્ધિશાળી હતા. તેમણે ભગવાન નગ્ન ન દેખાય એના સમર્થન માટે એક નવી વાત જ ઉપજાવી કાઢી. ત્રિશષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્રના પહેલાં ભાગમાં પહેલા તીર્થંકર

શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનના દેહનું વર્ણન કરતાં લખ્યું છે કે કુક્ષિન પુરુષનું ચિન્હ-શુભોન્દ્રિય અશ્વની પેઠે શુભ છુપાયેલી હોય તેથી તે નગ્ન અથવા અશિષ્ટ ન દેખાય ।

ભારતક્ષેત્રના સર્વ પુરુષોનો આકાર કુદરતી રીતે જ એક સરખો છે. તેમાં કોઈ પણ કુક્ષિન પુરુષના લિંગનો આકાર અથ જોવા હોય તેવું કયાંય પણ કોઈએ પણ લખ્યું નથી કે જણાવ્યું નથી. આનું માનવું એ તો કુદરત વિરુદ્ધની માન્યતા થઈ, અને પુરુષને ધોડાની સાથે સરખાવવાની વાત થઈ. એ તો સર્વ રીતે અયોગ્ય અને કોઈ પણ શ્રુદ્ધિમાન પુરુષ ન માની શકે તેવી વાત છે.

ચોથા બચાવનો જવાબ

(૪) જિનકદંપી શબ્દ જ ભગવાન મહાવીરના વખતમાં કયાંયે વપરાયેલો નથી. એક પણ અંગસૂત્રમાં જિનકદંપી શબ્દનું નામનિશાન નથી. તેમ નગ્નત્વ એ જિનકદંપીનો જ આચાર નહિ પણ સમસ્ત સાધુવર્ગ માટેનો આચાર છે તે વાત આચારાંગ સૂત્ર તેમ જ કદંપસૂત્ર સાબિત કરે છે.

સાધુના આચાર માટેના મૂળ સૂત્ર આચારાંગ સૂત્રમાં જિનકદંપીના જુદા આચાર માટેની વાત જ નથી. પણ સૂત્રો પુસ્તકારૂઢ થયા તે પહેલાં તો જિનકદંપીની વાત શ્વેતાંબરોમાં રૂઢ થઈ ગઈ હતી અને તેથી શુરુ શિષ્ય વચ્ચે તે બાબત સ્પષ્ટ કરવા માટેની પ્રશ્નોત્તરી ચાલી હોય તે સંભવિત જ છે. અને સૂત્રો પુસ્તકારૂઢ થતી વખતે તે પ્રશ્નોત્તરી ભગવતી સૂત્રમાં ધુસી જાય તે સ્વાભાવિક છે.

તત્ત્વાર્થ સૂત્રની ટીકામાં નગ્નપરિસહનો અર્થ કરતી વખતે સિદ્ધસેનમણિએ નવો અર્થ ઉપજાવી જિનકદંપને જુદું જ ઠરાવ્યું. જિનકદંપના આચાર રહેણીકરણી જુદી જ ઠરાવી દીધી ! કે જે વાત મૂળ સૂત્રમાં કયાંય છે જ નહિ.

અને જિન ભદ્રગણિ ક્ષમા ગ્રમણે તો વિશેષાવશ્યક કાળમાં જંબુ સ્વામીના મોક્ષગમન પછી જિનકલ્પ વિચ્છેદ ગયાની જ ઘોષણા કરી દીધી.

આ પ્રમાણે કેટલાય પૂર્વાચાર્યોએ મૂળ અચેત્તક આચાર ધર્મને છુપાવીને વધતા જતા સિથિલાચારને પુષ્ટ કરવા માટે અનેક નવી નવી વાતો ઉપજાવી કાઢી કે જે એક રીતે કહીએ તો ઉત્તર પ્રદેશના જ કહેવાય.

જિનકલ્પ દશ પૂર્વથી વધુ જ્ઞાનવાળા જ ધારણ કરી શકે એવી વાત પણ મૂળમાં ક્યાંય નથી પણ પાછળથી પૂર્વાચાર્ય ઉપજાવી કાઢેલ છે.

વિશેષ વિગત માટે “જિનકલ્પ” નામનું આ પછીનું પ્રકરણ નં. ૧૪ જુઓ.

પાંચમા બચાવનો જવાબ

(૫) અચેત્તકતાની પુષ્ટિમાં હેલ્લો બચાવ એ છે કે નમ્રતા એ અશિષ્ટ દેખાય છે. અલખત આ વાત ગ્રાવકોની દૃષ્ટિથી છે. સંસાર છોડ્યા પછી સાધુને વ્યવહારિક શિષ્ટતા કે અશિષ્ટતા સામે સંબંધ નથી. છતાં જે લજ્જા સહન ન કરી શકે તેને માટે ભગવાને પણ ચોલપટની છૂટ આપી છે,

પં. મુનિશ્રી પાર્શ્વકુમારજી મહારાજે સમ્યગદર્શન પત્રમાં નમ્રતા અશિષ્ટ નથી પણ શિષ્ટ છે માટે જ ભગવાને અચેત્તકતાનું નિરૂપણ કર્યું છે એમ કહે છે. છતાં તેમની સાંપ્રદાયિકતાએ જોર કરવાથી તેઓશ્રી લખે છે કે—જન્ય નવ પૂર્વ સુધીના જ્ઞાનવાળા અને ૨૦ વીસ વર્ષની દીક્ષા પર્વાવધાને માટે જ નમ્રત્વ શિષ્ટ મનાયું છે. આ વાત કયા સૂત્રમાં છે તે તેઓ જણાવી શક્યા નથી. કારણ કે કોઈપણ સૂત્રમાં એ વાત છે જ નહિ. પણ તેમણે જ જણાવ્યું છે કે—

સ્થાનાંગ સૂત્રમાં સાધુએ વસ્ત્ર ધારણ કરવાના ત્રણ કારણ બતાવ્યા છે—(૧) લજ્જા જીતવાની અસમર્થતા, (૨) અંગ અગ્નિની જીગૃહ્સનીયતા અને (૩) પરિસહ સહન કરવાની અસમર્થતા.

આમાં ત્રણ કારણ જ બતાવ્યા છે. બીજા બે કારણ એટલે—(૪) નવ પૂર્વ સુધી ભણ્યો ન હોય અને (૫) વીસ વર્ષની દીક્ષા પર્યાય ન હોય તે પણ વસ્ત્ર ધારણ કરે એમ સ્થાનાંગ સૂત્રમાં ચોથા પાંચમા એમ બે વધારે કારણ દર્શાવ્યા નથી. એટલે મુનિશ્રીની પ્રશ્નણા તેમણે જ બતાવેલ સૂત્રસિદ્ધાંત વિરુદ્ધ જાય છે તે તેમને ધ્યાનમાં રાખું નથી.

પરંતુ નગ્નત્વ એ ખરેખર અશિષ્ટ જ હોય તો ભગવાન તેની પ્રશ્નણા કરે જ નહિ મહાવીર ભગવાનના વખતમાં નગ્ન સાધુઓ હતા જ અને તેઓ બિક્ષાર્ય પણ જતા જ. જો નગ્નત્વ તે વખતે અશિષ્ટ જ હોય તો સૂત્રમાં નગ્ન સાધુ મારેનું વિધાન જ ન હોય. ભગવતી સૂત્ર શતક ૧ ઉ. ૯ માં કાલાસ્યવેપિ પુત્ર અણુગારનો અધિકાર છે. તેમાં કાલાસ્યવેપિ પુત્ર અણુગાર પણ નગ્ન રહે છે, બિક્ષાને માટે બીજાને ઘેર જાય છે એમ કહેવું જ છે. એટલે ભગવાન મહાવીરના વખતમાં નગ્ન સાધુ નહોતા એમ કોઈ કહી શકે તેમ નથી. અથવા કહે તો તે જુઠાણું જ ગણાય.

મતલબ કે તે વખતે સચેલક કરતાં અચેલક સાધુ જ વિશેષ હશે. લંગોટધારીનું સચેલકપણું તો અપવાદરૂપ હતું. એટલે લંગોટધારી તો જીજ જ હશે. તેથી તે વખતે સાધુનું નગ્નત્વ અશિષ્ટ ગણાતું નહિ જ હોય, તો પણ આપણે તે સંબંધી વિશેષ વિચાર કરીએ.

શિષ્ટતાનું ધોરણ

શિષ્ટતાનું ધોરણ સંસારી જીવોમાં એટલે મૃદસ્થોમાં એક સરખું નથી હોતું. પણ દક્ષા પ્રમાણે જુદું જુદું હોય છે. હલકા વર્ગમાં જે આચાર શિષ્ટ ગણાય છે તે આચાર મધ્યમ વર્ગમાં શિષ્ટ ગણાતો નથી.

તેમ જ મધ્યમ વર્ગમાં શિષ્ટ ગણાતો આમાર ઉચ્ચ વર્ગમાં તેટલો શિષ્ટ ગણાતો નથી. એ પ્રમાણે નગ્નતાની પ્રાપ્તમાં પણ શિષ્ટતાનું ધોરણ જુદું જુદું મળી લેણું.

વળી બીજી રીતે પણ શિષ્ટતાના ધોરણમાં ફેરફાર છે. નાના છોકરાં નામાં હોય તો પણ તે અશિષ્ટ નથી ગણાતું. સહેજ મોટાં છોકરાં ઘરમાં નાગાં ફરતાં હોય તો પણ તે અશિષ્ટ નથી ગણાતું છતાં બહાર જતી વખતે તેમને ઝિકાહ કપડાની જરૂર લાગે છે. કપડાં વિના બહાર નામાં જાય તો તે અસભ્ય લાગે છે. અને મોટા માણસો નગ્ન હોય તો તે અસભ્ય ગણાય છે. વળી ઘરમાં મોટા માણસ પણ લંગોટ કે ધોતિયું કે ચૂડી પહેરીને ફરે તો તે બહુ અશિષ્ટ ગણાતું નથી.

આમ સંસાર વ્યવહારમાં અનેક દૃષ્ટિથી શિષ્ટતા સભ્યતાનો વિચાર કરવામાં આવે છે. એટલે એક સંસારી ગૃહસ્થ બીજા સંસારી ગૃહસ્થને કેવી રીતે અશિષ્ટ ગણે તે તેની દૃષ્ટિ ઉપર આધાર રાખે છે.

વળી જમાના પ્રમાણે ગૃહસ્થમાં પણ શિષ્ટતાનું ધોરણ ફરતું રહે છે.

ગૃહસ્થની સાધુ પ્રત્યેની દૃષ્ટિ

પરંતુ સાધુ તરફ ગૃહસ્થ જુએ ત્યારે ગૃહસ્થની દૃષ્ટિ જુદા પ્રકારની હોય છે. સાધુ એ ધર્મની મૂર્તિ છે. એટલે સાધુ પૂજ્ય છે. ગૃહસ્થ સાધુ તરફ પૂજ્યભાવથી જ જુએ છે. ગૃહસ્થમાં પણ તે વખતે સંસારભાવનાને બદલે ધર્મભાવના અને પૂજ્યભાવના જ વર્તતી હોય છે. એટલે સાધુ તરફ જોતી વખતે ગૃહસ્થ સાધુના મુખ તરફ જ દૃષ્ટિ ઠેરવીને જુએ છે.

ગૃહસ્થનો ભાવ સાધુનો સત્કાર સન્માન કરવાનો હોય છે તેમજ તેમની પાસેથી ધર્મ સાંભળવાની ઇચ્છા હોય છે. એટલે તે સાધુ મહાત્માના મુખ ઉપર જ દષ્ટિ રાખી રહેલ હોય છે. સામાન્ય રીતે તેની નજર સાધુના બીજા અંગોપાંગ ઉપર જતી નથી અથવા ઠરતી નથી.

એક તો ગૃહસ્થ, સાધુના મુખ તરફ જ ધ્યાનથી જોઈ રહેલ હોય છે અને બીજું ગૃહસ્થનો સાધુ તરફ શુદ્ધ પૂજ્યભાવ હોય છે તેથી સાધુ નગ્ન હોય અને બેધ્યાનપણે પણ ગૃહસ્થની નજર સાધુના બીજા અંગ ઉપર પણ પડી જાય તો ય તેને સાધુનું શરીર અશિષ્ટ લાગતું નથી. પૂજ્યભાવ હોય ત્યાં અશિષ્ટતાનો વિચાર પણ આવી શકે નહિ.

આ વાત ગૃહસ્થ સ્ત્રી કે પુરુષ બન્ને માટે એક સરખી છે. વળી જ્યારે સામાન્ય રીતે સાધુ નગ્ન જ હોય એમ ગૃહસ્થો જાણતા જ હોય ત્યારે પછી લેખને સાધુની નગ્નતાના સંબંધમાં અશિષ્ટતા હોવાનો વિચાર પણ આવે નહિ. એ તો એમ જ સમજતો હોય છે કે નગ્નતા એ સાધુતાનો એક વિશિષ્ટ ગુણ છે. સાધુનું સંપૂર્ણ અપરિગ્રહપણું જોઈને મનમાં એક ફક્ત પૂજ્યભાવ સિવાય કંઈ હોઈ શકતું નથી.

આપણે સંસારી દાંટથી જોવાનું કે વિચારવાનું મૂકી દઈએ તો જ આ વાત યથાર્થ રીતે સમજમાં આવી શકશે.

દશ પ્રશ્નોમાંના પહેલા પાંચ પ્રશ્નોનો જવાબ ઉપરના લખાણમાં સંપૂર્ણ રીતે આવી જાય છે.

છઠા પ્રશ્નનું સમાધાન

છઠા પ્રશ્ન મુદ્દપતિ સંબંધનો છે. સ્થાનિકવાસીઓ ચોવીસે કલાક મુદ્દપતિ બાંધી રાખવાનો એકાંત આગ્રહ સેવે છે. અને તેમના તે આગ્રહને સત્ય ઠરાવવા માટે સ્થાનિકવાસી આચાર્ય તેમ જ અન્ય સાધુઓએ તીર્થંકર ભગવાનના તેમ જ તીર્થંકરના વખતમાં ચર્ચાગયેલા મુનિમહાત્માઓના ચિત્રો ચીતરાવીને તેમને મોઢે મુદ્દપતિ બાંધીને તે ચિત્રો આચાર્યો અને સાધુઓએ તેમના પુસ્તકોમાં છપાવ્યા છે અને એ રીતે

તેમણે ઉત્સુક પ્રરૂપણા કરી છે તે બતાવવાને માટે જ આ છઠો પ્રશ્ન મૂકાયેલ છે.

તીર્થંકર ભગવાન સુહૃપતિ બાંધતા નહોતા તેમ હાથમાં પણ રાખતા નહોતા એમ જૈનોના સર્વ સંપ્રદાયો માને છે. સ્થાનકવાસી પણ માને છે. ત્યારે તેઓએ તેમના સાધુઓની આ પ્રવૃત્તિને વખોડી કાઢવી જોઈએ એ તેમનું કર્તવ્ય થઈ પડે છે.

સ્થા. પં. સુનિશ્ચી પાર્શ્વકુમારજી પણ સમ્યગ્દર્શન પત્રમાંના તેમના લેખમાં કમ્પૂલ કરે છે કે તીર્થંકર ભગવાન સુહૃપતિ કે રજોહરણુ ધારણુ કરતા નથી. વળી તેની પુષ્ટિમાં તેઓ જણાવે છે કે ભગવાન મહાવીર નગ્ન અને સુહૃપતિ રજોહરણુ રહિત હતા માટે જ આમરક્ષકો તેમને ઓળખી નહિ શકવાથી તેઓ કોણુ છે એમ પ્રશ્ન કરતા હતા. સુહૃપતિ રજોહરણુ ભગવાન પાસે હોત તો આમરક્ષક તેમને દુરત ઓળખી શકત અને તેથી તેને પ્રશ્ન કરવાની જરૂર રહેત નહિ.

સાતમા પ્રશ્નનું સમાધાન

શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજકોએ દ્વિગંબર સામેના પોતાના એકાંત આગ્રહને અનુસરીને પોતાની શ્વેતાંબર માન્યતાને પુષ્ટ કરવા કથા સાહિત્યમાંથી નગ્ન સાધુની વાતો સહાંતર કાઢી નાખી છે અથવા તો મૂળ નગ્ન સાધુને શ્વેતાંબર બનાવી દીધેલ છે, અને જિનકદંબીપણું તો વિચ્છેદ ગયાની શ્વેતાંબરોએ મોટી ઘોષણા કરી હોવાથી જિનકદંબી સાધુની કોઈ કથામાં વાત જ ન હોય તે સ્વાભાવિક છે.

છતાં એટલું ય સદ્ભાગ્ય છે કે કાલાસ્યવેષિ પુત્ર અણુગારની વાત જેવી રડીખડી કથા તેમણે કાયમ રાખી છે.

આઠમા અને નવમા પ્રશ્નનું સમાધાન

આઠમા અને નવમા પ્રશ્નમાં ગૃહસ્થને કેવળગાન હિપન્ન થાય તો તે સાધુ વેષ ન પહેરે ત્યાંસુધી તેમને વંદન ન કરાય તે પ્રશ્નો

શ્વેતાંબર કથાઓમાં બીજેક ઠેકાણે આવે છે અને સ્થાનકવાસીઓ તેનો ખચાવ કરતાં કહે છે કે ગૃહસ્થવેષમાં કેવળી હોય ત્યારે વંદન કરવાથી બ્યવહારમાં ખોટી માન્યતા પ્રસરે ! એ પણ એક લૂણો ખચાવ છે.

ખરી વાત એ છે કે આ પણ શ્વેતાંબરોનું એક ઉપગ્નવી કાઢેલું વિધાન છે. અને તેનો મૂળ આશય શ્વેતાંબરત્વનું પ્રતિપાદન કરવાનો છે. કેવળી પણ નગ્ન નથી રહેતા અને વસ્ત્ર પહેરે છે તે બતાવવા માટે અથવા સિદ્ધ કરવા માટે આ વિધાન તથા તે કથાઓ ઉપગ્નવી કાઢેલ છે.

ઉત્તરાધ્યન ૨૩-૩૨મી ગાથા ઠાંકાને મુનિશ્રી પાશ્વકુમારજી લિંગ ધારણ કરવાના ત્રણ કારણ બતાવે છે—(૧) લોકવિશ્વાસ, (૨) સંયમ યાત્રાનિર્વાહ અને (૩) જ્ઞાનાદિગ્રહણ. તેમાં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થવાથી કેવળીને ત્રીજું કારણ રહેતું નથી. પણ પહેલા એ કારણથી લિંગ ધારણ કરવું જોઈએ એમ મુનિશ્રી પ્રતિપાદન કરે છે.

પરંતુ સંયમ યાત્રાનું ફળ જ કેવળ જ્ઞાન છે તે પ્રાપ્ત થયા પછી સંયમ યાત્રા રહે શી રીતે ? અને કેવળી માટે તો તેમના કેવળ જ્ઞાનથી જ લોક-વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થાય છે. ઉપરના ત્રણ કારણો સામાન્ય મુનિને લાગુ પડે છે પણ કેવળીને લાગુ પડતા હોય એમ દેખાતું નથી. અને એ ગાથા પણ સામાન્ય સાધુ માટે ઉચ્ચારાઈ છે પણ કેવળી માટે ઉચ્ચારાઈ નથી.

અને સાધુ મુનિ માટે સામાન્ય રીતે નગ્નત્વ જ લગવાને પ્રરૂપેલું છે તો નગ્નત્વને જ સાધુનું લિંગ શા માટે ન ગણવું ?

ભરત મહારાજે કેવળી થતાં.

નગ્નત્વ ધારણ કર્યું હતું

ભરત મહારાજને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું તેનું વર્ણન કરતાં જંબુદ્વીપ પ્રસંગિમાં સૂતકાર કહે છે કે—

તદ્દર્શન તે મરહે કેવલી સયમેવા મરણાલંકારં ઓમુમહત્ત સયમેવ પંચમુદ્ધિયં લોચં કરેદ કરેદત્તા આયંસવરાઓ પદિમિક્ત મદ્.

અર્થ—ત્યારે તે ભરત કેવળીએ સ્વયમેવ (પોતાની મેળે) આભરણુ (વસ્ત્ર) અલંકાર (ધરેલાં) કાઢી નાંખ્યા અને સ્વયમેવ (પોતાની મેળે) પંચમુદ્ધિ લોચ કર્યો. તે પછી તે અરિસા ભુવનમાંથી બહાર નીકળી ગયા.

અહીં આભરણુ અને અલંકાર બે શબ્દ વાપરેલા છે. આભરણુમાં વસ્ત્ર અને અલંકાર બન્ને અર્થ સમાર્પી જાય પણ અલંકાર શબ્દ જુદો વાપરેલ હોવાથી આભરણુનો અર્થ વસ્ત્ર લઈ શકાય. એટલે કે કેવળી ભરત મહારાજ નગ્નત્વ વારણુ કરીને અરિસાભુવનમાંથી નીકળી ગયા.

આ ઉપરથી પણ નગ્નત્વ એ મુનિતું લિંગ છે એમ સમજી શકાય છે અને ગૃહસ્થાવસ્થામાં કેવળ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થતાં કેવળી પુરત જ વસ્ત્રાભૂષણ કાઢી નાખીને નગ્ન થઈ જાય એ જ નિયમ અથવા એ જ વ્યવહાર સાચો છે એમ સમજી શકાય છે.

બાકી કેવળીને વસ્ત્રનો પરિગ્રહ ન હોય છતાં આપણે તેને પરિગ્રહી બનાવવા તે અને તો ધર્માનુસાર લાગતું નથી કે યોગ્ય પણ લાગતું નથી.

દશમા પ્રશ્નનું સમાધાન

દશમા પ્રશ્નનો જવાબ ઉપરના પ્રશ્નના જવાબમાં આવી જાય છે.

અહિંસા અને સત્ય એ તો જૈન ધર્મના પાયા રૂપ છે, તો જૈન ધર્મના સિદ્ધાંતને ગોપવવા કે સત્ય તરીકે બહુર ન કરવા એ કાર્ય ધર્મ વિરૂદ્ધનું જ ગણાય.

નગ્નત્વને જિનકલ્પીનું નામ આપી તે (જિનકલ્પી પણું) વિચ્છેદ ગયાની ઘોષણા કરવી. એવી વાતો ઉપભવી કાઢી સત્યને ગોપવવા કરતાં સૂત્રમાં સાધુના નગ્નત્વનું પ્રતિપાદન છે એ વાતનો સીધી રીતે સ્પષ્ટ રીતે સ્વીકાર કરી, હાલના કાળમાં શરીરની નિર્જળતાને લઈને એવો કડક આચાર પાળી શકાય તેમ નથી એમ બતાવીને વસ્ત્રની જરૂરીઆત અનિવાર્ય ગણાવવામાં આવે તો જ તે સત્ય કહેવાય. તો જ તેમાં પ્રમાણિકપણું કહેવાય.

અને સાચી વાત આવકો કબુલ કરવાના જ છે. સાચી વાત કરવાથી સાધુનું આવકોમાં માન જરાય ચટવાનું નથી પણ વધવાનું જ છે.

તો પછી સત્યને સત્ય તરીકે જાહેર રીતે કબુલ કરવામાં શા માટે કાંઈપણ વાંધો હોઈ શકે ?



પ્રકરણ પંદરમું

જિનકદપ

જિનકદપ કે જિનકદપી શબ્દ જ ભગવાન મહાવીરના વખતમાં ક્યાંય વપરાયેલો નથી. એક પણ અંગસૂત્રમાં જિનકદપી શબ્દનું નામનિશ્ચાન નથી. તેમ નઆત્ર એ જિનકદપીનો જ આચાર નહિ પણ સમસ્ત સાધુવર્ગ માટેનો આચાર છે તે વાત આચારાંગ સૂત્ર તેમ જ કંઠપસૂત્ર સાબિત કરે છે.

જ્યારે સચેક્ષકત્વનો આગ્રહ પ્રગટયો ત્યારે પણ અચેક્ષકત્વને તદ્દન નાબુદ કરી શકાયું નહિ. તેથી સામાન્ય હલકી સંધ્યણુવાળા સાધુથી પાળી ન શકાય તેવા કડક આચારના નિયમો જિનકદપી માટેના છે એમ ઠરાવીને જિનકદપી આચાર જૂદા બનાવ્યો.

જિનકદપ સંબંધી મતભેદની શરૂઆતની વિગત આગળ “પ્રાચીન કોણ” નામના પ્રકરણ નં. ૨ માં અપાર્છ ગઈ છે.

આચારાંગ સૂત્રમાં

જિનકદપની વાતજ નથી.

સાધુના આચાર માટેના મૂળ સૂત્ર આચારાંગ સૂત્રમાં જિનકદપીના જુદા આચાર માટેની વાત જ નથી. પણ સૂત્રો પુસ્તકાંશ્લ યથા તે પહેલાં તો જિનકદપીની વાત શ્વેતાંબરોમાં ૩૬ થઈ ગઈ હતી અને તેથી ગુરુ શિષ્ય વચ્ચે તે બાબત સ્પષ્ટ કરવા માટેની પ્રશ્નોત્તરી ચાલી હોય તે સંભવિત જ છે. અને સૂત્રો પુસ્તકાંશ્લ થતી વખતે તે પ્રશ્નોત્તરી ભગવતી સૂત્રમાં ધુસી જાય તે સ્વાભાવિક છે.

જિનકદપ પાછળથી ઠરાવાયો

તત્ત્વાર્થ સૂત્રની ટીકામાં નગ્નપરિસહનો અર્થ કરતી વખતે સિદ્ધસેનગણિએ નવો અર્થ ઉપજાવી જિનકદપને જુદું જ ઠરાવ્યું.

જિનકલ્પના આચાર રહેણીકરણી જુદી જ કરાવી દીધી! કે જે વાત મૂળ મૂત્રમાં ક્યાંય છે જ નહિ.

અને જિન ભદ્રગણિ ક્ષમાભ્રમણે તો વિશેષાવસ્થક ભાષ્યમાં જાણ્યું સ્વામીના મોક્ષમન પછી જિનકલ્પ વિચ્છેદ ગયાની જ ઘોષણા કરી દીધી.

આ પ્રમાણે કેટલાય પૂર્વાચાર્યોએ મૂળ અચેલક આચાર ધર્મને છુપાવીને વધતા જતા સ્ત્રિચિલાચારને પુષ્ટ કરવા માટે અનેક નવી નવી વાતો ઉપજાવી કાઢી કે જે એક રીતે કહીએ તો ઉત્સુત પ્રશ્નપણા જ કહેવાય.

જિનકલ્પ દશ પૂર્વથી વધુ જ્ઞાન વાળા જ ધારણ કરી શકે એવી વાત પણ મૂળમાં ક્યાંય નથી પણ પાછળથી પૂર્વાચાર્યો ઉપજાવી કાઢેલ છે. તેમજ અચેલક સાધુ જિનકલ્પી જ હોય એવું વિધાન પણ આચારાંગ સૂત્રમાં નથી. તથા અચેલકપણું પહેલા વજ્ર ઋષભ નારાય સંધયણુવાળા જ પાળી શકે એવો પણ કોઈ નિયમ નથી. આજે પણ અચેલકપણું પાળવામાં આવે છે તે પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ છે.

જિનકલ્પ ઉચ્ચત્ત્વ પ્રધાન છે

જિનકલ્પી માટે બનાવેલા નિયમો ઉચ્ચ તત્ત્વ પ્રધાન છે. અને તેથી તે નિયમો પહેલા સંધયણુવાળા સાધુથી જ પાળી શકાય એમ કહેવું તે કેટલેક અંશે વ્યાજ્ઞ્યી મથાય.

પરંતુ અચેલકત્વ અને તત્ત્વ એ બે જુદી જુદી વસ્તુ છે. અચેલક સાધુએ પણ તત્ત્વ કરવાનો જ ને પરંતુ છે શરીરની શક્તિ પ્રમાણે કરવાનો છે. પણ અચેલકત્વ ધારણ કર્યું માટે જિનકલ્પી માટે બનાવેલા નવા નિયમો અનુસારનો ઉચ્ચ તત્ત્વ કરવાનું અચેલક સાધુ માટે ફરજિયાત નથી. એટલે અચેલકત્વ પહેલા સંધયણુ વાળો જ ધારણ કરી શકે એવો નિયમ નથી.

પંચમ આરાના દુષ્ટ કાળના પ્રભાવે ચેતાંગશે ઉપર અસર કરી અને તેમને સચેલકત્વ માટે આગ્રહી બનાવ્યા તો તેવી જ રીતે કાળ

પ્રભાવે દિગંબરો ઉપર પશુ અસર તો કરી જ હતી. તેમણે અચેલકત્વનો આગ્રહ તો રાખ્યો પણ જ્યારે શ્વેતાંબરમાં જિનકલ્પ જુદો બની ગયો ત્યારે દિગંબરોએ પશુ જિનકલ્પનો આચાર જુદો બનાવી દીધો.

દિગંબરોના જિનકલ્પી માટેના નિયમો

દિગંબરોએ પશુ જિનકલ્પી માટે નીચે પ્રમાણે ઠરાવ્યું છે—

- (૧) જિનકલ્પી તીર્થ કરના સમયમાં જ કોય છે.
- (૨) જન્મથી વીસ વર્ષ સુધી ભોગ ભોગવીને પછી ઓગણીસ વર્ષ સુધી મુનિ પર્યાયમાં રહીને ત્યારબાદ જિનકલ્પી મુનિ થાય છે.

(વીસ વર્ષ સુધી ભોગ ભોગવવાનો નિયમ મહાવીર ભગવાન ગૃહવાસમાં રહેલા તે ઉપરથી ઉપજાવી કાઢેલો લાગે છે. પરંતુ ઓગણીસ વર્ષ મુનિ પર્યાયની મુદત શા માટે ઠરાવી છે તે સમજાતું નથી.)

- (૩) જિનકલ્પીને પહેલું સંઘયણ કોય છે.
- (૪) જિનકલ્પીને નવ અથવા દશપૂર્વનું જ્ઞાન કોય છે.
- (૫) જિનકલ્પી તીર્થ કર ભગવાનની જેમ વિહાર કરે છે.

(અપ્રતિયક્ષ વિહારને ઉદ્દેશને આ નિયમ કોય એમ લાગે છે. પરંતુ ઉચ્ચ કક્ષાના બધા ય નિગ્રંથો માટે અપ્રતિયક્ષ વિહારનો જ નિયમ છે.)

શ્વેતાંબરોએ અચેલકત્વને જ જિનકલ્પ ઠરાવેલ છે ત્યારે દિગંબરોએ અચેલકત્વને અને જિનકલ્પને જુદા જુદા ગણ્યા છે. એટલે કેરફાર બાદ કરીએ તો જિનકલ્પી માટેના બાકીના નિયમો જન્મે સંપ્રદાયના લગભગ એક સરખા છે.

અચેલકત્વ એ સાધુ માટેનો આચારાંગ સૂત્ર પ્રમાણે સામાન્ય નિયમ છે. તેમાં સંઘયણની કોઈ શરત નથી. સાધુના આચારમાં જે

ખાસ વિશેષ કડક અને ઉમ આચાર હતો તે આ કાળમાં પાળી ન શકાય તે કારણે તેટલો આચાર જુદો પાડીને તેને જિનકલ્પનું નામ આપ્યું હોય એમ જણાય છે.

મૂળ આચારના નિયમમાં ફેરફાર કર્યા વિના ઉચ્ચતમ નિર્મલના ઉત્કૃષ્ટ આચારને તે પ્રમાણે કહીને જુદો પાડી તેને જુદું નામ આપવામાં કાંઈ ખોટું થતું નથી. પરંતુ અચેલક અને જિનકલ્પ એ બે જુદી બાબતો હોવા છતાં તે બન્ને એક ગણી કાઢવી એ ખોટું છે. એટલે એટલી વાત સૂત્ર વિરુદ્ધની ગણાય.

જિનકલ્પથી સર્વજ્ઞતાને બાધ

જિનકલ્પ ભગવાન મહાવીરે પ્રરૂપેલ છે એમ માનવાથી ભગવાનની સર્વજ્ઞતાને જ બાધા પહોંચે છે ને આ પ્રમાણે—

ભગવાને આચારાંગ સૂત્રમાં જિનકલ્પની કાંઈ જ વાત કરી નથી. શિષ્યોને સાધુના આચાર સંબંધી વાત કરતી વખતે જિનકલ્પનું નામ આપીને કાંઈ પણ વ્યાખ્યા કરી નથી, ત્યારે શિષ્યોને બીજા વિષયની વાત કરતી વખતે ભગવાન શિષ્યોને જિનકલ્પનો ઉલ્લેખ કરે જ નહિ. કારણ કે ભગવાન તો જાણે છે કે તેમણે શિષ્યોને જિનકલ્પનું નામ સુદ્ધાં ભતાવ્યું નથી તો શિષ્યો જિનકલ્પનું નામ ભગવાનના મુખમાંથી સાંભળે તો પણ તેઓ જિનકલ્પ થુ ને સમજી શકે જ નહિ.

એટલે સર્વજ્ઞ ભગવાન એવી અસંબંધ વાત કરે જ નહિ. ભગવાનને નામે આવી વાત કહેનારા ભગવાનને સર્વજ્ઞ માનતા નથી એ સાબિત થાય છે.

સંપ્રદાયવાદીઓ ભગવાને જિનકલ્પની વ્યાખ્યા કરીને જિનકલ્પની પ્રરૂપણા કરી હતી એવું તો સાબિત કરતા જ નથી. પણ આડકતરી રીતે જિનકલ્પ સાબિત કરવાની કોશીશ કરે છે. ત્યારે જિનકલ્પને ભગવાનના નામે મઠાવવાની વાત કેમ માની શકાય ?

અમુક આચારને જિનકલ્પનું નામ અપાય તેમાં અને કશાય વાંધો નથી. પણ તે વાત ભગવાને જ કરી છે એમ પ્રતિપાદન કરવા સામે જ મારો વાંધો છે. કારણકે તેથી ભગવાનના સર્વશ્રેષ્ઠતાનો જ ઇન્કાર થઈ જાય છે.

આચારાંગ સૂત્રમાં જિનકલ્પના જુદા આચારો બતાવ્યા જ નથી. ભગવાનની એ બૂલ સુધારવાને માટે ટીકાકારે ઘણા ટેકાણે એવા ઉદ્દેશ્ય કર્યા છે કે—“ આ તો જિનકલ્પીનો આચાર છે, ” “ આ સૂત્ર જિનકલ્પીને ઉદ્દેશીને લખાયું છે ” અને આ વાત તો “ જિનકલ્પીને ઘટે તેમ છે.”

એટલે કે ભગવાન સર્વજ્ઞ નહિ હોવાથી તેમને કયો આચાર જિનકલ્પનો છે તે ખબર નહોતી અને બધા આચારો સામાન્ય રીતે સર્વ સાધુ માટે લખી નાખ્યા.

પણ આવી રીતે ભગવાનને અસર્વજ્ઞ ઠરાવી તેમની બૂલ સુધારવાનો ડાળ કરતાં ટીકાકારે આચારાંગ સૂત્રની કલમ ૫૫૬ માં, કલમ ૮૪૪ માં અને ૮૪૧ માં સ્પષ્ટ રીતે અને એકસરખી રીતે લિક્ષુલિક્ષુણીના આચારો છે તેને પણ જિનકલ્પીના આચાર ઠરાવી દીધા ! શું સાધ્વીઓ જિનકલ્પી હોય એમ માનો છો ?

ભગવાનને સર્વજ્ઞ નહિ માનનારા અને મતાગ્રહને ચુસ્તપણે વળગી રહેનારા જ આવી અસંબંધ વાતોને સત્ય તરીકે સ્વીકારે.

પહેલા ત્રેવીશ તીર્થંકરોના વખતમાં જિનકલ્પ નહોતો એમ તેા સંપ્રદાયવાદીઓ સ્વીકારે જ છે.

મેં આ લેખમાં બતાવ્યું છે તેમ ઓવીશમાં મહાવીર સ્વામીના વખતમાં પણ જિનકલ્પીપણું હતું નહિ. શ્રી આચારાંગ સૂત્રમાંતેનું નામ-નિશાન પણ નથી.

બધા જિન-તીર્થ કરેનો ધર્મ એકસરખો જ હોય છે એટલે બધાય-એવીશેય તીર્થ કરેના વખતમાં જિન કદપ આદિ કેઈ પણ કદપનું નામનિશાન હતું નહિ.

એ બધા કદપોની કદપના પાંચમા આરાના શિથિલાચારમાંથી ઉત્પન્ન થઈ છે.

પરંતુ તેનો અર્થ એમ નથી કે [જિનકદપમાં વર્ણવેલું ઉત્કૃષ્ટ ચારિત્ર-તપ નહોતું. પહેલાના સાધુઓમાં તો વિશેષ ઉત્કૃષ્ટ ચારિત્ર-તપ હતું. પણ ચારિત્ર-તપના તે વખતે જુદા જુદા વિભાગ નહોતા એમ જ સમજવાનું છે.

પાંચમા આરામાં જે ઉત્કૃષ્ટ તપ થઈ શકે તેમ નથી અને જે ઉત્કૃષ્ટ ચારિત્ર પાળી શકાય તેમ નથી તેને જુદું પાડીને તેને જિનકદપ નામ આપ્યું એમ જ સમજવાનું છે.

પ્રકરણ સોળમું
દિગંબરની ઉત્પત્તિ
શ્વેતાંબરોએ લખેલી
અતિશયોક્તિ બરેલી વાત

જૈન ધર્મ એક જ છે અને તે અનાદિ છે. એક જ ધર્મના બે ફાંટા પડ્યા તે અપેક્ષાએ શ્વેતાંબર અને દિગંબરની ઉત્પત્તિ થઈ એમ કહી શકાય.

શ્વેતાંબરોએ દિગંબરોની ઉત્પત્તિ કેમ થઈ તેની કથા શ્વે. શાસ્ત્રમાં કહેલી છે તેમ જ દિગંબરોએ શ્વેતાંબરોની ઉત્પત્તિ કેમ થઈ તેની કથાઓ તેમના ગ્રંથોમાં આપેલી છે તે બંનેની કથાઓમાં કેટલું સત્ય છે, કેટલી વાસ્તવિકતા છે તે સમજવા માટેનો આ પ્રયત્ન છે.

પહેલાં શ્વેતાંબરોએ આપેલી દિગંબરોની ઉત્પત્તિ સાંબંધીની કથા જોઈશું અને તેની સમીક્ષા કરીશું. અને પછીના પ્રકરણમાં દિગંબરોએ લખેલી કથાઓ અને તેની સમીક્ષા આપીશું.

મતભેદની શરૂઆત

જૈનધર્મના સાધુઓમાં પહેલો મતભેદ છેલ્લા કેવળી શ્રી જંબુસ્વામીના નિર્વાણ પછી તુરત જ ઉત્પન્ન થયો હતો. પરંતુ તે યોગ્ય વખતમાં એટલે બધું કરીને બદમાહુ સ્વામીના વખતમાં તે મતભેદ શમી ગયો હતો અને બંને પક્ષે જિનકલ્પ અને સ્થવિર કલ્પના ભેદનો સ્વીકાર કર્યો હતો.

પરંતુ તે પછી આર્થ મહાનિરિએ જિનકલ્પના જેવો આચાર પાળવાનું ફરીથી શરૂ કરવાથી વળી પાછો મતભેદ શરૂ થયો હતો. આર્થ મહાગિરિના શિષ્યો જિનકલ્પ ચાલુ છે એમ માનવા લાગ્યા ત્યારે નરમ દળના સાધુઓ જિનકલ્પ વિચ્છેદ ગયાની વાતને વળગી રહ્યા.

એ મતભેદ પશુ બહુ લાંબો ચાલ્યો નહોતો કારણ કે વિષમ કાળના કારણે દિવસે દિવસે શરીર સંસ્થાન હીન હીન થતું જવાથી જિનકલ્પના હિમાયતીઓને નવા સાધુઓમાંથી જરા પશુ ઉત્તેજન મળ્યું નહોતું તેથી તે મતભેદ બીજીવાર પશુ શાંત થઈ ગયો.

છતાં આ મતભેદનું ઝેર તો સાધુઓમાં રેડાઈ ગયું હતું તે નાબૂદ થયું નહોતું. અને આર્થરક્ષિત સૂરિએ જ્યારે તેમના પિતાને વસ્ત્રધારી રહેવા દઈને મુનિ દીક્ષા આપી ત્યારે ગરમ દળના સાધુઓમાં ફરીથી ઉગ્ર મતભેદ શરૂ થયો એમ દેખાય છે. કારણ કે આર્થરક્ષિત સૂરિના સ્વર્ગમગન પછી ફક્ત (દિગંબર મત પ્રમાણે) નવ વર્ષ પછી અને (શ્વેતાંબર મત પ્રમાણે) બાર વર્ષ પછી દિગંબર અને શ્વેતાંબરના નામથી બન્ને સંપ્રદાયો છૂટા પડ્યા.

છૂટા પડવાનું તાત્કાલિક કારણ

બે પક્ષ છૂટા પડવાનું તાત્કાલિક કારણ એ છે કે મથુરાની પાસેના “ રહતીર ” નામના ગામમાં આર્થકૃષ્ણના શિષ્ય શિવ-ભૂતિએ જિનકલ્પની ચર્ચા ઉભી કરી અને પોતે જિનકલ્પી બનીને લાંબા કાળથી શાંત થયેલ મતભેદને નવપદ્મવિત કર્યો.

મથુરામાં કંકાલી દીક્ષામાંથી જૈન શ્વેતાંબર પરંપરાના આચાર્ય આર્થ કલ્હની એક અર્ધ નગ્ન મૂર્તિ નીકળી છે. તે પ્રાયઃ વિક્રમની બીજી સદીની શરૂઆતમાં નિર્મિત થઈ હતી. મથુરાની આસપાસ તથા તેના પશ્ચિમ પ્રદેશમાં ઘણા પૂર્વકાળથી ‘ કૃષ્ણ ગચ્છ ’ અથવા ‘ કૃષ્ણવર્ણગચ્છ ’ નામથી પ્રસિદ્ધ શ્વેતાંબર આચાર્યોએ એક પ્રાચીન ગચ્છ પ્રચલિત થયો હતો. અને તે વિક્રમની પંદરમી સદી સુધી ચાલતો હતો.

કાળસામ્યનો વિચાર કરતાં સમગ્રય છે કે ઉક્ત મૂર્તિવાળા તથા ગચ્છના આદિ પુરુષ એ જ આયં કૃષ્ણ હતા કે જેના શિષ્ય શિવભૂતિએ જિનકલ્પનો સ્વીકાર કર્યો હતો.

દિગંબર આચાર્યોએ નિયમપૂર્વક શૌરસેની ભાષાનો સૌથી અધિક આદર કર્યો છે તે શૌરસેની ભાષા મથુરા અને તેની આસપાસના પ્રદેશમાં પ્રચીન કાળથી ચાલુ હતી. તેથી એમ સમગ્રય છે કે દિગંબર શાખાનું મૂળ ઉદ્ભવ સ્થાન શૌરસેન દેશ હોય કે જેની રાજધાની મથુરા હતી.

શિવભૂતિનો જુતાંત શ્વે. આવશ્યક મૂળ ભાષ્ય અને ચૂર્ણમાં આપેલો છે તે જુતાંત જેમનો તેમ ઇતિહાસ વિચારક પં. શ્રી કલ્યાણ વિનયજી મહારાજે શ્વેતાંબર સંપ્રદાયની માન્યતા બહુી રાકાય તેટલા માટે પ્રસિદ્ધ કરેલ છે. તે જુતાંતનો અનુવાદ હું અહીં આપું છું.

શિવભૂતિનું જુતાંત

ભગવાન મહાવીર સિદ્ધ થયાને ૬૦૯ વર્ષ વ્યતીત થયા ત્યારે રથવીરપુરમાં ખોદિકો (દિગંબર)નું દર્શન ઉત્પન્ન થયું. રથવીરપુર નગર હતું. ત્યાં દીપક નામનું ઉદ્યાન હતું. આયં કૃષ્ણ નામના આચાર્ય ત્યાં પધાર્યા.

ત્યાં સહસ્ત્રમલ શિવભૂતિ નામના એક આદમી રહેતા હતા. એક સમયે તેમની ઓએ તેની સાસુને ફરિયાદ કરતાં કહ્યું—એ હંમેશાં અરધી રાત્રે ઘેર આવે ત્યાં સુધી હું બૂખી જાગતી બેસી રહું છું.

સાસુએ કહ્યું—આને ખારણું બંધ કરીને સુઈ જાજો. હું જાગીશ.

તે સુઈ ગઈ. મધરાતના સમયે તેણે ખારણું ખખડાવ્યાં. ત્યારે માતાએ ફિટકાર આપતાં કહ્યું—અત્યારે જ્યાં ખારણું ખુલ્લું દેખાય ત્યાં આસ્યો જા.

તે આદ્યો ગયો અને તપાસ કરતાં તેણે સાધુઓનો ઉપાશ્રય ખુલ્લો જોયો. અંદર જઈ સાધુઓને વંદન કરતાં તેણે કહ્યું—મને પ્રવ્રજ્યા આપો.

પરંતુ સાધુઓએ તેની પ્રાર્થના સ્વીકારી નહિ. ત્યારે તેણે પોતે પોતાની મેળે સેવા કરી નાખ્યો. ત્યાર પછી તેને સાધુનો વેષ આપ્યો અને સાધુઓ તેની સાથે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા.

કાળાંતરે સાધુ ફરીથી ત્યાં આવ્યા. રાજ્યએ શિવભૂતિને એક બહુમૂલ્ય કંબલ આપ્યું.

આચાર્ય કહ્યું—સાધુઓને તેની શી જરૂર છે? તેં એ કેમ લીધું?

એમ કહીને તેને પૂછ્યા વિના જ કંબલને ફાડીને તેની નિષ્પદાઓ (નિશ્શયિઓ) કરી નાખી. તેથી શિવભૂતિ બહુ જ નારાજ થયો,

એક દિવસ જિનકલ્પક સાધુઓનું વર્ણન ચાલી રહ્યું હતું કે જિનકલ્પક એ પ્રકારના હોય છે—પાણીપાત્ર અને પાત્ર ધારી.

(નોંધ—અહીં જિનકલ્પી એ પ્રકારના કલ્યા—(૧) પાણીપાત્રી એટલે હાથમાં બોજન લેનારા (૨) પાત્રધારી એટલે બોજન માટે પાત્ર રાખનારા.

પરંતુ અહીં જિનકલ્પી વસ્ત્રધારી હોય એમ કહ્યું નથી. એટલે જિનકલ્પીને વસ્ત્રધારી કહેનારા કેવા જૂઠા છે તે સમજી શકાશે,

—ન. ગિ. શેઠ)

ત્યારે શિવભૂતિએ પૂછ્યું—આજકાલ આટલી બધી ઉપાધિ કેમ રાખવામાં આવે છે? જિનકલ્પ કેમ આચરવામાં નથી આવતો?

આચાર્ય—આ સમયે તે વિચ્છેદ ગયો છે તેથી તે આચરવામાં આવતો નથી.

શિવભૂતિ—વિચ્છેદ કેમ જાય ? હું આચરું છું. પરલોકાર્થાએ તો એમ જ કરવું જોઈએ. ઉપધિ, પરિગ્રહ શા માટે જોઈએ ? પરિગ્રહમાં કપાય, મૂર્છા, ભય આદિ ધણા દોષ છે. શાસ્ત્રમાં પણ અપરિગ્રહત્વ જ કહેલ છે. જિનેશ્વર ભગવાન પણ અચેલક જ હતા. માટે અચેલકતા જ સારી છે.

ગુરુ—તો તો શરીરનો પણ ત્યાગ કરી દેવો જોઈએ કારણ કે કોઈને શરીર પર કપાય મૂર્છા આદિ ચર્ધ જાય છે. શાસ્ત્રમાં અપરિગ્રહત્વ કહ્યું છે પણ તેનું તાત્પર્ય એટલું જ છે કે સાધુએ ધર્મોપકરણ ઉપર પણ મૂર્છા કરવી નહિ જોઈએ. જિન પણ એકાંત અચેલક નહોતા. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે સર્વ જિનેશ્વર એક દેવદૂષ્યની સાથે દીક્ષિત થયા હતા.

(નોંધ—મૂર્છા વિના ઉપકરણો શાખી શકાય એવો મૂર્છાનો ખોટો અર્થ તેમજ જિન અચેલક નહોતા એવો ખોટો અર્થ કરવામાં સાધુઓ તે વખતે કેટલા બધા કુશળ થઈ ગયા હતા તે આ હકીકત બતાવી આપે છે. આ રીતે જ મૂર્છા નહિ હોવાનો ઢાંગ કરીને અને પોતાની નિર્બળતા છુપાવીને ઉપકરણો વધારતા ગયા અને શિથિલાચાર પામતા ગયા.—ન. ગિ. શેઠ)

આ પ્રમાણે સ્થવિરોએ શિવભૂતિને સમજાવ્યા પણ કર્મોદયને વશ થઈને તેઓ વસ્ત્રો છોડીને ચાલ્યા ગયા.

ઉત્તરા નામની તેમની એક બહેન હતી તેણી ઉદ્યાનમાં રહેલા શિવભૂતિને વંદના કરવા ગઈ અને તેને જોઈને તેણીએ પણ વસ્ત્રો ત્યાગી દીધા. તેણી બિક્ષુએ ગામમાં ગઈ. તેને જોઈને એક ગણિકાએ વિચાર્યું કે આને લઈને લોકો અમારાથી વિરક્ત થઈ જશે તેથી તે વેશ્યાએ ઉત્તરાના ઉરઃપ્રદેશ પર એક વસ્ત્ર બાંધી દીધું.

જે કે તેણીની ઇચ્છા વચ્ચે રાખવાની નહોતી પણ શિવભૂતિએ કહ્યું—રહેવા દે. આ તને દેવતાએ આપ્યું છે.

શિવભૂતિએ કાંડકુંડ અને વીર નામના બે શિષ્ય કર્યા. અને ત્યાંથી પરંપરા ચાલી.

બ્રાહ્મણો પાઠ “કાડિન્નકોર વીરા” છે. ચૂર્ણિકારે “કાડિન્ન” “કોટવીરા” એમ પદચ્છેદ કર્યો છે. અને શિવભૂતિના શિષ્ય લખ્યા છે. પરંતુ અમારા વિચારથી કાડિન્નકોર એ કુંડકુંડનું અપભ્રંશ છે અને “વીર” એ વીરનંદી, વીરસેન કે તેને મળતા નામવાળા આચાર્યનું નામ છે. બ્રાહ્મણો તેને શિવભૂતિના શિષ્ય લખ્યા નથી પણ ‘પરંપરાસ્પર્શક’ લખેલ છે. એથી સ્પષ્ટ છે કે શિવભૂતિના દીક્ષા શિષ્ય નહિ પણ પરંપરા શિષ્ય હતા. ખૂબ પ્રસિદ્ધ અવાધી અથવા દિગંબર શાખામાં મહત્વપૂર્ણ કાર્યકર હોવાથી ભવિષ્યકારે શિવભૂતિની પછી તેનો નામોલ્લેખ કર્યો છે.

ખ્રીષ્ટિક શિવભૂતિએ તથા ઉત્તરાએ પોતાની તર્કબુદ્ધિથી રક્ષવીર-પુરમાં આ મિત્યાદર્શન ઉત્પન્ન કર્યું.

ખ્રીષ્ટિક શિવભૂતિથી ખેડિયલિંગની ઉત્પત્તિ થઈ. અને કાડિન્ન કોરવીર પરંપરા સ્પર્શક ઉત્પન્ન થઈ.

આ પ્રમાણે સ્વેતાંબર ગ્રંથમાં દિગંબર સંપ્રદાયની ઉત્પત્તિ સંબંધમાં મૌલિક વૃત્તાંત છે. પછીના ગ્રંથકારોએ જે કંઈ પણ આ વિષયમાં લખ્યું છે તે સર્વ આ વૃત્તાંતના આધાર પર લખ્યું છે.

શિવભૂતિના પિતાનો વૃત્તાંત

પંચકલ્પ ચૂર્ણિકામાં શિવભૂતિનું નામ ‘ચંડકર્ણ’ એમ બતાવ્યું છે અને ત્યાં તેના પિતાના સંબંધમાં પણ થોડો વૃત્તાંત લખેલ છે તે વાંચકોના અવલોકનને અહીં લખેલો છે.

રાજના એક અંગરક્ષક હતા. તે સાધુઓની પાસે ધર્મ સાંભળીને શ્રાવક થઈ ગયા. એની એ જ આજીવિકા હતી તેથી તે તેની તલવાર લોખંડને બદલે કાષ્ઠની રાખતો હતો. તેના મિત્રે રાજને કહી દીધું કે એ તો લાકડાની તલવાર રાખે છે. રાજએ તેની તલવાર બતાવવા કહ્યું. શ્રાવકે સમ્મગ્દષ્ટિ દેવતાનું સ્મરણ કરીને તલવાર મ્યાનમાંથી બેચી કાઢી તો લોહાની તલવાર નીકળી.

રાજએ પેલા આડી ખાનાર પુરુષ તરફ જોયું તો તે અસિમાણ પડી ગયો. ત્યારે શ્રાવકે રાજના ચરણોમાં નમન કરીને સત્ય વાત કહી દીધી. તેને ચંડકર્ણ નામનો પુત્ર હતો. તેણે દીક્ષા લઈને બોટિકાની ઉત્પત્તિ કરી.

આ પ્રમાણે શ્વેતાંબર પ્રાચીન સાહિત્યમાં શિવભૂતિના પિતાનો વૃત્તાંત છે.

શિવભૂતિના વૃત્તાંત ઉપર શ્રી કલ્યાણવિજયજીની સમીક્ષા

શ્વેતાંબરાચાર્યોએ લખેલ શિવભૂતિનું વૃત્તાંત અક્ષરશઃ સત્ય હોવાનો બંને આપણે દાવો ન કરીએ પરંતુ તેના પિતા અંગરક્ષક હતા, તેની સહસ્ત્રમલ તથા ચંડકર્ણ જેવી ઉપાધિઓ તથા દીક્ષા લીધા પછી રાજની તરફથી અમૂલ્ય કબજની ભેટ ઇત્યાદિ એવી વાતો છે કે શિવભૂતિ રાજ કર્મચારી હોવાની અને કુટુંબના અપમાનથી ઘર છોડી આવી નીકળવાની વાત માનવામાં સંદેહ રહેતો નથી.

અને એવા રાજ માન્ય મનુષ્યને રાજ તરફથી મળેલી ભેટ સંબંધમાં ગુરુનો ઉપાસંબ તથા એ ચીજનો નાશ કરી દેવો એ પણ અવશ્ય અપમાનજનક ઘટના છે. આ ઘટનાથી ઉત્તેજિત થઈને શિવભૂતિ ગુરુની વિરુદ્ધ યાચ અને તે પણ વચ્ચના સંબંધમાં જ વિરુદ્ધ યાચ તે પણ સ્વાભાવિક છે.

શિવભૂતિએ આચં કૃષ્ણની સાથે ઉપધિ ન રાખવાના સંબંધમાં જે દલીલો કરી છે તેનો સાર એટલો જ છે કે ઉપધિ કપાય, મૂર્ચ્છા અને ભય ઇત્યાદિનું કારણ છે. તેણે એમ નથી કહ્યું કે ઉપધિ રાખવાથી મુક્તિ નથી મળતી. એથી જિલકું આચાર્ય ઉત્તરને વસ્ત્ર રાખવાની સંમતિ દીધી કારણ કે સાધુ અચેતક થાય તેમાં શાસ્ત્રનો આધાર છે પણ જીને એમ કરવામાં કદપાઠ્યયનની રૂપરૂ નિષેધાજ્ઞા છે. શિવભૂતિ એ જાણતા ન હોય એ સંભવિત નથી. તેથી તેમણે ઉત્તરને અચેતક ન થવાની આજ્ઞા કરી.

આ વિષયમાં ગણિકા દ્વારા તેને વસ્ત્ર આપવાની જોવાત કરવામાં આવી છે તે સંભવ છે કે તે માત્ર દ્રેષ્ટુ જ પરિણામ હતું.

શિવભૂતિએ વસ્ત્રપાત્ર નહિ રાખવાનો ઉત્કૃષ્ટ જિનકલ્પ સ્વીકાર્યો હતો તો પણ આગળ જતાં તેને અનુભવ થયો કે આ રીતનો ઉત્કૃષ્ટ માર્ગ લાંબો સમય ચાલવો કઠિન છે. તેથી તેમણે સાધુઓના આપવાદિક લિંગનો પણ સ્વીકાર કર્યો.

આ વાત વાંચકે અમારી કોરી કલ્પના સમજવી નહિ. કારણ કે દિગંબર સંપ્રદાયના પ્રાચીન ગ્રંથોમાંથી જ આ વાત પ્રમાણિત થાય છે.

ભગવતી આરાધનાના ઉદ્દેશો

દિગંબર સંપ્રદાયના ધુરંધર આચાર્ય આચર્ય શિવકોટિ પોતે હસ્તભોજ હતા. તેઓ તેમના ‘ભગવતી આરાધના’ ગ્રંથમાં લખે છે કે—

“જેઓ ઔસર્ગિક લિંગમાં રહેવાવાળા છે તેને માટે તો એ લિંગ છે જ પણ આપવાદિક લિંગવાળાએ પણ સંયોરો

લેતી વખતે ઔત્સર્ગિક લિંગ (નગ્નતા) ધારણ કરવું મજબૂત છે.”
(ગાથા ૭૭).

“ જોને વિહારચર્યામાં માનસિક, વાચિક તથા કામિક દોષ નિશ્ચિન રૂપથી લાગ્યા હોય તે પશુ સંચારના સમયે આત્સર્ગિક લિંગ ધારણ કરે.”

“ જો સ્થાને યોગ્ય ન હોય, સંસ્તારક ભેવાવાળા મહર્ષિકે કે લજ્જાશીલ હોય, મ્લેચ્છ લોકોની વસ્તી હોય, સ્વચ્છ ત્યાં વિદ્યમાન હોય તો આપવાદિક લિંગ પશુ રહી શકે છે.

“ સ્ત્રી પરિમિત ઉપધિ રાખતી હોય તેને માટે આગમમાં ઔત્સર્ગિક તથા આપવાદિક લિંગ કહ્યા છે તે સંચાર વખતે રાખે.” (ગાથા ૮૧)

શ્રી શિવકોટિ આચાર્યે ઔત્સર્ગિક લિંગમાં (૧) અચેત્કતા, (૨) કેશભોગ, (૩) કાર્યોત્સર્ગ અને (૪) પ્રતિભેષન—એ ચારને ઔત્સર્ગિક લિંગ કહેલ છે. (ગાથા ૮૦)

આપવાદિક લિંગમાં શેની છૂટ છે તેનો શ્રી શિવકોટિ આચાર્યે ખુલાસો કર્યો નથી તથાપિ મહર્ષિકે અને લજ્જાશીલને આપવાદિક લિંગની છૂટ આપવાથી એ વાત સ્વયં સિદ્ધ થઈ જાય છે કે આ આપવાદિક લિંગમાં વસ્ત્રની છૂટ અવશ્ય હતી.

દર્શન પાહુડનો ઉદ્દેશ

શ્રી કુંદકુંદાચાર્યના દર્શન પાહુડ (પ્રાભૂત) ની ૨૪મી ગાથામાં પશુ આપવાદિક લિંગમાં અસ્ત્રાદિ રાખવાનો સ્વીકાર કર્યો છે. તેની ટીકામાં શ્રુતસાગર સૂરિએ વાત કહી છે—

(૧) પાછળના સમયમાં દિગંબર ભદારકોમાં વસ્ત્ર પહેરવાની પ્રવૃત્તિ ચાલી તેનો આરંભ માંડવમંદમાં ભદારક વસંતકીર્તિથી થયો.

(૨) રાગદિ વર્ગના મનુષ્ય વૈરાગ્યશીળ હોય, જે લિંગશુદ્ધિ રહિત હોય, જેની પુરુષેન્દ્રિય વિકૃત હોય અથવા જે લક્ષ્મણશીળ હોય અથવા ઠંડી આદિ સહન કરવામાં જે અસમર્થ હોય તે અપવાદ લિંગ રૂપ ચટાર્મ, વસ્ત્ર આદિથી લક્ષ્મણ અને શીત દૂર કરી શકે છે.

ઉપર પ્રમાણે સ્ત્રીને પરિત્ત ઉપાધિ ઉપરાંત ઔત્સર્ગિક અથવા આપવાદિક લિંગ રાખવાની આજ્ઞા આપવાથી એ સિદ્ધ થાય છે કે પહેલાં દિગંબર સંપ્રદાયવાળા ધાર્મિક યોગ્યતાના નાતે સ્ત્રી કે પુરુષમાં કંઈપણ અંતર માનતા નહોતા. સ્ત્રીને સર્વથા નજન રહેવાનો નિષેધ હતો તો પણ તેમની આત્મોન્નતિની યોગ્યતા પુરુષોથી હીન માની નહોતી. પાછળના આચાર્યોએ માન્યતા ફેરવી.

પાછળના દિગંબર આચાર્યોએ સ્ત્રીઓની પાંચમા ગુણસ્થાનકથી આગળ વધવાની યોગ્યતા માની નથી. ભલે પછી તે માસમાસના ઉપવાસ કરવાવાળી તથા ચારિત્ર પાળવાવાળી સાધ્વી પણ કેમ ન હોય. પાછળના દિગંબર ગ્રંથકારોના મતથી સ્ત્રી એટલી જ આત્મોન્નતિ કરી શકે કે જોડલી એક દેશવિરતિ ગૃહસ્થ આવક કરી શકે છે.

પરંતુ અમે સમજીએ છીએ તે પ્રમાણે ભગવતી આરાધના ગ્રંથના કર્તા આચાર્ય શિવકોટિ, આર્યા અને સાધુની યોગ્યતામાં કંઈ અંતર-ફરક સમજતા નહોતા. એ જ કારણ છે કે તેમણે આર્યાઓના મરણને યાજ્ઞપતિ મરણ ન માનતાં 'પતિત મરણ' માનેલ છે.

પ્રાચીન દિગંબરાચાર્યોના ગ્રંથોમાં ઉપધિના ઉલ્લેખો

પ્રાચીન દિગંબરાચાર્યો કૃત ગ્રંથોમાં ગ્રમણ અને આર્યાઓની ઉપધિમાં કયા કયા ઉપકરણ રહેતા હતા તેનો નિષ્કર્ષ જોવામાં આવતો

નથી તો પણ ઉક્ત આપવાદિક લિંગના વિધાનથી તથા ઉક્ત ગ્રંથના થોડા અન્ય ઉદ્દેશોથી એ નિશ્ચિત છે કે તેઓ વસ્ત્ર તથા પાત્ર અવશ્ય રાખતા હતા. પણ એ પ્રવૃત્તિને તેઓ ઉત્સર્ગ માર્ગ ન કહેતાં અપવાદ માર્ગ કહેતા હતા.

વાંચકોના વિનંદાર્થે દિગંબર સંપ્રદાયમાં પણ સાધુઓને માટે પાત્રો રાખવાનું અનિવાર્ય ઠરે છે એવા ઉદ્દેશો અહીં ઉદ્ધૃત કરીએ છીએ.

શિવકોટિ આચાર્ય ભગવતી આરાધના ગ્રંથમાં સાધુઓએ કરવાના કાયિક વિનયનું વર્ણન કરતાં કહે છે કે—

“આસન દેવું, ઉપકરણ દેવું, ઉચિત શરીરને સ્પર્શ કરવો (વિશ્રામને માટે પગથપી વગેરે કરવું), સમયોચિત કાર્ય કરવું, ભોજન લાવવું, સચારો કરવો, ઉપકરણોની પ્રતિષ્ઠા કરવી છત્યાદિ શરીરથી સાધુ વર્ગને ઉપકાર કરવો તે કાયિક વિનય છે.” (ગાથા ૧૧૯ થી ૧૨૨).

ભગવતી આરાધનાની ગાથા ૩૦૫-૩૦૬ માં સ્પષ્ટ રીતે આહાર ઔપધિ દ્વારા સાધુ અન્ય સાધુની વૈયાવૃત્ય કરે એવું વિધાન કરતાં કહ્યું છે કે—

“નિવાસ સ્થાન, આસન, ઉપધિ તથા ઔપચરિક ઉપકરણોની પ્રતિષ્ઠા કરવી, આહાર, ઔપધિ, વાચના દેવી, મળમૂત્ર આદિને બહાર પાડવા, શરીર મર્દન કરવું વગેરેને વૈયાવૃત્ય કહે છે.”

એ જ ગાથા થોડા પરિવર્તન સાથે કુદકુદાચાર્યના મૂળાચાર ગ્રંથમાં પંચાચાર અધિકારમાં પણ આવેલી છે.

ભગવતી આરાધનાની ગાથા ૬૬૨ થી ૬૬૫ માં સંલેખના કરવાવાળા સાધુની સેવા સંબંધી વ્યવસ્થા બતાવતાં શિવકોટિ આચાર્ય કહે છે કે—

“ભવિષ્યવાન અને સરળ પ્રકૃતિના ચાર મુનિ તેને માટે યોગ્ય નિર્દોષ આહાર લાવે તથા ચાર મુનિ નિર્દોષ પાણી લેવા, ચાર મુનિ ક્ષપકને માટે પ્રસ્તુત કરેલા આહાર પાણીના દ્રવ્યોની સાવધાનીથી રક્ષા કરે અને ચાર મુનિ વૈયાવૃત્ય કરી ક્ષપકના મળભૂષ આદિને બહાર જઈને પરઠવી આવી અને સમય પર ઉપધિ, રમ્યા સંસ્તર આદિની પ્રતિષ્ઠા કરે.”—(ગાથા ૬૬૨-૬૬૫)

એ જ અંશની ગાથા ૬૬૮ માં કહે છે કે—

“તેલ અને કસેલા દ્રવ્યથી ક્ષપકને વારંવાર કોમળા કરાવવા જોઈએ કે જેથી તેની જીભ તથા કાન બળવાન અને મુખ તેજસ્વી થાય.”

વળી ગાથા ૬૬૮-૬૬૯ માં અંશકાર કહે છે કે—

“ક્ષપકની ઈચ્છા હોય તો તેની સમાધિને માટે સર્વ પ્રકારના આહાર લાવીને તેને ખવડાવવા જોઈએ અને પછી એક એક ક્રમ કરતા જઈને પહેલાના આહાર પર લાવવો અને ક્રમે ક્રમે ભોજનનો ત્યાગ કરાવીને તેને શૂન્ય પાણી ઉપર લાવવો જોઈએ.”

મૂળાચારના સમાધિકારની ૧૭૪મી ગાથાની વ્યાખ્યા કરનાં વસુનંદી શ્રમણાચાર્ય લખે છે કે—વૈયાવૃત્યનો અર્થ શારીરિક પ્રવૃત્તિ તથા આહાર આદિથી ઉપકાર કરવો તે છે.

મૂળાચારમાં સમયસારાધિકારની ૬૧ મી ગાથામાં કહેલ છે કે—

“સાધુઓએ સાધ્વીઓના ઉપાશ્રયમાં રહેવું, એસવું, સુવું, ભણવું તથા આહાર નીહાર કરવા (ભોજન કરવું તથા કસે જવું) એટલા વાના કરવા નહિ જોઈએ.

પ્રિય વાંચકગણ ! જે આચાર્ય—

—શુશ્રુષિક, ઉપાધ્યાય, તપસ્વી, શિષ્ય, દુર્ભાગ, સમનોચ

ગણ, કુળ અને સંધના આહાર, ઔષધ આદિથી વિનય વૈયાકૃત્ય કરવાની સાધુઓને આજ્ઞા કરતા હતા,

૧—ક્ષપકને માટે ચાર ચાર સાધુઓને આહારપાણી લાવવાને તથા મળમૂત્ર પરઠવી આવવાને માટે નિયત કરવાનું વિધાન કરેલ છે,

—ક્ષપકને સર્વ પ્રકારના ભોજન લાવી દેવા તથા તેલઆદિના કોગળા કરાવવાની સલાહ દેતા હતા.

—અને જે આચાર્ય સાધુઓને માટે સાધ્વીઓના સ્થાનમાં આહરપાણી કરવાનો નિષેધ કરતા હતા.

તે આચાર્યના સંબંધમાં શું એમ કહી શકાય કે તેઓ પાત્ર રાખવાના વિરોધી હતા ?

આપણે જાણીએ છીએ કે તેઓ પોતે હાથમાં ભોજન કરવાવાળા હતા તો પણ સાધુઓને ઉપર મુજબ ઉપદેશ દેતા હતા. એનો અર્થ એ જ છે કે તેમના સમયમાં અપવાદ માર્ગથી વસ્ત્રપાત્ર રાખવામાં આવતા હતા.

જો એમ ન હોત તો એ સર્વ પાત્ર-સાધ્ય કાર્યોના વિધાનનો કંઈ અર્થ થતો નથી.

અને ‘ગૃહસ્થના ઘરમાં જ સાધુ ભોજન કરે’ એવો પહેલાં એકાંત નિયમ હોત તો સાધ્વીના ઉપાશ્રયમાં આહાર કરવાના નિષેધની આવશ્યકતા પડત નહિ.

અપવાદ માર્ગ નિયત કરવો પડ્યો

ઉપર કહેવાઈ ગયું છે કે શિવભૂતિએ પ્રારંભમાં પોતાના આચર-ણથી બિનકલ્પનો પુનરુદ્ધાર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો પણ આગળ

જતાં અનુભવે તેને શિખડાવ્યું કે વર્તમાન સમયમાં જિનકલ્પ ચલાવવો સંદેશે નથી.

એક વ્યક્તિ ગમે તેવું પણ આચરણ કરી શકે છે પણ એવા જ આચરણ કરવાવાળાની પરંપરા ચાલુ રાખવી તે સંદેહું નથી. પરિણામ સ્વરૂપ તેમણે પોતાના માર્ગને સ્થવિર માર્ગમાં પરિગણિત કર્યો. અને એ ઉત્સર્ગ માર્ગ પાળી ન શકે તેમના માટે આચારાંગ સૂત્ર અનુસાર કંઈક વસ્ત્રપાત્ર રાખવાની વ્યવસ્થાવાળો અષવાદ માર્ગ નિયત કર્યો.

દક્ષિણમાં જવાનું કારણ

શિવભૂતિના સંપ્રદાયનો ઉદ્ભવ ઉત્તરાપથમાં થયો હતો પણ ત્યાં તેનો અધિક પ્રચાર થઈ શક્યો નહિ, કારણ સ્પષ્ટ છે. તે વખતે પ્રાચીન સ્થવિર સંઘનું પણ પ્રાબલ્ય ત્યાં ફેલાયલું હતું. મથુરાની આસપાસનો ૯૬ ગામેમાં જૈન ધર્મ રાજધર્મના રૂપમાં મનાતો હતો. એ સ્થિતિમાં શિવભૂતિને કે તેમના અનુયાયીઓને ત્યાં ટકવું ધણું કઠિન હતું.

એ કઠિનઠના લીધે એ સંપ્રદાયે ઉત્તરાપથથી હટીને દક્ષિણાપથની તરફ પ્રયાણ કર્યું. ત્યાં આજીવિક સંપ્રદાયના પ્રચારના કારણે પહેલેથી જ નગ્ન સાધુઓ તરફ સાધારણ જનતાનો સદ્ભાવ હતો. ત્યાં જવાથી એ સંપ્રદાયની પણ સારી કદર થઈ અને ધીરે ધીરે તે પગભર થઈ ગયો. સંપ્રદાયવાળાઓએ પોતાના સંપ્રદાયનું નામ મૂળસંઘ રાખ્યું હતું પણ દક્ષિણમાં ગયા પછી તેઓ ‘યાપનીય’ તથા ‘ખમણ’ નામથી વિશેષ પ્રસિદ્ધ થયા.

દિગંબર સંપ્રદાયનું પૂર્વનામ ‘યાપનીય સંઘ’ હતું. તે સંઘ શ્વેતાંબર પરંપરાના આચાર વિચારનું અનુસરણ કરવાવાળા હતા તેમજ કેટલાક જૈન આગમોને પણ માનવાવાળા હતા. પરંતુ પાછળનાં દિગંબરાચાર્યો યાપનીય-સંઘ સાથેનો તેમનો પૂર્વ સંબંધ જૂલી ગયા. અને યાપનીય સંઘ નગ્નતાના સમર્થક હોવા છતાં પણ શ્વેતાંબરોના

આગમ અને આચાર વિચારોના કારણથી તેમને ‘ખચ્ચર’ સુધીની ઉપમા દેતાં પણ અચકાયા નહિ.

જુઓ—૫૮ પ્રાભૂતની દીકામાં શ્રુતસાગરે લખ્યું છે કે—

યાપનીયાસ્તુ વેસરા હ્રવોમયં મન્યન્તે, રત્નત્રયં પૂજયન્તિ, કલ્પં ચ વાચયન્તિ, સ્ત્રીणां તદ્ભવે મોક્ષં, કેવલિ જિનાનાં કવલાહારં. પરશાસને સમ્રાથાનાં મોક્ષં ચ કથયન્તિ ॥

અર્થ—યાપનીય સઘ તથા વેસરા સઘ એ બન્ને સઘો રત્નત્રયને પૂજે છે, કલ્પ સૂત્ર વાંચે છે, સ્ત્રીઓ તેજ ભવે મેક્ષ જાય એમ માને છે, કેવળી જિનના કવળાહારને માને છે તેમજ પરતીર્થા (અન્ય લિંગે) તથા સમ્રાથાં (ગૃહસ્થ લિંગે) મેક્ષ પામે એમ કહે છે.

ઉપરના ઉદ્દેશ્યમાં યાપનીયોને ખચ્ચરની ઉપમા દેવા માટે શ્રુતસાગર સુદિએ જો અનેક કારણો બતાવ્યા છે તેમાં ‘કલ્પવાચના’નું પણ એક કારણ છે. શ્વેતાંબર પરપરામાં વાર્ષિક પર્વપણુ પર કલ્પવાચનની રીત દેઠયી ચાલી આવી છે એ જ રીત યાપનીયોમાં પણ હતી.

આથી સિદ્ધ થાય છે કે શિવભૂતિએ ખોતાની નગન પરંપરા અવશ્ય ચલાવી હતી પણ તેમણે પ્રાચીન આગમોને ઠોકરાવી દીધા નહોતા, અમાન્ય કથા નહોતાં.

પ્રાચીન સ્થવિર પરપરામાં પ્રતિદિન સૌચિલ્યના બાવ વધતા રહ્યા હતા. વસ્તીમાં રહેવાનું તો તેમણે પહેલેથી શરૂ કરી દીધું હતું. તે પછી ધારે ધારે તેઓમાં ચારિત્રમાર્ગથી ખીણ શિથિલતાઓ પણ પ્રવેશ કરી રહી હતી.

સુવિદિત ગીતાર્થ મુનિઓ વ્યવસ્થા જાળવી રાખવા માટે ઘણા પ્રયત્નો કરી રહ્યા હતાં. શિથિલચારીઓના પાસેથી આદિ નામોથી

તેમનો પરિચય આપીને તેમના ચેપથી બચવાનો સંકુષ્ઠોને ઉપદેશ દેના રચા હતા તે પશુ શિશિસચારીઓનો પ્રવાહ રોકી શકાયો નહિ.

વિક્રમની પાંચમી છઠી સદી સુધીમાં પાસતથા આદિ નામોથી ઓળખાના શિથિલાચારીઓએ ગામે ગામે અહા જમાવી દીધા અને ઉમ ત્રિહારી સુવિહિત સાધુઓની સંખ્યા ઓછી થવા માંડી.

આવી સ્થિતિમાં નવી રચવિર (દિગંબર) પરંપરાએ પૂરો લાભ ઉઠાવ્યો. પરિમિત વસ્ત્રપાત્રની છૂટના કારણે તેમને ત્યાં સાધુઓની સંખ્યા ખૂબ વધતી ગઇ અને પ્રાચીન કાલીન નમ્મતા આદિ ઉત્કૃષ્ટ ક્રિયાઓના કારણે ગૃહસ્થવર્ગ પશુ પ્રતિદિન તેમની તરફ ઝુકેા ગયો.

પરિણામ એ થયું કે વિક્રમની પાંચમી સદીની આસપાસમાં જઈને એ પરંપરાએ પોતાના સ્વતંત્ર સંઘ સ્થાપિત કરી દીધા અને પ્રાચીન રચવિર પરંપરાનું પહેલું નામ મૂળસંઘ પોતાને માટે વ્યવહાર કર્યું.

જે કે ત્યાં સુધી મૂળ સંઘ પ્વેતાંબરના જ જૈન આગમોથી કામ ચલાવતા હતા તે પશુ મહાવીરનું ગર્ભહરણ, તેમનો વિવાહ આદિ અનેક વાનો તેઓ માનતા ન હોતા. અને એ કારણથી ધીરે ધીરે તેઓ પોતાનું સાહિત્ય નિર્માણ કર્યું જતા હતા.

પ્રાચીન રચવિર પરંપરાના શ્રુતધરોએ નવીન પરંપરાના કેટલાક સિદ્ધાંત બેદ માટે તેમનો પ્રતિવાદ કરવો શરૂ કર્યો. પરિણામે બન્ને પરંપરામાં તડાતડી વધતી ગઇ.

દિગંબરોમાં ઐકાંતિક-આચરણની શરૂઆત

છઠી સદીના વિદ્વાન આચાર્ય કુંદકુંદ, દેવનાંદી વગેરેએ પ્રાચીન પરંપરા સામે મજબૂત મોરચા માંડ્યા, પહેલાં જે સૂત્ર, નિયુક્તિ આદિ પ્રાચીન આગમોને તેમના પૂર્વાચાર્યો માનતા આવ્યા

હતા તેનો તેમણે અસ્વીકાર કરી દીધો અને પોતાના માટે આચાર, વિચાર અને દર્શન વિષયક સ્વતંત્ર આદિત્યની રચના કરી. તેમાં વસ્ત્રપાત્ર રાખવાનો એકાંત નિષેધ કર્યો.

એ એકાંતિક નિષેધના કારણથી તેમને સ્ત્રી મુક્તિ તથા કેવળી મુક્તિનો પણ નિષેધ કરવો પડ્યો કારણ કે સ્ત્રીઓને સર્વથા અચેતક માનવી તે અનુચિત હતું અને વસ્ત્ર સહિત સ્ત્રીને મુક્તિ માનવાથી વસ્ત્રધારી મુનિઓનો નિષેધ કરી શકાય નહિ. તેવી જ રીતે કેવળીનો કવળાહાર માનવાથી તે લાવવા માટે પાત્રનો સ્વીકાર કરવો જોઈએ અને તો પછી પાત્રધારી સ્થવિરોનું ખંડન કરી શકાય નહિ.

ઉપર પ્રમાણેની સમીક્ષામાં મુનિશ્રી કદયાણુ વિજયજીએ સ્વેતાંબરોની અતિશયોક્તિ જણાઈ તે બતાવી છે તેમજ જે જે વાસ્તવિકતા લાગી છે તે પણ જણાવી છે. વળી દિગંબર માન્યતાએ એકાંતિક આગ્રહ શ્રી કુંદકુંદાચાર્યના સમયથી જ ધારણુ કર્યો તે પણ તેમના જ ગ્રંથોથી બતાવી આપ્યું છે એટલે મુનિશ્રીએ યથાર્થ સમીક્ષા કરી છે તેની વાંચકોને ખાતરી થશે.

દિગંબરોએ બનાવેલી

કાદપનિક પદ્માવલીઓ

વિક્રમની સાતમી સદી પહેલાંના કોઈ પણ લેખ પત્રમાં વર્તમાન દિગંબર પરંપરા સંબંધે શ્રુતકેવળી, દશપૂર્વધર, અંગપારી આચાર્યો, ગણો, ગચ્છો અને સંધોના નામોલ્લેખ મળતા નથી.

દિગંબર સંપ્રદાય પાસે એક પણ પ્રાચીન પદ્માવલી નથી. તેમની પાસેની પદ્માવલી સર્વ બારમી સદી પછીની છે. અને તેમાં આપેલા ગુરુક્રમ તદ્દન અવિશ્વાસનીય છે.

મહાવીર નિર્વાણુથી એક હજાર વર્ષ સુધીના આચાર્યોના જે ક્રમ તે પદાવલીઓમાં બતાવેલા છે તે તદ્દન કપોળકદિપત છે. પાંચ ચૌદ પૂર્વધર, દશ દશપૂર્વધર, એકાદશાંગ ધર, અંગૈકદેશપાદી વગેરે આચાર્યોના જે નામ અને સમયના ક્રમ પદાવલીઓમાં લખેલા છે તેનું મૂલ્ય હંતકથાઓથી અધિક નથી. વળી એ વિષયમાં દિગંબર પદાવલીઓ એકમત પણ નથી.

તે પછીના પણ લખ્યા સમય સુધીના આચાર્યોના નામ, ક્રમ તથા સમયક્રમ ખિલકુલ અવ્યવસ્થિત છે. નામ અને સમય ગમે તેમ લખી માર્યા છે. વ્યવસ્થિત સમય સાથેની દિગંબર પદાવલી મળતી નથી.

દિગંબર વિદ્વાન પંડિત નાથુરામજી પ્રેમીએ ભગવતી આરાધનાની પ્રસ્તાવનામાં લખ્યું છે કે—

“દિગંબર સંપ્રદાયમાં અંગધારીઓ પછીની જેટલી પરંપરાઓ ઉપલબ્ધ છે તે સર્વ અપૂર્ણ છે અને મૂળ સંધ આદિ ભેદ પડી ચૂક્યા પછીના કોઈ સમયે સંગ્રહ કરેલી છે. અને વિચ્છિન્ન પરંપરાઓને જળવાનું તે વખતે કોઈ સાધન રહ્યું નહોતું.”

ખરી વાત એ છે કે દિગંબર સંપ્રદાયમાં વીર નિર્વાણુથી એક હજાર વર્ષ સુધીની જે પરંપરા ઉપલબ્ધ છે તે સર્વ મૂળ સંધ વગેરે ભેદ પડ્યા પછીથી સંગ્રહ કરેલી છે. કારણ કે પદાવલી સંગ્રહ કરનારાઓની પાસે તેમની નજીકમાં થઈ ગયેલા આચાર્યોની પરંપરા જળવાનું કોઈ સાધન નહોતું ત્યારે તેમની પણ પૂર્વે થઈ ગયેલા અગ પાદી વગેરેની તથા પૂર્વધરો વગેરેની પરંપરા જળવાનું તો તેમને માટે ભારે કઠિન જ હતું.

આથી સિદ્ધ થાય છે કે વિક્રમની છઠી સદી પહેલાંની સર્વ દિગંબર પટ્ટાવલીઓ ફક્ત કંતકથા માત્ર જ છે અથવા કાલ્પનિક છે.

આમ થવાનું મુખ્ય કારણ એ છે કે

વિક્રમની છઠી સદી સુધી તેા શ્વેતાંબરના જ સર્વ સાહિત્યથી કામ ચાલતું હતું. પણ છઠી સદીમાં એકદમ શ્વેતાંબરોનું સર્વ સાહિત્ય અમાન્ય ઠરાવી દીધું અથવા અરુપર્ય ગણી લીધું તેથી દિગંબરો પાસે પ્રાચીન આચાર્યોના નામ, સમય અને તેમના ક્રમ જાણવાનું કોઈ પ્રમાણિક સત્ય સાધન રહ્યું જ નહિ. તેથી તેમણે કલ્પનાથી ગમે તેમ પ્રાચીન પટ્ટાવલીઓ ઘડી કાઢી.



પ્રકરણ સત્તરમું

દિગંબર સાહિત્યનું મૂળ

સામાન્ય રીતે જૈનોમાં એવી માન્યતા છે કે શ્વેતાંબર ધાર્મિક સાહિત્ય શ્વેતાંબર આચાર્યોનું બનાવેલું છે અને દિગંબરોનું ધાર્મિક સાહિત્ય દિગંબર આચાર્યોનું બનાવેલું છે, એ માન્યતા બૂલ બરેલી છે.

શ્વેતાંબર સાહિત્ય શ્વેતાંબર-માન્ય પૂર્વાચાર્યો એટલે કે જૈન ધર્મના ફાંટા પડ્યા પહેલાંના પૂર્વાચાર્યોથી પરંપરાગત આવ્યું આવેલું છે તેમજ શ્વેતાંબર આચાર્યોનું પણ બનાવેલું છે.

ત્યારે દિગંબર ધાર્મિક સાહિત્ય વિક્રમની છઠી સદી પછીનું બનેલું છે તે દિગંબર આચાર્યોનું રચેલું છે. પરંતુ તે પહેલાંનાં દિગંબર પ્રાચીન સાહિત્યના મૂળમાં શ્વેતાંબર-માન્ય આચાર્યોનું તથા શ્વેતાંબર આચાર્યોનું સાહિત્ય છે.

એકાંતિક આગ્રહમરી દિગંબર માન્યતાની જડ શ્રી કુદકુદાચાર્યે વિક્રમની છઠી સદીમાં તેમના નવા ગ્રંથો રચીને નાખી હતી.

વિક્રમની પહેલી સદીની આખર સુધી તેમજ બીજી સદીના પહેલાં ચરણ સુધી જૈન ધર્મ એક જ હતો. વીર સંવત ૬૦૬ અથવા ૬૦૯ એટલે વિક્રમ સંવત ૧૩૬ અથવા ૧૩૯ માં જૈન ધર્મના બે ફાંટા થયા—(૧) શ્વેતાંબર અને (૨) દિગંબર.

પરંતુ વિક્રમની પાંચમી સદીની આખર સુધી દિગંબરો પણ શ્વેતાંબર માન્ય સૂત્રો-આગમો-ગ્રંથો માન્ય રાખતા હતા એટલું જ નહિ પણ શ્વેતાંબર સાહિત્યનો સંપૂર્ણ છૂટથી ઉપયોગ કરતા હતા.

દિગંબર સાહિત્યમાં કુદકુદાચાર્યની પહેલાંના શાસ્ત્રીય ગ્રંથો મુખ્યત્વે નીચે પ્રમાણે ગણાય છે.

પટ્ટખંડાગમ

કવાચપાહુડ

ભગવતી આરાધના

તત્ત્વાર્થસૂત્ર

આ ચારેય ગ્રંથોના કર્તાનો ઇતિહાસ નીચે પ્રમાણે છે—

પટ્ટખંડાગમ

આચાર્ય ધરસેન સૌરાષ્ટ્રમાં ગિરનાર પર્વતની શુદ્ધમાં ધ્યાન ધરતા હતા. તેમને એક મને એ પૂર્વનું જ્ઞાન હતું અને બીજા મને તેઓ એકાંગધારી હતા. તેમણે પોતાનો મૃત્યુકાળ નજીક જોઈને શ્રુતજ્ઞાન વિચ્છેદ ન જાય તેટલા માટે તેમણે એ મુનિઓને બોલાવીને તેમને સિદ્ધાંત શિખવ્યા, સિદ્ધાંતનું જ્ઞાન આપ્યું. તે ઉપરથી તે શિષ્યોએ બીજા અગ્રાયણી પૂર્વના ચયનજાળિય નામના અધિકારમાં ચોથા પાહુડ-કર્મપ્રકૃતિપ્રાપ્ત ઉપરથી પટ્ટખંડાગમની રચના કરી.

બ-ને શિષ્યોએ ધરસેનાચાર્ય પાસેથી થોડા દિવસના અધ્યયનથી જ સિદ્ધાંતજ્ઞાન મેળવ્યું હતું તે ઉપરથી સમજી શકાય છે કે તેમણે એ પૂર્વનું જ્ઞાન મેળવ્યું નહોતું. કારણ કે તેટલું જ્ઞાન મેળવતાં ઘણું લાંબો વખત લાગે. એટલે ધરસેનાચાર્ય એ પૂર્વના ધારક નહિ પણ બીજા માન્યતા પ્રમાણે એકાંગધારી હતા એ વાત જ હીક લાગે છે.

વળી એ શિષ્યોએ ફક્ત કર્મપ્રકૃતિ પ્રાપ્ત ઉપરથી જ પટ્ટખંડાગમની રચના કરી છે તેથી પણ એમ સમજાય છે કે તેમણે ધરસેનાચાર્ય પાસેથી કર્મપ્રકૃતિપ્રાપ્તનું જ જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. કારણ કે કર્મપ્રકૃતિપ્રાપ્ત એક નાનું અધ્યયન હતું.

આ એ શિષ્યોના મૂળ નામ દિગંબરોએ ક્યાંય જણાવ્યા નથી. પણ ધરસેનાચાર્ય પાસે અભ્યાસ અપાડ સુઃ ૧૧ ને દિને પૂરો થયો ૧૭

ત્યારે ભૂતોએ એક શિષ્યની પુષ્પ વગેરેથી પૂજા કરી તેથી ધનસેનાચાર્યે તેનું નામ ભૂતખલિ રાખ્યું. અને બીજા શિષ્યની દાંતપાંક્તિ અસ્તવ્યસ્ત હતી તે ભૂતોએ સરખી કરી દીધી તેથી ધરસેનાચાર્યે તેનું નામ પુષ્પદાંત રાખ્યું.

ધરસેનાચાર્યે યોનિપ્રાભુત નામનો ગ્રંથ રચેલો છે તે ઉપરથી વિદ્વાનોએ તેમનો સમય વીર નિવાર્ણ સંવત ૬૦૦ ની આસપાસનો ઠરાવેલો છે. પુષ્પદાંત તથા ભૂતખલિએ તેમની પાસે અધ્યયન કર્યું એટલે તેમનો સમય પણ વીર નિર્વાણ સં. ૬૦૦ પછીનો ગણાય.

ભૂતખલિ એ મૂળ નામ નથી પણ ભૂતોએ પૂજા કરેલ તેથી આચાર્યે તેમનું નામ ભૂતખલિ રાખ્યું હતું. એ નિશ્ચિત વાત છે.

દિગંબર ગ્રંથ શ્રુતાવતારના શ્લોક ૧૨૮ તથા ૧૩૪ થી ૧૪૪ પ્રમાણે દિગંબરના મૂળ નાયક આચાર્ય શિવભૂતિના ચાર નામ બતાવેલા છે તે આ પ્રમાણે—(૧) શિવગુપ્ત, (૨) શિવદત્ત, (૩) ભૂતમતિ અને (૪) ભૂતખલિ.

શિવભૂતિએ જૈન સંઘમાંથી છૂટા પડી દિગંબર મતની સ્થાપના વીર સં. ૬૦૬ માં કરી હતી.

આ ઉપરથી એમ સમજી શકાય છે કે ધરસેનાચાર્ય પાસે શિષ્યવા ગયેલા બે મુનિઓમાંના એક શિવભૂતિ હતા. અભ્યાસ પૂરો કર્યા પછી તરત જ, તે વખતે ચાતુર્માસ હોવા છતાં, ધરસેનાચાર્યે તેમને રવાના કરી દીધા હતા. કારણકે તેમનું મૃત્યુ નજીક હોઈ આ શિષ્યોને કલેશ ન થાય એવી ઈચ્છા હશે.

પુષ્પદાંત તથા ભૂતખલિ ગિરનારથી નીડળી અંકલેશ્વર (બરચ પાસે શુભરાતમાં) આવ્યા અને ત્યાં ચોમાસુ પૂરું કર્યું. તે પછી ત્યાંથી

વિહાર કરીને તેઓ મથુરા આવ્યા હશે. ત્યાં કેઈ એક દિવસે શ્વેતાંબર કથામાં વર્ણવેલો પ્રસંગ બન્યો હશે તેથી ભૂતખલિ અથવા શિવભૂતિ સંઘથી છૂટા પડ્યા.

ઉત્તરાપથમાં તેમનો મત ચાલી શક્યો નહિ તેથી તેઓ દક્ષિણાપથમાં વિહાર કરી ગયા. પુષ્પદંત પણ ભૂતખલિ સાથે રહેલા અને બંધેલ તેથી તેઓ પણ ભૂતખલિ (શિવભૂતિ)ની સાથે ચાલી નીકળ્યા હશે.

અને તે પછી તેમણે પટ્ખંડાગમની રચના કરી તેથી દ્વિગંબર સંપ્રદાયમાં પટ્ખંડાગમ મૂળ સૂત્રના જેવું માનનીય થયું.

વીર સં. ૬૦૬ સુધી જૈન સંઘ એક જ હતો. અને તે વખતે સર્વ સાધુઓ તે વખતની શ્વેતાંબર માન્યતા અનુસાર ચર્ચતા હતા. એટલે કે વન, જંગલ કે પર્વતમાં નિવાસ કરતા, નગ્ન રહેતા અને વસ્તીમાં (નગરમાં) જતી વખતે અગ્રાવતાર અથવા ચોક્ષપદ પહેરતા હતા અને ઠંડીમાં ઓઢવા માટે કપલ સહિત ત્રણ ચત્તો રાખતા હતા.

આ ઉપરથી સમજી શકાશે કે ધરસેનાચાર્ય, પુષ્પદંત તથા શિવભૂતિ અથવા ભૂતખલિ એ સર્વ તે વખતની શ્વેતાંબર માન્યતા પ્રમાણે એક જ જૈન ધર્મના મુનિઓ હતા. એટલે કે કર્મપ્રકૃતિ પ્રાભૃતનું જ્ઞાન આપનાર તથા પટ્ખંડાગમ બનાવનાર એ સર્વ દ્વિગંબર સંપ્રદાયના નહિ પણ શ્વેતાંબર માન્યતા મુજબ વર્તનારા મૂળ જૈન સંઘના જ મુનિઓ હતા.

કપાયપાહુંડ

આચાર્ય શુભરે પાંચમા જ્ઞાનપ્રવાદ પૂર્વની દશમી વસ્તુના (વિભાગના) ત્રીજા પ્રકરણ પેન્નજ્ઞદોષપાહુંડ ઉપરથી ઉદ્ધૃત કરેલ

છે. આચાર્ય ગુણધર ચિત્રમ સંવત ૩૨૨ થયા પહેલાં એક વર્ષ પહેલાં થયા હતા. તે વખતે જૈન સંઘ એક જ હતો. તેમાં કોઈ ફાંટા પડ્યા નહોતા.

પરંપરાએ આચાર્ય મંગુ અથવા મહુ તથા આચાર્ય નાગહસ્તીને કયાયપાહુડનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયેલું. અને તેમની પાસેથી આચાર્ય મંગુના શિષ્ય અને આચાર્ય નાગહસ્તીના અંતેવાસી શ્રી યતિવૃષભને તે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. તે પછી તેમણે કયાયપાહુડ ઉપર ચૂર્ણી રચી.

આચાર્ય મહુ (મંગુ) તથા આચાર્ય નાગહસ્તી એ બન્ને આચાર્યોનાં નામ શ્વેતાંબર પટ્ટાવલીમાં જ છે. પણ દિગંબર પટ્ટાવલીઓમાં તે નામોનો પત્તો જ નથી. એટલે તે યતિવૃષભ આચાર્ય પણ શ્વેતાંબર હોવાનો જ સંભવ છે.

એટલે આચાર્ય ગુણધર મૂળ જૈન સંઘના મુનિ હતા. અને ચૂર્ણીકાર શ્રી યતિવૃષભ શ્વેતાંબર જૈન સંપ્રદાયના સાધુ હતા. પણ તે બેમાંથી એકેય દિગંબર સંપ્રદાયના નહોતા.

ભગવતી આરાધના

ભગવતી આરાધના અથ શિવકોટિ આચાર્યે બનાવેલ છે. તે ગ્રંથમાં શિવકોટિ આચાર્યે જણાવેલ છે કે પૂર્વાચાર્યોની રચનાના દોહન તરીકે તેમણે ભગવતી આરાધનાની રચના કરી છે.

ભગવતી આરાધનામાં શ્વેતાંબર નિર્ધુક્તિઓ તથા ભાષ્યોમાંની સંખ્યાબંધ ગાથાઓ જેમની તેમ અથવા નામ માત્રના ફેરફાર સાથે ઉપસંગ્રહ છે.

દિગંબર સંપ્રદાયમાં શિવકોટિ આચાર્યની પહેલાંનો કોઈ આરાધના ગ્રંથ નથી. ત્યારે શ્વેતાંબર પરંપરામાં “મહાપચ્ચક્રાણુ” આદિ અનેક અતિ પ્રાચીન આરાધના વિષયના પયજ્ઞા તથા દશવૈકલ્પિક, આવશ્યક નિર્ધુક્તિ આદિ પ્રાચીન આગમ આચારે પણ મળ્યું છે.

તેથી એ માનવું યુક્તિસંમત છે કે શિવકોટિ આચાર્યે જે પૂર્વાચાર્યોના અથોનો ઉપયોગ કર્યો હોવાનો સ્વીકાર કરેલ છે તે સ્વેતાંબર પરંપરના છે.

શિવકોટિ આચાર્ય ક્યારે થઈ ગયા તે બાબત વિદ્વાનો ચોક્કસ નિર્ણય કરી શક્યા નથી. શ્રી સમંતભદ્રાચાર્ય વિક્રમની બીજી સદીમાં થયા હતા. તેમની પાસેથી શિવકોટિ રાજાએ દીક્ષા લીધી હતી. તે યુનિ શિવકોટિ આચાર્ય થયા હતા.

પરંતુ તે શિવકોટિ આચાર્યે ભગવતી આરાધના બનાવી હોય તે માટે શંકા રહે છે, કારણ કે ભગવતી આરાધનામાં વપરાયેલા મન્થ વગેરે શબ્દ પ્રયોગો વિક્રમની બીજી સદીમાં વપરાતા નહોતા એમ વિદ્વાનોનું માનવું છે.

શ્રી કુંદકુંદાચાર્યના મૂળાચાર અથમાં પચાચાર અધિકારમાંની ૨૨૨ ગાથામાં ૬૦ ગાથા અક્ષરશઃ ભગવતી આરાધના અંથમાંની છે. તે જ પ્રમાણે મૂળાચારના સમાચારાધિકારમાંની ગાથાઓ મોટે ભાગે ભગવતી આરાધના અંથની છે એટલે શિવકોટિ આચાર્યે કુંદકુંદાચાર્યની પહેલાં એટલે છઠી સદી પહેલાં એ તો નક્કી જ છે.

ભગવતી આરાધનામાંના શબ્દ પ્રયોગો વિક્રમની બીજી સદીની આખરમાં વપરાતા હતા એમ નક્કી થઈ શકે તો શિવકોટિ આચાર્ય સમંતભદ્રાચાર્યના શિષ્ય હતા એમ માનવાને બાધા નડે નહિ. નહિતર શિવકોટિ આચાર્ય વિક્રમની ચોથી સદીની આખરમાં અથવા પાંચમી સદીની શરૂઆતમાં થયા હોય એમ અનુમાન કરી શકાય.

દિગંબર સંપ્રદાયની હાલની ઐકાંતિક માન્યતા શ્રી કુંદકુંદાચાર્યે જ રૂઢ કરેલી છે. તે પહેલાં મૂળ આચારોગ સત્ર પ્રમાણે જ નગ્નતા અને આપવાદિક રીતે વસ્ત્ર ધારણની છૂટ હતી. અમે શિવકોટિ આચાર્યે તે પ્રમાણે જ પ્રતિપાદન કરેલું છે.

વળી ભગવતી આરાધનામાં સાધુના મૃત શરીર માટેના વિધાનની હકીકત છે તે પણ શ્વેતાંબર આવશ્યક સૂત્રમાંથી લીધેલી છે.

દિગંબરો વિક્રમની ખીણ સદીમાં છૂટા પડ્યા હતા તો પણ વિક્રમની પાંચમી સદીના અંત સુધી દિગંબરો શ્વેતાંબરોના આગમ ગ્રંથોનો છૂટથી ઉપયોગ કરતા હતા. તેથી શિવકોટિ આચાર્યે તેમના ભગવતી આરાધના ગ્રંથમાં શ્વેતાંબર માન્ય ગ્રંથોનો ઉપયોગ કર્યો હતો તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી.

પરંતુ કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે શિવકોટિ આચાર્ય દિગંબર સંપ્રદાયમાં ઘણેલા હતા. પરંતુ ભગવતી આરાધનામાં તેમની પ્રરૂપણા મૂળ જૈન ધર્મના અને શ્વેતાંબર માન્ય આચારાંગ સૂત્ર પ્રમાણે તેમજ કેટલીક રૂઢિનું પ્રતિપાદન શ્વેતાંબર આશ્નાયને અનુસરતું હતું અને ભગવતી આરાધનામાં ઘણા શબ્દો અને પરિભાષાઓ શ્વેતાંબરી છે પણ દિગંબર સાહિત્યમાં તેવી પરિભાષાઓ ક્યાંય ઉલ્લેખ નથી.

તત્ત્વાર્થસૂત્ર

આચાર્ય દિગંબર કૃત સ્થવિરાવલીમાં મહારાગ મિખ્ખુરાય મહામેધવાહન ખારવેલે મુનિ સંમેલન ખોલાવેલું અને તેમાં ખીણ આગમ વાચના થયેલી તેનું વર્ણન છે. તે આગમ વાચનામાં આચાર્ય ઉમાસ્વાતિ હાજર રહેલા અને તે પછી તેમણે સમાખ્ય તત્ત્વાર્થ સૂત્ર ખનાવેલું તેની વિગત છે.

એટલે તત્ત્વાર્થસૂત્ર લગભગ વીર સં. ૩૩૦ થી ૩૪૦ ની વચમાં રચાયું હતું. તે વખતે જૈન સંઘ એક જ હતો.

પરંતુ અહીં એ શંકા રહે છે કે એટલા બધા પ્રાચીન વખતના આચાર્યો સંસ્કૃત ભાષા વાપરતા નહોતા. તે વખતે તેઓ અર્ધ-માગધી

બાપામાં જ લખતા હતા. ત્યારે તત્ત્વાર્થ સૂત્ર તો સંસ્કૃત બાપામાં લખાયેલું છે.

તો પછી એ સ્થરાવલીમાંના ઉલ્લેખનો અર્થ એ થાય છે કે બીજા આગમ વાચના વખતના ઉમાસ્વાતિ સ્વામી તે તત્ત્વાર્થ સૂત્રના કર્તા નહિ પણ એ જ નામના પ્રાચીન આચાર્ય છે. અને સરખાં નામની બુદ્ધથી સ્થવિરાવલીમાં તેમના નામે તત્ત્વાર્થ સૂત્ર રચાયાનું લખાઈ ગયું છે.

એ હિસાબે વિક્રમની પહેલી સદીમાં થયેલા ઉમા સ્વાતિ જ તત્ત્વાર્થ સૂત્રના કર્તા હશે છે. તો પણ તે વખતે જૈનધર્મ અને જૈનસંઘ એક જ હતો. અને ઉમાસ્વાતિ શ્વેતાંબર માન્ય આચાર્ય હતા.

આ ઉપરથી સમજી શકાશે કે દિગંબરોનું ધાર્મિક સાહિત્ય શ્વેતાંબર-માન્ય આચાર્યોના અથોથી જ બનેલું છે. દિગંબરોના પ્રાચીન અથો બનાવનાર શ્વેતાંબર-માન્ય પ્રાચીન આચાર્યો જ હતા તેમજ પ્રાચીન દિગંબર અંધકારોએ શ્વેતાંબર-માન્ય સૂત્ર સાહિત્યનો તેમના અથોમાં છૂટથી ઉપયોગ કર્યો હતો.

એટલે શ્વેતાંબર પરંપરાના ધાર્મિક સૂત્ર તથા પ્રકરણોના આધારથી જ બનેલા તેમની ટીકા ચૂલ્કીઓ અને વિવિધ વિષયના બીજા અથોથી દિગંબર સાહિત્ય ભંડાર સમૃદ્ધ થયેલો છે.

શ્રુતાવતારમાં ઇન્દ્રની કહે છે કે—

“ધરસેન અને ગુણધર ગુરુના વંશના પૂર્વાપર ક્રમની અમને ખબર નથી. કારણ કે તેમનો ક્રમ કહેવાવાળા કોઈ આગમ કે મુનિ નથી.”

સામાન્ય રીતે શુભર પરંપરાની વિગત બાબતમાં ન આવે તે વાત શક્ય નથી. પરંતુ ઇત્તરદીના કહેવાનો અર્થ એ થાય છે કે—

દિગંબરોને પાતાના પ્રાચીન ગ્રંથકાર આચાર્યો શ્વેતાંબર આમ્નાયથી જુદા હતા એમ બતાવવું છે. અને દિગંબર ગ્રંથકાર આચાર્યોની પરંપરાની વિગત આપે તો તેમનો સંબંધ શ્વેતાંબર પટ્ટાવલી ઉપરથી બાબતમાં આવી જાય તેથી દિગંબર પૂર્વાચાર્યોએ તેમના ગ્રંથકાર આચાર્યોની વિગત પહોંચેથી જ બહાર કરી નહિ.

દિગંબર વિદ્વાનો શ્વેતાંબર સંપ્રદાય પાસેના વર્તમાન જૈન સૂત્રોઆગમેને કલ્પિત, અર્થાચીન અને શ્વેતાંબર આચાર્યોના બનાવેલા કહે છે. અને તેમના દિગંબર ગ્રંથોને તેઓ પ્રામાણિક અને આપ્ત પ્રણીત સમજે છે. પરંતુ તેઓ ધ્યાનમાં લીએ કે તેમના દિગંબર ગ્રંથો શ્વેતાંબર સૂત્ર સાહિત્યના આધારથી જ નિર્માણ થયા છે એટલે દિગંબર વિદ્વાનોનું કથન તદ્દન નિરાધાર છે એ આપોઆપ સમજાઈ જાય છે.

સારો રસ્તો એ છે કે શ્વેતાંબર માન્યતાનું ખંડન કરનારા દિગંબરો એટલું ધ્યાનમાં રાખશે કે તેમના જ પૂર્વાચાર્યો તેમના ગ્રંથોમાં કાવ્યકૃતિ, કેવળી ભુક્તિ અને સાધુઓને માટે અપવાદ માર્ગથી વચ્ચ પાત્રો સ્વીકાર કરતા હતા. તો પછી શ્વેતાંબર માન્યતા સામેનો તેમનો વિરોધ ખોટો છે તે આપોઆપ સમજાઈ જશે.

પ્રકરણ અઢારમું

શ્વેતાંબરની ઉત્પત્તિ

દિગંબરોએ ઉપભવી કાઢેલી
જુદી જુદી ખેડી વાતો,
તેની સમીક્ષા અને
દિગંબરોની ખેડી કલ્પનાઓનું
આયુ' રહસ્ય

દિગંબરની ઉત્પત્તિના વર્ણનમાં આપણે જોયું કે આવશ્યક બાબતોએ એ નૂતન સ્થવિર પરંપરાવાળાને ખોટા, ખોડિયાના નામથી સંબોધન કરીને તેમના મતને મિથ્યાદર્શન કહ્યો હતો.

અમેક દિગંબર વિદ્વાનોએ તેનો જવાબ પણ આપ્યો હતો. પરંતુ બહારક દેવસેને તેમના દર્શનસાર તથા પં. વામદેવે તેમના આવ સંગ્રહ નામના ગ્રંથમાં શ્વેતાંબરોને ધૂત, સંશય મિથ્યાદર્શિ મૃદ્ધિકલ્પિક, મનબ્રબ્ધ, સપ્રત્યક્ષિંગી, માર્ગબ્રબ્ધ ઇત્યાદિ વિશેષણો દ્વારા એના બ્યાનની સાથે બદલો લીધો. અને એનું જ અનુસરણ બહારક રત્નમંદી વગેરે પાછળના વિદ્વાનોએ કર્યું.

બહારક દેવસેને શ્વેતાંબરોને ગાળો દઈને જ સતોષ ન આવ્યો. પણ આવશ્યક-બાબત-ચૂર્ણમાં દિગંબરોની જે ઉત્પત્તિ લખી છે તેના હિતમાં તેમણે શ્વેતાંબરોની ઉત્પત્તિવિષયની કોઈ કથા ખોટી કાઢી છે તે નીચે પ્રમાણે છે.

દેવસેન કૃત શ્વેતાંબરોની ઉત્પત્તિની કથા

વિક્રમ રાજના મૃત્યુને ૧૩૬ વર્ષ થયા ત્યારે સૌરાષ્ટ્રમાં વલ્લભી નગરીમાં શ્વેતપટ (શ્વેતાંબર) સંઘની ઉત્પત્તિ થઈ.

ઉજ્જયિની નગરીમાં ભદ્રબાહુ નામના એક કુશળ નિમિત્ત શાસ્ત્રવેત્તા આચાર્ય હતા. તેમણે નિમિત્તજ્ઞાનથી ભવિષ્ય જાણીને તેમના સંઘને કહ્યું—અહીં બહુ મોટો દુકાળ થવાનો (પડવાનો) છે તે પૂરા ખાર વર્ષ સુધી રહેશે. માટે સૌએ પોતપોતાના સંઘની સાથે ખીચ્છ દેશોમાં ચાલી જવું જોઈએ.

ભદ્રબાહુનું વચન સાંભળીને સર્વ આચાર્યો પોતપોતાના સંઘની સાથે જ્યાં સુકાળ હતો ત્યાં ચાલ્યા ગયા. પણ એક શાંતિ નામના આચાર્ય જે બહુ શિષ્ય પરિવારયુક્ત હતા તે સુંદર સૌરાષ્ટ્ર દેશની વલ્લભી નગરીમાં પહોંચ્યા. તેમના ત્યાં ગયા પછી ત્યાં (વલ્લભીમાં) પણ ઘણો ભયંકર દુકાળ પડ્યો. ત્યાં બિખારીઓએ માણસોના પેટ ચીરીને તેણે ખાધેલું ભોજન પેટમાંથી કાઢીને બિખારીઓએ ખાધું.

આ નિમિત્તથી સર્વ સાધુઓએ કંબલ, કંડ, તુખા તથા ઓઢવાને માટે શ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કર્યું. ઋષિયોનો આચાર છોડીને દીનવૃત્તિથી બિક્ષા માગી લાગ્યા અને ઉપાશ્રયમાં બેસીને યથેચ્છ ભોજન કરવા લાગ્યા.

એ પ્રકારનું આચરણ કરતાં કરતાં કેટલોક સમય વીતી ગયો ત્યારે સુકાળ થયો. તે વખતે શાંતિ આચાર્યે તેમના સંઘને બોલાવીને કહ્યું—હવે આ કુત્સિત આચરણને છોડો. અને એની નિંદા ગર્હ કરીને ફરીથી મુનીંદ્રોના આચાર ગ્રહણ કરો.

એ સાંભળીને તેમના પ્રથમ શિષ્યે કહ્યું—એવું અતિ દુર્ધર આચરણ હવે કોણ ધારણ કરી શકે? બિક્ષા ન મળવાથી ઉપવાસ,

ખીજા અનેક દુઃસહ અંતરાય, એક જ સ્થાન પર ભોજન કરવું, અચેલક રહેવું, કોઈ ચીજ માગવી નહિ, બ્રહ્મચર્ય, જમીન પર સૂવું. બધાં મહિને અસહ્ય કેશલેખ કરવો. હમેશ બાવીસ પરિસહ સહવા—એ સર્વ કહિને આચાર આ સમયે દોણ પાળી શકે? અત્યારે તો આપણે જે આચાર ગ્રહણ કરેલ છે એ જ સુખકર છે. દુપમ કાળમાં એ છોડી નહિ શકાય.

શાંતિ આચાર્યે કહ્યું—ચારિત્રબ્રહ્મ ધર્મને જીવતા રહેવું તે સાઈ નથી. એ તો જૈનમાર્ગને દૂષિત કરવાવાળું છે. જિન ભગવાને કહેલા નિર્ગ્રંથ પ્રવચનને છોડીને ખીજ પ્રવૃત્તિ કરવી તે મિથ્યાત્વ છે.

એથી ખીજાંધર્મને શિષ્યે શાંતિ (આચાર્ય) ના મસ્તક પર એક લાંબા ડોડાથી પ્રહાર કર્યો. એ ધાર્થી સ્થવિર મરીને વ્યતર દેવ થયા.

ત્યાર પછી પાખંડને પ્રગટ કરવાવાળા શિષ્ય શ્વેતપટ સંધના અધિપતિ થયા અને સત્રધને પણ નિર્વાણ હોઈ એમ ધર્મોપદેશ કરવા લાગ્યા.

પોત પોતાના પાખંડને અનુકૂળ શાસ્ત્રોની રચના કરી અને લોકોમાં તેનું વ્યાખ્યાન કરીને એ પ્રકારનો આચાર પ્રચલિત કર્યો. એ રીતે નિર્ગ્રંથતાને દૂષિત કરીને તેની નિંદા અને પોતાની પ્રશંસા કરીને, કપટપૂર્વક બહુ દ્રવ્ય ગ્રહણ કરીને મૂર્ખ લોકોમાં તેઓ પોતાનું જીવન વીનાવવા લાગ્યા.

હવે શાંતિ આચાર્યને જીવ વ્યંતર દેવ ઉપદ્રવ કરીને કહેવા લાગ્યો—જૈન ધર્મ પાખ્યા પછી મિથ્યાત્વને પ્રાપ્ત ન થાઓ.

ત્યારે ડરીને જિનચક્રે તેમની સર્વ દ્રવ્ય સંપૂર્ણ અષ્ટ પ્રકારી પૂજા બનાવી. આજે પણ તે બલિપૂજા સર્વ પ્રથમ તેના નામથી જ ચાલે છે. તે શ્વેતપટ સંધના પૂજ્ય કુળદેવ કહેવાયા.

આ રીતે માર્ગબ્રહ્મ સેવકોની ઉત્પત્તિ થઈ.

આવા જ આશયની શ્વેતાંબરીની ઉત્પત્તિની કથા એ જ અંશકારે પોતાના ‘દર્શનસાર’ નામના ગ્રંથમાં પણ લખી છે. પરંતુ ત્યાં તેમણે પોતાના અસિદ્ધ જ્ઞાનનો પરિચય કરાવ્યો છે. તેમણે લખ્યું છે કે—અને એ રીતે બીજા પણ આગમ દુષ્ટ મિથ્યા શાસ્ત્રોની રચના કરીને જિનચંદ્રે પોતાના આત્માને પહેલી નંકમાં સ્થાપિત કર્યો.

વામદેવની નવી વાત

વિક્રમની પંદરમી કે સોળમી સદીની આસપાસમાં થયેલા દિગંબર વિદ્વાન પં. વામદેવજીએ તેમના ભાવસંગ્રહ ગ્રંથમાં ઉપર પ્રમાણેની કથા તો આપી છે પરંતુ વિશેષમાં નીચે પ્રમાણેની એક નવી વાત પણ લખી છે. તેમણે લખ્યું છે કે—

ડરેલા જિનચંદ્રે ઉપદ્રવની શાંતિને માટે આઠ આંગળ લાંબા એક ચોરસ લાકડા પર તેનો સંકલ્પ કરીને પૂજન કર્યું. શ્વેત વસ્ત્ર ઉપર સ્થાપન કરીને વિધિપૂર્વક પૂજન કરવાથી એ વ્યતરે ઉપદ્રવ કરવાની ચેષ્ટા છોડી દીધી. તે ‘પર્યુપાસન’ નામના કુળદેવ થયા અને આજ પણ જળગંધ આદિથી તેની મોટી ભક્તિથી પૂજન કરવામાં આવે છે.

વચમાં ઉત્તમ શ્વેત વસ્ત્ર રાખીને તેનું પૂજન કર્યું તેથી તે મત લોકમાં ‘શ્વેતાંબર’ એ નામથી પ્રસિદ્ધ થયો.

ભદ્રબાહુ ચરિત્ર પુસ્તકમાં

શ્વેતાંબરીની ઉત્પત્તિની કથા

વિક્રમની સત્તરમી સદીમાં થયેલા ભદ્રારક રત્નવંદીએ ‘ભદ્રબાહુ ચરિત્ર’ નામનો એક ગ્રંથ રચેલ છે. ગ્રંથનું નામ તો ‘ભદ્રબાહુ ચરિત્ર’ છે પરંતુ ખરી રીતે તેની રચના શ્વેતાંબર મતનું ખંડન કરવા માટે જ કરવામાં આવી છે, એમ સમજી શકાય છે. એ ગ્રંથમાં પણ શ્વેતાંબરીની ઉત્પત્તિનું વર્તાત આપેલું છે.

પણ એ વૃતાંત દેવસેન તથા વામદેવે આપેલા વૃતાંતથી તદન જુદા પ્રકારનું છે. બહારકણએ લખેલું વૃતાંત આખું ચ અહીં ઉદ્કૃત કરવું અશક્ય છે તેથી તેનો સંક્ષિપ્ત સાર અહીં આપેલ છે. તે નીચે પ્રમાણે છે—

એક સમય શ્રુત કેવળી ભદ્રાહુ બાર હગ્ગર મુનિ પરિવારની સાથે ઉજ્જયિની નગરીની બહારના ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. ઉજ્જયિનીના રાજા ચંદ્રગુપ્તિ આચાર્ય મહારાજના વદનાર્યે ગયા અને તેમણે પાછલી રાતે જ્યેષ્ઠા સોળ સ્વપ્નોનું ફળ પ્રજ્ઞયું. ભદ્રાહુ સ્વામીએ રાજાને તેમના સ્વપ્નોનું ફળ બતાવ્યું તે સાંભળીને રાજાને વૈર ગય પ્રાપ્ત થયો અને ભદ્રાહુ પાસે દીક્ષા લઈને જૈન મુનિ બન્યા.

એક સમયે ભદ્રાહુ સ્વામી જિનદાસ શેઠને ઘેર આહાર માટે ગયા. ત્યાં ઘરમાં જ્ઞતાં વેત જ પારણામાં (ઘોડિયામાં) ઝુલતા (સુતેલા) એ માસના બાળકે ભદ્રાહુ સ્વામીને કહ્યું—ગ્નઓ, ગ્નઓ.

સ્વામીએ પ્રજ્ઞયું—કેટલા સમય સુધી ?

બાળક—બાર વર્ષ સુધી.

ભદ્રાહુ સ્વામીએ સ્થાન પર આવીને મુનિ સંઘને બોલાવીને કહ્યું—સાધુઓ ! આ દેશમાં બાર વર્ષનો ભયંકર દુકાળ પડવાનો છે તેથી સંયમાર્થા મુનિઓએ આ દેશમાં રહેવું ઉચિત નથી.

ભદ્રાહુનું વચન સાંભળીને સંઘ ત્યાંથી વિહાર કરવાને તત્પર થયો. ઉજ્જયિનીના ધનાઢ્ય શ્રાવકોએ ત્યાં રહેવા માટે આગ્રહ કરવા છતાં ભદ્રાહુએ ત્યાં રહેવાનું સ્વીકાર્યું નહિ ત્યારે તેઓએ રામદય, સ્થૂળાચાર્ય, સ્થૂળભદ્ર વગેરે સાધુઓને ત્યાં રહેવાની પ્રાર્થના કરી અને તેમણે તે પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કર્યો અને બાર વર્ષ સુધી ત્યાં રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

ભદ્રાહુ ઉજ્જયિનીથી બાર હગ્ગર સાધુઓની સાથે કષ્ટાટક તરફ વિહાર કરી ગયા. એક મોટી અટવીમાં પહોંચ્યા ત્યારે તેમણે નિમિત્તથી

પોતાનું આયુષ્ય અદ્ય રહેલું જાણ્યું. તેથી વિશાખાચાર્યને સંઘની સાથે આગળ વિહાર કરાવીને પોતે ચંદ્રગુપ્તિ મુનિ સાથે અટવીમાં રહ્યા. અનશન કર્યું અને સમાધિ મરણ કરી સ્વર્ગે સિધાવ્યા.

ચંદ્રગુપ્તિ મુનિ ગુરુના ચરણોનું આલેખન કરી તેમની સેવા કરતા અને કાન્તાર વૃત્તિથી જીવનનિર્વાહ કરતા થકા ત્યાં રહ્યા.

વિશાખાચાર્ય સંઘની સાથે ચોલ દેશમાં પહોંચ્યા.

ઉજ્જયિનીમાં ઘોર દુકાળ પડ્યો. એક દિવસ રામદ્ય, સ્થૂળભદ્ર આદિ આહાર કરીને વનમાં જતા હતા ત્યારે તેમનામાંથી એક મુનિ પાછળ રહી ગયા. બિખારીઓએ તેમનું પેટ ફાડીને ભોજન કાઢીને ખાધું. આ વાત નગરમાં પહોંચતાં જ હાહાકાર મચી ગયો. શ્રાવકોએ એકત્ર થઈને મુનિમંડળને પ્રાર્થના કરી—ભગવન ! ભારે વિપત્તિ કળા છે. આ સમયે આપ નગરમાં પધારો તો બહુ સાફ. કારણ કે જ્ઞાનીઓને માટે વન અને નગર બંને સમાન છે.

શ્રાવકોની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર થયો. ત્યારે શ્રાવકોએ મહોત્સવ-પૂર્વક સાધુઓને નગરમાં લાવીને તેમને જ્ઞાતિના બંધન અનુસાર જુદા જુદા ઉપાશ્રયોમાં ઉતાર્યા.

દર વર્ષ બીપણ દુકાળ પડતો જ રહ્યો. બિખારીઓની સંખ્યા વધતી જતી હતી. બિખારીઓનો ત્રાસ વધતો જતો હતો. બિખારીઓ ઘરમાં આવવાના બયથી ગૃહસ્થ લોકો ઘરનાં કમાડ આપો દિવસ બંધ રાખતા હતા. સાધુ આહાર માટે જતા તો રંક લોકો તેમની પાછળ જતા, ત્યારે શ્રાવકો તેમને લાઠીથી મારીમારીને દૂર કરતા. આવી વિપત્તિથી ગભરાઈને શ્રાવકોએ સાધુઓને કહ્યું—મહારાજ, બિખારીઓથી નાકમાં દમ આવી ગયો છે. બિખારીઓની ખીકથી અમે રસોઈ પણ રાત્રે જ કરીએ છીએ. માટે મહેરબાની કરીને આપ પણ રાત્રે અમારે ત્યાંથી પાત્રમાં આહાર લઈ જાઓ અને દિવસના ભોજન કરતા રહો.

આવકોની વાત પર સર્વેએ વિચાર કરીને નિર્ણય કર્યો કે—
જ્યાં સુધી વિપમકાળ છે ત્યાં સુધી એમ જ કરીશું.

અને તેમણે તુંળી પાત્ર ધારણ કર્યા તથા બિલ્લુક અને કુતરાઓના
બચથી હાથમાં લાડી ધારણ કરી. ગૃહસ્થોના ઘેરથી આહાર લાવીને
એકબીજાને આપવા લાગ્યા અને મકાનના દ્વાર બંધ કરીને ગોખખારીના
ઉગ્ગસમાં ભોજન કરવા લાગ્યા.

એક દિવસ રાત્રીના સમયે આહાર માટે ગયેલા ક્ષીણુકપાય નગ્ન
સાધુને જોઈને યશોભદ્રની સગર્ભા સ્ત્રીને રાક્ષસ આવ્યાની બ્રાંતિ થઈ
તેથી તે એવી ડરી ગઈ કે તેને ગર્ભપાત થઈ ગયો.

સાધુ તેા એમ જ પાછા ચાલ્યા ગયા. પણ આ ઘટનાથી
આવકોમાં હાહાકાર મચી ગયો. તેમણે સાધુઓ પાસે આવીને કહ્યું—
મુનિ મહારાજ ! સમય બહુ ખરાબ છે. અને આપનું આ રૂપ પણ
બચકર છે. તેથી સુકાળ થાય ત્યાં સુધી આપ અરધું વસ્ત્ર પહેરીને
તથા ખંભે કંબલ રાખીને રાત્રીના સમયે આહાર લેવા આવતા રહો
અને દિવસે ભોજન કરતા રહો.

આવકોની પ્રાર્થનાથી સાધુઓએ એમ જ કયું અને ધીરે ધીરે
તેઓ શિથિલ થઈ ગયા.

બાર વર્ષ પછી દેશમાં ફરીથી સુકાળ થયો ત્યારે વિશાખાચાર્ય
દક્ષિણ દેશથી વિહાર કરીને ક્રમશઃ કાન્યકુબ્જ (કનોજ) નગરની
બહાર ઉદ્યાનમાં પધાર્યા.

વિશાખાચાર્ય આવ્યાના ખખર સાંભળીને સ્થૂળાચાર્યે તેમને
મળવાને પોતાના શિષ્યને મોકલ્યા. મુનિઓએ જઈને આચાર્યને વંદન
કયું. પણ તેમણે પ્રતિવંદના ન કરી અને કહ્યું—આ કયો નવો
મત કાઢ્યો છે ?

સાધુઓ લજ્જિત થઈને પાછા આવ્યા અને સર્વ વૃત્તાંત પોતાના
ગુરુને કહી સંભળાવ્યો.

રામદય, સ્થૂળબદ્ર તથા સ્થૂળાચાર્યે સર્વ સાધુઓને એકઠા કરીને કહ્યું—હવે આપણે શું કરવું જોઈએ ?

ત્યારે સ્થૂળાચાર્યે પોતાનો અભિપ્રાય બક્તા કરતાં કહ્યું—આ ખૂરા આચારને છોડીને જિન માર્ગનો સ્વીકાર કરીને હેટાપસ્થાપના કરવી જોઈએ.

સાધુઓને સ્થૂળાચાર્યની વાત પસંદ ન આવી. તેમણે કહ્યું—આ સુગમ માર્ગને છોડીને હવે દુષ્કર માર્ગ કોણ ગ્રહણ કરશે ?

સ્થૂળાચાર્ય—આ વાત સારી નથી. મૂળ માર્ગને છોડીને કાયરોનો માર્ગ પકડવો તે સંસાર-બ્રમણનું કારણ છે.

આ ઉપરથી કેટલાક બન્ધ આત્માઓએ તો મૂળ માર્ગનો સ્વીકાર કરી લીધો. પણ ખીજા કેટલાક એ સત્ય વચનથી ઊત્તરા બળવા લાગ્યા અને બોલ્યા—આ ખૂદા શું જાણે છે ? એની બુદ્ધિમાં બ્રમ થઈ ગયો છે તેથી આ પ્રમાણે બકવાદ કરે છે. પણ જ્યાં સુધી એ જીવતા હશે ત્યાં સુધી આપણને તે સુખથી રહેવા દેશે નહિ.

આમ કહીને એ પાપીઓએ ડડાથી મારીને તેમને ખાડામાં ફેંકી દીધા. આત્મધ્યાનથી મરીને તે આચાર્ય વ્યંતરદેવ થયા. અને અવધિ-જ્ઞાનથી પોતાનો પૂર્વભવ જોઈને એ નામધારી સાધુઓને દુઃખ દેવા લાગ્યા. ત્યારે બચલાત બનીને તેમણે બધાએ તેમના અપરધની ક્ષમા માગી.

હેવે કહ્યું—વિપરીત માર્ગ છોડીને સંયમ માર્ગનો સ્વીકાર કરો.

સાધુઓ—એ દુર્ધર માર્ગ પાળવો તો કઠિન છે પણ ગુરુ બુદ્ધિથી અમે નિત્ય તમારી પૂજા કરીશું.

એ વગેરે વિનયવચનોથી વ્યંતરદેવને શાંત કર્યા. અને ગુરુના હાડકાં લાવીને તેમાં ગુરુની સ્થાપના કરી હમેશ તેનું પૂજન કરવા લાગ્યા. આજે પણ ક્ષપક હાડકાંની કલ્પનાથી તેને ‘ખમણાદિહડી’ કહે છે.

પછી તેની શાંતિને માટે આઠ આંગળ લાંબી લાકડાની ચોરસ પટ્ટીને, ‘આ એ જ છે’ એમ કહવાની કરીને, તેની વિધિપૂર્વક પૂજા કરી. ત્યારે દેવે ઉપદ્રવ કરવાની ચેષ્ટા છોડી દીધી. અને તેણું નામ ‘પર્યુપાસના’ કુળદેવ એમ નામ પાડ્યું. તે પ્રમાણે આજ સુધી ભારે ભકિતથી પૂજાય છે.

આ રીતે લોકમાં એ ‘અર્ધદાસક’ નામનો અદ્ભુત મત કળિકાળના બળથી ફેલાયો.

જે વ્રતનું આ પંચેન્દ્રિય લોલુપોએ પોતે આચરણ કર્યું હતું તે પ્રમાણે જ પોતાની બુદ્ધિ સૂત્રમાં લખી નાખ્યું.

આમ ઘણો સમય વીતી ગયો. એક વખતે વલ્લભીના રાજા લોકપાળની રાણી ચંદ્રલેખા કે જે ઉજ્જયિનીના રાજા ચંદ્રકીર્તિની પુત્રી હતી અને અર્ધદાસક મતવાળાની શિષ્યા હતી તેણીએ તેના પતિને કહ્યું—કાન્યકુબ્જ નગરમાં અમારા ગુરુ મહારાજ વિચરે છે તેમને આપ અહીં બોલાવો.

રાણીના કહેવાથી રાજાએ જિનચંદ્ર આદિ અર્ધદાસકોને ત્યાં બોલાવ્યા. પ્રવેશ મહોત્સવના દિવસે રાજા તેમને લેવાને ગયા. પછી સાધુઓને નમ તથા વસ્ત્રધારીઓથી વિલક્ષણ વેપવાળા જોઈને પાછા ચાલ્યા આવ્યા.

રાણીને આ વાતની ખબર પડતાં જ તેણીએ ગુરુ પાસે પૂરતી સંખ્યામાં સફેદ વસ્ત્રો મોકલ્યા. તે લઈને સાધુઓએ પહેર્યાં. પછી રાજાએ તેમની ભકિતપૂર્વક પૂજા કરી. એત વસ્ત્રો ધારણ કરવાથી તે વખતથી અર્ધદાસક મતમાંથી ચેતાંબર મત પ્રગટ થયો.

વિક્રમ રાગનાં મૃત્યુ પછી ૧૩૬ વર્ષ વીત્યા ત્યારે લોકમાં શ્વેતાંબર નામનો મત ઉત્પન્ન થયો. કેવળી ભોજન, સ્ત્રી તથા સસંગ

સાધુઓને તે જ ભવમાં મોક્ષ, ભગવાન મહાવીરનો ગર્ભાપહાર વગેરે વાતોનું પ્રતિપાદન કરનારા આગમસંગ્રહ એ જ મૂળ જિન આચાર્યે રચ્યા.

આચાર્ય રત્નનંદી અથવા રત્નકીર્તિએ સંસ્કૃતમાં રચેલ ભદ્રબાહુ ચરિત્રનો હિંદી અનુવાદ પં. ઉદયલાલ કાસલીવાલે કરેલ છે અને તે પુસ્તક દિગંબર જૈન પુસ્તકાલય, ગાંધી ચોક, મુરત તરફથી પ્રગટ થયેલ છે.

તેના પાના ૧૬ થી ૩૮ સુધીમાં શ્વેતાંબરની ઉત્પત્તિનો વૃત્તાંત વિસ્તારથી આપેલ છે. તેનો ઉપર પ્રમાણે ટુંકો સાર જ પં. મુનિશ્રી કલ્યાણ વિજયજી મહારાજે આપેલ છે.

આ સર્વ વૃત્તાંત દિગંબર આચાર્યોએ પોતાની કદપનાથી ઉપજાવી કાઢેલા છે અને તે ફક્ત દિગંબર મતની સરસાઈ અને શ્વેતાંબર મતની હલકાઈ કરવાને માટે જ દ્વેષથી લખેલા છે તે વાત પહેલાં તો તે વૃત્તાંત વાંચતાં જ વાંચક સમજી શકે છે એવી તેની ભાષા છે અને એવી તેમાં અસંખ્ય અને અવાસ્તવિક વાતો લખી છે.

એ બધાય વૃત્તાંત તદ્દન ઢંગધડા વિનાના છે તે પં. મુનિશ્રી કલ્યાણ વિજયજીની સમીક્ષા ઉપરથી વાંચક વિશેષ સ્પષ્ટતાથી સમજી શકશે. તેથી તેમની સમીક્ષા અત્રે ઉદ્ધૃત કરી છે.

દિગંબરોની ખોટી કદપનાઓનું
સાચું રહસ્ય બતાવતી અને
દિગંબરોની વાતોને ખોટી ઠરાવતી
પં. શ્રી કલ્યાણવિજયજીની સમીક્ષા

આ થોડીક કથાઓ અહીં લખાને અમે તેને અપ્રાપ્ય મહત્વ આપત નહિ. તેમ તેની મીમાંસા કરવાની મહેનત પણુ કરત નહિ.

પરંતુ અમે જોઈએ છીએ કે ધણીખરા દિગંબર વિદ્વાનો પણ તેને સત્ય માને છે અને એ ખોટી વાતો ઉપરથી શ્વેતાંબર જૈન સંઘને અર્વાચીન ઠરાવવાની ચેષ્ટા કરે છે.

પ્રાચીન દિગંબર ગ્રંથમાં ઉલ્લેખ નથી

પહેલાં તો દેવસેન બદારક વિક્રમની દશમી સદીના, વામદેવ સોળમી સદીનાં અને રત્નનંદી બદારક સત્તરમી સદીના લેખકો છે. તેમની પહેલાના કોઈપણ દિગંબર ગ્રંથમાં આવી કથાઓનો ઉલ્લેખ નથી.

નિરાધાર વાતો

આવી દશામાં ક્રમશઃ સાડા આઠસો, ચૌદસો અને પંદરસો વર્ષ પછી નિરાધાર રીતે લખેલી વાતો પોતે જ મદત્વહીન ઠરે છે.

શ્વેતાંબર ઉત્પત્તિ સંબંધી લેખકોમાં એક વાક્યતા નથી

વળી એ સર્વ લેખકોની આ વિષયમાં એક વાક્યતા પણ નથી.

દેવસેન દુકાળના કારણે દંડ, કંબળ, તુંબી અને શ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કરવાના કારણે ‘શ્વેતાંબર’ નામ પડયાનું બનાવે છે.

વામદેવ લાકડાની પટ્ટી પર શ્વેત વસ્ત્ર સ્થાપન કરીને વ્યંતર દેવની પૂજા કરવાના કારણે ‘શ્વેતાંબર’ નામ પડવાનું લખે છે.

રત્નનંદી રાણી ચંદ્રલેખાના કહેવાથી શ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કર્યા નેથી ‘શ્વેતાંબર’ મત પ્રગટ થવાનું લખે છે.

ભદ્રપાદ સંબંધી મતભેદ

દેવસેન અને વામદેવ બીજા નૈમિત્તિક ભદ્રપાદએ ઉજ્જયિનીથી દુકાળના કારણે દક્ષિણ તરફ વિહાર કર્યો હતો તે વખતે શ્વેતાંબરની ઉત્પત્તિ બતાવે છે.

રત્નનંદી દુકાળનું વૃતાંત પહેલા શ્રુતકેવળી ભદ્રપાદની સાથે જોડે છે. અને તે સમયે ઉજ્જયિનીમાં અર્ધકાલક મતની ઉત્પત્તિ થઈ એમ લખે છે. અને તે પછી ઘણા સમય પછી વલ્લીમાં સુકાળના સમયે રાણીના કઢવાથી શ્વેત વસ્ત્રો ધારણ કરવાથી શ્વેતાંબરે મત ઉત્પન્ન થવાનું લખે છે.

વ્યંતરદેવ સંબંધી જુદી જુદી વાતો

દેવસેન જિન ચંદ્ર દ્વારા શાંતિ વ્યંતરની સર્વ દ્રવ્યોથી અષ્ટ વિધ પૂજા પ્રચલિત થઈ અને તેમના સમય સુધી તે પૂજા ચાલુ રહી હોવાનું બતાવે છે.

વામદેવ અને રત્નનંદી આઠ આંગળ લાંબા ચોરસ લાકડાના પાટીઆ ઉપર શ્વેત વસ્ત્ર સ્થાપન કરી પૂજા કરતા અને તે પૂજા તેમના સમય સુધી ચાલુ રહેલી હોવાનું બતાવે છે.

દેવસેન શાંતિવ્યંતરને શ્વેતાંબરોના પૂજ્ય કુળદેવ માત્ર લખે છે ત્યારે પાછળના બન્ને લેખકો તેમનું ‘પથુપાસન’ નામ હોવાનું લખે છે.

રત્નનંદી શિષ્યોદ્વારા શાંતિના હાડકાં એકઠાં કરી પૂજવાનું અને એ રીત તેમના સમય સુધી ચાલુ રહેલી તેમ જ તેનું નામ ‘અમણા-દિહડી’ પ્રસિદ્ધ હોવાનું લખે છે કે જેના સંબંધમાં પહેલા બે લેખકોએ કંઈ જ લખ્યું નથી.

આ રીતે એ લેખકોના પરસ્પર વિરુદ્ધ કથનથી જ એ કથાઓનું બાહ્ય કલેવર તો સ્વયં જર્જરિત થઈ જાય છે.

સ્થાન અને સમયમાં એકમત

પરંતુ સ્થાન અને સમય એ બે બાબતોમાં સર્વ લેખકો એકમત છે કે સર્વ વિક્રમ રાગના મૃત્યુ બાદ ૧૩૬ વર્ષ વીત્યે વલ્લભી નગરીમાં શ્વેતાંબર મતની ઉત્પત્તિ થવાનું બતાવે છે.

તો હવે આપણે જોઈશું કે એ લેખકોની એ બે વાતોના ઉદ્ભવમાં કંઈ આધાર છે કે નહિ.

વલ્લભી કયારે વસી?

વિક્રમની બીજી સદીના બીજા ચરણમાં વલ્લભીમાં 'મતોત્પત્તિ' બતાવવાનું નિરાધાર છે કારણકે તે સમયે વલ્લભીનું અસ્તિત્વ હતું તેનું કોઈ પ્રમાણ નથી. વલ્લભી કનકસેનના સમયમાં વિક્રમની ત્રીજી સદીમાં વસી હતી એ વાત ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ છે.

વલ્લભીના ઉદ્ભવનું કારણ

વલ્લભી નગરી તથા શાંતિસુરિ એ બન્ને નામોના ઉદ્ભવથી સમજી શકાય છે કે આ કથાઓનો સંબંધ વિક્રમની છઠી સદીના પ્રથમ ચરણમાં વલ્લભીમાં બનેલી કોઈ ઘટનાની સાથે હોવો જોઈએ.

વીર સંવત ૯૮૦ (વિક્રમ સંવત ૫૨૦)માં વલ્લભીમાં માયુર અને વાલ્લભ્ય નામથી પ્રસિદ્ધ બે શ્વેતાંબર જૈન સંધોનું સંમેલન થયું હતું અને બન્ને સંધોએ બન્ને વાચનાઓના સમન્વયપૂર્વક એકીકરણ કર્યું હતું. આ સંમેલનમાં માયુર સંધના પ્રધાન દેવદિગણિ ક્ષમાક્ષમણ હતા અને વાલ્લભ્ય સંધના પ્રમુખ કાલકાચાર્ય અને ઉપપ્રમુખ ગંધર્વ આદિ વેતાલ શાંતિ સુરિ.

આપણે આગળ જોયું છે કે (જુઓ જૈન સૂત્રો વિચ્છેદ કે ઉપ-
લબ્ધ નામ પ્રકરણમાં આગમ વાચનાની હકીકત—ન. ગિ. શેઠ)

વાલભ્ય સંઘ નગ્નતા ધારણ કરવાળાના વિષયમાં
બહુ અનુદાર હતો. અને એ કારણથી મહાગિરિના શિષ્ય બલિસ્સહ
તથા સ્વાતિ જેવા સ્થવિરના નામ પણ તેમની યુગ—પ્રધાના-
વલીમાં રાખવાની ઉદારતા કરી શક્યા નહિ. આશ્ચર્ય નહિ કે એ
સંમેલનમાં દિગંબરોની સાથે મેળજોડ કરવા સબધી કુંકોઈ પ્રસ્તાવ
ઉપસ્થિત થયો હોય. પણ વાલભ્ય સંઘ તથા ખાસ કરીને
શાંતિસૂરિના શિષ્યોએ તેને સફળ થવા દીધો નહિ હોય. અને
એ કારણથી દિગંબર પરંપરાવાળાઓએ શાંતિસૂરિ તથા
તેમના શિષ્યોને એ રીતે બદનામ કર્યા હોય.

દિગંબરોએ ઉલ્લેખેલા જિનચંદ્ર-કોણ ?

સર્વે દિગંબર લેખકો જિનચંદ્રનું નામ શ્વેતાંબર મત પ્રવર્તક
તરીકે જણાવે છે. અને વર્તમાન જૈન આગમો એ જ જિનચંદ્રના
બનાવેલા છે એમ ખતાવે છે.

આપણે સમજી શકીએ છીએ કે દિગંબરોના એ ‘જિનચંદ્ર’
તે બીજા કોઈ નહિ પણ ‘જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ’ છે કે
જેમનો સમય વિક્રમની છઠી અને સાતમી સદીનો મધ્યભાગ હતો.

જિનભદ્ર તે સમયના શ્વેતાંબર સંપ્રદાયના યુગપ્રધાન
આચાર્ય હતા એટલું જ નહિ પણ કટ્ટર સાંપ્રદાયિક સિદ્ધાંતકાર
પણ હતા. તેમણે વિશેષ આવશ્યક લાખ્ય આદિ તથા બીજા
પ્રકરણ ગ્રંથોની રચના કરી છે.

દિગંબર વિદ્વાનો તેમની વિરુદ્ધ એટલું બધું
બોલે છે તેનું કારણ એ જ છે કે તેમણે દિગંબરોનું

ભારે કટ્ટરતાપૂર્વક ખંડન કરીને શ્વેતાંબર પરંપરાની પુષ્ટિ કરી છે.

શાંતિવ્યંતર પૂજનું રહસ્ય

ભટ્ટારક દેવસેન ઉપદ્રવની શાંતિને માટે શાંતિવ્યંતરની પૂજા કરવાની વાત લખે છે. તે વાસ્તવમાં શ્વેતાંબર જૈન પરંપરામાં પ્રસિદ્ધ ‘શાંતિસ્નાત્ર’નું સૂચન છે.

શ્વેતાંબરોમાં ધણા પ્રાચીન વખતથી જિન ભગવાનના જન્મભિષેક મહોત્સવ કરવાની પ્રતિષ્ઠા ચાલી આવી હતી. પાછળના સમયમાં તે ‘શાંતિસ્નાત્ર’ તથા ‘શાંતિ પૂજન’ એ નામોથી પ્રચલિત થઈ હતી. અને તે આજ સુધી એ જ નામોથી પ્રસિદ્ધ છે.

તેમાં ભગવાન આદિનાથ, અજિતનાથ, શાંતિનાથ, તથા પાર્શ્વનાથની પ્રતિમાઓનું ૨૭ વાર અથવા ૧૦૮ વાર અભિષેક તથા પૂજન કરવામાં આવે છે. તેના પ્રારંભમાં ગ્રહ તથા દિક્પાળોને ખળિદાન પણ અપાય છે. ભટ્ટારક દેવસેનજીએ આ શાંતિપૂજનું નામ સાંભળીને દ્વેષથી શાંતિ વ્યંતરની તથા તેની પૂજાની કલ્પના કરી નાખી એમ સમજાય છે.

વામદેવની ચોરસ પટ્ટીનું રહસ્ય

પં. વામદેવજી આઠ આંગળ લાંબી ચોરસ લાકડાની પટ્ટી પર શ્વેતવસ્ત્ર બિછાવીને શાંતિ વ્યંતરની પૂજા કરવાની વાત કહે છે એ કથન વસ્તુતઃ શ્વેતાંબર સંપ્રદાયમાં પ્રચલિત યોગ ક્રિયાનું સૂચક છે.

શ્વેતાંબર મુનિ સૂત્રાના યોગ સંબંધી કાળ, ગ્રહણ, સ્વાધ્યાય, પ્રસ્થાપન આદિ ક્રિયાઓ કરે છે તે વખતે અંદાજે આઠ આંગળ લાંબી અને ચાર પાંચ આંગળ પહોળી એક લાકડાની પટ્ટી પોતાની સામે રાખે છે. અને તેના ઉપર સફેદ વસ્ત્ર પણ બિછાવે છે. તેની આગળ જો વિધિ

કરવામાં આવે છે તેમાં હસ્તક્રિયા પણ એવી હોય છે કે અનભિજ્ઞ માણસ તેને નમસ્કાર સમજી લીએ.

૫. વામદેવજીએ શ્વેતાંબર મુનિને એ પ્રમાણે યોગક્રિયા કરતા ક્યાંક જોયા હશે. તેમને જોઈને પંડિતજીએ માની લીધું કે આ શાંતિ વ્યંતરની પૂજા કરે છે.

પર્યુપાસન શબ્દનો પત્તો નથી

૫. વામદેવજી ‘પર્યુપાસન’ શબ્દ-નામ ક્યાંથી ઉઠાવી લાવ્યા તેની સમજ પડતી નથી. કારણ કે એ નામનો કે તેને મળતા ભળતા કોઈ નામનો દેવ શ્વેતાંબર સંપ્રદાયમાં માનવામાં આવતો નથી.

હાડકાંની પૂજાનું રહસ્ય

ભટ્ટારક રત્નનંદીની હાડકાંની પૂજાની કલ્પનાએ તો પહેલાંના બનને સેષકોને મહાત કરી દીધા છે.

શ્વેતાંબર સાધુ તેમની પાસે જે સ્થાપનાચાર્ય રાખે છે તેને લક્ષ્ય કરીને રત્નનંદીની આ કલ્પના છે. શ્વેતાંબર જૈન સાધુઓમાં પોતાના આચાર્યની સ્થાપના રાખવાની પ્રાચીન પ્રવૃત્તિ છે. સ્થાપનામાં આચાર્યની મૂર્તિ કે ચિત્ર નહિ પણ પાંચકોડા રાખે છે. તેનો આકાર ઘુંટણની ઉપરના હાડકાને મળતો હોય છે. ભટ્ટારકજી મહારાજે ક્યાંક એવા કોડીરૂપ સ્થાપનાચાર્યને જોઈ લીધા હશે અને તરત લખી દીધું કે “એ શાંતિસરિનાં હાડકાં છે.”

અને તેઓ એમ કહે છે કે આજે પણ એ ‘ખમણાદિહરી’ એવા નામથી પ્રસિદ્ધ છે. તો વખતે એ કલ્પિત નામ નંદી ક્રિયામાં આવતા ‘ખમાસમણહથેણ’ એ શબ્દ ઉપરથી અથવા ગુરુને વંદન કરવાને માટે ‘ખમાસમણ’ શબ્દ બોલાય છે તે ઉપરથી એ ‘ખમણાદિહરી’ નામ ઉપજાવી કાઢ્યું.

નવી જુની વાતોના મિશ્રણથી દિગંબરોએ ઉપભવી કાઢેલી શ્વેતાંબરોની ઉત્પત્તિની કથા

આ પ્રમાણે શ્વેતાંબરોની ઉત્પત્તિના વિષયમાં દિગંબરાચાર્યોએ જે કથાઓ ઉપભવી કાઢી છે તેનું સરીર બાનમતીના પઠારાની માફક અહીંતહીંની નવી જુની વાતોથી ભરેલું છે.

વિક્રમ સં. ૧૩૬ના કથનનું રહસ્ય

વિક્રમ સંવત ૧૩૬માં શ્વેતાંબરો ઉત્પન્ન થયાનું જે કથન છે તેનું તાત્પર્ય એટલું જ છે કે લગભગ એ જ અરસામાં (વિક્રમ સં. ૧૩૬ = વીર સ. ૬૦૬) શિવભૂતિએ જિનકદંપની દ્વિમાયત કરી હતી. અને સ્થવિરોએ નિષેધ કરવા છતાં પણ જિનકદંપી બનીને ગચ્છમાંથી નીકળી ગયા હતા.

સંભવ છે કે નગ્નતાનો સક્રિય વિરોધ કરવાને માટે સ્થવિરકદંપના નામથી ચાલતી આવતી મૂળ (ફરજીઆત પણ પાછળથી મરજીઆત બનાવી દીધેલી તેથી—ન. ગિ. શેઠ) એચ્છિક નગ્નતાનો પ્રચાર પણ તે પછી રોકી દેવામાં આવ્યો હશે. અને નગ્નતાની વિરુદ્ધની વચ્ચારીઓની એ પ્રવૃત્તિને પાછળના દિગંબરાચાર્યોએ ‘શ્વેતાંબર મત ઉત્પત્તિ’ના નામથી પ્રસિદ્ધ કરી દીધી.

એમ થવું સંભવિત પણ છે કારણકે શ્વેતાંબરોએ દિગંબરના મતની ઉત્પત્તિ લખી હતી તેથી દિગંબરોએ પણ તેનો કોઈ ને કોઈ રીતે ઉત્તર તો દેવો જોઈતો હતો જ.

ઉપર પ્રમાણે દિગંબરોની કથાની મુનિશ્રીએ મીમાંસા

કરી છે તે ઉપરથી વિચારક સમજી શકે છે કે એ કથામાં કંઈ પણ વાસ્તવિકતા નથી.

ઉપસંહાર

જૈન ધર્મ એક જ છે અને તે અનાદિનો ચાલ્યો આવે છે. વિક્રમની ખીજી સદીમાં એક જ ચાલ્યા આવતા જૈન ધર્મમાં બે ફાંટા પડ્યા. તે ફાંટા પડવાની અપેક્ષાએ કહીએ તો શ્વેતાંબર અને દિગંબરની ઉત્પત્તિ તે વખતે થઈ એમ કહી શકાય.

પરંતુ બે સગા ભાઈઓ જુદા પડે તેથી તેઓ એક ખીજા તરફ દ્રેષ રાખી એકબીજાને માટે યદ્વાતદ્વા બોલે તે જૈનત્વને જરા પણ છાજતી વાત નથી. એટલે—

શ્વેતાંબરોએ પોતાની કથામાંથી અતિશયોક્તિઓ નાબુદ કરી નાખવી જોઈએ તેમ જ દિગંબરોએ પણ તેમની ઉપજાવી કાઢેલી કથાઓનો નાશ કરવો જોઈએ.

સત્યતા એ ધર્મનો મૂળ પાયો છે. બન્ને પક્ષ સત્યને જ અપનાવે તો વેરવિરોધ એક ક્ષણુ પણ ટકી શકે નહિ એટલું જ નહિ પણ એકતા જ થઈ જાય એટલે મૂળ પ્રમાણે જૈન ધર્મ એક જ બની જાય.

સંપ્રદાયવાદીઓ સાચું જૈનત્વ
કયારે અપનાવશે ?



પ્રકરણ ઓગણીસમું

શ્રી ભદ્રાહુ સ્વામી પહેલા અને બીજા

પહેલા ભદ્રાહુ સ્વામી

જૈન શ્રમણ પરંપરામાં એ ભદ્રાહુ સ્વામી થઈ ગયા છે. પહેલા ભદ્રાહુ તે યૌદ્ધ પૂર્વધર શ્રુતકેવળી ભદ્રાહુ સ્વામી. તે આચાર્ય શ્રી યશોભદ્રસુરિના શિષ્ય અને આ. સંભૂતિવિન્યજ્ઞના ગુરુભાઈ હતા.

શ્રી સંભૂતિવિન્યજ્ઞના સ્વર્ગવાસ સમયે તેમના શિષ્ય સ્થૂળભદ્ર નવા જન્મે જ હતા. તેથી સંભૂતિવિન્ય પછી ભદ્રાહુ સ્વામી આચાર્ય પદે આવ્યા હતા.

તેમણે ૪૫ વર્ષની ઉંમરે દીક્ષા લીધી હતી, ૬૨ વર્ષની ઉંમરે યુગ પ્રધાનપદે આવ્યા હતા અને ૭૬ મા વર્ષે વીર સં. ૧૧૭૦ માં સ્વર્ગગમન કર્યું હતું. એટલે ૧૭ વર્ષ સામાન્ય શ્રમણ તરીકે અને ૧૪ વર્ષ યુગ પ્રધાનપદે રહ્યા હતા.

તેઓ છેલ્લા યૌદ્ધ પૂર્વધર ગણાય છે. કારણ કે તેમણે સ્થૂળભદ્રજીને દશ પૂર્વ અર્થ સહિત શિખડાવ્યા પછી સ્થૂળભદ્રજીએ શ્રુતપ્રભાવ ખતાવવા માટે તેમની બહેનો સાધવી થયેલી તેઓ વાંદવા આવતાં સિંહનું રૂપ ધારણ કરેલું તેથી હવે અર્થ શિખવાને અયોગ્ય ગણીને બાકીના ચાર પૂર્વ મૂળમાત્ર શિખડાવેલા હતા. અને તે પણ બીજા કોઈને ન શિખવવાની શરત સહિત શિખડાવેલા હતા, તેથી શ્રી ભદ્રાહુ સ્વામી છેલ્લા યૌદ્ધ પૂર્વધર ગણવામાં આવે છે.

તેમના સમયમાં મધ્ય ભારતમાં પહેલ વહેલો બાર વર્ષનો લાંબો બચકર દુકાળ પડેલો હતો. તે વખતે ભદ્રાહુ સ્વામી તથા તેમના શિષ્યો પૂર્વના પ્રદેશોમાં ચાલ્યા ગયા હતા.

સુકાળ થતાં શ્રમણસંઘ પાટલીપુત્રમાં એકત્ર થયો ત્યારે એક-
બીજાને કેટલું શ્રુત યાદ છે તે પૂછતાં જણાયું કે દુકાળમાં પઠન પાઠન
પરિવર્તનની સુરકેલીને લીધે ઘણું ભૂલાઈ ગયું હતું. તેથી બધાયે ભેગા
મળીને યાદ કરીને અગીયાર અંગે પરા કર્યા. પણ પારમું દષ્ટિવાદ
અંગ જાણનાર કોઈ નહોતું.

તે વખતે ભદ્રબાહુ સ્વામી નેપાળમાં મહાપ્રાણુ ધ્યાન કરવા
ગયેલા હતા. તે ધ્યાનની મુદત પાર વર્ષની હતી. તેથી પારમું દષ્ટિવાદ
અંગ શિષ્યવાને સ્થૂળભદ્ર પ્રમુખ શ્રમણો નેપાલમાં ગયેલા તેની સંપૂર્ણ
વિગત “જૈન સૂત્રો ઉપલબ્ધ કે વિચ્છેદ?” નામના પ્રકરણમાં
પહેલી આગમ વાચનાની વિગતની અંદર આપેલી છે તેથી અત્રે તે
આપેલ નથી,

શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુ સ્વામી વીર સં. ૧૭૦ માં સ્થૂળભદ્રજીને
પોતાના પદ પર સ્થાપિત કરીને કલિંગ દેશમાં કુમાર પર્વત ઉપર
(હાલ ખંડગિરિ કહેવાય છે તે) પંદર દિવસનું નિર્જળ અનશન કરીને
સ્વર્ગવાસી થયા. (જુઓ હેમવંત સ્થવિરાવલી).

આ સિવાય પહેલા શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુ સ્વામી સંબંધી કાંઈ
વિશેષ માહિતી મળતી નથી.

“જૈન પરંપરાનો ઇતિહાસ ભાગ ૧ લામાં” મુનિશ્રીઓ
શ્રી દર્શન-જ્ઞાન-ન્યાય વિજયજી (ત્રિપુરી મહારાજ) એ પહેલા ભદ્રબાહુ
સ્વામીનું વૃત્તાંત આપેલું છે તે આખું ય બીજા ભદ્રબાહુ જે નિમિત્તવેતા
ભદ્રબાહુ બીજા ચર્ચ ગયા તેમનું જ વૃત્તાંત છે.

એક સરખા નામને લીધે પૂર્વના વખતથી બીજા ભદ્રબાહુનું ચરિત્ર
પહેલા શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુના નામે ચડી ગયું છે તેવી જ રીતે બીજા
ભદ્રબાહુસ્વામીએ બનાવેલ નિર્યુક્તિ વગેરે ઘણા અથો પણ પરાપૂર્વથી
શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુના નામે ચડાવી દીધેલા છે.

તે ઉપરાંત શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુનો સંબંધ સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્ત મૌર્ય

સાથે દંતકથાઓ ઉભી થયેલી છે, કેટલાક શ્વેતાંબર જૈનો માને છે કે ચંદ્રગુપ્તના વખતમાં બીજી બાર દુકાળી પડેલી તે પછી પણ ભદ્રબાહુ સ્વામી જીવિત હતા, ચંદ્રગુપ્તને સોળ સ્વપ્નાં આવેલાં તેનાં ભદ્રબાહુ સ્વામીએ ફળ કહેલા અને તે ઉપરાંત દિગંબરો માને છે કે શ્રુતકેવણી ભદ્રબાહુ પાસે ચંદ્રગુપ્ત સમ્રાટે દીક્ષા લીધેલી અને પછી તેઓ બંને દક્ષિણમાં ગયેલા આ સર્વ દંતકથાઓમાં કશું તથ્ય નથી.

અહીં પહેલાં બીજા ભદ્રબાહુ સ્વામીનું ચરિત્ર આપીને પછી તેમના ગ્રંથોનો વિચાર કરીશું અને તે પછી દંતકથાઓની નિરાધારતા બતાવીશું તે બતાવવામાં મોટે ભાગે પ્રસિદ્ધ પુરાતત્ત્વવેત્તા ઇતિહાસ વિશારદ પાં. શ્રી કલ્યાણવિનયજી મહારાજના લેખોનો આધાર લીધેલો છે.

બીજા ભદ્રબાહુ સ્વામી તે વરાહમિહિરના બાઈ અને નિમિત્તવેત્તા તથા નિર્ધુક્તિકાર ભદ્રબાહુ છે.

નિર્ધુક્તિકાર અને નિમિત્તવેત્તા ભદ્રબાહુ

દક્ષિણમાં પ્રતિષ્ઠાનપુર (હાલનું પેઠણ અથવા પૈઠણ) માં બે બ્રાહ્મણ બંધુઓ હતા તેમના નામ ૧. વરાહમિહિર અને ૨. ભદ્રબાહુ હતા. બંને બાઈઓ સંસ્કૃતના પ્રખર વિદ્વાન હતા તેમજ જ્યોતિષ વિદ્યાના પારગામી હતા.

એક વખત તેમને એક જૈન આચાર્ય મુનિનો મેળાપ થયો. તેમના ઉપદેશથી પ્રભાવિત થઈ વૈરાગ્યવંત થઈ આચાર્ય પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. કલ્પ કિરણાવલીમાં લખ્યું છે કે—“પ્રતિષ્ઠાનપુરમાં વરાહમિહિર તથા ભદ્રબાહુ બંને બ્રાહ્મણ બંધુઓ પ્રવ્રજિત થયા.” પણ જે આચાર્ય મહારાજ પાસે દીક્ષા લીધી હતી. તેમનું નામ આપ્યું નથી.

બંને બાઈઓએ અલ્પ સમયમાં જ શાસ્ત્રબ્યાસમાં બહુ સારી કુશળતા મેળવી. પરંતુ બંને બાઈઓમાં મુનિશ્રી ભદ્રબાહુ વિશેષ ધીર

ગંભીર, દૃઢ નિશ્ચયી હતા; એટલું જ નહિ, પણ શાસ્ત્રજ્ઞાનમાં પારંગત બન્યા હતા.

વરાહમિહિર મોટા ભાઈ હોવાથી ગુરુ મહારાજ તેમની પછી પોતાને આચાર્યપદે નીમશે એવી વરાહમિહિરને ઇચ્છા અથવા ખાત્રી હતી, પરંતુ ગુરુ મહારાજે પરીક્ષાથી ખાત્રી કરી કે વરાહમિહિર કરતાં ભદ્રબાહુ જ્ઞાનમાં, આચારમાં, સ્વભાવમાં દરેક રીતે ચડિયાતા છે અને આચાર્યપદને ભદ્રબાહુ જ યોગ્ય છે. આ પ્રમાણે ખાત્રી થતાં ગુરુજીએ મુનિ ભદ્રબાહુને આચાર્યપદે નીમ્યા.

ગુરુજીએ પક્ષપાત કર્યો છે એ જોઈ વરાહમિહિર ગુસ્સે થયા પરંતુ વળી વિચાર્યું કે ગુરુજીએ ભલે પક્ષપાત કર્યો પણ ભદ્રબાહુ તો મારો નાનો ભાઈ છે ને! ગુરુના સ્વર્ગગમન પછી તે મને જ આચાર્ય ઠરાવશે. આમ વિચારી તે વખતે તો શાંત રહ્યા.

ગુરુજીના સ્વર્ગગમન પછી મુનિ વરાહમિહિરે ભદ્રબાહુ પાસે પોતાને આચાર્યપદ આપવાની માગણી કરી. ત્યારે શ્રી ભદ્રબાહુ સ્વામીએ યોગ્યું કહ્યું કે—આચાર્યપદ યોગ્યપાત્રને જ અપાય છે. ગુરુજીએ તમને અયોગ્ય ગણીને તે પદ તમને આપ્યું તો હું તેમના નિર્ણયને કલટાવીને ગુરુજીનું અપમાન કેમ કરી શકું?

આ સાંભળીને વરાહમિહિરને ખૂબ ક્રોધ ચઝો. મોટા તરીકેનું તેમને અભિમાન હતું અને યશ-કીર્તિ એ તેમના જીવનનું ધ્યેય હતું. તેમણે વૈરાગ્ય સંયમને પણ પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્તિનું સાધન ગણ્યું હતું. પોતાના ધ્યેયમાં નિષ્ફળ ગયા જાણીને વરાહમિહિરે તુરત જ ગુસ્સામાં સાધુ વેશને તિલાંજલી આપી દીધી અને ગૃહસ્થાશ્રમી બની ગયા.

કદપકરિણાવલી ૧૬૩ માં લખ્યું છે કે—ભદ્રબાહુને આચાર્ય પદની આપવાથી વરાહ મિહિરને ક્રોધ ચઢ્યો. તેથી તેણે દીક્ષા છોડી નિજ વેશ ધારણ કર્યો, વારાહિ સંહિતા બનાવી અને નૈમિત્તિક તરીકે જીવન ગાળવા લાગ્યો.

વરાહમિહિરે કોઢમાં સાધુ વેશ ત્યજી દીધો એટલું જ નહિ પણ જૈન ધર્મના સાધુઓ પક્ષપાતી છે એમ ગણી તે જૈન ધર્મના અને જૈન સાધુઓના દ્વેષી બની ગયા અને ગૃહસ્થાશ્રમમાં ફરી તેમનો મૂળ બ્રાહ્મણ ધર્મ અંગીકાર કરી લીધો.

પહેલેથી જ વરાહમિહિર જ્યોતિષ વિદ્યામાં કુશળ હતા જ. તે જ વિદ્યાથી પ્રતિજ્ઞાનપુરના રાજા શત્રુજિતને પ્રસન્ન કરીને રાજ્યના પુરોહિત બન્યા. અને પછી પોતાનો મહિમા વધારવા માટે એવી ગપ્પ ચલાવી કે—

“ એક વાર જંગલમાં મેં એક શિલા ઉપર સિદ્ધ લગ્નની કુંડલી બનાવી હતી. રાત્રે યાદ આવ્યું કે તે કુંડલી ભુસતાં હું ભૂલી ગયો છું. તેથી તરત જ રાત્રે જંગલમાં ગયો. ત્યાં જઈને જોયું તો મારી કુંડલી ઉપર સિદ્ધ બેઠો હતો. સિદ્ધનો ડર રાખ્યા વિના તેની નીચે હાથ નાખીને કુંડલી ભુસી નાખી. મારા પરાક્રમથી પ્રસન્ન થઈને તે સિદ્ધ સૂર્યશ્ચ પ્રગટ થઈને મને કહ્યું—હે વત્સ ! હું પ્રસન્ન થયો છું. તો વરદાન માગ ! મેં કહ્યું—હે દેવ, આપ પ્રસન્ન થયા હો તો મને ~~આપ~~ જ્યોતિષચક્ર બતાવો દેવે મારી વિનંતિ પ્રમાણે મને જ્યોતિષક ~~મહાનુભવ~~ ત્યારથી મારું વરાહમિહિર નામ પ્રસિદ્ધ થયું છે.”

વરાહમિહિરની આ ગપ્પથી તેની ખ્યાતિ વધી ગઈ અને રાજાનો પણ માનીતો થઈ ગયો. હવે રાજાને વિશેષ પ્રસન્ન કરવા એક વખત તેણે રાજાને કહ્યું—મેં આ કુંડાળું બનાવ્યું છે, ચોમાસામાં અમુક દિવસે ઘટિ થશે ત્યારે એક મોડું બાવનપળનું લાંબું માછલું એ કુંડાળાની વચમાં આવીને પડશે.

આ. બાદ્રબહુને આ સમાચાર મળતાં તેમણે રાજાને કહેવડાવ્યું કે તે માછલું કુંડાળાની વચમાં નહિ પણ કુંડાળાની કિનાર દમાય તેવી રીતે બાજુમાં પડશે અને (પર) બાવન નહિ પણ સાડી એકાવન પળનું લાંબું હશે.

નિયત દિવસે આ. બદ્રબાહુએ કહ્યું હતું તેમ જ થયું. તેથી લોકોને તથા રાજ્યને આચાર્ય ઉપર વિશેષ માન બકિત ઉત્પન્ન થયા તેથી વરાહ મિહિરની કાર્તિકિને ઝાંખપ લાગી મર્યા. પણ મર્યા કાર્તિક પાછી મેળવવા તેણે થોડા વખતમાં જ ખીજે પ્રસંગ સાધ્યો.

રાજ્યને ત્યાં પુત્ર જન્મ થયો. વરાહ મિહિરે તેની જન્મકુંડળી બનાવી કહ્યું કે—રાજપુત્ર ૧૦૦ સો વર્ષ જીવશે.

રાજા, રાણી તથા આખી પ્રજા એ બવિખ્યવાણી સાંભળી ખૂબ રાજ થયા, પ્રજાના સર્વ આગેવાનોએ રાજાની પાસે જઈ હર્ષ કર્યો. જુદા જુદા ધર્મના ધર્માચાર્યોએ રાજા પાસે જઈ હર્ષ દર્શાવી આશીર્વાદ આપ્યા. પરંતુ એક ફક્ત આ. બદ્રબાહુ ગામમાં જ હોવા જતાં રાજા પાસે ગયા નહિ કે આશીર્વાદ કહેવડાવ્યા નહિ.

આ તકનો લાભ લઈ વરાહમિહિરે રાજાને આચાર્ય વિરૂદ્ધ ધણું કહ્યું. તેઓ અભિમાની છે એમ કહી તેમની ખૂબ નિંદા કરી.

શ્રાવકોને આ વાતની ખબર પડતાં તેઓ યુરુજ પાસે આવ્યા અને રાજા પાસે હર્ષ કરવા જવું જોઈએ એમ વિનંતિ કરી.

આચાર્ય મહારાજે કહ્યું—એ વાર રાજા પાસે શું જવું? એક વાર જ જઈશું.

શ્રાવકો—મહારાજ, એમ કેમ કહો છો ?

આચાર્ય—ભાઈઓ, આ રાજપુત્ર ફક્ત સાત દિવસનો જ મહેમાન છે. સાતમે દિવસે બિલાડીથી તેનું મૃત્યુ થવાનું છે.

શ્રાવકોએ રાજાજીને વાત કરી. વરાહમિહિરે તો ત્યારે છાતી ઠોકીને કહ્યું કે મારું કહેલું ખોટું ન થાય. સૂરિજ બૂધ્યા છે; છતાં રાજાજીએ તો સાવચેતીની ખાતર ગામમાંથી બધી બિલાડીઓને પકડી પકડીને ગામ બહાર કઢાવી મૂકી. ગામમાં બિલાડી હોય તો જ તે રાજપુત્રને મૃત્યુ પમાડી શકે ને! વળી વધારે સાવચેતીની ખાતર રાજપુત્રને બોંયરામાં સંરક્ષિત રાખ્યો કે જ્યાં બિલાડીનો પ્રવેશ થઈ શકે જ નહિ.

સાતમે દિવસે ધાવમાતા બોંયરામાં દરવાજા પાસે ખેસીને રાજપુત્રને સ્તનપાન કરાવી રહી હતી ત્યારે અચાનક જ દરવાજાને આગળીઓ નીકળી ગયો અને સીધો રાજપુત્રના માથા ઉપર જ પડ્યો તેથી રાજપુત્ર ત્યાંજ મરણ પામ્યો.

આથી રાજા પ્રજા સૌ દિલગીર થયા; ત્યારે વરાહમિહિરે કહ્યું કે— આચાર્યનું કથન તો ખોટું જ પડ્યું છે. રાજપુત્રનું મૃત્યુ ખિલાડીથી નહિ પણ આગળીઆથી થયું છે.

રાજપુત્રના મૃત્યુના સમાચાર મળતાં સૂરિજી રાજસભામાં આવ્યા અને રાજાને આશ્વાસન આપ્યું ત્યારે રાજાએ સૂરિજીનું ભવિષ્યકથન ખોટું પડ્યાનું કહ્યું. સૂરિજીએ તે આગળીઓ મંગાવવા કહ્યું. આગળીઓ આવતાં તેના ઉપર ખિલાડીનું મોં કાતરેલું ખતાવ્યું.

રાજા પ્રજાને ખાત્રી થઈ ગઈ કે આચાર્ય મહારાજના કથન પ્રમાણે જ ખિલાડીથી રાજપુત્રનું મૃત્યું થયું છે.

વરાહમિહિરને આ બનાવથી એટલો બધો ક્રોધ થયો કે તેણે જ્યોતિષના બધા ગ્રંથો બાળી નાખવાનું નક્કી કર્યું. આચાર્ય મહારાજને તેની જાણ થતાં તેઓ તરત તેને ઘેર ગયા અને કહ્યું—ભાઈ શાસ્ત્રો તો સાચાં જ છે. તારી ભૂલને માટે શાસ્ત્રનો નાશ કરીશ નહિ. અને પછી કુંડલી જોવામાં વરાહમિહિરે ભૂલ કરેલી તે બતાવી.

આથી વરાહમિહિરનું અજ્ઞાન જાહેર થઈ ગયું. તે ધણો જ ગુસ્સે થઈ ગયો. જૈનાચાર્ય અને જૈન સંઘ ઉપર તેને ખૂબ ખૂબ દ્રોષ આવી ગયો. તેઓ જ વરાહમિહિરને આવેલી બદનામીના કારણભૂત છે એમ ગણી તે અત્યંત ક્રોધે ભરાયો. તે ક્રોધમાં અને થયેલા અપમાનના શોકમાં તે મૃત્યુ પામ્યો.

વરાહમિહિર મૃત્યુ પામીને વ્યતર દેવ થયો. અવધિજ્ઞાનથી પોતાના મૃત્યુનું કારણ જૈન સંધને જાણીને તેણે જૈન સંઘમાં મરકીને ઉપદ્રવ ફેલાવ્યો. આ, ભદ્રબાહુએ તેના નિવારણ માટે તે વખતે ‘ઉવસગ્ગહર સ્તોત્ર’ બનાવ્યું અને તેથી ઉપદ્રવની શાંતિ થઈ ગઈ. આ ઉવસગ્ગહર સ્તોત્રની કેટલીક ગાથાઓ અત્યારે પણ ઉપલબ્ધ છે.

આ બીજા ભદ્રબાહુ સ્વામી પાસે ચંદ્રશુભ નામના કોઈ રાજવંશી પુરુષે દીક્ષા લીધી હશે અને તે પછી તેઓ નવા શિષ્યની સાથે દક્ષિણમાં ગયેલા. અને ત્યાં આયુષ્ય લીધું થવાથી માયસોર પાસેના પર્વત ઉપર અનશન કરી તેમણે સ્વર્ગગમન કર્યું.

ત્યારથી તે પર્વત તીર્થ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયો.

ભદ્રબાહુના ગ્રંથો

ઉપર જણાવ્યું તેમ ભદ્રબાહુ સ્વામી એ યઈ ગયેલા છે. તે બન્નેને પાછળથી એક જ વ્યક્તિ ગણીને બીજા ભદ્રબાહુનું ચરિત્ર પહેલાં શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુના નામે ચડાવી દીધું છે તેવી જ રીતે ભદ્રબાહુના નામથી જાણીતા થયેલા સર્વ ગ્રંથો શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુના નામે ચડાવી દીધા છે. (જુઓ ત્રિપુટી મહારાજ કૃત જૈન પરંપરાનો ઇતિહાસ ભાગ ૧ લો) આ જૂલ ઘણા વખતથી પરંપરાથી ચાલી આવી છે.

“ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં જૈન ધર્મ” નામના પુસ્તકમાં તેના કર્તા શ્રી ચીમનલાલ જેયંદ શાહે પણે નિયુક્તિ વગેરે પુસ્તકો જે બીજા ભદ્રબાહુ સ્વામીનાં છે તે શ્રી શાહે શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુના ઠરાવ્યા છે. શ્રી ચીમનલાલ શાહે તેમનું આ પુસ્તક પરદેશી વિવેચકોના વિચારોને પ્રાધાન્ય આપીને રચેલું છે. અને પ્રાચીન જૈન ગ્રંથોને દંતકથા ગણીને તેમાંની વાતોને અમાન્ય ગણી તેની અવગણના કરી છે. એટલું જ નહિ પણ ઘણી બાબતોમાં સત્ય શું છે તેનો વિચાર પણ કર્યા વિના પરદેશીઓએ કહ્યું છે તે માનીને ઘણી વાતો ખોટી રીતે રજૂ કરી છે.

ભદ્રાહુ સ્વામીના રચેલા અથો નીચે પ્રમાણે ગણાવવામાં આવે છે—

સ્વતંત્ર અથો

| | | |
|----------------|-------------------|-------------------|
| છેલ્લું સૂત્રો | ૧. નિર્ણય | ૩. વ્યવહાર |
| | ૨. યુદ્ધકંદપ | ૪. દશાશ્રુત સ્કંધ |
| સ્તોત્રો | ૫. ઉવસગ્ગહર | ૬. ગૃહશાંતિ |
| જ્યોતિષ | ૭. ભદ્રાહુ સંહિતા | |
| કથા | ૮. વસુદેવહિડી | |

નિર્ચુકિતઓ

| | | | |
|-------------------|-----------|---------------------|-----------|
| ૯. આચારાંગ | નિર્ચુકિત | ૧૬. વ્યવહારસૂત્ર | નિર્ચુકિત |
| ૧૦. સૂત્ર કૃતાંગ | ,, | ૧૭. સૂત્ર પ્રગ્નપિત | ,, |
| ૧૧. દશવૈકલિક | ,, | ૧૮. ઋષિભાષિત | ,, |
| ૧૨. કૃતરાધ્યયન | ,, | ૧૯. પર્યુષણકંદપ | ,, |
| ૧૩. આવશ્યક | ,, | ૨૦. પિડ નિર્ચુકિત | ,, |
| ૧૪. દશાશ્રુતસ્કંધ | ,, | ૨૧. ઓષ | ,, |
| ૧૫. યુદ્ધકંદપ | ,, | ૨૨. સંસકત | ,, |

આમાં નં. ૯ થી ૧૮ સુધીની એટલે દશ નિર્ચુકિતઓ પૂર્વાચાર્યોના સૂત્રો ઉપર નિર્ચુકિતઓ બનાવેલી છે અને છેલ્લી ચાર એટલે નં. ૧૯ થી ૨૨ સુધીની પોતે બનાવેલી છે.

ધણી નિર્ચુકિતઓ બનાવેલી હોવાથી ભદ્રાહુને નિર્ચુકિતકાર પણ કહેવામાં આવે છે. પરંતુ શ્રુતકેવળી ભદ્રાહુ અને નિર્ચુકિતકાર ભદ્રાહુ બન્ને ભિન્ન વ્યક્તિઓ છે તેમને ભૂલથી એક ગણી લીધેલા છે.

હવે ઉપરના અથોગાંથી શ્રુતકેવળી ભદ્રાહુના અથો કયા કયા છે તે તપાસીએ.

પ્રાચીનકાળના આચાર્યોનો તેમના ગ્રંથોમાં કર્તા તરીકે પોતાનું નામ દર્શાવવાનો રિવાજ જ નહોતો. એટલે ગ્રંથોમાં તેમના નામ સૂચક કોઈ ગાથા કે નિશાની નહિ હોવાથી ગ્રંથકર્તાનું નામ ચોક્કસ રીતે કહી શકાતું જ નથી.

પરંતુ પહેલા ત્રણ છેદ સૂત્રો શ્રુતકેવળી ભદ્રપાહુના રચેલા હોય એમ ખતાવતાં પં. શ્રી કલ્યાણુજી વિજયજી મહારાજ નીચે પ્રમાણે લખે છે—

નિશીથ, બૃહત્કદપ અને વ્યવહાર સૂત્રો

સ્વેનાંબર સંપ્રદાયને માન્ય વિદ્યમાન આગમોમાં નિશીથ, બૃહત્કદપ અને વ્યવહાર નામના સૂત્રોનું ઘણું મોટું મહત્ત્વ છે. એ ત્રણે છેદ સૂત્રો છે અને તેના કર્તા ભગવાન ભદ્રપાહુ શ્રુતકેવળી છે.

એમાં વ્યવહાર સૂત્રની ભાષા કંઈક અર્વાચીન પ્રતીત થાય છે. તે પણ આપણે તેને અભદ્રપાહુકર્તૃક કહી શકીએ નહિ. પાછળના સમયમાં તેની અંદર કંઈક સંસ્કાર થયા હોય અને ભાષા તેમજ ક્યાંક ક્યાંક ભાવ પણ બદલી લીધા હોય એમ બન્યું હોય પણ તેટલા જ કારણથી તેને અભદ્રપાહુકર્તૃક કહેવું યોગ્ય નથી.

એ ત્રણે સૂત્રોમાં સાધુઓના જે જે આચારવિચાર ખતાવ્યા છે તે એકદમ પ્રાચીન છે. તેમાં જે અપવાદ માર્ગોનું નિરૂપણ છે તે અવશ્ય જ કોઈ સમય વિશેષનું સૂચક છે.

એ ત્રણે ય અધ્યયન (અને ઝોછામાં ઝોછું કદપાધ્યયન તે અવશ્ય જ) વિષમ સમયની કૃતિ છે. એનું આંતર સ્વરૂપ જોવાથી આ ત્રણ વાતો સ્પષ્ટ થઈ જાય છે કે :—

(૧) આ સૂત્રોની રચના કલિંગ કે બંગાળમાં થઈ છે.

(૨) સૂત્રકારનાં સમયમાં કાળ સંબંધી વિષમ સ્થિતિ હતી.

(૩) સાધુઓનો સમુદાય મોટો છે.

કલ્પાધ્યયનના પ્રારંભના સૂત્ર અને તેના ભાષ્યથી તો એ વાત વિશેષ સ્પષ્ટ થઈ જાય છે કે આ સૂત્રની રચના દુર્ભિક્ષના સમયમાં તો સલિદેશ (કલિંગદેશનો એક પ્રાંત)માં થઈ હતી.

આ ઉપરથી આપણે એમ માની લઈએ કે—

(૧) દુર્ભિક્ષની પહેલાં ભદ્રપાદુએ નિશીથ અધ્યયનની રચના કરી.

(૨) દુર્ભિક્ષના સમયમાં તેમણે તોસલિ દેશમાં રહીને કલ્પઅધ્યયનતું નિર્માણ કર્યું અને

(૩) સુકાળ થયા પછી વ્યવહારસૂત્રતું સંકલન કર્યું.

એમ માની લઈએ તો તેથી કંઈ અનુચિત થતું નથી.

ગમે તેમ હો પણ એક વાત તો નિશ્ચિત છે કે દુર્ભિક્ષના સમયમાં શ્રુતકેવળી ભદ્રપાદ પૂર્વ દેશમાં જ વિચરતા હતા.

આ ત્રણેય છેદ સૂત્રો (મૂળ સૂત્રો ફક્ત) ધણા પ્રાચીન ગણાય છે અને તે શ્રુતકેવળી ભદ્રપાદના હોય કે પછી તેમની જ કક્ષાના બીજા કોઈ જુદા જુદા આચાર્યોએ એ ત્રણે સૂત્રો બનાવ્યા હોય તે ચોક્કસ તો જાણી શકાતું નથી. પણ ધણા સમયથી તે શ્રુતકેવળી ભદ્રપાદના રચેલા છે એમ જાણીતું છે.

બીજા ગ્રંથો

ચોથું છેદ સૂત્ર દશાશ્રુતસ્કંધ માટે એમ મનાય છે કે—આચાર્ય દેવે પોતે જ બનાવેલ ‘ દશાશ્રુતસ્કંધ ’ના આઠમા અધ્યયનનો વિસ્તાર કરીને ‘ કલ્પસૂત્ર ’ રચેલ છે. અને તે કલ્પસૂત્ર પર્યુષણ પર્વમાં જોનોમાં નિયમિત રીતે વંચાય છે.

કલ્પસૂત્રમાં કેટલીક એવી વાતો આવે છે કે જે શ્રુતકેવળી ભદ્રાબાહુ સ્વામીએ લખી હોય જ નહિ. પણ રક્ષતે રક્ષતે મૂળ વાતોમાં કેટલીક વિકૃતિઓ ઘૂસી ગયેલી તે સર્વતું કલ્પસૂત્રમાં મિશ્રણ છે. એટલે તે શ્રુતકેવળીતું નહિ પણ ખીજા ભદ્રાબાહુનું જ બનાવેલું હોય એમ સમજી શકાય છે. એટલે દશાશ્રુતસ્કંધ પણ ખીજા ભદ્રાબાહુનું બનાવેલું સમજવું જોઈએ. (વિશેષ માટે આની નીચે “નિર્ધૂક્તિઓ”ના મથાળાની નીચેની નં. ૭ માં કલ્પ મ જુઓ.)

ઉવસગ્ગહર સ્તોત્ર તો ખીજા ભદ્રાબાહુનું રચેલું છે તે વાત તેમના જીવનચરિત્રમાં જ ઉપર કહેવાઈ ગઈ છે. તે જ પ્રમાણે ગૃહશાંતિ સ્તોત્ર પણ ખીજા ભદ્રાબાહુનું બનાવેલું સમજી શકાય છે.

ભદ્રાબાહુ સંહિતા જ્યોતિષ ગ્રંથ છે તે તો નિમિત્ત વેત્તા (જ્યોતિષી) ભદ્રાબાહુએ બનાવેલ તે જાણીતું છે. તેમના બાઈ વરાહમિહિરે વારાહસંહિતા બનાવેલી અને ભદ્રાબાહુએ મહુબાહુ સંહિતા બનાવેલી.

વસુદેવ હિંદી કપલગ્ધ નથી પણ તે કથાગ્રંથ છે અને તેય ખીજા ભદ્રાબાહુની બનાવેલી હશે એમ સમજાય છે. શ્રુતકેવળી કથાગ્રંથો રચવામાં તેમનો સમય વીતાવે તે પણ માની શકાતું નથી.

શ્રુતકેવળી ભદ્રાબાહુ સ્વામી શ્વેતાંબર તેમ જ દિગંબર સંપ્રદાયને માન્ય આચાર્ય હતા. એટલે શ્રુતકેવળી ભદ્રાબાહુએ બનાવેલ છે, એમ જે ગ્રંથની ખાત્રી હોય તે ગ્રંથને દિગંબરો અમાન્ય કહે જ નહિ. નિશીથ સૂત્રને લલે દિગંબરોએ વિચ્છેદ ગયેલું માન્યું છે પરંતુ તેનું અસ્તિત્વ હતું તે તો તેઓ સ્વીકારે જ છે. તે પ્રમાણે શ્રુતકેવળી ભદ્રાબાહુના ખીજા કોઈ ગ્રંથો હોવાનું દિગંબરોએ સ્વીકારેલ નથી એ પણ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ.

નિયુક્તિઓ

નિયુક્તિકાર શ્રી બદ્રબાહુ સ્વામી તે ચૌદ પૂર્વધર શ્રુતકેવળી બદ્રબાહુ નહિ પણ તેમનાથી બિન્ન છે તે મેં મારા જૈનસૂત્રો, ઇતિહાસ અને સમીક્ષા નામના પુસ્તકમાં સવિસ્તર જતાવેલું હતું તે જ અહીં ઉધ્ધૃત કરું છું.

૧. શ્રી હેમદ્રાચાર્યના પરિશિષ્ટ પર્વમાં ચૌદ પૂર્વધર શ્રી બદ્રબાહુ સ્વામીનો ઉલ્લેખ છે. પણ તેમાં તેમણે બદ્રબાહુ સ્વામીની નિયુક્તિઓ વગેરે જાણતમાં કાંઈ જ લખ્યું નથી.

૨. શ્રી સંઘતિલક્ષ સૂરિકૃત
સમ્યકત્વ સપ્તતિકાવૃત્તિ.

૩. શ્રી જિનપ્રભસૂરિ કૃત
ઉવસંગહર સ્તોત્ર.

૪. શ્રી મેશ્વરગાચાર્ય કૃત
પ્રબંધ ચિંતામણી.

આ ત્રણેય ગ્રંથોમાં બદ્રબાહુ સ્વામીને પ્રખર જ્યોતિષી અને વરાહ મિહિરના બાઈ તરીકે વર્ણવેલા છે.

૫. બદ્રબાહુ સ્વામીએ રચેલી દશ નિયુક્તિઓમાંની એક—આવસ્યક નિયુક્તિમાંની ગાથા ૨૩૨માં ચાર્ય રક્ષિત સ્વામીનો ઉલ્લેખ છે અને તે પછી ગાથા ૨૩૫ થી ૨૪૦ સુધીમાં આઠ નિન્હવોનું વર્ણન છે.

તેમાં બે નિન્હવ ભગવાન મહાવીર સ્વામીને કેવળજ્ઞાન થયા પછી થયેલા તે અને તેમના નિર્વાણ પછી બીજા છ નિન્હવ મળીને કુલ આઠ નિન્હવનું વર્ણન છે. છેલ્લો નિન્હવ વીર સંવત ૬૦૯ માં થયો તેનું વર્ણન છે.

આ ઉપરથી એટલું સાબિત થાય છે કે નિયુક્તિકાર બદ્રબાહુ સ્વામી આઠમા નિન્હવ પછી થયેલા છે. ચૌદ પૂર્વધર શ્રુતકેવળી બદ્રબાહુ સ્વામી તો આઠમા નિન્હવથી ૪૫૦ વર્ષ પહેલાં થઈ ગયેલા હતા. અને ત્રીજીથી આઠમા એમ છયે

નિન્હવો શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુ સ્વામીના સ્વર્ગગમન પછી થયેલા છે. એટલે તેમણે તે લખ્યા ન જ હોય તે સમજી શકાય તેવી વાત છે.

નિન્હવના વર્ણનમાં તે નિન્હવ ક્યારે થયો હતો એ જણાવેલું છે. પૂર્વે થઈ ગયેલ વ્યક્તિ ભવિષ્યમાં થનાર માટે “અમુક વર્ષે અમુક થયા હતા” એવા શબ્દો વાપરે નહિ.

૬. ભદ્રબાહુ સ્વામીની જ રચેલી ઓઘ નિર્ચુકિતના મંગળાચરણ-માંની ગાથામાં નિર્ચુકિતકાર અરિહત, ઔદ પૂર્વા, દશ પૂર્વા તથા એકાંગધર એ સર્વ મુનિઓને નમસ્કાર કરે છે. એ ઉપરથી સાબિત થાય છે કે શ્રી ભદ્રબાહુ સ્વામી એકાંગધર મુનિઓની પછી જ થયેલા છે.

૭. ભદ્રબાહુ સ્વામીના રચેલા દશાશ્રુતસ્કંધનું આઠમું અધ્યયન જે કલ્પસૂત્રના નામથી પ્રસિદ્ધ છે તેમાં સ્થવિરાવલી આપી છે. જુની માન્યતા પ્રમાણે કલ્પસૂત્રને શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુ સ્વામીનું રચેલું માની લેવાથી ગુંચવાડો ઉભો થયો હતો કે ભદ્રબાહુ સ્વામી વીર સં. ૧૭૦ માં સ્વર્ગવાસ થયેલા તેઓ તેમના પછી સ્થવિરાવલી ક્યાંથી આપી શકે ? માટે અનુમાન કર્યું કે તે સ્થવિરાવલી શ્રી દેવદિગ્ધિ ગણિએ પાછળથી ઉમેરેલી છે.

આ માન્યતા ઘણી દોષવાળી છે કારણ કે બીજાના અંતમાં એવો ઉમેરો કરવાથી મૂળ અંકકારની મહત્તાને હાનિ પહોંચે છે. એમ શ્રી દેવદિગ્ધિ ગણિ જેવા મહાપુરુષ સમજે જ. તેથી એની જાતનો ઉમેરો કરે નહિ.

વળી તેની છેવટની ગાથામાં લખ્યું છે કે—“સૂત્રાર્થરૂપી રત્નોના ભંડાર, ક્ષમા, સંયમ, માર્દવ ગુણોથી ભરેલા એવા કાસ્થપ ગોત્રના શ્રી દેવદિગ્ધિ ગણિ ક્ષમાશ્રીમણને હું નમસ્કાર કરું છું.”

કોઈ પણ વિકાન પોતે પોતાના માટે આવા શબ્દો ઉચ્ચારે જ

નહિ, પરંતુ ગ્રંથના કર્તા તરીકે બીજા ભદ્રાહુ સ્વામીને લેવાથી આવી ખોટી કલ્પના કરવાની જરૂર જ રહેતી નથી.

ઉપરની ગાથા લખીને સ્થવિરાવલીની સમાપ્તિ કરવામાં આવી છે કારણ કે આ ગ્રંથ શ્રી ભદ્રાહુ સ્વામીએ શ્રી દેવર્દિ ગણિ ક્ષમાશ્રમણની હૈયાતિમાં જ લખ્યો હતો. શ્રી ભદ્રાહુ સ્વામી અને શ્રી દેવર્દિગણિ ક્ષમાશ્રમણ બન્ને સમકાલીન હતા.

આ પ્રમાણે પહેલા ત્રણ ગ્રંથ સિવાયના બાકીના સર્વ ગ્રંથો જે શ્રુતકેવળી ભદ્રાહુના નામે ચડાવેલા છે તે સર્વ બીજા ભદ્રાહુના રચેલા છે.

સ્વેતાંબર સંપ્રદાયમાંનો એક વર્ગ શ્રુતકેવળી ભદ્રાહુ અને સત્રાટ ચંદ્રશુભેતને સમકાલીન માને છે. ચંદ્રશુભેતને સોળ સ્વપ્ના આવેલા હતા અને પછી ચંદ્રગુપ્તે ભદ્રાહુ સ્વામી પાસે જઈને તે સ્વપ્નેના ફળ સંબંધી ખુલાસો પૂછેલો.

ત્યારે ભદ્રાહુ સ્વામીએ તે સ્વપ્નાં ભવિષ્યમાં ખરાબ વખત આવવાનો છે એમ સૂચવે છે એમ કહીને ભદ્રાહુ સ્વામીએ તે દરેક સ્વપ્નાનું ફળ વિગતથી કહી બતાવ્યું હતું એમ જૈનોનો એક વર્ગ માને છે.

દ્વિગંબર જૈનો તેથી પણ આગળ વધીને એમ માને છે કે તે સ્વપ્નેના ફળની હકીકત સાંભળીને ચંદ્રશુભેત રાજાને ભારે વૈરાગ્ય ક્રિપ્ત થયો હતો અને તેથી તેણે ભદ્રાહુ સ્વામી પાસે દીક્ષા લીધી હતી. તે પછી તે બન્ને બીજા શિષ્યોની સાથે દક્ષિણમાં ગયેલા અને ત્યાં માયસોર પાસેના પર્વત પાસે પહોંચતાં ભદ્રાહુ સ્વામીએ પોતાનું આયુષ્ય ક્ષીણ થયેલું જાણી તે પર્વત ઉપર અનશન કરી સ્વર્ગ ગમન કર્યું હતું.

સ્વેતાંબરોની તથા દ્વિગંબરોની આ બન્ને માન્યતાઓ કેવી કલ્પનિક છે તે હવે આપણે જોઈશું.

ભદ્રબાહુ અને ચંદ્રગુપ્ત

જે જૈનો શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુ અને મૌર્ય સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્તને સમકાલીન માને છે તેઓ આ સમકાલીનતા સંબંધમાં ત્રણ વાતો કહે છે:—

- (૧) ચંદ્રગુપ્તના રાજ્યમાં બાર વર્ષનો દુકાળ પડ્યો હતો તે સમયે અને તેની પછી પણ ઘણાં વખત સુધી ભદ્રબાહુ જીવિત રહ્યા હતા.
- (૨) ચંદ્રગુપ્તને એક સમયે સાળ સ્વપ્નો આવ્યા. રાત્રીએ ભદ્રબાહુ સ્વામી પાસે જઈને તેના દ્રુણ પૂછ્યા. તેના જવાબમાં શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુ સ્વામીએ દુપમકાળના ભાવી અનર્થોનું વર્ણન કર્યું.
- (૩) ચંદ્રગુપ્ત રાત્રીએ શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને તેમની સાથે દક્ષિણ દેશ તરફ ચાલ્યા ગયા. આ ત્રણ બાબતો શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુ અને સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્તની સમકાલીનતા બતાવનારી છે.

ભદ્રબાહુ અને ચંદ્રગુપ્ત સમકાલીન નહોતા તેના પુરાવા

ઉપરની વાતોને સાચી માની લઈએ તો ચંદ્રગુપ્તનો સત્તા સમય વીર નિર્વાણુના ૧૭૦ પછી હોઈ શકે નહિ. કારણ કે ભદ્રબાહુ સ્વામીનો સ્વર્ગવાસ વીર નિર્વાણુ સંવત ૧૭૦ માં આવે છે. પરંતુ ચંદ્રગુપ્તના સમયનો પ્રારંભ વીર નિર્વાણુથી ૨૧૦ વર્ષ પછી થયેલ છે. એટલે ભદ્રબાહુના સ્વર્ગગમન પછી આલીશ વર્ષ પછી ચંદ્રગુપ્તના સમયનો પ્રારંભ થાય છે તેથી તેઓ સમકાલીન હોઈ શકતા નથી.

દિગંબર ગ્રંથોમાં શ્રુત કેવળી બદ્રબાહુ સ્વામીનો આચાર્ય પદનો કાળ વીર સં. ૧૩૨ થી ૧૬૨ બતાવ્યો છે. અને મૌર્ય ચંદ્રગુપ્તનો રાજ્યકાળ વીર સં. ૨૧૫ થી શરૂ થતો બતાવ્યો છે. એટલે દિગંબરોની જ કાળગણતરી પ્રમાણે ભદ્રબાહુ તથા ચંદ્રગુપ્ત સમકાલીન બની શકતા નથી.

પ્રાચીન જૈન સાહિત્યમાં ભદ્રબાહુ તથા ચંદ્રગુપ્તના સંબંધી ઉપરની ત્રણેય બાબતોને કશું સ્થાન નથી.

ભદ્રબાહુના સમયમાં જેમ લાંબા સમયનો ભયંકર દુકાળ પડ્યો હતો તેવી જ રીતે ફરીથી બીજી વાર ચંદ્રગુપ્તના સમયમાં પણ તેવો જ લાંબા કાળનો ભયંકર દુકાળ પડ્યો હતો. પહેલી વારનો એટલે ભદ્રબાહુ સ્વામીના વખતના દુકાળને “પહેલી બાર દુકાળી”ના નામથી ઓળખાવામાં આવે છે ત્યારે ચંદ્રગુપ્તના વખતના દુકાળને “બીજી બાર દુકાળી”ના નામથી ઓળખવામાં આવે છે.

બંને વખતના બાર વર્ષના લાંબા દુકાળને જુદા જુદા ગણવાને બદલે એક જ વખતનો બાર વર્ષનો દુકાળ ગણીને કોઈએ ભૂલથી ભદ્રબાહુ તથા ચંદ્રગુપ્તને સમકાલીન માની લીધા અને તે વાત પરપરા આવી આવી.

આવશ્યક ચૂલ્હી, તિથ્યાગાલીપયન્ના વગેરે પ્રાચીન જૈન ગ્રંથોથી પ્રમાણિત થાય છે કે—

ભદ્રબાહુના સમયમાં દુકાળ પડેલો તેમાં અને સુકાળ થતાં પાટલીપુત્ર નગરમાં શ્રમણસંઘ એકત્ર થયો હતો ત્યારે અગ્નીઆર અંગની વ્યવસ્થા કરી અને બારમું દષ્ટિવાદ અગ શિખવાને માટે સ્થૂળભદ્ર પ્રમુખ સાધુઓને ભદ્રબાહુ પાસે મોકલ્યા હતા. ત્યારે પાટલીપુત્રમાં નંદ રાજનું રાજ્ય હતું. આ ઘટનાની સાથે ચંદ્રગુપ્તનો કશો પણ નામોલ્લેખ નથી.

સોળ સ્વપ્નાની કલિપત વાત

ચંદ્રગુપ્તને સોળ સ્વપ્ના આવેલા અને તેના ફળ ભદ્રબાહુ સ્વામીએ કહેવાની વાતનો કોઈ પણ પ્રાચીન ગ્રંથમાં ઉલ્લેખ નથી.

ષોડશ સ્વમાધિકાર, ભદ્રબાહુ ચરિત્ર અને એવા જ બીજા અર્વાચીન ગ્રંથોમાં આ કથા અવશ્ય ઉપલબ્ધ થાય છે. પરંતુ અર્વાચીન

દંતકથાઓના આધાર ઉપર ભદ્રબાહુ અને ચંદ્રગુપ્તની સમકાલીનતા માનવી એ યુક્તિસંગત નથી.

સોળ સ્વપ્ના સંબંધી કથાની નૂતનતા એની ભાષા ઉપરથી જ સિદ્ધ થઈ જાય છે. તે ઉપરાંત તેની અદરના તથ્યથી પણ તે કલ્પિત સાબિત થઈ જાય છે.

આહીં તે કથામાં થોડી બાબતો ખતાવી છે તે ઉપરથી જ વાચકોને વિશ્વાસ આવી જશે કે ખરેખર આ સ્વપ્નાઓ સંબંધીની કથા એ ક્રમત આધુનિક કલ્પના જ છે.

(૧) શંભૂયવિજયસ્ત સીસે જુગવ્વહાણે મન્દવાહુ નામં અણગારે આ શબ્દોથી કથાકારે ભદ્રબાહુનો સંભૂતિવિજયજીના શિષ્ય લખેલ છે. આ વાત જૈન ગ્રંથો પ્રમાણે સાચી નથી. ભદ્રબાહુ યશોભદ્રના શિષ્ય અને સંભૂતિવિજયના ગુરુભાઈ હતા.

કથાકાર ભદ્રબાહુ પછી ઘણા લાંબા કાળે થયેલ હશે તેથી જ તેને ખબર નહિ હોવાથી એવી ઝીલટી વાત લખી છે.

(૨) કથામાં લખ્યું છે કે—“આજથી કોઈ રાજા દીક્ષા નહિ લીએ.” પરંતુ આગળ ઉપર એ જ ચંદ્રગુપ્ત રાજાને કથાકારે દીક્ષા લેવાની છે એટલે એ “વદનોવ્યાધાત” છે.

જૈન સાહિત્યમાં આ બિવિધ વાણી ભગવાન મહાવીરના મુખથી જ પ્રકાશિત કરાવેલી છે. અભયકુમારે ભગવાન મહાવીરને પૂછવાથી ભગવાને ફરમાવેલું કે રાજા ઉદ્ધાયનની પછી કોઈ મુકુટધારી રાજા ભગવાન પાસે દીક્ષા લઈ સંયમધારી નહિ થાય.

સ્વપ્નાના કથાકારે ભગવાન સાથે અભયકુમારને થયેલી વાતને ભદ્રબાહુએ કરેલા સ્વપ્નદ્રશ્યમાં સરકાવી દીધી છે. પરંતુ કથાકારની વાતમાં વાસ્તવિકતા નહિ હોવાથી તે અર્વાચીન કાલ્પનિક વાત છે એમ સિદ્ધ થાય છે.

- (૩) કચાકારે ભદ્રાહુનાં મુખથી કહેવાડાવું છે કે—“કેવલનાથં
વોચ્છિદ્ધિજસર્દ હવેથી કેવળજ્ઞાનનો વિચ્છેદ થશે” પરંતુ જૈન
ધર્મમાં તો જાંબુસ્વામી પછી જ કેવળ જ્ઞાનનો વિચ્છેદ થવાનું
જણાવેલ છે એટલે ભદ્રાહુ સ્વામીના મુખથી કેવળજ્ઞાન વિચ્છેદ
થવાનું કહેવાડાવવું એ અર્થશૂન્ય છે.

આ ઉપરથી પણ સ્વપ્નાની વાત પાછળથી ઉપજતી
કાઢેલી છે એમ સાબિત થાય છે.

- (૪) સ્વપ્ન ક્ષણમાં કહ્યું છે કે—“સાધુ દેવદ્રવ્ય ખાવાવાળા થશે. તેઓ
જોભથી માળારોપણ ઉપધાન આદિ અનેક વાતો પ્રકાશિત કરશે.

આથી સ્પષ્ટ થાય છે કે આ કથન ચૈત્યવાસની ઉત્પત્તિ
થયા પછીની રિયતિની સૂચના કરે છે. એટલે એ કથા ચૈત્યવાસના
કાળ પછી ઉપજતી કાઢેલી છે.

- (૫) સ્વપ્નક્ષણમાં કહ્યું છે કે—“હવેથી ધર્મ વૈશ્ય જાતિના હાથમાં
હશે. વણિકો અનેક માર્ગ ગ્રહણ કરશે.”

આ વાક્યથી માલુમ પડે છે કે જૈન ધર્મ જાતિ ધર્મ બન્યા
પછીનો એ ઉલ્લેખ છે, એટલે કથા તે પછી બનાવેલી છે.

- (૬) સ્વપ્ન ક્ષણમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે—“ક્ષત્રિય કુમાર રાજ્યબ્રષ્ટ
થશે અને સર્વ યવનોના હાથમાં આવ્યું જશે.”

આ ઉપરથી એમ સમજાય છે કે હિંદુસ્તાનમાં મુસલમાનની
સત્તા થયા પછી આ કથાની રચના થયેલી હશે.

- (૭) કથામાં ચંદ્રગુપ્તે દીક્ષા લીધાની વાત છે તે સ્વેતાંબર ગ્રંથની
વિરુદ્ધ છે.

પરિશિષ્ટ પર્વ આદિમાં ચંદ્રગુપ્ત જૈન હોવાની વાત
છે પરંતુ તેમાં ચંદ્રગુપ્ત અંતકાળ સુધી ગૃહસ્થ ધર્મમાં જ રહેલ

એમ લખેલું છે. તેમાં ચંદ્રગુપ્તે દીક્ષા લેવાની કઈ વાત લખેલી નથી.

સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્તે દીક્ષા લીધાની વાત

મૌર્યસમ્રાટ ચંદ્રગુપ્તે ભદ્રબાહુ સ્વામી પાસે દીક્ષા લીધાની વાત પણ દંતકથાથી કંઈ વિશેષ પ્રમાણવાળી નથી.

આ કથાનો શ્વેતાંબર જૈન સાહિત્યમાં તો કંઈક જ ઉલ્લેખ નથી. પરંતુ પ્રાચીન દિગંબર જૈન સાહિત્યમાં ય તેનું સમર્થન મળતું નથી.

પ્રાચીન જૈન ગ્રંથોમાં દીક્ષાની વાત નથી.

મૌર્યસમ્રાટ ચંદ્રગુપ્ત જૈનધર્મો હતો એમ તો જૈન તેમજ જૈનેતર દરેક વિદ્વાન સ્વીકારે છે. પરંતુ તેણે જૈન દીક્ષા લીધી હતી એમ તો કોઈ કહેતું નથી. એટલે દિગંબરોની એ વાત પાયા વિનાની હરે છે.

આ કથાનું દિગંબર ગ્રંથોમાં જે દંગથી વર્ણન કરેલું છે તે જોઈને એમ જ કહેવું પડે છે કે શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુનો મૌર્ય ચંદ્રગુપ્ત સાથે કશો સંબંધ નહોતો. પ્રાચીન લેખોમાં આ કથાના નાયક ભદ્રબાહુને કયાંય પણ શ્રુતકેવળી લખ્યા નથી. પણ તેમને નિમિત્તવેત્તા કહેલા છે. અને દિગંબરોના કથન અનુસાર જ તે ખીજ જ્યોતિષી ભદ્રબાહુ હોઈ શકે છે.

શક સં. ૫૭૨ નો શિલાલેખ.

અવણુ એલગોલના ચંદ્રગિરિ પર્વત ઉપરના શિલાલેખમાં ભદ્રબાહુ અને ચંદ્રગુપ્તનો ઉલ્લેખ છે. આ લેખ શક સંવત ૫૭૨ ની આસપાસનો હોવાનું અનુમાન કરાય છે. જો આ અનુમાન ઠીક માની લેવામાં આવે તો એમ કહેવું અનુચિત નહિ ગણાય કે—

ચંદ્રગુપ્ત ભદ્રબાહુના શિષ્ય હોવાની માન્યતા દિગંબર સંપ્રદાયમાં વિક્રમની આઠમી સદીના પ્રારંભમાં જ ચાલુ થઈ

હતી. પરંતુ એ વાત ભૂલવા જેવી નથી કે એ લેખમાં ભદ્રબાહુને શ્રુતકેવળી જણાવ્યા નથી તેમજ ચંદ્રગુપ્તને મૌર્ય જણાવ્યા નથી.

દિ. હરિષેણના બૃહત્ કથા કોપની વાત

દિગંબર સાહિત્યમાં આ વિષયનો સૌથી પ્રાચીન ઉલ્લેખ હરિષેણકૃત બૃહત્કથાકોષમાં જોવા મળે છે. આ ગ્રંથ શક સંવત ૮૫૩ વિક્રમ સં. ૯૮૮માં રચાયેલો છે. તેમાં શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુના મુખથી દુકાળ સંબંધી ભવિષ્યવાણી સાંભળીને ઉન્નયિનીના રાજ ચંદ્રગુપ્તે દીક્ષા લેવાનો ઉલ્લેખ છે. આગળ જતાં ચંદ્રગુપ્ત દશ પૂર્વધર વિશાખાચાર્યના નામથી સંઘના નાયક બનવાનો ઉલ્લેખ પણ એ જ કથા ગ્રંથમાં છે.

આટલું હોવા છતાં પણ ચંદ્રગુપ્તને ઉન્નયિનીના રાજ કહીને કથાકારે એ કથાની વાસ્તવિકતાનું સૂચન કરી દીધું છે.

ભદ્રબાહુના દક્ષિણ દેશમાં જવા સંબંધી અને ચંદ્રગુપ્ત ઉન્નયિનીના રાજ હોવા સંબંધી હકીકતથી જ એ વાત સ્પષ્ટ થઈ જાય છે કે એ ભદ્રબાહુ, શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુથી ભિન્ન (જુદા) હતા અને ચંદ્રગુપ્ત પણ પાટલીપુત્રના મૌર્ય ચંદ્રગુપ્તથી ભિન્ન હતા.

શક સં. ૫૨૨ નો શિલાલેખ

પાર્શ્વનાથ વસિતમાં લગભગ શકે સંવત ૫૨૨ ની આસપાસમાં લખેલો એક શિલાલેખ છે. તેમાં ભદ્રબાહુની સૂચનાથી સઘ દક્ષિણમાં ગયેલો એમ ઉલ્લેખ છે. પણ એ ઉલ્લેખથી એ વાત સ્પષ્ટ સિદ્ધ થઈ જાય છે કે-દુકાળ સંબંધી જેની ભવિષ્યવાણીથી જૈન સંઘ દક્ષિણ પથ તરફ ગયેલ હતા તે ભદ્રબાહુ શ્રુતકેવળી નહિ પણ શ્રુતકેવળીની શિષ્ય-પરંપરામાં થયેલા બીજા ભદ્રબાહુ હતા કે

જેની નિમિત્તવેત્તાના નામથી પ્રસિદ્ધિ થઈ હતી. કારણ કે શિલાલેખમાં એ પ્રમાણે ૨૫૭૮ લખેલ છે.

દિ. રત્નનંદીનું ભદ્રબાહુ ચરિત્ર

ભદ્રબાહુ અને ચંદ્રગુપ્તની કથામાં ચંદ્રગુપ્તને કયાંય પણ મૌર્ય અથવા પાટલી પુત્રના રાજ તરીકે લખેલ નથી. પણ ઉજ્જયિનીના રાજ તરીકે લખેલ છે. જેમકે રત્નનંદીના ભદ્રબાહુ ચરિત્રમાં દ્વિતીય પરિચ્છેદની ગાથા ૫ થી ૮ માં લખ્યું છે કે—

“વિવેક વિનય ધનધાન્યાદિ સંપદાઓથી સમસ્ત દેશને જીતવાવાળા અવંતિ નામના દેશમાં પ્રાકારોથી યુક્ત તથા શ્રી જિનમંદિર, ગૃહસ્થ, મુનિ અને ઉત્તમ ધર્મથી વિભૂષિત ઉજ્જયિની નામની નગરી છે—

ગાથા ૫-૬

“તેમાં ચદ્રમા જેવા નિર્મળ કીર્તિના ધારક, ચદ્રમા સમાન આનંદ દેવાવાળા, સુંદર ગુણોથી વિરાજમાન, જ્ઞાન તથા કળા કૌશલ્યમાં સુચતુર, જિનપૂજા કરવામાં ઈંદ્ર સમાન, ચાર પ્રકારના દાન દેવામાં સમર્થ તથા પોતાના પ્રતાપથી સૂર્યને પરાજિત કરવાવાળા ચંદ્રગુપ્તિ નામના રાજા હતા—

ગાથા ૭-૮.

અહીં રત્નનંદીએ ઉજ્જયિનીના રાજા હતા એમ લખ્યું છે એટલું જ નહિ પણ રાજાનું નામ ચંદ્રગુપ્તિ આપેલું છે અને તેમાં મૌર્ય વંશનું કે પાટલીપુત્રના રાજ તરીકેનું નામનિશાન પણ નથી, ફક્ત તે ઉજ્જયિનીના રાજા એટલે તે મૌર્ય ચંદ્રગુપ્તથી ભિન્ન છે એમ સિદ્ધ થાય છે.

વળી આ ઘટનાનો સમય વિક્રમની પહેલી કે બીજી સદીની આસપાસનો લખેલો છે.

બીજા ભદ્રપાહુનો સમય

દિગંબર લેખકોના લેખોના આધારે બીજા ભદ્રપાહુનો સત્તા સમય વિક્રમની બીજી સદીની આસપાસનો પ્રમાણિત થાય છે. અંગપલ્લતિની ગાથા ૪૭ માં તેના કર્તા ભદ્રારક શુભચંદ્રે આ બીજા ભદ્રપાહુને પ્રથમાંત્રધર (આચરાંત્ર સૂત્રવેત્તા) જણાવેલ છે.

પરંતુ અ. હેમચંદ્રે તેમના શ્રુતસ્કંધમાં અગ શ્રુતની પરંપરા વિચ્છિન્ન થયા બાદ બીજા ભદ્રપાહુની સત્તાનો નિર્દેશ કરેલ છે. વીરનિર્વાણ પછી—

| | | |
|------------|---------|---------------------|
| કેવળી | ૬૨ વર્ષ | એકાદશાંગધર વર્ષ ૨૨૦ |
| શ્રુતકેવળી | ૧૦૦ ,, | એકાંગધર તથા |
| દશપૂર્વધર | ૧૮૩ ,, | અંગદેશધર ,, ૧૧૮ |

એ પ્રમાણે વીરનિર્વાણથી ૬૮૩ વર્ષ સુધી અંગશ્રુતની પ્રવૃત્તિ રહીને વિચ્છિન્ન થઈ. આ પ્રમાણે ૬૮૩ વર્ષનો ઇતિહાસ લખ્યા પછી હેમચંદ્રે બીજા ભદ્રપાહુના સંબંધમાં તેમના શ્રુતસ્કંધમાં લખ્યું છે કે—

આયવિયો મદ્રબાહુ અઢગમદ્દિમિત જાણકારો ।

ગિળ્લાસહ કાલવસે સ ચરિમો હુ ગિમિતિઓ હોદિ ॥

અર્થ—આચાર્યશ્રી ભદ્રપાહુ સ્વામી અષ્ટાંગ મહાનિમિત્તના હેલા જાણકાર હતા. ત્યારપછી કાળવશે નિમિત્ત જ્ઞાનનો લોપ થયો.

હવે શુભચંદ્રના કથન અનુસાર ભદ્રપાહુને પ્રથમાંગધર માની લઈએ તો તેમનું અસ્તિત્વ વિક્રમની પહેલી સદીમાં માનવું સંગત થાય છે. પરંતુ અ. હેમચંદ્ર આદિતું કથન દીક માનીને ભદ્રપાહુનો સમય અંગજ્ઞાનના વિચ્છેદ થયા બાદ માનીએ તો તેનો અર્થ એ થાય છે કે—વીર નિર્વાણ વર્ષ ૬૮૩ (એટલે વિક્રમ સંવત ૨૧૩) પછી નૈમિત્તિક ભદ્રપાહુ થયા.

દિગંધર વિદ્વાનોના લેખો ઉપરથી જણાય છે કે બીજા ભદ્રબાહુના નામથી સરસ્વતી ગચ્છની નંદી આમ્નાયની પટ્ટાવલીનો પ્રારંભ થાય છે અને બીજા ભદ્રબાહુ ઈસવીસનથી ૫૩ વર્ષ પૂર્વે અને શક સંવત્થી ૧૩૧ વર્ષ પૂર્વે થયા.

ડૉ. ફ્લીટનો મત છે કે દક્ષિણની યાત્રા કરવાવાળા આ બીજા ભદ્રબાહુ જ હોઈ શકે છે.

પરંતુ બીજા ભદ્રબાહુના અસ્તિત્વનો સમય જે માનવામાં આવે છે તે બરાબર જણાતો નથી.

હેમચંદ્રના ઉપર કલા લેખ અનુસાર ભદ્રબાહુનો સમય વિક્રમની ત્રીજી સદીનો પ્રારંભ માની લઈ શકાય છે. પરંતુ તેમાં એમ તો ૨૫૦૮ લખ્યું નથી કે અંગશ્રુતનો અંત થયા પાદ પ્રસિદ્ધ આચાર્યોમાં પ્રથમ પુરુષ ભદ્રબાહુ હતા.

પરંતુ તેથી એમ માનવામાં શો વાંધો છે કે બીજા ભદ્રબાહુ અંગશ્રુતની પ્રવૃત્તિ વિચ્છેદ થયા પછી લગભગ અઠી કે ત્રણસો વર્ષ પછી થયા હતા? તેમના નંદ આમ્નાયના આદિ પુરુષ હોવાની માન્યતાથી પણ એ જ સિદ્ધ થાય છે કે આ ભદ્રબાહુ વિક્રમની છઠી સદીની પહેલાં ન થઈ શકે.

નંદીસંઘની પટ્ટાવલીમાં ભદ્રબાહુને કુંદકુંદના પુરોગામી લખેલા છે પરંતુ આ પટ્ટાવલી-લેખને પ્રમાણિક માનતા પહેલાં બહુ વિચાર કરવાની જરૂર છે. કારણ કે પ્રાચીન લેખોમાં આચાર્ય કુંદકુંદને જ મૂળસંઘના નાયક લખેલા છે. જુઓ, શ્રવણ બેલગોલની કૃતિએ ખરતીનાં એક સ્તંભ ઉપરના શિલાલેખના શ્લોકમાં લખ્યું છે—

“શ્રીમાન વર્હમાન સ્વામીના શાસનમાં મૂળ સંઘના નાયક કુંડકુંદના નામના આચાર્ય થયા.”

અને દિગંધરોના બીજા સંઘ, ગણ, ગચ્છ તથા શાખાઓ એ

મૂળસંધનો જ વિસ્તાર હોવાથી નદી શાખા પણ એ મૂળસંધ તથા તેના અગ્રણી આચાર્ય કોંડકુંદની પછી જ થયેલ હોય.

જ્યારે નદીશાખા કુંદકુંદના સમયની પછીની છે તો તેના પ્રવર્તક ભદ્રબાહુ પણ કુંદકુંદથી અર્વાચીન જ હોઈ શકે. એટલે બીજા ભદ્રબાહુ વિક્રમની પાંચમી સદીની અંતની પહેલાં ન હોઈ શકે.

સ્વેનાંચર ગ્રંથકાર જે ભદ્રબાહુને પરાહમિહિરના ભાઈ લખે છે તે જ બીજા ભદ્રબાહુ હોઈ શકે.

આ સર્વ વાતો ઉપરથી એ તો ચોક્કસ કહી શકાય છે કે શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુનો મૌર્ય ચંદ્રગુપ્તની સાથે કોઈ સંબંધ હોઈ શકતો નથી.

દુકાળ વખતે શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુ

પૂર્વ તરફ બંગાળમાં હતા

શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુએ દક્ષિણ દેશ તરફ વિહાર કર્યો હોવાનું કોઈ પ્રમાણ નથી. એથી જલદું, દુકાળના અંતે ભદ્રબાહુ નેપાલ તરફ ગયા હોવાનું પ્રમાણ છે. (જુઓ આવરયક ચર્ણા ૨૫૨. તથા “જૈન સત્રો ઉપલબ્ધ કે વિચ્છેદ” નામના પ્રકરણમાં પહેલી આગમ વાચનાની વિગત.)

બીજું શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુના શિષ્યો તામ્રલિપિ અને પુરુષર્થનમાં ચિરકાળ રહેલા એ હકીકત પણ બતાવે છે કે શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુ તથા તેમનો સમુદાય દુર્ભિક્ષના સમયમાં પૂર્વ દેશને છોડીને બીજે ક્યાંય ગયા ન હતા.

શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુના શિષ્ય ગોદાસથી નીકળેલ ગોત્રસંગણની ચાર શાખાઓ હતી. એ કદપસૂવની રથવેરાવલીમાં બતાવેલું છે.

તેમાં પહેલી શાખા ‘તામલિત્તિયા’ની ઉત્પત્તિ વંગ દેશની તે સમયની રાજધાની તામલિત્તી અથવા તામ્રલિપ્તિથી થઈ હતી. તામ્ર-લિપ્ત એ દક્ષિણ બંગાળનું પ્રસિદ્ધ બંદર હતું.

બીજી શાખા ‘કોડીવરિસિયા’ની ઉત્પત્તિ કોટિવર્ધ નગરમાં થ હતી. આ નગર રાઢ દેશ (હાલનો મુર્શિદાબાદ જિલ્લો—પશ્ચિમી બંગાળ)ની રાજધાની હતું.

ત્રીજી શાખા ‘પુંડ બદ્ધણિયા’ હતી તે પુંડવર્ધન (ઉત્તર બંગાળની રાજધાની)થી ઉત્પન્ન થઈ હતી. બોગરા જિલ્લામાં જમાલગંજ રોશનથી ૩ માઈલ દૂર પહાડપુર ગામ છે. તે જુનું પુંડવર્ધન છે.

આ ત્રણેય શાખાઓના ઉત્પત્તિસ્થાન પૂર્વ સમુદ્ર તથા ગંગા નદીની નજીકના બંગાળમાં હતા. અને તેમાં અધિક સમય નિવાસ કરવાને કારણે ગોદાસગણના સાધુ સમુદાયની શાખાઓ એ સ્થાનોના નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ હતી.

આથી એ વાત નિશ્ચિત છે કે દુકાળના સમયમાં ભદ્રબાહુ તથા તેમનો સાધુ સમુદાય બંગાળમાં જ્યાં વરસાદ સારો થવાથી દુકાળની ખરાબ અસર ન હતી ત્યાં રહેતા હતા.

શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુ દક્ષિણમાં જવાની કથા દિગંબર ગ્રંથોમાં ઉપલબ્ધ થાય છે તે સર્વ કથા વિક્રમની દશમી સદી પછીની લખેલી છે. દક્ષિણ જવાવાળા ભદ્રબાહુ વિક્રમની છઠી સદીના આચાર્ય હતા. એ વાત શ્રવણ બેલગોલના પાર્શ્વનાથ-વસ્તિના લગભગ શક સંવત ૫૨૨ માં લખેલા શિલાલેખ ઉપરથી તેમ જ દિગંબર સંપ્રદાયના દર્શનસાર, ભાવસંગ્રહ વગેરે ગ્રંથો ઉપરથી સિદ્ધ થઈ ચૂકી છે.

એટલે શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુના નાતે દિગંબર સંપ્રદાયની પ્રાચીનતા વિષયક વિદ્વાનોના અભિપ્રાય

નિર્મૂળ થઈ જાય છે. અને નિશ્ચિત થાય છે કે શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુના વૃતાંત સાથે દિગંબર સંપ્રદાયનો કંઈ પણ સંબંધ નહોતો, દિગંબર લેખકોએ જે જે વાત શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુના નામે ચડાવી છે તે સર્વ ખરી રીતે બીજા જ્યોતિષી ભદ્રબાહુ સાથે સંબંધ ધરાવે છે.

દિગંબર ગ્રંથકારો શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુનો ઉજ્જૈનમાં સ્વર્ગવાસ થયો માને છે.

દિગંબર આચાર્ય હરિષેષ સૂરિએ ‘બૃહત્ કથાકોષ’ વિક્રમ સં. ૫૮૫ માં રચેલો છે. તેમાં કથા ૧૩૧ માં લખ્યું છે કે—

અહમત્રૈવ તિષ્ઠામિ, ક્ષીણમાયુર્મમાશ્નુનાં ॥ ૩૭ ॥

પ્રાપ્ય ભારપદં દેશં શ્રીમદુજ્જયિની સમ્ભવમ્ ॥ ૪૩ ॥

સમાધિમહણં પ્રાપ્ય, ભદ્રબાહુઃ દિવં યયૌ ॥ ૪૪ ॥

એટલે કે—ચૌદ પૂર્વધારી શ્રી ભદ્રબાહુ સ્વામી દક્ષિણમાં ગયા જ નથી પણ ઉજ્જૈન પાસેના પ્રદેશમાં અનશન લઈ સ્વર્ગવાસી બન્યા હતા.

દિગંબર લેખક બ. નેમિદત્તજી તેમના “આરાધના કથા કોષ”ની કથા ૬૧ માં લખે છે કે—

ઉજ્જયિન્યાં સુષીર્ઘ્રઃ વટવૃક્ષસમીપકે ।

ધુત્પિપાસાદિકં જિત્વા, સંન્યાસેન સમન્વિતઃ ॥ ૧૬ ॥

સ્વામી સમાધિના મૃત્વા સમ્પ્રાપ્તઃ સ્વર્ગમુત્તમમ્ ॥ ૨૭ ॥

એટલે શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુ સ્વામી ઉજ્જયિનીના ઉદ્યાનમાં વડના

વૃક્ષ સમીપમાં રહીને ક્ષુધા પિપાસાદિ છૂતીને અનશન કરીને સમાધિથી મૃત્યુ પામીને સ્વર્ગવાસી થયા હતા.

આ ઉપરથી પણ નક્કી થાય છે કે દિગંબર સંપ્રદાયના પૂર્વના લેખકો પણ શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુને દક્ષિણમાં ગયેલા માનતા નથી પણ ઉબ્બયિનીમાં સ્વર્ગવાસ પામેલા માને છે.

બીજા ભદ્રબાહુ અને ચંદ્રગુપ્ત

સંભવ છે કે ગુપ્તોના સમયમાં ચંદ્રગુપ્ત નામના કોઈ ગુપ્તવંશીય રાજ્યએ વરાહમિહિરના ભાઈ ભદ્રબાહુ નામના જૈન આચાર્યની પાસે જૈનદીક્ષા લીધી હોય. અને તે વાતને પાછળના લેખકોએ અવિવેકથી શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુ અને ચંદ્રગુપ્તના નામ સાથે જોડી દીધી હોય.

ચંદ્રગુપ્તને લઈને ભદ્રબાહુના દક્ષિણપથ તરફ જવાની વાત પણ એ જ અતાવે છે કે એ ભદ્રબાહુ તે પ્રતિષ્ઠાનપુરના જ્યોતિષી વરાહમિહિરના ભાઈ બીજા ભદ્રબાહુ જ હતા.

શ્વેતાંબર જૈન ગ્રંથોમાં ભદ્રબાહુને જ્યોતિષી વરાહમિહિરના ભાઈ લખેલા છે. જુઓ: કદપ કિરણાવલી ૧૬૩ માં લખ્યું છે કે—

પ્રતિષ્ઠાનપુરે વરાહમિહિર મદવાહુ દ્વિજૌ બાંધવૌ પ્રવ્રજિતૌ ।
મદવાહોરાચાર્ય પદદાને રુષ્ટઃ સન વરાહૌ દ્વિજવેષમાદન્ય
વારાહિસંહિતાં કૃત્વા નિમિત્તૈર્જીવતિ.

અર્થ—પ્રતિષ્ઠાનપુરમાં વરાહમિહિર તથા ભદ્રબાહુ નામના એ દિગ્ (બ્રાહ્મણ) બંધુઓએ દીક્ષા લીધી હતી. ભદ્રબાહુને આચાર્ય પદવી આપવાથી વરાહમિહિરને રાષ આગ્યો તેથી તેણે દીક્ષા છોડીને દિગ્વેશ ધારણ કર્યો અને વારાહિસંહિતા બનાવીને નૈમિત્તિક તરીકે જીવન ગાળવા લાગ્યો.

પરંતુ શ્વેતાંબર લેખક આ ભદ્રબાહુને શ્રુતકેવળી કહે છે તે બરાબર નથી. કારણ કે જ્યોતિષી વરાહમિહિર શક સંવત ૪૨૭ (વીર

નિર્વાણ ૧૦૩૨) માં વિદ્યમાન હતા એમ પંચસિદ્ધાંતિકામાં બતાવેલું છે. જ્યારે વરાહમિહિરનું અસ્તિત્વ વીર નિર્માણ સંવત ૧૦૩૨ માં નિશ્ચિત છે ત્યારે તેમના બાઈ શ્રુતકેવળી ભદ્રાબાહુ હોઈ શકે નહિ.

વસ્તુતઃ શ્રુતકેવળી ભદ્રાબાહુ તથા વરાહમિહિરના બાઈ ભદ્રાબાહુ એ બંને ભિન્ન ભિન્ન વ્યક્તિ હતા.

દિગંબરાચાર્યોએ એ બંનેને ભિન્ન માન્યા છે પરંતુ જ્યોતિષી ભદ્રાબાહુને તેઓ વિક્રમની પહેલી સદીમાં થયેલા માને છે. એ ભૂલ છે.

વરાહમિહિરનો જે સમય છે એ જ આ બીજા ભદ્રાબાહુનો સમય હોવો જોઈએ.

દિગંબર ગ્રંથોમાં બીજા ભદ્રાબાહુને ‘ચરમ નિમિત્તધાર’ લખેલા છે તેમજ શ્વેતાંબર જૈન ગ્રંથોમાં પણ બીજા ભદ્રાબાહુને ‘નિમિત્તવેત્તા’ અને ‘ભદ્રાબાહુ સંહિતા નામના ગ્રંથના પ્રણેતા’ લખેલા છે. પણ આ પ્રતિષ્ઠાનપુર નિવાસી વરાહમિહિરના ભાઈ ભદ્રાબાહુને શ્રુતકેવળી ભદ્રાબાહુથી ભિન્ન નથી માન્યા. એ એક ચિરકાલીન ભૂલ કહી શકાય છે.

વરાહમિહિરના બાઈ ભદ્રાબાહુ વિક્રમની પાંચમી સદીના અંત અને છઠ્ઠી સદીની શરૂઆતના વિદ્વાન હતા. લગભગ એ સમયે હરિગુપ્ત નામના કોઈ ગુપ્તરાજવંશી વ્યક્તિએ જેમ શ્વેતાંબર સંપ્રદાયમાં દીક્ષા લીધી હતી તેમ જ ચદ્રગુપ્ત નામના રાજવંશી પુરુષે પણ આ ભદ્રાબાહુની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી હશે. અને નવદીક્ષિત ચદ્રગુપ્તને લઈને એ આચાર્ય દક્ષિણાપથ તરફ ગયા હશે.

ભદ્રાબાહુના દક્ષિણમાં જવા સંબંધીની ઘટના વિક્રમની છઠ્ઠી સદીના પહેલા ચરણમાં બની હતી. તે સમયે ઉત્તર ભારતવર્ષમાં બયંકર દુકાળ પડ્યો હતો અને સુકાળ થયા પછી સૌરાષ્ટ્રમાં વલ્લભીમાં દેવદિં ગણિ ક્ષમા ગ્રમણની અધ્યક્ષતામાં શ્વેતાંબર ગ્રમણસંઘનું એક ભારે મોહું

સમેલન થયું હતું. અને તેમાં માથુરી તથા વાલ્મી વાચનાઓનું એકીકરણ તથા પુસ્તકલેખન સંબંધી ચિરસ્મરણીય કાર્યસંપન્ન થયું હતું.

બીજા ભદ્રબાહુની દક્ષિણમાં જવાની અર્વાચીન ઘટનાને શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુના નામની સાથે જોડી દઇને દિગંબર લેખકોએ તેમના સંપ્રદાયની પ્રાચીનતા ઠરાવવાની એન્ટા કરેલ છે. પરંતુ તેમણે ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ છે કે દિગંબરોના જ લેખોથી એ ઘટના બીજા ભદ્રબાહુ સંબંધીની હોવાનું સિદ્ધ થાય છે.

બાહુબળી ચરિત્ર રાજવલી કથા

ગોમટેશ્વર તીર્થના સંબંધમાં દિગંબર ઇતિહાસકાર કહે છે કે—

આ સ્થાન પ્રાચીન કાળમાં તીર્થરૂપે હતું. પરંતુ સમય જતાં તે બુદ્ધાવા લાગ્યું. તેને માર્ગ કઠિન હતો. એટલે લોકોની અવરજવર ત્યાં થતી ન હતી. દક્ષિણ મથુરાના ગંગ વંશી રાજા રાયમલના મત્રી ચામુંડરાએ અહીં આવી આ તીર્થ પ્રગટ કર્યું. ઘણા સમય સુધી ચારે બાજુ ચોકી પહેરો મૂકી માણસોની અવર જવર રોકીને આ મૂર્તિને ઘટતો સંસ્કાર આપી શક સ. ૯૦૦ માં તેની પ્રતિષ્ઠા કરી તેનું ગોમટેશ્વર નામ રાખવામાં આવ્યું અને તે મૂર્તિના બંને પગ પાસે શ્રી ચામુંડરાજ મહાસિદ્ધ એટલે શ્રી ચામુંડરાજે નિર્માણ કરાવી તથા શ્રી ચામુંડરાજે કરવિપલે એટલે શ્રી ચામુંડરાજે બનાવરાવી એવા શિલાલેખો છે.

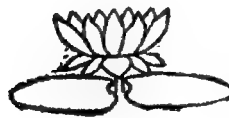
આ ઉપરથી એ સિદ્ધ થાય છે કે એ તીર્થ પ્રાચીન છે પણ તે મૂર્તિ અને તેનું નામ અર્વાચીન છે. કારણ કે તે શક સં. ૯૯૦ એટલે

વિક્રમ સ. ૧૦૩૪-૩૫ માં બનેલું છે. અથવા વિક્રમની અગીઆરમી સદીમાં બનેલું છે.

બીજા ભદ્રબાહુ સ્વામી દક્ષિણમાં ગયેલા અને અહીં સ્વર્ગે ગયેલા તે વિક્રમની છઠી સદીમાં બનેલું છે. એટલે ત્યારથી તે પર્વત તીર્થરૂપે ગણાયેલો પણ પાછળથી તે તીર્થ ભૂતો જવાવા લાગ્યું. અને તેથી પાંચસો વર્ષ પછી ચામુંડરાયે તે તીર્થનો પુનરુદ્ધાર કર્યો.

પાંચસો વર્ષમાં તીર્થ ભૂલી જવાયું હતું તેમ નામ પણ ભૂલી જવાયું હતું એટલે બીજા ભદ્રબાહુને બદલે તે પહેલાં શ્રુતકેવળી ભદ્રબાહુના નામે ચડાવી દીધું. અને ચામુંડરાયે તીર્થોદ્ધાર કર્યો તે વખતે શ્રુતકેવળીના નામે તે તીર્થ ચડી ગયેલું.

અને કોઈએ ભદ્રબાહુના નામનો પાછલો અરથો ભાગ જ યાદ રાખી તેને બાહુબળીનું નામ આપી દીધું. બાકી બાહુબળીજી તો દક્ષિણમાં પધારેલા જ નહોતા. એ તો ઐતિહાસિક વાત છે.



પ્રકરણ વીશમું

શ્રી કુંદકુંદાચાર્ય

શ્રી કુંદકુંદાચાર્યના ગ્રંથ, ગુરુ, સમય.
ત્રિદેહગમન વગેરેની વિગતો અને સમીક્ષા

*

જેનામાં જે ગુણ હોય તેની પ્રશંસા
કરવી તે ધર્મ છે, પણ જેનામાં જે
ગુણ ન હોય તેવા ગુણનું તેનામાં
આરોપણ કરવું તે ધર્મ નથી

*

દિગંબર સંપ્રદાયમાં શ્રી કુંદકુંદાચાર્ય નામના એક
મહાન પ્રભાવક આચાર્ય થઈ ગયા. તેમનું મૂળ નામ પદ્મનંદી
હતું પરંતુ કૌંડકુંડ (કુંદકુંદ) ગામના હોવાથી કુંદકુંદ નામથી
વિશેષ પ્રસિદ્ધ થયા હતા.

શ્રી કુંદકુંદાચાર્યના માતા પિતા વગેરે સંબંધી કાંઈ પણ ચોક્કસ
માહિતી મળી શકતી નથી. કથાના પુસ્તકોમાં તેમના જીવન સંબંધી
જુદી જુદી વાતો પ્રસિદ્ધ થયેલી છે. પરંતુ તે બધી એકબીજાથી તદ્દન
જલદી અથવા જુદી અને કોઈ પણ જાતના આધાર વિનાની હોઈ
તદ્દન અવિશ્વસનીય છે.

શ્રી કુંદકુંદાચાર્યના ગ્રંથો

તેમણે પ્રાકૃત ભાષામાં ઘણા ગ્રંથો રચ્યા છે અને તેનાં
નામ નીચે પ્રમાણે છે—

| | | |
|--------------------|-------------------|-----------------------|
| ૧. સમયસાર | ૭. શીલ પ્રાભૂત | ૧૩. રચણુસાર |
| ૨. પ્રવચનસાર | ૮. બોધ પ્રાભૂત | ૧૪. દ્વાદશાનુપ્રેક્ષા |
| ૩. નિયમસાર | ૯. ભાવ પ્રાભૂત | ૧૫. દશ ભક્તિ |
| ૪. પંચાસતિકાવ | ૧૦. મેક્ષ પ્રાભૂત | ૧૬. મૂળાચાર |
| ૫. દર્શન પ્રાભૂત | ૧૧. સૂત્ર પ્રાભૂત | ૧૭. પરિકર્મ |
| ૬. ચારિત્ર પ્રાભૂત | ૧૨. લિંગ પ્રાભૂત | |

પ્રાભૂત એ સંસ્કૃત શબ્દ છે. પ્રાકૃતમાં તે પાહુડ કહેવાય છે. જેમકે દર્શન પાહુડ વગેરે.

પરિકર્મ વિચ્છેદ ગયેલ છે. બાકીના અથો આજે પણ ઉપલબ્ધ છે. તેમના ત્રણા ખરા અથોની પ્રાકૃત ગાથાઓનો સંસ્કૃતમાં અનુવાદ થયેલો છે. તેમજ મુખ્ય અથો ઉપર ટીકા પણ લખાઈ છે. તેમાં ખાસ કરીને શ્રી અમૃતચંદ્રાચાર્યની ટીકાઓ ઉત્તમ છે. અને તેમની ટીકાઓથી જ કુંદકુંદચાર્યના અથો ઘણી વિશેષ પ્રસિદ્ધિ પામી શક્યા છે.

તેમના લગભગ બધા પુસ્તકો તથા ટીકાઓના હિંદીમાં અનુવાદ પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યા છે. અને પહેલા ચાર પુસ્તકના તેની ટીકા સહિત ગુજરાતીમાં પણ અનુવાદ પ્રસિદ્ધ થયેલા છે.

સમયસાર અંથની શ્રેષ્ઠતા

શ્રી કુંદકુંદચાર્યના બધા અંથોમાં સમયસાર અંથ સૌથી શ્રેષ્ઠ છે. તેમણે બીજું કાંઈ પણ લખ્યું ન હોત અને આ એક સમયસાર અંથ જ લખ્યો હોત તો પણ શ્રી કુંદકુંદચાર્યની વિદ્વત્તા એટલી જ અકાત એમ હું માનું છું. કારણ કે સમયસાર એ અબ્જેડ અને અસાંપ્રદાયિક અંથ છે.

સમયસાર એ નિશ્ચય નયથી પ્રતિપાદન કરતો મૌલિક તાત્ત્વિક અંથ છે અને એવો અંથ તેમની પહેલાં કે તેમની પછી હજુ સુધી કોઈ લખી શક્યું નથી તે પણ તેમની મહત્તા પૂરવાર કરે છે.

એટલું ખરું કે સમયસાર ગ્રંથ કુચ્ચ કોટિના જીવને જ ખાસ ઉપયોગી છે અને અપાત્રના અથવા અનધિકારીના હાથમાં જતાં તે ઊલટી રીતે પરિણમે તેવું છે. પરંતુ તેથી તે ગ્રંથની મહત્તા ઘટતી નથી પણ વધે છે. ફક્ત સમજદાર જીવોએ તે ગ્રંથ ધ્યાનપૂર્વક સમજીને તેનો અભ્યાસ કરવો જીર્ણિએ.

પરમાગમ કહેવાનું કારણ

ઉપરના ગ્રંથોની નામાવલિ ઉપરથી જ વાંચક જોઈ શકશે કે કુંદકુંદાચાર્યે ધર્મને લગતા લગભગ દરેક વિષય ઉપર લખેલ છે, અને દિગંબર સંપ્રદાયમાં તેમનું ખાસ મહત્ત્વ છે તે એટલે સુધી કે દિગંબર સંપ્રદાયમાં તેમની પહેલા યર્ષ ગયેલાં આચાર્યોના ગ્રંથોને છોડીને શ્રી કુંદકુંદાચાર્યના ગ્રંથોને પરમાગમ તરીકે ગણવામાં આવે છે.

તેનું કારણ એ છે કે શ્રી કુંદકુંદાચાર્યે તેમના આ ગ્રંથોમાં દિગંબર સંપ્રદાયની મૂળ માન્યતાઓને ફેરવીને તેને નવું મૂર્ત અને ચાકકસ સ્વરૂપ આપ્યું છે કે જેવું સ્વરૂપ તેમની પહેલાંના આચાર્યોના ગ્રંથોમાં દેખાતું નથી.

વીર સં. ૬૦૬ અથવા ૬૦૯ માં (વિક્રમની બીજી સદીમાં) જૈન ધર્મમાં બે પક્ષ પડ્યા તે (૧) શ્વેતાંબર અને (૨) દિગંબર. તે વખતે સાધુના નગ્નત્વ કે વસ્ત્રધારણ માટેનો જ મતભેદ હતો.

વિક્રમની પાંચમી છઠી સદીમાં દિગંબર સાધુઓમાં પણ ચૈત્યવાસની અસર થઈ અને તેઓ રાજ્યો પાસેથી ભૂમિદાન લેવા લાગ્યા. શ્રી કુંદકુંદાચાર્ય જેવા ત્યાગી મુનિને એ શિથિલતા સારી ન લાગી અને તેમણે માત્ર સ્થૂળ પરિગ્રહનો જ નહિ પણ તેમના વખત સુધી તેમના સંપ્રદાયમાં જે આપવાદિક ક્ષિંગના નામથી વસ્ત્રપાત્રની છૂટ હતી તેનો પણ નિષેધ કર્યો.

સ્ત્રી મુક્તિ, કેવળી મુક્તિ વગેરે વિષયો પહેલવહેલા કુંદકુંદાચાર્યે પ્રશ્નિત કર્યા. જેમ એક જૂઠાણું બીજા અનેક જૂઠાણું ઉત્પન્ન

કરે છે તેવી જ રીતે એક બાબતનો (નગત્વનો) એકાંત આગ્રહ બીજા અનેક મતભેદો ઉત્પન્ન કરે તે સ્વાભાવિક છે. તેથી સ્ત્રીમુક્તિ વગેરે અનેક નવા ભેદો ઉત્પન્ન થયા.

ભગવાન મહાવીરના નિર્વાણ પછી લગભગ ૯૦૦ થી ૧૦૦૦ વર્ષે થયેલા શ્રી કુંદકુંદાચાર્યે ભગવાનના શ્રીમુખેથી કશું સાંભળેલું નહોતું. છતાં તેમણે તેમના ગ્રંથોમાં કહી દીધું કે “ભગવાને કહ્યું તેમ જ કહ્યું છું.” અને વિદ્વાન તપસ્વી આચાર્યના એ શબ્દોની ગંદુઈ અસર થઈ. તેમનાં વચનો પ્રમાણ મનાયા, અને તેમના ગ્રંથો પરમ આગમ તરીકે ગણાયા.

કુંદકુંદાચાર્યે શ્રુત પરપરાથી સાંભળેલું તેથી તેમાં સત્યાસત્યનું મિશ્રણ થયું હોય જ છતાં તે સર્વ ભગવાનના નામે ચડાવી દીધું !

પરિકર્મ તે પદ અડગમના પહેલા ત્રણ ખંડ ઉપર બાર હજાર શ્લોક પ્રમાણે શ્રી કુંદકુંદાચાર્યે પરિકર્મ નામની દીકા લખી હતી. પરંતુ તે હાલ વિચ્છેદ ગઈ છે.

દશભક્તિનો પ્રાકૃત ગદ્ય ભાગ જ શ્રી કુંદકુંદાચાર્યનો બનાવેલો છે.

મૂળાચાર વટકેર કૃત કહેવાતું હતું. પણ વટકેર નામના કોઈ આચાર્ય થયા નથી. વટકેરનો અર્થ વૃત્તિકાર થાય છે. શ્રી કુંદકુંદાચાર્યે પરિકર્મવૃત્તિ લખી હતી તેથી તેમને વૃત્તિકાર તરીકે જણાવેલા હતા. એટલે કે મૂળાચાર તે વૃત્તિકાર શ્રી કુંદકુંદાચાર્યનો બનાવેલ છે. એમ મૂળાચાર ગ્રંથની પ્રસ્તાવનામાં વિગતથી બતાવેલું છે.

પં. શ્રી કલ્યાણવિજયજીએ કરેલી

મૂળાચાર ગ્રંથની સમાલોચના

પન્યાસ શ્રી કલ્યાણવિજયજી મહારાજે મૂળાચાર ગ્રંથની કંઈક વિસ્તૃત સમાલોચના લખી છે તે ખાસ ઉપયોગી હોવાથી વાંચકની જાણ માટે અત્રે ઉધ્ધૃત કરી છે.

પંચાસ શ્રી કલ્યાણુવિજય મહારાજે મૂળાચાર ગ્રંથ સંબંધમાં લખ્યું છે કે આ મૂળાચાર ગ્રંથ એક સંગ્રહ ગ્રંથ છે. તેના ‘પંચાચાર’ અધિકારમાં કુલ ૨૨૨ ગાથા છે તેમાંની ૬૦ ગાથાઓ અક્ષરશઃ ભગવતી આરાધના ગ્રંથમાંથી લીધેલી છે. કેટલીક શ્વેતાંબર આગમોમાંથી લીધેલી છે અને કેટલીક ગ્રંથકારની સ્વનિર્મિત છે.

તેના ‘સામાચારાધિકાર’માં કેટલીક ગાથાઓ ભગવતી આરાધનાની છે, કેટલીક શ્વેતાંબર સંપ્રદાયના આવશ્યક નિર્યુક્તિ ગ્રંથની અને કેટલીક સ્વનિર્મિત છે.

‘પિંડવિશુદ્ધિ અધિકાર’માં મૌલિક ગાથાઓ શ્વેતાંબર સંપ્રદાયના પિંડનિર્યુક્તિ ગ્રંથની છે. જે કે તેમાં ક્યાંક ક્યાંક તેની વ્યાખ્યા કુંદકુંદાચાર્ય પોતાના સંપ્રદાય અનુસાર બદલી નાખી છે.

‘પર્યાપ્તિ અધિકાર’માં ક્યાંક ક્યાંક આવશ્યક નિર્યુક્તિની ગાથાઓ દહિજોચર થાય છે. બન્ને ‘પ્રત્યાખ્યાન સંસ્તાર સ્તવાધિકારો’માં શ્વેતાંબરીય ‘પચન્ના’ની અનેક ગાથાઓ જેમની તેમ સંગ્રહવામાં આવી છે.

‘સમયસારાધિકાર’માં આવશ્યક નિર્યુક્તિ તથા દશવૈકાલિક સૂત્રની ગાથાઓ ઉપલબ્ધ છે.

‘૪૩ આવશ્યક અધિકાર’માં શ્વેતાંબરીય આવશ્યક નિર્યુક્તિને જ સંક્ષિપ્ત સંગ્રહ છે. તેમાં કુલ ૧૬૩ ગાથાઓ છે. તેમાંની ૭૭ ગાથાઓ આવશ્યક નિર્યુક્તિની છે અને ૮ ગાથા આવશ્યક ભાષ્યની છે. એમાં ૧૫-૨૦ ગાથાઓ કંઈક વિકૃત કરી દીધી છે. અને જ્યાં સાંપ્રદાયિક મતભેદ હતો ત્યાં ગાથાને પોતાની માન્યતાને અનુકૂળ બનાવી દીધી છે. ખાકીની ગાથાઓ આવશ્યક નિર્યુક્તિ તથા ભાષ્યનો સંક્ષિપ્ત સાર લઈને સ્વતંત્ર રીતે નિર્માણ કરી છે પરંતુ સામાન્ય રૂપથી એ સર્વની ઉપર શૌર્યસેનીની અસર જણાવવા માટે ‘ત’ના સ્થાન ઉપર અવશ્ય ‘દ’ મૂકી દીધો છે.

મૂળાચારની રચના થઈ તેના વ્રણા સમય પહેલાં જૈન આગમે લખાઈ ચૂક્યા હતા. તેથી ગ્રંથકારને કેટલાક શ્વેતાંબર આગમે નો મળી ગયા પણ પરપરાગત અર્થ આમનાય મળેલ નહિ તેથી કેટલાક પ્રકરણ તથા પરિભાષાઓ કલ્પનાગળથી સમજવાની ચેષ્ટા કરવી પડી. તેમાં કેટલીક જગ્યાએ સફળતા મળી નહિ. ઉદાહરણ તરીકે ‘સમાચારી’ પ્રકરણ લઈએ.

પ્રાચીન શબ્દ ‘સમાચારી’નો વાસ્તવિક અર્થ નહિ સમજવાના કારણે તેના સ્થાન પર કુંઠકુંઠાચાર્યે ‘સામાચાર’ શબ્દ યોજ્યો છે અને તેના પ્રતિપાદનને માટે કંઈક ફેરફારની સાથે આવશ્યક નિયુક્તિની નીચેની ગાથાઓ લખી નાખી—

“ હૃચ્છામિચ્છાકારો તથાકારો ય આસિઆ ગિસિહી ।

આપુચ્છા પઢિપુચ્છા હંદ્રણ સનિમંતણા ય ઉવસંપા ॥ ૧૨૫ ॥

હૃદ્દે હૃચ્છાકારો મિચ્છાકારો તદેવ અવરાહે ।

પઢિમુણણિ તહસિ ય ગિગમણે આસિઆ મણિઆ ॥ ૧૨૬ ॥

પવિસંતે યં ગિસીહી આપુચ્છણિયા સકલ્લ આરંમે !

સાધમ્મિણા ય ગુરુણા પુવ્વગિસિચ્છંમિ પઢિપુચ્છા ॥ ૧૨૭ ॥

હંદ્રણ ગહિદે દલ્લે અગહિદલ્લે ગિમંતણા મણિયા ।

તુલ્લમહં તિ ગુરુકુલે આદગિસગ્ગો દુ ઉવસંપા ॥ ૧૨૮ ॥

આમાં ૧૨૫ મી ગાથા આવશ્યક નિયુક્તિની ગાથા ૬૬૬ તથા ૬૬૭ ના પ્રથમ ચરણનો સંક્ષેપ છે. અને તે પછીની ૧૨૬, ૧૨૭, ૧૨૮ એ ત્રણ વિવરણ ગાથાઓમાં કાંઈકમાં નો આવશ્યક નિયુક્તિનું અનુસરણ છે અને કાંઈક સ્વતંત્ર છે. સ્વતંત્રતા આવવાનું કારણ કાંઈક સાંપ્રદાયિકતા અને કાંઈક આમનાયની અજ્ઞાનતા છે.

સામાચારિનો પહેલો ભેદ “ ઈચ્છાકાર ”નો પારિભાષિક અર્થ એ છે કે સાધુ પોતાનું કામ કરવાનું બીજા કાંઈ સાધુને કહે તો ‘ ઈચ્છા

કારણ (તમારી ઇચ્છા હોય તો) અમુક કાર્ય કરો.' એવા શબ્દ પ્રયોગ કરે પણ આદેશનાં રૂપમાં કોઈને હુકમ ન કરે.

આચાર્ય વટકેર એટલે કુંદકુંદાચાર્ય આ ભાવને સમજ્યા જ નથી અથવા સમજ્યા હોય તો જાણીપુજીને તેમણે તેનો અર્થ બદલી દીધો છે. કારણ કે નમ્ર, કરપાત્ર તથા નિષ્પ્રતિકર્મ સાધુને એવું કોઈ કાર્ય હોતું નથી કે જે ખીજ સાધુ પાસે કરાવતું પડે.

એવા વિચારથી તેમણે ' ઇચ્છાકાર 'ના અર્થ કર્યો ' ઇટ્ટે ઇચ્છાકારો ' એટલે કે ઇટ્ટનું કાર્ય કરવાની ઇચ્છા. પરંતુ એટલું જ ન વિચાર્યું કે—' ઇચ્છા ' એ સામાચારી અથવા સામાચારનું કાર્ય કેમ હોઈ શકે?

શુભ કાર્ય કરવાની ઇચ્છા કરતી એ જીવમાત્રનું કર્તવ્ય છે. એવા સર્વસાધારણ માનસિક વિચાર માત્રને ' સાધુ સામાચાર કહેવો એમાં કોઈ અર્થ રહેતો નથી.

એ જ પ્રમાણે ' આવસિયા ' શબ્દને બગાડીને ' આસિયા ' બનાવી દીધો. તેના અર્થની કંઈ જ સંગતિ થતી નથી.

' છંદણુ ' તથા ' નિમન્તણા 'ના અર્થ મૂળ ગાથામાં બિન્નકુલ અરૂપ છે. ' છંદણુ ગહિદે દંવે અગહિદ દંવે શિમંતણા ' એ પ્રમાણે મૂળ ગાથાના શબ્દ છે. તેનો અર્થ—ગ્રહણ કરેલા દ્રવ્યમાં છંદના અને અગ્રહીત દ્રવ્યમાં નિમત્રણા એમ અર્થ થાય છે. પરંતુ એ શબ્દોથી કોઈ વિશિષ્ટ અર્થ નીકળતો નથી. આગળ ઉપર તેમણે કંઈક રૂપટીકરણ જરૂર કર્યું છે પણ ત્યાંજ અર્થની સંગતિ થતી નથી.

સામાન્ય રીતે બન્ને પરિભાષાઓના અર્થ બગાડી નાખ્યા છે. તેમાં પણ નિમત્રણનો અર્થ એકદમ ખરાબ કરી નાખ્યો છે. તેના વિવરણ માટેની ગાથા આ પ્રમાણે છે—

ગુરુ સાહમ્મિયદલ્લં, પુત્તયમણ્ણં ચ ગેણ્ઠિદું હચ્છે ।

તે સિં વિણયેણ પુણો ણિમંતણા હોહ કાયલ્લા ॥ ૧૩૮ ॥

અર્થ—ગુરુ તથા સાધર્મિક સંબંધી પુસ્તક અથવા બીજો કોઈ પદાર્થ ગ્રહણ કરવા ચાહે તો તેને વિનયપૂર્વક નિમંત્રણ કરવું જોઈએ.

જુઓ, કેવી અર્થ સંગતિ બગાડી દીધી છે. કોઈ પણ પદાર્થ આપવા માટે પહેલાં તેમને જે પ્રાર્થના કરવામાં આવે તેનું નામ નિમંત્રણ છે. પણ ચાચનાને નિમંત્રણ કહેવાતું નથી. દીકાકારે નિમંત્રણનો અર્થ ‘ચાચના’ કરીને અર્ચની સંગતિ કરવાની ચેષ્ટા કરી છે પરંતુ નિમંત્રણ શબ્દનો એવો અર્થ કરવો એમાં જરા પણ પ્રમાણિકતા નથી.

આહાર પાણી આદિ શ્રમણોપયોગી પદાર્થ લાવીને ‘આમાંથી આપની ઇચ્છા હોય તે લીઓ’ એ પ્રમાણે બીજા સાધુને પ્રાર્થના કરવી તેને ‘છંદના’ કહે છે. તથા આહાર પાણી લેવા જતી વખતે ‘આપના માટે હું લાવીશ’ એમ બીજા સાધુને નોતરું આપવું તેનું નામ ‘નિમંત્રણ’ છે.

પરંતુ દિગંબરાચાર્ય આ પરિભાષાઓના ભાવ જાણતા નહોતા અને કલ્પનાબળથી જે કંઈ અર્થ સૂઝ્યો તે લખી દીધો.

સ્ત્રેતાંબર આગમોમાં (૧) ઓષ સામાચારી (૨) દશવિધ સામાચારી અને (૩) પદ્ધતિમાગ સામાચારી એમ સામાચારીના ત્રણ ભેદ કહેલા છે. ઓષ નિયુક્તિમાં જે સામાચારીનું નિરૂપણ છે તે ઓષસામાચારી. ઇચ્છામિચ્છા આદિ દશવિધ સામાચારી (એને ચક્રવાલ સામાચારી પણ કહે છે.) અને કલ્પ વ્યવહાર આદિ છેદ સૂત્રોક્ત આચારને પદ વિભાગ સામાચારી કહે છે.

જો કે વટકર (કુંદકુંદ)ની પાસે આવશ્યક નિયુક્તિ વિઘ્નમાન હતી અને તેમાં ‘ત્રિવિધ સામાચારી’નો ઉલ્લેખ પણ હતો. પણ ત્યાં દશવિધ સામાચારી સિવાય બીજી સામાચારીઓનું કંઈ પણ વર્ણન નહોતું. તેથી દશવિધ સામાચારીના નામ નિર્દેશની પછી નિયુક્તિકારે કહ્યું છે કે—ए ए सि तु पयाणं पत्तये परवणं वोच्चं એટલે કે આ

પ્રત્યેક પદનું નિરૂપણ કરીશ. આ ‘પ્રત્યેક પદ’ શબ્દપ્રયોગથી તેમણે એ જ દશ પદોના વિચરણને ‘પદ વિભાગ સામાચારી’ માની લીધી. પરંતુ તેથી સામાચારીના ત્રણ ભેદ પૂરા થયા નહિ તેથી ત્રિવિધ સામાચારીને બદલે એ જ પ્રકારના જ સામાચાર માનીને રહી ગયા.

એ પ્રમાણે પ્રકરણોની અપૂર્ણતા, પરિમાપાઓની અનભિજ્ઞતા તથા અર્થની અસંગતિઓનો વિચાર કરવાથી એ વાત લગભગ નિશ્ચિત થઈ જાય છે કે દિગંબર આચાર્યે દશવિધ સામાચારીની મૌલિક વાતો શ્વેતાંબર સંપ્રદાયની આવશ્યક નિયુક્તિઓમાંથી લીધેલી છે અને તેની વ્યાખ્યા કરતી વખતે અર્થ બદલવાની એટા કરી છે પણ તેમાં સફળ થયા નથી. ઉપરના સંક્ષિપ્ત વિચરણથી જાણવામાં આવી ગયું હશે કે, મૂળાચારની રચના દશવૈકાલિક, મહા પચ્ચક્ષ્પાણુ આદિ પ્રયત્ના, આવશ્યક નિયુક્તિ તથા આવશ્યક ભાષ્ય આદિ અનેક શ્વેતાંબર સંપ્રદાયના આગમ તેમજ ભગવતી આરાધના આદિ કેટલાક દિગંબર સંપ્રદાયના ગ્રંથોના આધાર ઉપર થયેલ છે.

આ સંબંધમાં કોઈને શંકા ન રહે માટે જણાવવાનું કે શ્વેતાંબર સંપ્રદાયના છેદ સૂત્રો, આવશ્યક ભાષ્ય વગેરેની ગાથાઓના મૂળાચારમાં ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે તે છેદ સૂત્રો ભાષ્યો વગેરે શ્વેતાંબર તથા દિગંબર સંપ્રદાયો છૂટા પડ્યા પછી લાંબે વખતે શ્વેતાંબર આચાર્યોએ બતાવેલા છે. એટલે કે શ્વેતાંબર દિગંબર છૂટા પડ્યા પહેલાંના એ પ્રયો નથી.

વટકેર (કુંદકુંદ) સામાયિક નિયુક્તિને આચાર્ય પરપરાગત બતાવે છે. પરંતુ દિગંબરોમાં વટકેરની પહેલાંની કોઈ પણ આવશ્યક નિયુક્તિ નહોતી. એથી કોણે શ્વેતાંબર પરપરામાં ‘મહાપચ્ચક્ષ્પાણુ’ આદિ અનેક અતિ પ્રાચીન આરાધના વિષયક ‘પ્રયત્ના’ ગ્રંથ તથા

દશવૈકલિક આવશ્યક નિર્ધારિત આદિ પ્રાચીન આગમ આજે પણ મોજુદ છે. તેથી એમ જ માનવું યુક્ત સંગત છે કે દિગંબર અંધ-કારે જેનો ઉપયોગ કર્યાનો સ્વીકાર કરેલો છે તે અંધો સ્વેતાંબર પરંપરાના છે.

કુંદકુંદાચાર્યના ગુરુ

બોધપાહુડની ગાથા ૬૧ માં શ્રી કુંદકુંદાચાર્યે પોતે જ કહ્યું છે કે, ભગવાનનો ઉપદેશ અંધારૂં થયા પછી તેમણે તેનું અધ્યયન કરીને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. અલગત પુસ્તકારૂં થયેલા શાસ્ત્રગ્રંથો પણ તેઓ ગુરુ પાસેથી જ શિખ્યા હશે.

શ્રી કુંદકુંદાચાર્યની પછી આઠસો વર્ષે થયેલા વૃત્તિકાર શ્રી જય-સંનાચાર્યે વિક્રમની ચૌદમી સદીમાં પચાસ્તિકાચારની ટીકા રચી તેના પ્રાકૃત્યનાં કહ્યું છે કે શ્રી કુંદકુંદાચાર્ય સિદ્ધાંત દેવ શ્રી કુમારા-નંદીનાના શિષ્ય હતા. એટલે શ્રી કુંદકુંદાચાર્ય નંદી સંઘના આચાર્ય હતા. આઠસો વર્ષ પછી લખાયેલું તેમના ગુરુનું નામ કેટલું વિશ્વાસનીય ગણાય તે વિચારણીય છે.

પરંતુ શ્રી કુંદકુંદાચાર્યે તો તેમના કોઈપણ અથવા તેમની ગુરુ પરંપરાનો કે તેમના પોતાના ગુરુનો નામોદ્દેશ સુદ્ધાં પણ કરેલ નથી. એથી સમજ શકાય છે કે તેમણે ક્રિયોદ્ધાર કર્યો તેમાં તથા દિગંબર સંપ્રદાયની માન્યતાઓ નિશ્ચિત કરી તેમાં તેમના ગુરુની સંમતિ હશે નહિ. અને તેથી તેઓને શિષ્યજ્ઞાચારી સમજીને તેમણે પોતાના ગુરુ અને પ્રગુરુઓના નામ નિર્દેશ કર્યા નહિ હોય.

શ્રી કુંદકુંદાચાર્યના વિદેહગમનની

વિચિત્ર વાત

શ્રી કુંદકુંદાચાર્ય જ્ઞાની હતા તેના જ તપસ્વી પણ હતા. ધણી વાર મદાપુરુષોની આગતમાં બને છે તેમ શ્રી કુંદકુંદાચાર્યના જ્ઞાન અને તપથી

પ્રભાવિત થઈને તેમના અનુયાયીઓએ તેમના વિદેહ ગમન સંબંધી એક વિચિત્ર વાત પ્રચલિત કરી છે અને તે વાત દિગંબર સંપ્રદાયની દરેક વ્યક્તિ સત્ય માને છે. તે વાત આ પ્રમાણે છે—

“કહે છે કે—તેમના ધ્યાનની સ્થિરતા અને મનની નિશ્ચળતા બહુ ઉચ્ચ કોટિની હતી. એક વાર જ્યારે તેમને કોઈ સૈદ્ધાંતિક વિષય પર શંકા ઉત્પન્ન થઈ અને તે ઉપર બહુ વિચાર કરવા છતાં પણ પોતે તે વિષે કાંઈ સમાધાન કે નિર્ણય કરી ન શક્યા ત્યારે તેમણે ધ્યાનમગ્ન થઈને તન્મયતાથી વિદેહ ક્ષેત્રમાં વિદ્યમાન તીર્થંકર શ્રી સીમંદર સ્વામીને મન, વચન અને કાયાની શુદ્ધિપૂર્વક નમસ્કાર કર્યા.

“તેમના મનોબળ અને તપ તેજના પ્રભાવથી સમવસરણુમાં બિરાજમાન તીર્થંકર ભગવાને તેમના નમસ્કારનો સ્વીકાર કરતાં “સદ્ધર્મ વૃદ્ધિસ્તુ” એમ કહીને આશીર્વાદ આપ્યો. ત્યાં ઉપસ્થિત જનતામાંથી કોઈ સમજી શક્યા નહિ કે ભગવાનને કોઈએ સાક્ષાત નમસ્કાર નથી કર્યા તો એ આશીર્વાદ કોને અને શા માટે આપ્યો.

“જનસાધારણની એ શંકાનું નિવારણ કરવા માટે ભગવાને બતાવ્યું કે ભરતક્ષેત્રમાં રહેવા વાળા દુર્દ્વર તપસ્વી કુદકુદ મુનિએ ધ્યાનસ્થ થઈને નમસ્કાર કર્યા તેને આ આશીર્વાદ આપ્યો છે.

“એ સમવસરણુમાં આ આચાર્યના પૂર્વજન્મના બે ચારણુ ઋષિધારી મિત્રો હતા. તેઓ પ્રેમવશ ભરતક્ષેત્ર આવ્યા અને આચાર્યશ્રીને વિદેહક્ષેત્ર લઈ ગયા. અને ત્યાં સમવસરણુમાં લઈ જઈને ભગવાનના સાક્ષાત દર્શન કરાવ્યા.”

“જ્યારે આચાર્ય વયંની સમસ્ત શંકાઓનું સંપૂર્ણ સમાધાન થઈ ગયું ત્યારે તેમની ઇચ્છાનુસાર તેમને એજ જ મિત્રોએ ભરતક્ષેત્રમાં લાવીને તેમના નિયત સ્થાને પહોંચાડ્યા.”

આ પ્રમાણે શ્રી કુંદકુંદાચાર્યની વિદેહગમનની કથા “ભગવાન કુંદકુંદાચાર્ય” નામનું પુસ્તક કે જે દિગંબર જૈન પુસ્તકાલય, સુરત તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલ છે તેમાં આપેલ છે.

વિદેહગમન અવિશ્વસનીય

હોવાના કારણો

હવે આ કથા શા માટે અવિશ્વસનીય અને ઉપજની કાઢેલી દેખાય છે તેનો વિચાર કરીએ.

પ્રારંભી સદી સુધીના શિલાલેખોમાં આ વિદેહગમનની વાતનું નામ નિશાન નથી. પણ એ શિલાલેખોમાં તાત્કાલિક ભાષાના પ્રાંજલ વિદ્વાન, સિદ્ધાંતશાસ્ત્રના પારંગત, સમ્યક્ શ્રદ્ધાની, પૂર્ણ સંયમી, દુર્હર તપસ્વી, પ્રથમાભિધાની અને ચારણુઋદ્ધિ (આકાશગામિની વિદ્યા)ના ધારી હતા એમ ખતાવેલું છે.

હવે જો આચાર્યશ્રી પોતે ચારણુઋદ્ધિ (લઘ્વિ) ધારી હતા તો તેઓ પોતે જાતે જ તીર્થંકર ભગવાન શ્રી સીમદરસ્વામી પાસે પોતાની ઇચ્છાથી જઈ શકત. તેમને બોલાવવાને તેમના પૂર્વભવના ચારણુઋદ્ધિધારી મિત્રોને અહીં આવવાની જરૂર નહોતી એટલું જ નહિ પણ ભગવાન પાસે સર્વ શંકાનું સમાધાન થઈ ગયા પછી પણ એ જ મિત્રોને આચાર્યશ્રીને મૂકવાને અહીં સુધી આવવાની જરૂર નહોતી. કારણ કે આચાર્ય શ્રી પોતે જ પોતાની ચારણુઋદ્ધિની શક્તિથી પાછા આવી શકત.

ચારણુઋદ્ધિનો ઉપયોગ ધર્મકાર્ય માટે તો કરી શકે પણ વ્યવહારિક કાર્ય માટે તો તેનો ઉપયોગ ન જ કરી શકાય. અને અહીં તો શ્રી કુંદકુંદાચાર્ય પોતે ચારણુઋદ્ધિ ધારી હોવા છતાં તેને લેવાને અને મૂકવાને તેમના ચારણુઋદ્ધિધારી

મિત્રો આવે છે એટલે તે ધાર્મિક નહિ પણ વ્યવહારિક કાર્ય થયું કે જેમ કરવું ઋદ્ધિવારી મુનિને કદાચ નહિ.

વળી તીર્થંકર ભગવાન આનું કાર્ય મુનિને કદપતું નથી એમ પણ કહ્યા વિના રહે નહિ, પરંતુ કથામાં એ બાબત કાંઈ જ લખ્યું નથી. એટલે એ વાત કાદપનિક, ઉપજાવી કાઢેલી છે એમ ચોખ્ખું સમજી શકાય છે.

બીજું—કથા કહે છે કે શ્રી કુંદકુંદાચાર્યે ઉપસમ્પદ સર્વ આગમ શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કર્યો હતો અને તે ઉપરથી તેમને સૈદ્ધાંતિક વિષય સંબંધમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ હતી. પરંતુ તેમને કેટલી શંકાઓ ઉત્પન્ન થઈ હતી અને કઈ કઈ શંકાઓ ઉત્પન્ન થઈ હતી તેની કંઈપણ વિગત દિગંબર સંપ્રદાયના કોઈપણ સાહિત્યમાં ક્યાંય પણ બતાવી નથી.

‘પહેલું’ તો એકે—એવા શાસ્ત્રજ્ઞ યાત્રી મહાત્માને સૈદ્ધાંતિક શંકાઓ ઉત્પન્ન થાય અને તે શંકાઓનું સમાધાન અહીં કોઈ કરી ન શકે ત્યારે તે શંકાઓ બારે મહત્વની હોય એમ તો સૌ કોઈ સમજી શકે જ. એવી શંકાઓનું જ્યારે તીર્થંકર ભગવાન પાસેથી સમાધાન મેળવાય ત્યારે તે વાત ગુપ્ત રાખવા જેવી તો હોય જ નહિ. એટલું જ નહિ પરંતુ એવી મહત્વની વાત તો ભગવાન પાસેથી સમાધાન મેળવ્યા પછી તુરત જ આચાર્યશ્રીએ પેતે જ જાહેર કરી દેવી જોઈએ કે જેથી બીજા સર્વ સાધુઓને તે સંબંધી સત્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય.

પરંતુ આપણે જોઈએ છીએ કે શ્રી કુંદકુંદાચાર્યે એનું કશું જ કશું નથી. એથી સ્પષ્ટ થાય છે કે વિદેહક્ષેત્ર જઈને તેમણે તીર્થંકર ભગવાન પાસેથી કોઈ સમાધાન મેળવ્યું નહોતું કારણ કે તેમના જેવા બુદ્ધિશાળી જ્ઞાની મહાત્મા સત્ય જ્ઞાનના પ્રચારની ખાતર પણ પોતે મેળવેલ સમાધાનની વિગત જણાવ્યા વિના રહે જ નહિ.

હવે બીજી વાત—તેમની શંકાઓ શા હોઈ શકે તે વિચારીએ. તેમના સમયમાં સંપ્રદાયવાદ બહુ તીવ્રપણે પ્રચલિત હતો એ તો ઇતિહાસ સ્પષ્ટ રીતે કહે છે. એટલે તેમને જે મહત્વની શંકાઓ ઉત્પન્ન થઈ હોય તે દિગંબર સંપ્રદાય અને શ્વેતાંબર સંપ્રદાયના મતભેદોના વિષયો સંબંધી ખાસ કરીને હોઈ શકે.

જો શ્રી કુંદકુંદાચાર્યને આ મતભેદો સંબંધી તીર્થંકર ભગવાન તરફથી સમાધાન મળ્યું હોત તો તે વાત તેઓ ભગવાનના નામે સ્પષ્ટ કર્યા વિના કદાપિ રહી શકત નહિ. પણ શ્રી કુંદકુંદાચાર્યે ભગવાન તરફથી અમુક સમાધાન મળ્યું છે એ વાત ક્યાંય જણાવી નથી. એથી સિદ્ધ થાય છે કે તેમને તીર્થંકર ભગવાન પાસેથી કોઈપણ પ્રકારનું સમાધાન મળ્યું નહોતું.

સર્વજ્ઞ શ્રી તીર્થંકર ભગવાન તો ભરતક્ષેત્રમાં જૈનધર્મ કેવી રીતે સુધાપ રહ્યો છે, શ્વેતાંબરો દિગંબરો કેવી રીતે લડાલડી કરીને ધર્મને હાનિ પહોંચાડી રહ્યા છે વગેરે હકીકત જાણતા જ હોય અને તે વખતે ભરતક્ષેત્રમાંથી જો કોઈ પણ મુનિ વિદેહક્ષેત્રમાં ભગવાન પાસે જાને જાય તો ભગવાન આવી રીતે ધર્મને હાનિ ન પહોંચાડવી અને સત્ય વાત આમ છે એમ કહ્યા વિના રહેજ નહિ.

તીર્થંકર ભગવાન ધર્મને હાનિ પહોંચતી હોય ત્યારે ચૂપ રહેજ નહિ એટલું જ નહિ પણ ધર્મના ભાગલા થવામાં જે શંકાઓ અને જે કારણો ઉપસ્થિત થયેલા હતા તેનું નિરાકરણ કર્યા વિના રહેજ નહિ અને ભગવાને કહેલા તે નિરાકરણ અનુસાર સર્વને સમજાવી ધર્મની એકતા કરવાનું શ્રી કુંદકુંદાચાર્ય ચૂકત નહિ.

પરંતુ શ્રી કુંદકુંદાચાર્યે એકતાની વાત તો છોડી દીધી હતી. એટલું જ નહિ પણ ઊંડા ધર્મમાં મતભેદ-સંપ્રદાયવાદ વધે અને કાયમ થાય એ રીતના જ

ગ્રંથો લખ્યા હતા. તે ઉપરથી પૂરવાર થાય છે કે તેમના વિદેહગમનની અને તીર્થંકર ભગવાન પાસે સમાધાન મેળવવાની વાત તદ્દન કપોળકદિપત છે.

દાખલા તરીકે—શ્રી કુદકુંદાચાર્યે પટ્ટ ખંડાગમનો અભ્યાસ કર્યો હતો અને તેના પરેલા ત્રણ ખંડ ઉપર પરિકર્મ નામની રીકા પણ રચી હતી. પટ્ટ ખંડાગમના પરેલા ખંડમાં જ સંજય શબ્દ આવે છે કે જ્યાં સ્ત્રી મુક્તિ સાધિત થાય છે. અને દિગંબર સંપ્રદાયે તે શબ્દ પોતાની માન્યતાની વિરુદ્ધ જનો હોવાથી પટ્ટખંડાગમમાંથી તે શબ્દ રદ કરવાની આજ્ઞા તાજેતરમાં જ ફરમાવી છે.

તો, તેમના શાસ્ત્રમાં સંજય શબ્દ સ્ત્રીમુક્તિ સાધિત કરે છે ત્યારે સંપ્રદાયની માન્યતા સ્ત્રીમુક્તિની વિરુદ્ધ છે તેથી સત્ય શું છે એવી શ્રી કુદકુંદાચાર્યને શંકા ઉદ્ભવી હોય તે સ્વભાવિક છે.

હવે જો શ્રી કુદકુંદાચાર્યને તીર્થંકર ભગવાન પાસેથી તેનું સમાધાન મળ્યું હોત તો ભગવાને આ પ્રમાણે સ્પષ્ટીકરણ કરેલ છે એમ તેઓ ભગવાનના નામે કહ્યા વિના રહેત જ નહિ. પરંતુ તેમ નહિ કરતાં શ્રી કુદકુંદાચાર્યે દિગંબર સંપ્રદાયની માન્યતાને પુષ્ટ કરે તેવી રીતે સ્ત્રીને મુક્તિ હોઈ શકે જ નહિ એમ પ્રતિપાદન કર્યું છે.

એટલે શ્રી કુદકુંદાચાર્ય જેટલા જ્ઞાની અને તપસ્વી હતા તેટલા જ સંપ્રદાયમતના આગ્રહી હતા. તે વાત સાધિત કરે છે કે તેમને ભગવાન પાસેથી સમાધાન મળ્યાની વાત એ એક સંપૂર્ણ જૂઠાણું છે. અને તે તેમના અનુયાયીઓએ પાછળથી ઉપજાવી કાઢેલું છે.

સંપ્રદાયવાદીઓ તેમના સંપ્રદાયના પરંપરાથી ચાલ્યા આવતા મત તથા ક્રિયદંતીઓને સત્ય તરીકે માની લીએ તે સ્વભાવિક છે. પરંતુ તટસ્થ, નિષ્પક્ષ, બિનસંપ્રદાયી જૈન તો સત્યાસત્યનો વિવેકપૂર્વક વિચાર કરીને પ્રમાણથી જે સિદ્ધ થાય છે તેનો જ સત્ય તરીકે સ્વીકાર કરે.

શ્રી કુંદકુંદાચાર્યના વિદેહગમનની વાત ઉપરના કારણોથી સત્ય સિદ્ધ થતી નથી એટલે તે માની શકાતી નથી.

વિદેહગમન ઉપરિચિત થવાના ત્રણ કારણો

ત્યારે કોઈને શંકા થશે કે શ્રી કુંદકુંદાચાર્યના વિદેહગમનની વાત ઉપરિચિત થઈ કેવી રીતે? તેમ થવામાં પણ કોઈ નિમિત્ત કારણ હતું કે નહિ.

આવી શંકા પણ થઈ શકે અને તેથી તે સબધી પણ આપણે વિચાર કરીએ.

(૧) આપણે ઉપર જોઈ ગયા કે શિક્ષાલેખોમાં શ્રી કુંદકુંદાચાર્યને ચારણઋદ્ધિ (લખિય) પ્રાપ્ત થઈ હતી એવો ઉલ્લેખ છે.

(૨) શ્રી કુંદકુંદાચાર્યે તેમના પુસ્તકોમાં “ ભગવાને જેમ કહ્યું છે તેમ જ હું કહું છું ” એવી મતલબના શબ્દો લખેલા છે.

(૩) શ્રી કુંદકુંદાચાર્ય મહાપ્રતિભાશાળી વિદ્વાન તરીકે પ્રસિદ્ધ હતા.

પ્રતિભાશાળી મહાપુરુષો માટે તેમનું મહાત્મ્ય વધારવા માટે અનેક જાતની કાલ્પનિક વાતો તેમના ભક્તો તરફથી વહેતી મૂકાય છે એ એક જાણીતી વાત છે.

મહાત્મા ગાંધીજીની અહિંસા તો ઘણી અધૂરી હતી. છતાં તેમની અહિંસાથી પ્રભાવિત થઈને તેમને કૃષ્ણના અવતાર ગણાવવાનું ચાલુ

થર્મ ગયું હતું એ તો જાણીતી વાત છે. અને કેટલાક જૈનોએ તેમને ભગવાન મહાવીર સાથે સરખાવવાની પણ ધૂષ્ટતા કરી હતી.

તો શ્રી કુદકુંદાચાર્ય જેવા મહા પ્રતિભાશાળી વિદ્વાન તપસ્વી માટે તેમના વિદેહગમન જેવી કાલ્પનિક વાત ઉત્પન્ન કરવામાં આવે તો તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી, એ વાત ઉત્પન્ન થવામાં ઉપર જણાવેલા ત્રણ કારણો કારણભૂત હતા. એટલે કે (૧) તેમની ચારણુઋદ્ધિ, (૨) ભગવાનના કલ્પા પ્રમાણે કહેવાની વાત અને (૩) તેમની વિદ્વતા.

ચારણુ લઙ્ગિય ત્રણ રીતે પ્રાપ્ત થાય.

ચારણુ લઙ્ગિય એટલે આકાશગામિની શક્તિ. એ શક્તિ ત્રણ રીતે પ્રાપ્ત થાય છે.—(૧) તપથી, (૨) મત્રથી કે ભક્તિથી કોઈ દેવદેવીને પ્રસન્ન કરવાથી અને (૩) ઔપધ પ્રયોગથી.

તપસ્વી મુનિઓને યોગ્ય આરામાં ચારણુ લઙ્ગિય પ્રાપ્ત થવાના ઉદ્દેશો જૈન શાસ્ત્રો અને ધર્મકથાઓમાં અનેક આવેલ છે. પરંતુ આ પાંચમા આરામાં એવા ઉગ્ર તપને યોગ્ય મધ્યયણુ નથી તો પછી એવા તપ વિના એવી લઙ્ગિયની પ્રાપ્તિ પણ અસંભવિત જ ગણાય.

શ્રી કુદકુંદાચાર્ય તો છઠી સદીમાં થયેલા છે પરંતુ તેમનાથી આઠસો નવસો વર્ષ પહેલાં થઈ ગયેલા ચૌદ પૂર્વધારી ભદ્રબાહુ સ્વામી કે જેઓ મહાપ્રાણુ ધ્યાન ધરતા હતા, ધરી શકતા હતા તેમને પણ એવી લઙ્ગિય પ્રાપ્ત થઈ નહોતી. અને પાંચમા આરાની શરૂઆતથી છઠી સદી સુધીમાં જન્મેલા ઘણા મુનિઓ મહાતપસ્વી થઈ ગયા હતા પરંતુ તેમાંથી કોઈને પણ ચારણુઋદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ નહોતી તેથી સિદ્ધ થાય છે કે પાંચમા આરામાં ચારણુલઙ્ગિય પ્રાપ્ત થઈ શકતી નથી.

એટલે શ્રી કુદકુંદાચાર્યને તપથી ચારણુલઙ્ગિય પ્રાપ્ત થઈ હોય એ વાત માની શકાતી નથી.

ઔષધી પ્રયોગથી પણ આકાશગામી થઈ શકાય છે. અને તેવા દાખલા અનેલા પણ છે. શ્રીપાદલિપ્ત સ્મરિ, નાગાર્જુન વગેરે ઔષધીઓના ખાસ મિશ્રણથી બનાવેલો લેપ પગને તળીએ લગાવવાથી આકાશગામી થયા દતા. તે વાત ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ છે પરંતુ શ્રી કુંદ-કુંદાચાર્ય તેવા વૈજ્ઞાનિક (Scientist) નહોતા અને તેથી તેમની પાસે આવો પ્રયોગ નહોતો એમ સમજી શકાય છે.

પરંતુ મત્રથી અથવા ભક્તિથી કોઈ દેવ કે દેવીને પ્રસન્ન કરીને તેમની પાસેથી આકાશગામિની વિદ્યા કે શક્તિ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે અને શ્રી કુંદકુંદાચાર્યે મત્રથી કે ભક્તિથી કોઈ દેવને પ્રસન્ન કર્યા હોય અને એવી શક્તિ મેળવી હોય તો તે અસંભવિત નથી.

પરંતુ એવી શક્તિથી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં પણ જઈ શકાય કે કેમ તે શકારપદ છે. કારણ કે સામાન્ય રીતે વાણવ્યતર જાતના દેવોને મોટે ભાગે પ્રસન્ન કરી શકાય છે. અને તેઓ વિદેહક્ષેત્રમાં જવાની શક્તિ આપી શકે કે કેમ તે પણ શકારપદ છે.

તો પણ એ દેવો હાલની આપણા જાણીતી દુનિયામાં આકાશ મારફત જઈ શકાય તેવી શક્તિ તો જરૂર આપી શકે છે. અને શ્રી કુંદકુંદાચાર્યે તેવી કોઈ દૈવી શક્તિ પ્રાપ્ત કરી હોય તો તે સંભવિત છે.

અને એ રીતે શ્રી કુંદકુંદાચાર્યને ગગનગામી શક્તિવાળા જાંઘને તેમના અનુયાયીઓએ પાછળથી તેમને ચારણ-ઋદ્ધિવાળા ઠરાવ્યા હોય અને તે પછી ઉપર લખ્યા પ્રમાણેના ત્રણ કારણો મેળવીને તેમને વિદેહગમન કરી આવેલા ઠરાવી દીધા હોય તો તે પણ બનવા સંભવ છે પરંતુ તેમણે ખરેખર વિદેહગમન કર્યું નહોતું તે તો ઉપર બતાવેલા કારણો પ્રમાણે નક્કી સમજી શકાય છે.

શ્રી કુંદકુંદાચાર્યનો સમય

શ્રી કુંદકુંદાચાર્ય કયા સમયમાં થયા હતા તે પ્રશ્ન પણ વિવાદાસ્પદ છે. દિગંબર પંડિતોમાંના કોઈ તેમને વિક્રમની બીજી સદીમાં થઈ ગયા માને છે ત્યારે બીજા કોઈ તેમને ત્રીજી સદીની અંતમાં અને ચોથી સદીની શરૂઆતમાં થયેલા માને છે.

પરંતુ ઇતિહાસ વિશારદ પં. શ્રી કલ્યાણવિજયજી મહારાજ શ્રી કુંદકુંદાચાર્યને વિક્રમની છઠી સદીમાં થયેલા માને છે તેના કારણે નીચે પ્રમાણે છે—

૧. શ્રી કુંદકુંદાચાર્ય કૃત પંચાસ્તિકાવ્યની દીકામાં જયસેનાચાર્ય લખે છે કે આ ગ્રંથ કુંદકુંદાચાર્યે શિવકુમાર મહારાજના પ્રતિ-બોધ માટે રચ્યો હતો. ડૉ. પાઠકના અભિપ્રાય પ્રમાણે આ શિવકુમાર તે કદંબવંશી શિવમૃગેશ હતા અને તે સંભવતઃ વિક્રમની છઠી શતાબ્દિની વ્યક્તિ હતા. તેથી તેમના સમકાલીન કુંદકુંદાચાર્ય પણ છઠી શતાબ્દિની વ્યક્તિ હોઈ શકે છે.
૨. પ્રસિદ્ધ દિગંબર જૈન વિદ્વાન પં. નાયુરામજી ત્રેમીએ નિયમ-સારની એક ગાથા શોધી કાઢી છે. તેમાં આચાર્ય કુંદકુંદે ‘લોકવિભાગ’ પરમાગમનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ ‘લોકવિભાગ’ ગ્રંથ સંભવતઃ સર્વાનંદી આચાર્યની કૃતિ છે. અને તે વિક્રમ સં. ૫૧૨ માં રચવામાં આવી હતી. તેથી કુંદકુંદાચાર્ય છઠી સદીના ગ્રંથકાર પ્રતીત થાય છે.

ઉપરના બે કારણો ઉપરાંત શ્રી કુંદકુંદાચાર્યના ગ્રંથોમાં અનેક ઉલ્લેખો એવા છે કે જે તેમને વિક્રમની પાંચમી સદી પછીના ગ્રંથકાર સિદ્ધ કરે છે. તેમાંના થોડાક ઉલ્લેખો આ પ્રમાણે છે :—

૧. સમયપ્રાજ્ઞાતની ગાથા ૩૫૦ તથા ૩૫૧ માં કુંદકુંદાચાર્ય કહે છે કે—લોકોના વિચારમાં દેવ, નારક, તિર્થંક અને મનુષ્ય

પ્રાણીઓને વિષ્ણુ બનાવે છે ત્યારે શ્રમણો (જૈન સાધુઓ)ના મતમાં પટ્નિકાયના જીવોના કર્તા આત્મા છે.”

આ રીતે લોકો અને શ્રમણોના સિદ્ધાંતમાં કાંઈ વિશેષ નથી. લોકોના મતમાં કર્તા ‘વિષ્ણુ’ છે અને શ્રમણોના મતમાં કર્તા ‘આત્મા’ છે. કહેવાની જરૂર નથી કે વિષ્ણુને કર્તા પુરુષ માનવાવાળા વૈષ્ણવ સંપ્રદાયની ઉત્પત્તિ વિષ્ણુ સ્વામીથી ઈ.સ.ની ત્રીજી શતાબ્દિમાં થઈ હતી. તેના સિદ્ધાંતને સારો સમય વીત્યા પાદ જ તેણે લોક સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હોય એ નક્કી. તેથી કહેવું પડે છે કે કુંદકુંદાચાર્ય વિક્રમની ચોથી સદી પહેલાના હોઈ શકે જ નહિ.

૨. કુંદકુંદાચાર્યે ‘જ્યોત્સ્નાભૂત’ની ગાથા ૬ થી ૮ અને ૧૦ માં ક્રમસર ‘આયતન’; ‘ચૈતન્ય’ અને ‘પ્રતિમા’ની ચર્ચા કરી છે. જ્યાં સુધી અમે જોઈ સમજી શકીએ છીએ ત્યાં સુધી આ વાતોની ચર્ચા ચૈત્યવાસની સાથે સંબંધ રાખતી જોઈ શકાય છે. તેથી એ ચર્ચાઓથી સમજાય છે કે કુંદકુંદાચાર્યનો અસ્તિત્વનો સમય ચૈત્યવાસકાળની પહેલાં હોઈ શકે નહિ.
૩. ભાવપ્રાભૂતની ૧૪૯ (૧૫૧) મી ગાથામાં કુંદકુંદાચાર્યે શિવ, પરમેષ્ઠી, સર્વજ્ઞ, વિષ્ણુ, ચતુર્ભુજ આદિ કેટલાક પૌરાણિક દેવોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તેથી સમજી શકાય છે કે તેઓ પૌરાણિક કાળમાં થયા હતા પણ તે પહેલાં નહિ.
૪. ભાવપ્રાભૂતની (૧૬૪) મી ગાથામાં ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચાર પુરુષાર્થના તથા મોક્ષપ્રાભૂતની ૪ થી ગાથામાં તથા રચણસારની ૧૩૪ થી ૧૪૫ સુધીની ગાથાઓમાં તેમણે ‘બ્રહ્મ’, ‘આબ્યંતર’ અને ‘પરમાત્મા’ એ ત્રિવિધ આત્માઓની ચર્ચા કરી છે. અને આ વિષયો વિક્રમની પાંચમી સદી પછી ઉત્પન્ન થયેલા છે.

૫. સિમ પ્રાસૂતની ગાથા ૯, ૧૦, ૧૬ અને ૨૨ મીમાં સાધુઓના આચાર વિષયક શિથિલતાઓની નિંદા કરી છે તે જોતાં એમ જ માનવું પડે છે કે જ્યારે સાધુઓમાં પર્યાપ્ત શિથિલતા આવી ગઈ હતી તે સમયના શ્રી કુદકુદાચાર્ય છે તેમાં ગૃહસ્થોના જેવી અન્ય પ્રવૃત્તિઓની ઉપરાંત જમીન જંગીર લેવી અને ખેતીવાડી કરાવવા સુધીની શિથિલતા પ્રવિષ્ટ થઈ ગઈ હતી. એવો સમય નિશ્ચિત રૂપથી વિક્રમની પાંચમી સદી પછીનો હતો.

૬. રચણુસારની ૧૮ મી ગાથામાં સાત ક્ષેત્રમાં દાન કરવાનો ઉપદેશ કરવા ઉપરાંત તે જ પ્રકરણની ગાથા ૨૮ મીમાં શ્રી કુદકુદાચાર્ય કહે છે કે—“પંચમકાળમાં આ ભારતવર્ષમાં યંત્ર, મંત્ર, તંત્ર, પરિચર્યા (સેવા અથવા ખુશામદ), પક્ષપાત અને મીઠા વચ્ચેના કારણથી જ દાન દેવામાં આવે છે પણ મોક્ષના હેતુથી નહિ.”

તેમનું આ કથન સાબિત કરે છે કે આ દેશમાં તાંત્રિક-મતનો ખૂબ પ્રચાર થઈ ગયો હતો અને મોક્ષની ભાવનાની અપેક્ષાએ સામારિક સ્વાર્થ તથા પક્ષાપક્ષીનું ખગર ખૂબ ગરમ થઈ ગયું હતું તે સમયની વ્યક્તિ શ્રી કુદકુદાચાર્ય હતા. પુરાતત્ત્વવેત્તાઓને ભાગ્યે જ કહેવાની જરૂર રહે છે કે ભારત વર્ષમાં એવી સ્થિતિ વિક્રમની પાંચમી સદી પછી જ થઈ હતી.

૭. રચણુસારની ગાથા ૩૨ મીમાં ઊર્જોદ્ધાર, પ્રતિષ્ઠા, જિનપૂજન અને તીર્થવદન વિષયક દ્રવ્યભક્ષણ કરવાવાળાને નરક દુઃખના ભોગી બતાવીને કુદકુદાચાર્ય કહે કે—“પૂજાદાન આદિનું દ્રવ્ય હરણુ કરવાવાળા પુત્રકલત્રીન, હરિદ્ર, પંગુ, ગૂંગા, બહેરા અને અંધા થાય છે તેમજ ચડાળ આદિ કુળમાં જન્મે લીએ છે.”

એ જ રીતે તે પછીની ૩૩-૩૬ મી ગાથાઓમાં પૂજા અને દાન આદિ દ્રવ્યનું ભક્ષણ કરવાવાળાને વિવિધ દુર્ગતિઓના દુઃખભોગી થવાનું બતાવ્યું છે. તેથી સિદ્ધ

થાય છે કે શ્રી કુંદકુંદાચાર્યના સમયમાં દેવદ્રવ્યની તથા દાન આપેલા દ્રવ્યની દુર્વ્યવસ્થા થવાની એક સામાન્ય વાત થઈ ગઈ હતી. સદિગેની વ્યવસ્થામાં સાધુઓની પૂરેપૂરી દખલગીરી થઈ ચૂકા હતી અને તેઓ પોતાનો આચાર માર્ગ છોડીને ગૃહસ્થોચિત ચૈત્યકાર્યો કરવા લાગી ચૂક્યા હતા.

જૈન ઇતિહાસથી એ વાત સિદ્ધ થાય છે કે વિક્રમની પાંચમી સદી સુધીમાં સાધુઓ ચૈત્યોમાં રહીને તેની વ્યવસ્થા કરવામાં લાગી ગયા હતા અને છઠ્ઠી સદીથી દશમી સદી સુધી તેમનું પ્રભુ સામ્રાજ્ય રહ્યું હતું. તેઓ પોતપોતાના ગમ્મંચ સંબંધી ચૈત્યોની વ્યવસ્થામાં સર્વાધિકારીપણે કામ કરતા હતા.

તે સમયના સુવિહિન આચાર્યો એ પ્રવૃત્તિનો વિરોધ પણ કરતા હતા, પરંતુ ચૈત્યવાસીઓ ઉપર કોઈ અસર થતી ન હોતી. આ સમયને શ્વેતાંબર ગ્રંથકારોએ “ચૈત્યવાસ પ્રવૃત્તિ સમય”ના નામથી ઘોષિત કરેલ છે. આચાર્ય કુંદકુંદે આ સમયની પ્રવૃત્તિઓનું ખંડન કર્યું છે. તેથી એ સિદ્ધ થાય છે કે તેઓ પાંચમી સદી પહેલાંની વ્યક્તિ નથી.

૮. ‘રચણસાર’ની ૧૦૫ તથા ૧૦૮ થી ૧૧૧ સુધીની ગાથાઓમાં શ્રી કુંદકુંદાચાર્યે સાધુઓની અનેક શિથિલ પ્રવૃત્તિઓનું ખંડન કર્યું છે તેમાં રાજસેવા, જ્યોતિષવિદ્યા, મત્રાથી આજીવિકા, ધનધાન્યનો પરિગ્રહ, મકાન, પ્રતિમા, ઉપકરણ આદિનો મોહ, ગમ્મંચનો આગ્રહ, વસ્ત્ર તથા પુસ્તકની મમતા વગેરે વાતોનું ખંડન ખાસ લક્ષ દેવા યોગ્ય છે.

કહેવાની બાગ્યે જ નર રહે છે કે આ સર્વ ખરાબીઓ સાધુ સમાજમાં છટી અને સાતમી સદીમાં પ્રભુરૂપથી થઈ ચૂકી હતી. વિક્રમની ત્રીજી ચોથી શતાબ્દિ સુધી જૈન સાધુઓમાં

એવી કોઈ ખરાબી દેખાઇ નથી. પાંચમી સદીમાં એમાંની થોડી ખરાબીઓ સાધુસમાજમાં પ્રવિષ્ટ થયેલી જોઈ શકાય છે. એથી એ સિદ્ધ થાય છે કે આચાર્ય કુંદકુંદ વિક્રમની પાંચમી સદી પછીના અંથકાર છે.

જો એમ ન હોત અને દિગંબર પદાવલીઓના લેખ અનુસાર તેઓ વિક્રમની પહેલી કે બીજી સદીના અંથકાર હોત તો છઠી સદીની પ્રવૃત્તિઓનું ખંડન તેમના અંથોમાં આવી શકત નહિ.

૯. શ્રી કુંદકુંદાચાર્યે તેમના અંથોમાં અનેક સ્થાન પર “ગચ્છ” એ શબ્દનો પ્રયોગ કર્યો છે. ગચ્છ શબ્દ વિક્રમની પાંચમી સદીની પછીનો પારિભાષિક શબ્દ છે. શ્વેતાંબરોના પ્રાચીન ભાષ્યો લખાયા ત્યાં સુધીમાં “ગચ્છ” શબ્દ પ્રયુક્ત થયેલો નહોતો. પરંતુ છઠી સાતમી સદી પછી લખાયેલા ભાષ્યો, ચૂર્ણિઓ તથા પ્રકીર્ણકોમાં ‘ગચ્છ’ શબ્દનો વ્યવહાર અવશ્ય થયેલો છે. એ જ વાત દિગંબર સંપ્રદાયમાં પણ છે. જ્યાં સુધી અમારી જાણમાં છે ત્યાં સુધી ત્રીજી એથી શતાબ્દના તેમના સાહિત્યમાં ‘ગચ્છ’ શબ્દ પ્રયુક્ત થયેલો નથી.
૧૦. વિક્રમની નવમી સદીની પહેલાંના કોઇપણ શિલાલેખ, તામ્રપત્ર કે અંથમાં કુંદકુંદાચાર્યનો નામોલ્લેખ નથી તે પણ એ જ વાત સિદ્ધ કરે છે કે તેઓ એટલા બધા પ્રાચીન વ્યક્તિ નહોતા કે જેમ કેટલાક દિગંબર વિદ્વાનો સમજે છે.

મકરાના એક તામ્રપત્રમાં કે જે સંવત ૩૮૮નો લખેલો માનવામાં આવે છે તેમાં કુંદકુંદના નામનો ઉલ્લેખ છે તો પણ અમારી ઉપર પ્રભાણેની માન્યતામાં કોઈ પણ આપત્તિ આવી શકતી નથી. કારણ કે એ તામ્રપત્રમાં તમામ આચાર્યોના નામોની પહેલાં ‘ભટાર’ (ભટારક) શબ્દ લખેલો છે. એથી સિદ્ધ થાય

છે કે એ તામ્રપત્ર બદારક કાળમાં લખવામાં આવ્યું છે અને બદારક કાળ વિક્રમની સાતમી સદી પછી શરૂ થયો છે.

આવી દશામાં એ તામ્રપત્રમાં આપેલો સંવત કોઈ અર્વાચીન સંવત હોવો જોઈએ અથવા તો એ તામ્રપત્ર જ બનાવટી હોવું જોઈએ.

વળી બોધપાહુડની ગાથા ૬૧ માં શ્રી કુંદકુદાચાર્યે કહ્યું છે કે ભગવાનનો ઉપદેશ ગ્રંથારૂ થયા પછી તેમણે તેમનું અધ્યયન કરીને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. એટલે કે પુરૂવર્ધન નગરમાં દિગંબર પુસ્તકો ગ્રંથારૂ થયા કે જે શ્રુતાવતારના નામથી ઓળખાય છે તેનું અધ્યયન શ્રી કુંદકુદાચાર્યે કરેલું હતું.

શ્રુતાવતારના લેખ અનુસાર આરાતીય મુનિ વીર સંવત ૬૮૩ (વિક્રમ સંવત ૨૧૩) સુધી વિદ્યમાન હતા. તેમના પછી અહંદ્બલિ થયા તે પછી ક્રમશઃ માધનન્દી, ધરસેન, પુષ્પદંત, ભુતબલિ નામના આચાર્યો થયા. પુષ્પદંત અને ભૂતબલિયે ષટ્પગાત્રમની રચના કરી.

વળી ગુણધર મુનિએ નાગ હરતી તથા આર્ય મંક્ષુને કપાય પ્રાભૂત સંક્ષેપથી શિખવ્યા. તેમની પાસેથી યતિવૃષભે અને યતિવૃષભ પાસેથી ઉચ્ચારણાચાર્યે કપાયપ્રાભૂતનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું.

એ બંને પ્રકારના સિદ્ધાંત, ગુરુપરંપરાથી પદ્મનંદી (કુંદકુદાચાર્ય) સુધી પહોંચ્યા. શ્રુતાવતારના એ કથનથી સિદ્ધ થાય છે કે અગ જ્ઞાનની પ્રવૃત્તિ જે વીર સં. ૬૮૩ સુધી ચાલતી હતી તે પછી અનેક આચાર્યોની પછી કુંદકુદ થયા હતા.

આથી પણ સમગ્ર શકાય છે કે દિગંબરશ્રુત વિક્રમની પાંચમી સદીમાં ગ્રંથારૂ થયા પછી કુંદકુદાચાર્યે તેનું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું અને

કુંદકુંદાચાર્ય વિક્રમની છઠી સદીના પ્રથમ ચરણમાં સ્વર્ગવાસી થયા હતા.

આ અવસર્પિણીના ઉત્પત્તા કાળમાં અને તેમાંય આ પાંચમા આરામાં પ્રાચીન પુરુષની મહત્તા વિશેષ રહે છે કારણ કે ૨૫૦૦ વર્ષથી મનુષ્ય આત્મબળમાં, જ્ઞાનબળમાં અને શારીરિકબળમાં ઉતરતો અને ઉતરતો જ ગયો છે. નેથી પ્રાચીન પુરુષની મહત્તા વિશેષ ગણાય છે.

એ કારણથી કોઈ પણ મહાત્મા કે જેનો સમય નિશ્ચિત ન હોય તેમને તેમના અનુયાયીઓ અને તેટલા વિશેષ પ્રાચીન કાળના ઠરાવવા પ્રયાસ કરે છે.

એ રીતે જ શ્રી કુંદકુંદાચાર્યનો સમય પણ દિગંબર પંડિતોમાંના કેટલાકે પહેલી કે બીજી સદીનો ઠરાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે. તેમ બીજા કેટલાકે તેમને ત્રીજી કે ચોથી સદીના ઠરાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. આ પ્રયત્નોમાં તેમની દલીલો તર્કપ્રધાન છે. પરંતુ એકલા તર્કથી કામ ચાલી શકે નહિ.

શ્રી કલ્યાણ વિજયજીએ તો શ્રી કુંદકુંદાચાર્યના અધ્યોમાંના જ ઉલ્લેખોના પ્રમાણથી જ તેમને છઠી સદીના સિદ્ધ કર્યા છે. એટલે એ વાત જ સાચી ઠરે છે.



પ્રકરણ એકવીશમું

લોંકાશાહ

લોંકાશાહ સંબંધી હાલમાં થોડા વખતથી આધુનિક સ્થાનકવાસી લેખકોએ પોતાની ગનઘડત ખોટી વાતો ફેલાવી છે અને સ્થાનકવાસીઓમાં લોંકાશાહ સંબંધી એ કલ્પિત વાતોથી ખોટી માન્યતા ઉત્પન્ન કરી છે.

આધુનિક સ્થાનકવાસી લેખકોએ ઐતિહાસિક હકીકતો ઉપલબ્ધ હોવા છતાં તે જાણવાની દરકાર કરી નથી ત્યારે તેમની ઉપજાવી કાઢેલી વાતોને વિશ્વાસપાત્ર દરાવવા કાઠ આધાર કે પ્રમાણ આપ્યું નથી.

લોંકાશાહના સમકાલિન તેમ જ તેમની પછી તુરત જ થયેલા અનેક લેખકોએ લોંકાશાહ સંબંધી ઘણી હકીકતો તેમના ગ્રંથોમાં લખી છે અને તે સર્વ આજે ઉપલબ્ધ પણ છે.

પ્રાચીન લેખકોએ લોંકાશાહ સંબંધી આપેલી હકીકતો જોતાં આધુનિક સ્થાનકવાસી લેખકોએ ફેલાવેલી વાતો ખોટી દરે છે તેથી લોંકાશાહ સંબંધી સત્ય હકીકત જાણવા માટે આ પ્રકરણ લખવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયેલ છે. કારણ કે ધર્મનું મૂળ અહિંસા અને સત્ય છે, હિંસા અને અસત્ય એ તો મિત્યાત્વના પડખાં છે.

“સ્થાનકવાસી જૈન” પત્રના તા. ૨૦-૧૦-૧૯૬૧ ના અંકમાં ધર્મસિદ્ધાંત મુનિની જયંતિનો રિપોર્ટ છપાયો છે તેમાં સદાનંદી મુનિશ્રી છોટાલાલજીએ કહ્યું છે કે—

“મુખ્યથી નીકળતા ‘જૈન સિદ્ધાંત’ પત્રે ધર્મપ્રાણુ લોંકાશાહ પર ઘણા અણુજાળતા આરોપો મૂક્યા છે અને

તેમણે લોકાશાહ લીંબડીના હતા તેમ લખેલ છે. પરંતુ ઇતિહાસ સાક્ષી પૂરે છે કે ‘મૂલનાસ્તિ કુતઃ શાખા’ ન્યાં મૂળ જ નથી ત્યાં શાખા ક્યાંથી હોય ? મતલબ કે લોકાશાહને થયા આજે પાંચસો વર્ષ થાય છે. જ્યારે લીંબડી વસ્યાને માત્ર ૨૫૦ વર્ષ થયા છે. એવો ઐતિહાસિક ઉલ્લેખ ‘ઝલાવંશ વરિધિ’ અને અન્ય પુસ્તકમાંથી મળી આવે છે. એટલે મોં-માથા વગરની વાતો વહેતી મૂકે છે.”

જેઓ સાચી વાતનો જવાબ આપી શકતા ન હોય તેઓ સંપ્ર-દાયવાદના ઝેરને લીધે કેવી ખોટી ટીકાઓ કરવાને પ્રવૃત્ત થાય છે તેનો આ એક નમૂનો છે.

લોકાશાહ સંબંધી મેં કોઈ ખોટો આક્ષેપ કર્યો નથી. પણ અનેક પ્રાચીન લેખકોના ઐતિહાસિક પ્રમાણો આપીને લોકા-શાહના જીવનની સત્ય હકીકત પ્રગટ કરી છે. અને તે સર્વ પ્રમાણો આજે પણ ભંડારોમાં મોજૂદ છે તે પણ મેં બતાવેલું છે.

અંધશ્રદ્ધાથી મુનિશ્રી સદ્ગનંદીને તથા સ્થાનકવાસીઓને સાચા પ્રમાણો ન માનવા હોય અને સર્વધર્મ ક્રિયાનો નિષેધ કરનાર લોકાશાહને ખોટી રીતે ‘ધર્મપ્રાણુ’ કહી અસત્ય માન્યતાનું પાપ વહોરવું હોય તો તે જૈનધર્મી કહેવડાનાર મારે દૂષણ જ છે.

“મૂલનાસ્તિ કુતો શાખા “તથા” મોં માથા વગરની વાતો વહેતી મૂકે છે.” એમ કહે છે તો શું લોકાશાહ થયા જ નહોતા એમ માનો છે ? તમારા શબ્દોનો અર્થ તો એમ જ થાય છે. કારણુ નહિતર મેં તો અનેક પ્રમાણો સાથેની જ વાત લખી છે.

આગળના વખતમાં રાજા રાજા વચ્ચે લડાઈઓ અવાર નવાર થયા કરતી હતી ત્યારે એવું પણ બનતું કે એક લડાઈમાં એક રાજાએ કોઈ નગર કે શહેરને ભાંગી નાખ્યું હોય પણ પછી થોડા વખતે બીજા રાજાએ તે જ નગર ફરી વસાવ્યું હોય.

લીંબડી પણ એક વખત કોઈ રાજ્યે ભાંગ્યું હોય અને પછી ફરીથી બીજા કોઈએ વસાવ્યું હોય એમ બની શકે અને એ રીતે મુનિશ્રીનું લખાણ સાચું હોઈ શકે પણ તેથી મેં લખેલી વાત ખોટી ફરી શકતી નથી.

લોકાશાહ સંબંધીના “ જૈન સિદ્ધાંત ” માસિકમાંના મારા લેખમાં મેં જુલાઈ ૧૯૬૧ના અંકના ૨૧મે પાને ચોખ્ખું લખ્યું છે કે—
“ લોકાશાહના જન્મ સ્થળ વિષે પણ મતભેદ છે પરંતુ યતિ ભાનુચંદ્રની વાત વિદ્યાસપાત્ર હોવાથી તેમનું જન્મ સ્થળ લીંબડી હોવાનો જ વિશેષ સંભવ છે. વળી એ વાત વિશેષ માન્ય ગણવાનું કારણ એ પણ છે કે લોકાશાહના ફરંના દીકરા લખમસી પણ લીંબડીમાં હતા.”

યતિ ભાનુચંદ્ર લોકાશાહના અનુયાયી અને લોકાશાહ પછી ફક્ત ૪૪ વર્ષે થયેલા તે સાચા કે આજના વગર પ્રમાણે ગરબા મારનારા સાચા ગણાય?—

૧

લોકાશાહ સંબંધી સ્થા. સાહિત્ય

સ્થાનકવાસી સંપ્રદાય લોકાશાહને પોતાના આઘ પુરુષ માને છે એ વસ્તુ ઐતિહાસિક સત્યથી તદ્દન વિરુદ્ધ છે એટલું જ નહિ પણ લોકાશાહના જન્મ, જન્મસ્થાન, જીવન વગેરે સંબંધી સ્થાનકવાસીઓ આજે જે માન્યતા ધરાવે છે તે માન્યતાઓ તદ્દન ખોટી છે કારણ કે ઐતિહાસિક સત્યથી તે માન્યતાઓ તદ્દન બિલટી સાબિત થાય છે.

લોકાશાહ સંબંધી જે કંઈ થોડું સાહિત્ય સ્થાનકવાસીઓએ તૈયાર કરેલું છે તે આ પ્રમાણે છે—

(૧) મુનિ જેઠમલજીના સમકિતસાર પુસ્તકમાં લોકાશાહ સંબંધી ઉલ્લેખ.

- (૨) શ્રી અમોલ્ય ઋષિજીના શાસ્ત્રોદ્ધાર મીમાંસામાં ઉલ્લેખ.
 (૩) વા. મો. શાહની ઐતિહાસિક નોંધ.
 (૪) મુનિશ્રી મણીલાલજીના પુસ્તક—પ્રભુવીર પદાવલીમાં લોંકાશાહનું
 જીવનચરિત્ર.
 (૫) સંતબ્રાહ્મણ ધર્મપ્રાણ્ય લોંકાશાહ પુસ્તક.

ઉપરના પાંચેય લેખકોએ તેમના પુસ્તકોમાં પહેલી વાર તો એ કથૂલ કરી છે કે તેમની કોઈની પાસે લોંકાશાહ સંબંધી કોઈ ઐતિહાસિક આધાર નથી. પણ તેઓએ ફક્ત કિંવદંતીઓ ઉપરથી કલ્પિત વાર્તા લખાવલી છે !

બસા જો તમારી પાસે ઐતિહાસિક પ્રમાણ નથી તો પછી સાંભળેલી કે અનુમાનથી ખોટી વાર ફેલાવવામાં શો ફાયદો ? શું સત્ય લાંબો વખત છુપું રહી શકે છે ? નહિ જ.

આ પાંચ લેખકોમાં ૫ મુનિશ્રી જેઠમલજી સૌથી પ્રાચીન છે. મુનિશ્રી જેઠમલજીએ સં. ૧૮૬૫માં સમકિતસાર પુસ્તક લખ્યું તેમાં તેમણે પહેલવહેલો લોંકાશાહના નામનો ઉલ્લેખ કર્યો. ત્યાં સુધી તો લોંકાશાહને કોઈ જાણતું જ નહોતું. તેમ ત્યાં સુધી સ્થાનકવાસીઓ પોતાને લોંકાશાહના અનુયાયી પણ કહેવડાવતા નહોતા.

ત્યાં સુધી તો સ્થાનકવાસીઓ અને લોંકાગચ્છી યતિઓ વચ્ચે ભારે દુશ્મનાવટ હતી. કારણ કે લોંકાગચ્છના યતિઓથી મુનિશ્રી ધર્મસિદ્ધજી તથા મુનિશ્રી લવજી ઋષિ છૂટા પડેલા હતા અને તેમણે સાધુધર્મના ક્રિયોદ્ધાર કર્યો હતો. તેથી દુશ્મનાવટને લીધે તેઓ લોંકાશાહના અનુયાયી કહેવડાવવા પણ ઈચ્છતા નહોતા.

લોંકાગચ્છના અનુયાયી લોંકાગચ્છી કહેવાતા અને મુનિશ્રી ધર્મસિદ્ધ તથા લવજી ઋષિના અનુયાયીઓ શરૂઆતમાં દુઢિયા કહેવાવા લાગ્યા અને તે પછી લાંબે વખતે તેમણે સ્થાનકવાસી નામ ધારણ કર્યું.

પરંતુ વિ. સં. ૧૮૬૫ માં મુનિશ્રી જોશમલજીને સંવેગી મુનિશ્રી વીરવિજયજી ગણિ સાથે જ્ઞાત્યાર્થ થયેલો ત્યારે તેમને શ્રી ધર્મસિંહજી મુનિ તથા લવજી ઋષિના ઇતિહાસથી તેમનું કામ સરળ થયું નહિ ત્યારે તેમને મૂર્તિપૂજા વિરોધમાં લોકાશાહને યાદ કરવા પડ્યા. તેથી જ તેમણે સમક્તિસાર પુસ્તકમાં લોકાશાહ માટે લખ્યું છે.

મુનિ જોશમલજીએ તેમના પુસ્તકમાં જણાવ્યું છે કે લોકાશાહ એક સામાન્ય ગૃહસ્થ હતા અને લલિયાનો ધધો કરતા હતા. આ પછી જ સ્થાનકવાસીઓ લોકાશાહને ઓળખવા કે માનવા લાગ્યા.

ઉપર જણાવેલા પાંચેય સ્થાનકવાસી લેખકોની એક જ દલીલ છે કે આપણામાં ચરિત્ર, ઇતિહાસ લખવાની પ્રથા નહિ હોવાથી લોકાશાહનું જીવનચરિત્ર કોઈએ લખ્યું નથી. આવો બચાવ એ સ્થાનકવાસી સમાજને બોળવવા માટેનું એક ભયંકર શૂઠાણું જ છે.

જૈન સાહિત્યમાં હજાર વર્ષ પહેલાંનો પણ સવિસ્તર ઇતિહાસ પણ પ્રાપ્ત છે. અને તે પણ જૈન આચાર્યોનો જ ઇતિહાસ નહિ પણ જૈનધર્મી રાજાઓ તેમજ શ્રાવકોનો ઇતિહાસ પણ વિપુલ પ્રમાણમાં ઉપલબ્ધ છે. જેમકે—મત્રી વિમળશા, ઉદાયન, વાહડ, શાંત મહેતા, વસ્તુપાળ તેજપાળ, જગદુશાહ, ત્રિભુવનસિંહ આદિ અનેક મહાપુરુષોના જીવનચરિત્રો ઉપલબ્ધ છે.

એટલું જ નહિ પણ લોકાશાહના સમકાલિન અને તપાગચ્છના વિરોધી કડુઆ શાહે કડુઆમત ચલાવેલો તેનો પણ ઇતિહાસ ઉપલબ્ધ છે તો પછી લોકાશાહનો જ ઇતિહાસ કેમ ઉપલબ્ધ ન હોય ?

ખરી વાત એ છે કે લોકાશાહ સંબંધી પણ ઘણી વિગતો ઉપલબ્ધ છે પરંતુ તે બધી વાતો સ્થાનકવાસીઓની હાલની મનથી માનેલી માન્યતાથી વિરુદ્ધ જાય છે તેથી સ્થાનકવાસીઓ તે વાતો જોવા કે તપાસવાની તમા પણ કરતા નથી. અને

અચારમાં કહે છે કે વિરોધીઓ તો લોંકાશાહ ચારે ગમે તેમ કહે તે વાત સ્થાનકવાસીઓ માનવા તૈયાર નથી !

સ્થાનકવાસીઓને પોતે સત્યના અનુયાયી હોવાનો દંભ કરવો છે પણ સત્ય જાણવા તપાસવાની દરકાર પણ કરવી નથી ! જે અનેક વિશ્વસનીય પ્રમાણોથી અસત્ય ઠરતું હોય તેને પણ અસત્ય તરીકે ન સ્વીકારતું તેમાં અજ્ઞાન નથી પણ દંભ અને દુરાગ્રહ છે. અને દંભ તથા દુરાગ્રહ તે મિથ્યાત્વના અંશો ગણાય છે.

૨

લોંકાશાહ સંબંધી પ્રાચીન સાહિત્ય

લોંકાશાહ સંબંધી ઉપલબ્ધ સાહિત્ય તો ઘણું છે. પરંતુ તેમાંય પ્રાચીન અને મુખ્ય સાહિત્ય આ પ્રમાણે છે—

(૧) વિ. સ. ૧૫૪૩, સિદ્ધાંત ચોપાઈ. લેખક પં. મુનિશ્રી લાવણ્યસમય.

પં. મુનિશ્રી લાવણ્યસમયની દીક્ષા વિ. સં. ૧૫૧૫ માં થઈ હતી. એટલે તેઓશ્રીએ લોંકાશાહની માન્યતાનું ખંડન કર્યું છે તે યથાર્થ જ હોય.

કારણ કે આવેશમાં આવી જઇને લોંકાશાહ જૈનાગમ, જૈન શ્રમણ, સામાયિક, પૌપધ, પ્રતિક્રમણ, પ્રત્યાખ્યાન, દાન વગેરેનો નિષેધ કરતા હતા. તેથી પં. મુનિશ્રી લાવણ્યસમયે ભગવતીજ આદિ સૂત્રોના અનેક પ્રમાણો આપીને લોંકાશાહની ધર્મ-વિરુદ્ધની માન્યતાનું ખંડન કર્યું છે.

લોંકાશાહે ધર્મવિરુદ્ધ માન્યતા ધરાવી ન હોત તો મુનિશ્રીને

આટલાં બધાં પ્રમાણે આપીને વિસ્તારથી ૧૮૧ ગાથાનું કામ્ય લખવાની જરૂર જ પડી નહોત.

મુનિશ્રી લાવણ્યસમયની આ ચોપાઈની પ્રતિ પાટણના જ્ઞાનભંડારમાં વિદ્યમાન છે. અને શ્રી મોહનલાલ દલીયંદ દેસાઈએ તેની નકલ પ્રાપ્ત કરીને વિ. સ. ૧૯૮૬માં જૈનયુગ માસિકપત્રના અંક ૯-૧૦ના પૃષ્ઠ ૩૪૦ પર છપાવેલી હતી.

(૨) વિ. સં. ૧૫૪૪. સિદ્ધાંત સારોદ્ધાર લેખક—ખરતર ગચ્છીય જિનહર્ષ સૂરિના શિષ્ય ઉપાધ્યાય કમલ સંયમ.

આ ચોપાઈની પ્રાચીન પ્રત પાટણના જ્ઞાનભંડારમાં છે. આ ચોપાઈ ઉપરાંત લોંકાશાહની ઉપરોક્ત ઉત્સુત્ર પ્રવૃત્તિનું ખંડન કરવા માટે કેટલાય આગમોના પાઠ પણ તેમાં આપેલા છે. આથી સિદ્ધ થાય છે કે લોંકાશાહ સામાયિક, પૌષ્પ, પ્રતિકમણ, પ્રત્યાખ્યાન, દાન વગેરેને તેમજ સાધુ અને શાસ્ત્રોને પણ માનતા નહોતા. અને તેથી જ આ પ્રમાણે સૂત્રાનુસાર ખંડન કરવાની જરૂર પડી હતી.

(૩) વિ. સં. ૧૫૪૪. મુનિશ્રી વીકાકૃત ઉત્સુત્ર નિરાકરણ બત્રીસી.

આ ચોપાઈમાં મુનિશ્રી વીકાએ સમય લખેલો નથી. પરંતુ દેવવંદન સ્તવ નામની તેમની બીજી કૃતિમાં વિ. સં. ૧૫૨૭ આપેલ છે તેથી આ સમયની આસપાસ તેમણે આ બત્રીસી બનાવેલી હશે કારણ કે તે વખતે લોંકાશાહ, જૈનાગમ, જૈનશ્રમણ, સામાયિક, પૌષ્પ, પ્રતિકમણ, પ્રત્યાખ્યાન વગેરેનો લોંકાશાહ નિષેધ કરતા હશે.

(૪) વિ. સં. ૧૫૭૮. દયાધર્મ ચોપાઈ. લેખક—લોંકાગચ્છીય-યતિ ભાનુચંદ્ર.

યતિ ભાનુચંદ્રનો સમય લોંકાશાહના મૃત્યુ બાદ ફક્ત ૩૭ કે ૪૬ વર્ષ પછીનો છે. એટલું જ નહિ પણ તે લોંકાગચ્છના જ અનુયાયી હોઈને તેઓ વિશેષ વિદ્યાસપાત્ર ગણાય. તેમણે આ ચોપાઈમાં લોંકાશાહના જીવન ઉપર સારો પ્રકાશ પાડ્યો છે.

આ ઉપરથી સમજી શકાય છે કે ત્યાં સુધી તો લોંકાગચ્છના યતિઓએ લોંકાશાહની પ્રપચ્છા પ્રમાણે જ સામાયિક, પૌષ્ઠ, પ્રતિક્રમણ, પ્રત્યાખ્યાન, દાન, આગમ વગેરે માનવાનો અસ્વીકાર કર્યો હતો. પરંતુ બાનુચંદ્રના સમયમાં લોંકાશાહના મૂળ સિદ્ધાંતમાં થોડો ધણો સુધારો થયો હશે જેમકે—

સામાયિક સવાર સાંજ બે વાર ચર્ચાશકે, પર્વના દિવસે પૌષ્ઠ થઇ શકે વ્રતધારી પ્રતિક્રમણ કરી શકે, પચ્ચખાણુ વિના—આગાર જ લઇ શકાય, અસંયતિને દાન દેવાય નહિ, દ્રવ્યપૂજન નહિ, ભાવપૂજન કરવી જોઇએ તથા જૈનાગમોમાં ૩૨ બત્રીશ સૂત્રો માનવા.

બાનુચંદ્રના સમયની આ માન્યતામાં પાછળથી ધણા સુધારા થતા ગયા છે. અને આજે નાગોરી લોંકાગચ્છ વગેરેમાં તો સર્વ પ્રવૃત્તિ મૂર્તિપૂજક જૈનોની માફક જ થતી જોવામાં આવે છે.

(૫) લોંકાશાહ કા સિલોકા—લેખક—લોંકાગચ્છીય યતિ કેશવજી ઋષિ

આ કેશવજી ઋષિ પોતાને શ્રીમદ્ભજજીના શિષ્ય તરીકે બતાવે છે. લોંકાશાહની આઠમી પાઠે જીવાજી ઋષિ થયા તેના એક શિષ્ય શ્રીમદ્ભજજી હતા. તેના શિષ્ય કેશવજી ઋષિ હોય તો તેમનો સમય સં. ૧૬૦૦ની આસપાસનો ગણાય. એટલે યતિ બાનુચંદ્ર પછી ૨૫-૩૦ વર્ષે થયેલા એમ ગણાય.

યતિ બાનુચંદ્ર તથા યતિ કેશવજી બન્નેની માન્યતા એકસરખી જ છે. એટલે ત્યાં સુધી તે લોકો ઉપર કહી ધર્મક્રિયાઓમાં માનતા નહોતા.

આ સિવાય બીજા પણ ધણા ગ્રંથો (લગભગ પચીસેક) લોંકાશાહના જીવન સંબંધના ઉપલબ્ધ છે. પરંતુ આ પાંચ ગ્રંથો સૌથી વિશેષ વિશ્વાસપાત્ર ગણાય કારણ કે તે સર્વ ધણા પ્રાચીન છે. અને તેમાંથી લોંકાશાહના જીવનસંબંધી ધણી હકીકત મળે છે.

આ પાંચ અંથોમાં છેલ્લા બે તો લોંકાગચ્છના યતિઓના છે અને તેઓ વળી લોંકાશાહ પછી તુરતમાં જ થઈ ગયેલા છે. એટલે તેમના અંથોમાં જે હકીકત હોય તે સત્યપૂર્ણ જ હોય.

અને લોંકાશાહ માટે લોંકાગચ્છના આ બે યતિઓએ જે વાત તેમની ચોપાઈ ઓમાં કહી છે તે જ વાત ઉપરના પહેલા ત્રણ અંથોમાં તે ને મુનિઓએ કહેલી છે. એટલે એ બધી વાત એકસરખી રીતે વિશ્વાસપાત્ર હરે છે.

આ પાંચેય ચોપાઈઓ મુનિ જ્ઞાનસુંદરજીના લખેલા “શ્રીમાન લોંકાશાહ કે જીવન પર ઐતિહાસિક પ્રકાશ” નામના પુસ્તકમાં પણ સંપૂર્ણપણે છપાઈ છે એટલે જિજ્ઞાસુ તે પુસ્તકમાંથી પણ જોઈ શકે છે.

આ સર્વ એટલે પાંચેય લેખકોએ લોંકાશાહના અવર્ણવાદ બોલવા માટે નથી લખ્યું પણ તે વખતની પરિસ્થિતિ જણાવવા માટે લખ્યું છે. અને પહેલા ત્રણ લેખકોએ લોંકાશાહની માન્યતા જૈન ધર્મ અને જૈન સિદ્ધાંત વિરુદ્ધ છે તે બતાવવા માટે સૂત્રોની સાખો ટાંકીને લખેલું છે એટલે તેમાં શંકાને સ્થાન રહેતું જ નથી.

તેથી સ્થાનકવાસીઓ મતાગ્રહી, હઠાગ્રહી બનવા કે રહેવા માંગતા ન હોય તો તેમણે સત્ય જાણવું જોઈએ, સત્ય કબુલ કરવું જોઈએ અને ખોટી માન્યતા છોડવી જોઈએ.

૩

લોંકાગચ્છીય પ્રમાણુ
વિશ્વાસપાત્ર કેમ નહિ?

“વિરોધીઓના લખાણુ વિશ્વાસપાત્ર ન ગણાય” એમ કહી સ્થાનકવાસીઓ લોંકાશાહ સંબંધી ઉપલબ્ધ સર્વ સહિત્યનો ઇન્કાર

કરે છે. ત્યારે સ્થાનકવાસીઓનો સત્ય નહિ જાણવાનો એ એક પ્રકારનો દુરાગ્રહ જ ગણાય.

મૂર્તિપૂજક અથવા તપાગચ્છને સ્થાનકવાસીઓ વિરોધી ગણી શકે. પરંતુ લોકાગચ્છને વિરોધી કેમ કહેવાય? લોકાગચ્છ તો લોકાશાહનો અનુયાયી ગણાય છે અને સ્થાનકવાસીઓ પણ પોતાને લોકાશાહના અનુયાયી ગણાવે છે તો લોકાગચ્છના યતિઓએ લોકાશાહના જીવન અને મંતવ્ય માટે જે કંઈ લખ્યું છે તે તો સંપૂર્ણ સત્ય તરીકે સ્વીકારવું જ જોઈએ.

લોકાશાહના મૂળ અનુયાયી લોકાગચ્છીય યતિઓ. અને તે યતિઓના એ શિષ્યો—(૧) યતિ જનરંગજીના શિષ્ય યતિ લવજી અને (૨) યતિ શિવજીના શિષ્ય ધર્મસિદ્ધજી—એ બન્ને શિષ્યો (લવજી ઋષિ તથા ધર્મસિદ્ધજી મુનિ) લોકાગચ્છમાંથી જુદા પડેલા હતા. અને ક્રિયોદ્ધાર કર્યો હતો.

એ બન્ને માટે લોકાગચ્છીય પદાવલિમાં બહુ વિરુદ્ધ લખેલું છે તેથી સ્થાનકવાસીઓ તેમને વિરોધી ગણતા હોય તો તેઓ જાણે.

અથવા તો લોકાગચ્છ શરૂ થયા પછી થોડા વખતમાં જ મૂર્તિને માનતો થઈ ગયો છે તે આજસુધી મૂર્તિને માને છે તેમ જ મુહુર્પત્તિ બાંધતા નથી ત્યારે સ્થાનકવાસીઓ મુહુર્પત્તિના આગ્રહી છે તે માટે સ્થાનકવાસીઓ તેને વિરોધી ગણતા હોય તો તે પણ સંભવિત છે.

પરંતુ લોકાગચ્છીય યતિઓએ લોકાશાહ માટે જે કંઈ લખ્યું છે તે તો હાલના સ્થાનકવાસીઓની ઉત્પત્તિ થયા પહેલાં લખાયું છે તેથી તે લખાણને વિશ્વાસપાત્ર ગણવામાં કોઈ પ્રકારનો બાધ આવતો નથી. તેમણે જે કંઈ લખ્યું છે તે વિરોધની ખાતર લખેલું નથી. કારણ કે તેમને સ્થાનકવાસી માટે વિરોધ તો હતો જ નહિ. અને લોકાશાહના

અનુયાયી જ લોંકાશાહની સત્ર સિદ્ધાંતથી વિરુદ્ધની માન્યતા જણાવે ત્યારે વિરોધની શંકા કરી શકાય જ નહિ. પણ તેને તો સત્ય જણાવવાની જિજ્ઞાસા જ કહી શકાય.

૪

દિગંબરી વગેરે પ્રમાણો

લોંકાશાહ સંબંધી મૂર્તિપૂજક સંપ્રદાયના અનુયાયીઓએ લખેલા તો ઘણા પ્રમાણો છે પરંતુ તે ઉપરાંત દિગંબરોએ લખેલા પ્રમાણો પણ છે. જેવા કે—

વિ. ની ૧૬મી સદીમાં દિગંબર તારણુ સ્વામીએ લખેલ તરણુ તારણુ શ્રાવકાચારમાં લોંકાશાહ સંબંધી ઉલ્લેખ. તથા દિગંબર રત્નનંદીએ તેમના ભદ્રબાહુ ચરિત્રમાં કરેલ ઉલ્લેખ.

દિગંબરોના આ ઉલ્લેખો પણ મૂર્તિપૂજકોના તથા લોંકાગચ્છના ઉલ્લેખોને મળતા આવે છે.

આ ઉપરાંત લોંકાશાહના જ સમકાલિન કુડુઆશાહે પણ તપાગચ્છ વિરુદ્ધ પોતાનો મત ચલાવ્યો હતો. તે કુડુઆ મતની પદાવલીમાં લોંકાશાહની માન્યતાઓનો ઉલ્લેખ છે. કુડુઆ શાહ અને લોંકાશાહ બંને લગભગ એક જ વખતે તપાગચ્છની વિરુદ્ધ પડેલા એટલે તેઓ તો એકબીજાના વિરોધી ગણાય જ નહિ. કારણ તે બંને તપાગચ્છના વિરોધી હતા. અને તેમાં પણ લોંકાશાહની માન્યતા જેમ ખીળાઓએ બતાવેલ છે તેમજ બતાવી છે. એટલે પછી લોંકાશાહની માન્યતા સંબંધી શંકાને સ્થાન રહેતું જ નથી.

લોંકાશાહે સામાયિક, પ્રતિક્રમણ, પૌષ્ઠ, પ્રત્યાખ્યાન, દાન, પૂજા વગેરેનો નિષેધ કરેલો એ માટે ઉપરના સર્વ પ્રમાણો બેતાં શંકાને સ્થાન રહેતું જ નથી. અને હાલના

સ્થાનકવાસીઓ તો સામાયિક વગેરે સર્વને માને છે ત્યારે સ્થાનકવાસીઓ પાતાને લોંકાશાહના અનુયાયી કેમ કહી શકે? લોંકાશાહના અનુયાયી બનવું હોય તો સામાયિક વગેરે સર્વ ધર્મ ક્રિયાને સ્થાનકવાસીઓએ ઇન્કાર કરવો જોઈએ. સ્થાનકવાસીઓ તેમ કરવા તૈયાર છે?

લોંકાશાહે જે ધાર્મિક ક્રિયાઓ વગેરેનો ખલિષ્કાર અથવા નિષેધ કરેલા તે બાબત લોંકાગચ્છના યતિઓએ, મૂર્તિપૂજક યતિઓએ, દિગંબર લેખકોએ તથા તપાગચ્છના વિરોધી કુડ્યા શાહ વગેરેએ, એ બધાએ એકસરખી રીતે એક સરખી જ વાત કરી છે. તો શું એ બધા જ લોંકાશાહના વિરોધી હતા? નહિ જ. એથી પણ પૂરવાર થાય છે કે લોંકાશાહ સંબંધી પ્રાચીન લેખકોએ જે લખ્યું છે તે સાચું જ લખ્યું છે. છતાં તે સાહિત્યને સાચું નહિ માનનારને દુરાચ્છદી, કદાચ્છદી અને હકાચ્છદી જ કહી શકાય. અને એ આશ્ચર્ય મિથ્યાત્વના જ અંશો ગણી શકાય.

૫

લોંકાશાહનો

જન્મદિન, જન્મસ્થળ

લોંકાશાહના અનુયાયી અને લોંકાશાહ પછી ફક્ત ચાળીશ વર્ષે જ થયેલા યતિ લાનુચંદ્રની ચોપાઈ સૌથી વિશેષ વિશ્વાસપાત્ર છે તેમ જ પ્રાચીન છે. તેમણે લખ્યું છે કે—

સોરઠ દેસે લીંબડી ગામઇ,
દશા શ્રીમાળી કુંગર નામઇ,
ધરણી ચૂકા ચિત્ત ઉઠારી,
દીકરો જાયો હરખ અપારી. ૩.

ચૌદસય ખ્યાસી વધસાખઈ,
વદ ચૌદસ નામ હુંકો રાખઈ,
આઠ વરસનો હુંકો થયો,
સા હુંગર પરલોકઈ ગયો. ૪.

એટલે કે ભોંકાશાહનો જન્મ સૌરાષ્ટ્રના લોબડી ગામમાં સં. ૧૪૮૨ ના વૈશાખ વદ ચૌદસના દિવસે થયો. તેમના માતાપિતાના નામ હુંગરશાહ અને ચૂડાખહેન હતા. ભોંકાશાહની આઠ વરસની ઉંમરે તેમના પિતા હુંગરશાહ પરલોકવાસી થયા હતા.

સ્થા. મુનિશ્રી મણીલાલજીએ જૈન ઇતિહાસ અને પ્રભુવીર પટાવદી નામનું પુસ્તક લખેલું છે અને તે સ્થાનકવાસી જન કાર્યાલય, અમદાવાદ તરફથી વિ. સં. ૧૯૯૧ માં પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. આ પુસ્તક સ્થાનકવાસી જૈન કોન્ફરન્સની તા. ૧૦-૫-૧૯૩૬ ની જનરલ વાર્ષિક બેઠકમાં અમાન્ય ઠરાવેલ છે કારણુ કે તે પુસ્તકમાં ઐતિહાસિક રીતે ખોટી અને અવિશ્વસનીય હકીકતો આપવામાં આવી છે.

આ પુસ્તકમાં ખીજી હકીકતોની જેમ મુનિશ્રી મણીલાલજીએ યતિ નાયકવિજયના શિષ્ય કાંતિવિજયે પાઠણમાં સં. ૧૬૩૬ ની વસંત પંચમીએ લખેલું બે પાનાનું ભોંકાશાહનું જીવનચરિત્ર છાપેલું છે. પરંતુ આ જીવનચરિત્ર વાંચતાં જ એ બનાવટી છે એમ સૌ કોઈ સમજી શકે તેમ છે.

સં. ૧૬૩૬ માં એટલે લગભગ ચારસો વરસ પહેલાં આ જીવન ચરિત્ર લખેલું કહેવામાં આવેલ છે. પરંતુ તેની ભાષા ઉપરથી જ તે ચરિત્ર હાલના જ કોઈ ગાણુસે લખેલું છે એમ ચોક્કસ કહી શકાય છે. કારણુકે ચારસો વરસની ભાષામાં અત્યારની ભાષા કરતાં ઘણો ફરક હતો. ત્યારે આ કહેવાતું ચરિત્ર તો હાલની ભાષામાં લખાયલું છે. તેમાં ચારસો વરસની ભાષા જ નથી.

વળી ઐતિહાસિક રીતે પણ તે ખોટું છે. કારણ કે તેમાં લોંકાશાહ સં. ૧૫૦૦માં અમદાવાદમાં આવ્યા અને ત્યાં ધીરધારનો ધંધો શરૂ કર્યો, ત્યારપછી લોંકાશાહને ત્યાં બાદશાહ સાથે ઓળખાણ થઈ. એમ લખેલું છે અને તે પછી લોંકાશાહ તીર્થેરીદાર બન્યા વગેરે હકીકતો લખેલી છે.

પરંતુ ઇતિહાસ પ્રમાણે એ હકીકત ખોટી હરે છે કારણકે અમદાવાદના બાદશાહ વિ. સં. ૧૪૯૭ માં મરણ પામેલા હતા. એટલે લોંકાશાહને તેમની સાથે સં. ૧૫૦૦ પછી ઓળખાણ થવાનું લખ્યું છે તે બની શકે જ નહિ. એ પ્રમાણે એ બે પાનાનું આખું જીવનચરિત્ર બનાવટી ઉપજની કાઢેલું જ હરે છે.

સ્થા. મુનિ શ્રી મણીલાલજીએ તેમની પ્રભુવીર પદાવલીમાં લખ્યું છે કે—લોંકાશાહ જયપુર ગયેલા અને ત્યાં તેમને કોઈએ ઝેર આપવાથી અકસ્માત મૃત્યુ પામેલા. જયપુર શહેર સર્વાઈ જયસિંહ મહારાજે લોંકાશાહની પછી બસો વર્ષે આબાદ વસાવેલું. એ ઉપરથી પણ સ્થા. મુનિશ્રી મણીલાલજીએ લખેલું જીવનચરિત્ર કેવું ખોટું છે, હંગમડા વગરની ઉપજની કાઢેલી વાતોથી ભરપૂર છે તે સમજી શકાય છે.

એથી એ બનાવટી જીવન ચરિત્રમાં લોંકાશાહનો જન્મ કાર્તિક સુદ ૧૫નો જણાવેલ છે તે પણ ખોટો હરે છે. યતિ ભાનુચંદ્ર લોંકાશાહના અનુયાયી હોવાથી તેમણે સાચું જ લખ્યું હોય. વળી એ બનાવટી જીવનચરિત્રની પહેલાં ૫૮ અઠાવન વર્ષ પહેલાં યતિ ભાનુચંદ્રે લોંકાશાહનું જીવનચરિત્ર લખેલું હોઈ એ ચરિત્ર જ સાચું ગણી શકાય.

એટલે લોંકાશાહનો જન્મ સં. ૧૪૮૨ ના વૈશાખ વદ ચૌદસના રોજ થયેલો હતો અને જન્મસ્થળ લીંબડી હતું.

લોંકાશાહના જન્મસ્થળ વિષે પણ મતભેદ છે પરંતુ યતિ ભાનુચંદ્રની વાત વિશ્વાસપાત્ર હોવાથી તેમનું જન્મસ્થળ લીંબડી હોવાનો જ

વિશેષ સંભવ છે. વળી એ વાત વિશેષ માન્ય ગણવાનું કારણ એ પણ છે કે લોંકાશાહના કુર્ધના દીકરા લખમસી પણ લીંબડીમાં હતા.

૬

લોંકાશાહનો વ્યવસાય

લોંકાશાહના અનુયાયી યતિ ભાનુચંદ્રે તેમની ચોપાઈમાં લખ્યું છે કે—

આઠ વરિસંનો લુંકો થયો,
સા ડુંગર પરલોકઈ ગયો. ૪
લખમસી પુછંનો દીકરઈ
દ્રવ્ય લુંકાનું તેણુઈ હરઈ,
ઉંમર વરિસ સોળાની થઈ,
ચુડા માતા સરગિં ગઈ. ૫
આવઈ અમદાવાદ મંઝાર,
નાણાવટીનો કરઈ વ્યાપાર.

લોંકાશાહના પિતા લોંકાશાહની આઠ વર્ષની વયે અવસાન પામેલા અને તેમની માતા તેમની સોળ વર્ષની વયે અવસાન પામ્યા. લોંકાશાહની આઠ વર્ષની ઉંમરે તેમના પિતા ગુજરી જવાથી તેમની કિંમતી મિલકત તેમની કુર્ધના દીકરા લખમસીએ લઈ લીધી હતી.

સોળ વર્ષની ઉંમરે નિરાધાર થવાથી લોંકાશાહ અમદાવાદ આવ્યા અને ત્યાં નાણાવટ, ધીરધારનો ધંધો કરવા લાગ્યા.

તે ઉપરાંત સર્વ પ્રાચીન લેખકોએ બતાવ્યું છે કે લોંકાશાહ પાસે મોટી મૂડી તો હતી નહિ તેથી ધીરધારના ધંધામાં પૂરતું કમાવા જેવું નહિ હોય તેથી સાથે સાથે લલિયાનું કામ પણ કરતા હતા.

લોંકાગચ્છી યતિ કેશવજી તેમના સિલોકામાં લખે છે કે—

જ્ઞાનસમુદ્રની સેવા કરતાં,
લઘ્વીગુણીં લહિઉં બન્યો તવ ત્યાં,
દ્રમ્મ કમાણી શ્રુતની ભક્તિ,
વધર્થ રંગઈ ધર્મની શક્તિ. ॥ ૧૨ ॥

એટલે કે જ્ઞાનસમુદ્ર (જ્ઞાનસાગર) સૂરિ પાસે વ્યક્ષરજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને લહિયા બન્યા. તેથી એક તો દ્રવ્યપ્રાપ્તિ અને બીજું જ્ઞાનની ભક્તિ. એ પ્રમાણે લોંકાશાહનો વ્યવસાય હતો.

આ પ્રમાણે ધીરધારથી તથા લહિયાનું કામ કરીને લોંકાશાહ પોતાની આજીવિકા ચલાવતા હતા.

૭

લોંકાશાહના જ્ઞાન, વિદ્વત્તા

આપણા સમયમાં કોઈ વ્યક્તિ વિદ્વાન હોય તો આપણે તેને પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી, અનુભવથી વિદ્વાન માની શકીએ. ત્યારે કંઈ વર્ષો પહેલાં થઈ ગયેલી વ્યક્તિના જ્ઞાન, વિદ્વત્તા માટે કોઈ પણ જાતનું સાહિત્યિક પ્રમાણ જોઈએ. તે સિવાય સામાન્ય બુદ્ધિનો માણસ પણ કોઈ વ્યક્તિને એકદમ જ્ઞાની કે વિદ્વાન માની શકે નહિ.

જૈન સમાજમાં અનેક વિદ્વાનો થઈ ગયેલા છે અને તે વિદ્વાનોએ ખનાવેલા સેંકડો ગ્રંથ અત્યારે પણ મોજુદ છે કે જેના ઉપરથી તેમના જ્ઞાન અને વિદ્વતાની ખાત્રી થઈ શકે છે.

ત્યારે સોળમી સદીમાં થયેલા અને સ્થાનકવાસીઓ જેને મહાજ્ઞાની અને વિદ્વાન તરીકે ઓળખાવે છે તે લોંકાશાહના જ્ઞાન અને વિદ્વત્તાનું પ્રમાણ શું છે? કશું જ નથી. તો પછી આધુનિક લેખકોની કલ્પનાથી તેમણે જે લખ્યું કે કહ્યું તે માની શકાય જ નહિ.

વળી ઠેઠ ઓગણીશમી સદી સુધી તો સ્થાનકવાસીઓ પણ લોંકાશાહને એક સામાન્ય ગૃહસ્થ અને લલિયા તરીકે જ જાણતા હતા. સંવત ૧૮૬૫ માં સ્થા. મુનિશ્રી જેઠમલજીએ લખેલ સમક્રિતસાર પુસ્તકમાં ૨૫૭ લખેલ છે કે લોંકાશાહ પહેલાં નાણાવટી અને પછી લલિયા હતા. પણ તેમણે લોંકાશાહ જ્ઞાની કે વિદ્વાન હતા તેવું ક્યાંય કહ્યું નથી.

લોંકાશાહની બનાવેલી એકાદ ઢાળ, ચોપાઈ કે બીજું કંઈ લખાણ મળતું નથી ત્યારે કયા પ્રમાણ ઉપર લોંકાશાહના જ્ઞાન અને વિદ્વતા મારેના ઢોલ પીટવામાં આવે છે ?

લોંકાશાહે તેમના નવા મતની શરૂઆત કરી ત્યારે તેમની સામે જરૂર ઉઠાપોઠ થયો હશે. તેમના મતનું ખંડન થયું હશે અને તેનાં પ્રમાણો આજે પણ મોજુદ છે. તો લોંકાશાહે તેમને જવાબ પણ આપ્યો હોવો જ જોઈએ ને ! તો તેના જવાબની એક પણ નકલ ક્રમ મળતી નથી ?

ખંડન મંડનની વાત બાજુએ રાખો તો પણ જો લોંકાશાહ જ્ઞાની હોય તો તેમણે કોઈપણ તાત્ત્વિક કે દાર્શનિક પુસ્તક તો લખ્યું જ હોત. પણ તેમણે કોઈ પુસ્તક પણ લખ્યું નથી.

તેમ પણ નહિ તો લોંકાશાહે પોતાના મતની રૂપરેખા તો લખીને તૈયાર કરી હોવી જ જોઈએ. પણ લોંકાશાહનો સિદ્ધાંત સમજાવનારો એકાદ પત્ર પણ તેમના હાથનો લખેલો મળતો નથી.

લોંકાશાહના સમકાલીન કડુઆશાહે પણ પોતાનો મન ચલાવ્યો હતો. કડુઆશાહ ધુરંધર વિદ્વાન ન હતા તો પણ તેમણે પોતાના મતના નિયમ અને સિદ્ધાંત તો લખીને તૈયાર કર્યા હતા કે જે આજે પણ ઉપલબ્ધ છે.

આ સર્વ ઉપરથી સામિત થાય છે કે લોંકાશાહમાં કોઈ પણ પ્રકારનું વિશેષ જ્ઞાન નહોતું. લોંકાશાહ જો સહેજ

પણ બુદ્ધિમાન હોત તો તેમણે સૂત્રો તેમજ ધાર્મિક ક્રિયા વગેરેનો નિષેધ કર્યો નહોત.

લીંબડી (સૌરાષ્ટ્ર)માં ઉછરેલા હોવાથી અને અમદાવાદમાં જીવન વિતાવેલું હોવાથી લોકાશાહને ગુજરાતી ભાષાનું જ્ઞાન તો જરૂર હતું જ. પણ લલિયા તરીકે દેવનાગરી અને જૈન લિપિનું જ્ઞાન જરૂર જોઈએ. તે જ્ઞાન તેમનામાં નહોતું તેથી અમદાવાદમાં આવ્યા પછી, યતિ કેશવજીએ તેમની ચોપાઘમાં લખ્યું છે તેમ, લોકાશાહે જૈન લિપિ જ્ઞાન યતિ જ્ઞાન સાગરજી પાસેથી મેળવ્યું હતું. અને તે પછી લલિયા તરીકેનું કામ શરૂ કર્યું હતું.

લલિયાનું કામ એ જ્ઞાન કે વિદ્વત્તાની નિશાની નથી.

જાંદગીભર લલિયાનું કામ કરનારા પણ કોઈ જ્ઞાની કે વિદ્વાન થઈ શક્યા નથી. એટલું જ નહિ પણ લલિયાઓએ જ્ઞાનના અભાવે સૂત્રોમાં ઘણીવાર ખોટા શબ્દો લખી નાખ્યાના દાખલા જણાતા છે.

વળી સ્થાનકવાસીઓ લોકાશાહના સુંદર અક્ષર માટે ખૂબ પ્રશંસા કરે છે. સુંદર અક્ષર એ પણ જ્ઞાન કે વિદ્વત્તાની નિશાની નથી. લલિયાના અક્ષર સારા તો હોવા જ જોઈએ. કારણકે નહિતર કોઈ તેની પાસે પુસ્તક લખાવે જ નહિ. પરંતુ લોકાશાહના અક્ષર માટે આવે જે વધુ પડતી પ્રશંસા કરવામાં આવે છે તેવું કોઈ પણ પ્રાચીન લેખકે જણાવ્યું નથી.

તેવી જ રીતે કોઈ પણ પ્રાચીન લેખકે લોકાશાહના જ્ઞાન કે વિદ્વત્તા માટે પણ કશુંય લખ્યું નથી. એથી સિદ્ધ થાય છે કે લોકાશાહમાં કંઈ પણ અસાધારણ જ્ઞાન કે વિદ્વત્તા નહોતા.

આજના સ્થા. લેખકો કે પ્રવચનકારો જે રીતે લોકાશાહને મહાવિદ્વાન તરીકે ઓળખાવે છે તે એક તેમની મનઘડત નવી ઉપજાવેલી વાત છે. મહાવિદ્વાન

પ્રતિકાશાળી માણસ હોય તેમણે કંઈક લેખ પુસ્તક તો લખ્યા જ હોય. પણ લોકાશાહે એક પણ પુસ્તક લખ્યાનો કોઈ પણ લેખકે કશોય ઉલ્લેખ કર્યો નથી.

મતલબ કે લોકાશાહમાં કોઈપણ પ્રકારનું વિશેષ જ્ઞાન હતું જ નહિ.

૮

લોકાશાહે

ખત્રીશ સૂત્રો લખ્યા હતા ?

લોકાશાહનું જીવન ચરિત્ર લખનાર સ્થાનકવાસી લેખકો એમ ખતાવે છે કે લોકાશાહે યતિજીને ખત્રીશ સૂત્રો લખી આપેલા તેની એક એક નકલ વધારે કરીને તેમણે પોતા પાસે રાખી લીધેલી. અને એ ખત્રીશ સૂત્રોની સહાયથી તેમણે પોતાનો ક્રાંતિકારી મત ચલાવ્યો.

એટલે કે લોકાશાહે ચોરી છુપીથી ખત્રીશ સૂત્રો મેળવ્યા હતા. પરંતુ શ્રી અમોલખ ઋષિજીને પોતાના ગુરુ ઉપર આવી રીતે ચોરીનું કલંક લગાડાય છે તે ગમ્યું નહિ. તેથી તેમણે સં. ૧૮૮૩ માં તેમની “શાસ્ત્રોદ્ધાર મીમાંસા”માં લખ્યું કે—

“યતિજીએ લોકાશાહને એક સૂત્ર લખવાનું આપેલું તેની લોકાશાહે એ નકલ કરી અને યતિજીને આપતાં કહ્યું કે એક નકલ તમારે માટે અને એક મારા માટે મેં લખી છે. ત્યારે સરળ, સ્વભાવી અને જ્ઞાનપ્રચારના પ્રેમી યતિજીએ ખુશી થઈને કહ્યું કે ભલે, તમે પણ એક નકલ રાખીને વાંચજો.....એ પ્રમાણે લોકાશાહે ખત્રીશ સૂત્રોની બખખે નકલ બનાવી.”

“આગળ જતાં શ્રી અમોલખ ઋષિજી લખે છે કે—નંદી સૂત્રમાં ૭૨ સૂત્રોના નામ છે પણ બાકીના ૪૦ સૂત્રો વિચ્છેદ ગયા છે.”

પરંતુ સ્થા. મુનિશ્રી જેઠમલજીએ તેમના સમક્તિસારમાં લોંકાશાહે બત્રીશ સૂત્રો લખ્યાની કશી જ વાત લખી નથી. એટલું જ નહિ પણ સૌથી પ્રાચીન લેખક અને લોંકાશાહના અનુયાયી યતિ ભાનુચંદ્રે લોંકાશાહનું જીવનચરિત્ર વર્ણવ્યું છે તેમાં પણ લોંકાશાહે બત્રીશ સૂત્રોની એક એક નકલ કે બખ્ખે નકલ કરવા સંબંધી કશું જ લખ્યું નથી.

પ્રાચીન એક પણ લેખકે ક્યાંય બતાવ્યું નથી કે લોંકાશાહે બત્રીશ તો શું પણ તેમાંના એક પણ સૂત્રની એક પણ નકલ કરી હોય એમ બતાવ્યું નથી. ત્યારે વા. મો. શાહ, સંતબાલ અને અમોલખ ઋષિજીએ બત્રીશ સૂત્ર લખ્યાની વાત લખી છે તે કશા પણ આધાર વિનાની હેઠી કલ્પિત જ હશે છે.

ધારે કે લોંકાશાહે બત્રીશ સૂત્રોની નકલ કરી હતી તો તે સૂત્રો આજે ક્યાંકથી પણ ઉપલબ્ધ થવા જોઈએ. બત્રીશેય નહિ તો થોડા થોડા નહિ તો એકાદ, એકાદ નહિ તો એક સૂત્રનાં થોડાં પાનાં પણ ઉપલબ્ધ થઈ શકે, લોંકાશાહના જ વખતમાં લખાયેલા પુસ્તકો જ્ઞાનભંડારમાં આજે મળી શકે છે તો લોંકાશાહનું લખેલ કોઈ એક પણ સૂત્ર મળતું નથી તે પણ સાબિત કરે છે કે લોંકાશાહે એક પણ સૂત્ર લખીને પોતાની પાસે રાખ્યું નહોતું.

શ્રી અમોલખ ઋષિજીએ બાકીના ૪૦ સૂત્રો વિચ્છેદ ગયાની વાત લખી છે તે તો આપોઆપ ખોટી ઠરે છે જ. કારણ કે તેમણે પોતે પણ લખેલું છે કે લોંકાશાહના જન્મ પહેલાં પણ અનેક હસ્તલિખિત સૂત્ર મળતા હતા અને આજે પણ મૂર્તિપૂજકો પાસે ૪૫ સૂત્રો તો છે જ. અને એ તો સૌ કોઈ જાણે છે તેમ અમોલખઋષિ પણ જાણતા હતા જ.

૯

સ્થાનકવાસીઓમાં બત્રીશ સૂત્રોની માન્યતા કેમ પ્રસરી ?

સ્થાનકવાસીઓ આજે બત્રીશ સૂત્ર માને છે અને જો લોકાશાહે બત્રીશ સૂત્રોની નકલ કરી નહોતી તો સ્થાનકવાસીઓમાં બત્રીશ સૂત્રોની માન્યતા પ્રસરી કેવી રીતે ? એ પ્રશ્ન ઉપરિચિત થાય છે. તેનો ઉત્તર આ પ્રમાણે છે.

લોકાશાહ તો સૂત્રોને જ માનતા નહોતા. લોકાશાહે સૂત્રોનો તેમ જ સામાયિક વગેરે ધાર્મિક ક્રિયાઓનો તથા દાન અને પૂજનો પણ વિરોધ કર્યો હતો એ વાત એકેએક પ્રાચીન લેખક સ્પષ્ટ રીતે જણાવે છે. જ્યારે લોકાશાહ સૂત્રોનો જ વિરોધ કરતા હોય ત્યારે તેઓ સૂત્રો લખીને પોતાની પાસે રાખે એ વાત બની જ શકે નહિ.

વળી લોકાશાહમાં અર્ધમાગધી ભાષાનું કે સંસ્કૃત ભાષાનું જ્ઞાન હતું જ નહિ. તેથી પણ તેઓ સૂત્ર લખીને તેમની પાસે રાખે તેમ અને જ નહિ. અને એ સ્થિતિમાં લોકાશાહે બત્રીશ સૂત્રો માન્ય કર્યા હતા એમ કહેવું તે પણ સદંતર જૂઠાણું જ કહેવાય.

પરંતુ બત્રીશ સૂત્રોની માન્યતા ઉપરિચિત થવાનું કારણ આ પ્રમાણે છે—

પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ તપાગચ્છથી અલગ થયા ત્યારે લોકાશાહ તો વિદ્યમાન નહોતા. પણ તેમના અનુયાયીઓએ આ તકનો સારો લાભ લીધો. તેમણે શ્રી પાર્શ્વચંદ્રસૂરિની પાસે જઈને તેમને પ્રાર્થના કરી કે— અમારા માટે જૈન સૂત્રોના અર્થ ગુજરાતી ભાષામાં કરી આપો તો અમારા ઉપર ધણો મોટો ઉપકાર થશે.

પાર્શ્વચંદ્રસૂરિને એટલી તો ખબર હતી જ કે આ લોકો જૈનાગમના વિરોધી છે. તેથી તેમણે ત્રણ શરતે સૂત્રોના અનુવાદ કરી આપવાનું કબૂલ કર્યું. તે ત્રણ શરતો આ પ્રમાણે—

- (૧) તમારે જૈન મૂર્તિયો તથા મંદિરોની નિંદા કરવી નહિ.
- (૨) તમારે હંમેશ જૈન મંદિરમાં જઈને પ્રતિમાના દર્શન કરવા.
- (૩) તમારે પૂર્વાચાર્યોના અવગુણ બોલવા નહિ.

લોકાગચ્છાનુયાયીઓએ આ ત્રણેય શરતો સ્વીકારી. ત્યારે પાર્શ્વચંદ્રસૂરિજીએ સૂત્રો પર ટખ્ખા લખવાનું કામ શરૂ કર્યું. અને જેમ જેમ સૂત્રો પર ટખ્ખા લખાતા ગયા તેમ તેમ તે લોકાગચ્છને આપતા ગયા. આ પ્રમાણે ૩૨ બત્રીશ સૂત્રોના ટખ્ખા લખાઈ ગયા ત્યારે લોકાગચ્છના અનુયાયીઓએ તેમણે સ્વીકારેલી શરતોનો ભંગ કર્યો. એટલે તે જ વખતે પાર્શ્વચંદ્રસૂરિએ વિશેષ ટખ્ખા લખવાનું બંધ કર્યું.

આ પ્રમાણે બત્રીશ સૂત્રો તેમના હાથમાં આવ્યા તેથી તેઓ બત્રીશ સૂત્રોને માનવા લાગ્યા. પરંતુ એ બત્રીશ સૂત્રોમાં મૂર્તિ સંબંધી કંઈ પાઠ છે કે નહિ તેની તેમને ખબર જ નહોતી. તેટલું તેમને જ્ઞાન જ નહોતું નહિતર તે જ વખતે તેઓ મૂર્તિસંબંધી પાઠ વાળા સૂત્રો જુદા કાઢી તેને અમાન્ય કરી દેત.

કાળક્રમે લોકાગચ્છમાંથી મૂર્તિનો વિરોધ દૂર થઈ ગયો અને તેઓ મૂર્તિને માનવા પૂજવા લાગ્યા.

ત્યારપછી સુનિશ્રી ધર્મસિંહજી તથા શ્રી લવજી ઋષિ એ બન્ને લોકાગચ્છના યતિધર્મથી છૂટા પડીને મૂર્તિનો જરેશોરથી વિરોધ શરૂ કર્યો. તેમના અનુયાયી હુઢિયા કહેવાયા અને પાછળથી સ્થાનકવાસી નામ ધારણ કર્યું.

તે વખતે સુનિ ધર્મસિંહજીએ બત્રીશ સૂત્રો ઉપર નવા ટખ્ખા લખ્યા. તેમને વ્યાકરણનું કશું જ્ઞાન નહોતું. તેથી સૂત્રોના સત્ય અર્થ સમજી શક્યા નહિ અને મૂર્તિનો વિરોધ ચાલુ રાખવા માટે સૂત્રોમાં જ્યાં જ્યાં ચૈત્ય શબ્દ આવે છે

ત્યાં તેના — ક્યાંક સાધુ, ક્યાંક જ્ઞાન, ક્યાંક અરિહંત, ક્યાંક હ્રદયસ્થ તીર્થંકર એમ જુદા જુદા અર્થ કરીને નવા રૂપમાં બનાવ્યા.

લોંકાગચ્છ પહેલેથી પાર્શ્વચંદ્રસૂરિના રૂપમાં માનતા હતા તેમ જ માનતા રહ્યા અને આજે પણ તેમ જ માને છે. ત્યારે સ્થાનકવાસીઓ શ્રી ધર્મસિંહ મુનિના રૂપમાંવાળા અર્થને માનવા લાગ્યા અને આજે પણ તેમ જ માને છે.

આથી સમજી શકાશે કે લોંકાશાહે એક પણ સૂત્ર લખ્યું નહોતું, તેમની પાસે એક પણ સૂત્ર હતું નહિ તેમ જ તેમને અર્ધમાગધી ભાષાનું જ્ઞાન પણ નહોતું. એટલે લોંકાશાહે બત્રીસ સૂત્રોની માન્યતા ચલાવી નહોતી.

ખીજું એ કે શ્રી ધર્મસિંહજી મુનિ તથા શ્રી લવજી ઋષિની પહેલાં લોંકાગચ્છ બહુ પ્રસરેલો નહોતો. પણ આ બે મુનિઓએ તથા ત્રીગ ધર્મદાસજી મુનિએ અથાગ શ્રમથી તથા અનેક શિષ્યોને જુદા જુદા પ્રાંતોમાં મોકલીને સ્થાનકવાસી સંપ્રદાય ખૂબ વધાર્યો.

છતાં એટલું તો ખરૂં જ કે તેમને એટલી મોટી ફતેહ મળવાનું કારણ પણ હતું. મૂર્તિપૂજકોએ મૂર્તિ પૂજનો આડંબર એટલો બધો વધારી દીધો હતો અને મૂર્તિપૂજ એવી ખર્ચાળ બનાવી દીધી હતી કે તેથી ઘણા લોકો કંટાળી ગયા હતા અને જેવો આ મુનિઓએ મૂર્તિ વિરુદ્ધ પોકાર ઉઠાવ્યો કે તરત આ કંટાળેલા લોકો તેમાં ભળી ગયા.

સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયમાં વિશેષ અનુયાયીઓ તે વખતે થવાનું મુખ્ય કારણ એ જ છે.

૧૦

લોંકાશાહ અને ભસ્મગ્રહ

શ્રી કલ્પસૂત્રમાં ઉલ્લેખ છે કે ભગવાન મહાવીરના નિર્વાણના સમયે બે હજાર વર્ષની મુદતનો કૂર ભસ્મગ્રહ બેઠો હતો. તેનું ફળ એમ જણાવવામાં આવે છે કે—બે હજાર વર્ષ સુધી શ્રમણ સંઘની ઉચ્ચપૂજા નહિ થાય.

સ્થાનકવાસીઓનું કહેવું છે કે એ બે હજાર વર્ષની મુદત પૂરી થઈ તેથી લોંકાશાહનો જન્મ થયો અને તેણે ધર્મનો ઉદ્ધાર કર્યો. સ્થાનકવાસીઓએ પ્રસંગાનુસાર આ વાત ઘટાવી દીધી છે છતાં તેમાં ક્ષતિ છે અને તે યથાર્થ નથી.

ભસ્મગ્રહના બે હજાર વર્ષ વિ. સં. ૧૫૩૦ માં પૂરા થાય છે. ત્યારે લોંકાશાહે તેમનો મત વિ. સં. ૧૫૦૮ માં ચલાવવાનું શરૂ કર્યું હતું. એટલે ભસ્મગ્રહ ઉતરવા પહેલાં બાવીશ વર્ષ અગાઉ લોંકાશાહે નવો મત શરૂ કરેલો. તેથી સ્થાનકવાસીઓની વાત ઘટ્ટી શકતી નથી.

સંવત પનર અઠોતરઉ જાણિ,
હુંકુ લેહઉ ભૂતની ખાણી,
સાધુ નિદા અહનિશ કરઈ,
ધર્મ ધડામંધ ઢીલઉ કરઈ. ૨

ટાલઈ વિનય વિવેક વિચાર,
ટાલઈ સામાયિક ઉચ્ચાર,
પડિકમણાનઉ ટાઈલ નામ,
ભામઈ પડિયા ઘણા તિણિગમ. ૪

સવંત પનરનું ત્રીસઈ કાલિ,
પ્રગટ્યા વેષધાર સમકાલિ,

હયા હયા પોકાર્ધ ધર્મ,
પ્રતિમા નિંદ્રી બાંધર્ધ કર્મ. ૫

—ઉ. કમળ સંયમ

ખીજું લોંકાશાહ ધર્મનો ઉદ્ધાર મુદ્દત જ કર્યો નહોતો પરંતુ ખર્ચ કહીએ તો અધર્મનું જ પ્રતિપાદન કર્યું હતું. કારણ કે જૈન શાસ્ત્રો-સૂત્રોને લોંકાશાહ માનતા નહોતા, સામાયિક વગેરે ધાર્મિક ક્રિયાનો તથા દાનનો લોંકાશાહ નિષેધ કરતા હતા. એટલે લોંકાશાહનો મત એ ધર્મનો ઉદ્ધાર નહોતો પણ ધર્મનું પતન હતું. અથવા અધર્મનો પ્રચાર જ હતો.

લોંકાશાહ પછી ખીજ એક ગૃહસ્થ કડુઆશાહ થયા હતા. તેમણે પણ સાધુઓનો વિરોધ કરી નવો મત સ્થાપ્યો હતો. એમ બે મત તે વખતે ધર્મ વિરુદ્ધના થયા હતા. તેનું કારણ તો એમ કહી શકાય કે ભરમગ્રહે ઉતરતાં પણ પોતાનો કૂર સ્વભાવ બતાવી આપ્યો હતો. એ બંનેની વર્ણવેલી આ પ્રમાણે છે—

લોંકાશાહ

જન્મ વિ. સં. ૧૪૮૨

મત વિ. સં. ૧૫૦૮

દેહાંત વિ. સં. ૧૫૩૨

કડુઆશાહ

જન્મ વિ. સં. ૧૪૯૫

મત વિ. સં. ૧૫૨૪

દેહાંત વિ. સં. ૧૫૬૪

ઉપર કહ્યું તેમ ભરમગ્રહની અસર એ છે કે અમણ સંઘની ઉદયપૂજા ન થાય. એટલે લોંકાશાહ અને કડુઆશાહના કાર્યોનો ભરમગ્રહના ઉતરવાની સાથે સંબંધ મેળવી શકાય નહિ. આ બે ગૃહસ્થોના કાર્યને ધર્મનો ઉદ્યોત ગણવામાં આવે તો સમજવાનું કે ભરમગ્રહની અસર ધર્મના ઉદ્યોતને અટકાવતી નથી. કારણકે તે પૂર્વે અનેક વિદ્વાન આચાર્યોએ ધર્મનો ઉદ્યોત, આના કરતાં પણ વિશેષ પ્રકારે કર્યો હતો.

વળી ધર્મમાં ફેર પાડવાને ધર્મનો ઉદ્યોત ગણવામાં આવે તો તે એક જાતનું ઘોર અજ્ઞાન જ કહેવાય. લોંકાશાહે અને કુઆશાહે તો ધર્મસંઘથી છૂટા પડી ધર્મને હાનિ જ કરી છે. ધર્મમાં સુધારો કરી એકતા કરવામાં આવે તો જ તેને ધર્મનો ઉદ્યોત કહી શકાય. અથવા તો જૈનેતરને જૈન-ધર્મમાં લાવવામાં આવે તો તે પણ ધર્મના ઉદ્યોતનું કાર્ય કહેવાય. પણ લોંકાશાહે ધર્મના સાચા ઉદ્યોતનું એક પણ કાર્ય કર્યું નથી.

લોંકાશાહે ફક્ત ક્રોધથી, દ્વેષથી સૂત્ર, ધર્મક્રિયા, દાનપૂજા વગેરેનો બહિષ્કાર કર્યો હતો અને સ્થાનક-વાસીઓએ સૂત્રના ખોટા અર્થ કરી મૂર્તિનો નિષેધ કર્યો છે એટલે તેમના કાર્યોમાં ધર્મનો ઉદ્યોત તો છે જ નહિ પણ તે ધર્મની હાનિનું જ કાર્ય છે અને તે અસંયતિ પૂજા નામના અચ્છેરામાં ગણાય.

૧૧

લોંકાશાહને

નવો મત કાઢવાનું કારણ

લોંકાશાહની વાત લખનાર બધા પ્રાચીન લેખમાં એક વાત તો સ્પષ્ટ રીતે બતાવે છે કે લોંકાશાહને યતિઓ સાથે ઝઘડો થયો હતો. પણ તે ઝઘડો થવાનું કારણ જુદી જુદી રીતે બતાવે છે. તે કારણોની તપાસમાં નહિ પડતાં આપણે એટલું જ જાણી લઈએ કે લોંકાશાહને યતિ સાથે ઝઘડો થયો હતો. અને એ ઝગડાને લીધે તેમનું અપમાન કરી ઉપાશ્રયમાંથી કાઢી મૂક્યા હતા.

અપમાનથી લોંકાશાહ ક્રોધે લરાયા હોય તે સ્વાભાવિક છે. ઉપાશ્રયમાંથી નીકળી લોંકાશાહ સામેની દુકાનમાં બેઠા હતા ત્યાં એક

મુસલમાન લલિયા જે મુસલમાનોના પુસ્તકો લખવાનું કામ કરતા હતા તે ત્યાંથી નીકળ્યા અને તે લોકાશાહના મિત્ર હોવાથી તેને બોલાવ્યા.

ત્યારે લોકાશાહે ક્રોધમાં પોતાની વરાળ કાઢી હશે અને તે મુસલમાને તે વખતે પોતાની નાસ્તિક માન્યતાની વાત કરી હશે. ક્રોધ વખતે માણસને સત્ય વાત સૂઝતી નથી. તે અનુસાર લોકાશાહને તે મુસલમાનની વાત ઠીક લાગી હશે એટલે કે અગ્નિમાં ઘી હોમવા જેવું થયું હશે, તેથી લોકાશાહનો ક્રોધ યતિઓ તેમજ સૂત્રો અને ધર્મ ક્રિયા તરફ વૃદ્ધિ પામ્યો હશે અને તેથી તેમણે તે સર્વનો બહિષ્કાર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હશે એમ સર્વ પ્રાચીન લેખકોનું અનુમાન છે.

વીર વંશાવલીમાં ઉલ્લેખ છે કે—“લોકાશાહ યતિઓના ઉપાશ્રયોમાં લલિયાનું કામ કરતા હતા. તેની મજૂરીના પૈસા શ્રાવકો ગાન ખાતામાંથી આપતા હતા. એક વખતે પુસ્તકની લખાઈના પૈસા આપી દેતાં સાડા સતર દોકડા બાકી રહ્યા, તેથી શ્રાવકો અને લોકાશાહ વચ્ચે આપસમાં તકરાર પેદા થઈ.

“લોકાશાહ યતિઓની પાસે ગયા. યતિઓએ કહ્યું કે—લુંકા ! અમે તો પૈસા રાખતા નથી. માટે શ્રાવકોથી તમારો હિસાબ કરી લીઓ. એ સાંભળી લોકાને ગુસ્સો આવ્યો અને તે સાધુઓની નિંદા કરતા કરતા એક હાટ ઉપર આવીને બેઠા.

“ત્યાં એક મુસલમાન લલિયો મુસલમાનોના પુસ્તકો લખતો હતો અને લોકાશાહનો મિત્ર હતા તે ત્યાંથી નીકળ્યો. તેણે લોકાશાહને પૂછ્યું કે—હે શાહ લોકા ! તારા કપાળ પર શું છે ?

“લોકાશાહે કહ્યું કે—મંદિરનો સ્તંભ (તિલક) છે.”

“તે વખતે સૈયદે લોકાશાહને નાસ્તિકતાનો ઉપદેશ આપ્યો. તેથી લોકાશાહની બુદ્ધિમાં વિકાર થયો. ત્યાર બાદ તેણે સૈયદની સંગતિથી જૈન ધર્મની બધી ક્રિયાઓનો લોપ કરી પોતાનો નવો મત કાઢ્યો.”

ગમે તેમ હોય પણ લોંકાશાહે જૈન આગમો, યતિઓ, સામાયિક વગેરે ક્રિયાઓ તથા દાન પૂજાનો નિષેધ કરેલો એ તો નિશ્ચિત વાત છે.

જૈન શાસનમાં અસંયમી ગૃહસ્થે કાઢેલો હોય તેવો આ લોંકાશાહનો મત પહેલવહેલો જ નીકળ્યો હતો.

૧૨

લોંકાશાહનો સિદ્ધાંત

લોંકાશાહના અનુયાયી તરીકે આજે બે સમુદાય વિદ્યમાન છે—
(૧) લોંકાગચ્છ અને (૨) સ્થાનકવાસી સંપ્રદાય.

એમ હોવા છતાં એ બન્નેની માન્યતામાં સખત વિરોધ છે. લોંકાગચ્છીય યતિ મૂર્તિને માને છે, મૂર્તિ પૂજા કરે છે અને મુદ્રપતિ રાખતા નથી. ત્યારે સ્થાનકવાસી સાધુઓ મુદ્રપતિ ચોવીશે કલાક બાંધી રાખવાના દઢ આગ્રહી છે તેમજ મૂર્તિ અને મૂર્તિ પૂજના પ્રચંડ વિરોધી છે.

આ પ્રમાણે લોંકાશાહના જ અનુયાયી કહેવાતા બે સમુદાયો વર્તનમાં, આચારમાં એકબીજાથી તદ્દન વિરોધી મતના છે. ત્યારે સહેજે પ્રશ્ન થાય છે કે એ બેમાંથી લોંકાશાહના સાચા અનુયાયી કોણ ?

ત્યારે તેનો નિર્ણય કરવા માટે આપણે લોંકાશાહના મતનો શું સિદ્ધાંત હતો તે સૌથી પહેલાં જાણવું જોઈએ.

પં. મુનિશ્રી લાવણ્યસમયજી વિ. સં. ૧૫૪૩ માં તેમની સિદ્ધાંત ચોપાઈમાં લખે છે કે—

મતિ થોડી નહ થોડું જ્ઞાન,
મહિયલ જડુ ન માને દાન,
પોસહ પડિકમણુ પરચખાણુ,
નહી માને એ ઇસ્થો અંજણુ. ૧૩.

જિનપૂજા કરવા મતિ ટળી,
અષ્ટાપદ બહુ તીર્થ વળી.
નવિ માને પ્રતિમા પ્રાસાદ,
તે કુમતિ સિઉ કેહુ વાદ. ૧૪.

હુંટક મતનું કિસોઉ વિચાર,
જે પુણ્ય ન કરેઇ શૌચાચાર,
શૌચ વિહુણાઉ શ્રી સિદ્ધાંત,
પદતા ગુણતાં દોષ અનંત. ૧૫૮.

ઉપાધ્યાય શ્રીકમળ સંયમજીએ વિ. સં. ૧૫૪૪માં તેમના સિદ્ધાંત
સાર ચોપાઇમાં આ પ્રમાણે લખ્યું છે—

સંવત પન્નર અઠોતર ઉજાણી,
હુંકે લહીઉ ભૂલની ખાણિ,
સાધુનિંદા અહનિશિ કરઇ,
ધર્મ ઘડાળંધ દિલાઉ ધરઇ. ૨.

તેહનઇ શિષ્ય મલીયો લખમસી,
જેહની યુષ્ઠિ હિયાથી ખસી,
ટાલઇ જિનપ્રતિમા નઇ માન,
દયા દયા કરી ટાલઇ દાન. ૩.

ટાલઇ વિનય વિવેક વિચાર,
ટાલઇ સામાયિક ઉચ્ચાર,
પડીક્કમણાનેઉ ટાલઇ નામ,
ભામઇપડિયા ઘણા તિણિ ગામ. ૪.

વળી મુનિ વીકા તેમની અસૂત્ર નિરાકારણ બતીસીમાં લખે છે કે—

ઘર ખુણું તે કરઇ વખાણુ,
છાંડઇ પડિકમણુ પચ્ચખાણુ,
છાંડી પૂજ, છાંડીઉ દાન,
જિણુ પડિમા કીધુઉ અપમાન. ૫.

પાંચમી આઠમી પાળી નથી,
માં છાંડી નઇ માહી ઇચ્છી,
વિનય વિવેક તિજિઉ આચાર,
ચારિત્રીયાં નઇ કહઇ ખાધાર. ૬.

આ ત્રણે લેખકો ભારે વિદ્વાન અને શાસ્ત્રના મર્મજ્ઞ હતા. લોકાશાહનો દેહાંત સં. ૧૫૨૨માં થયો અને પં. લાવણ્યસમણએ સં. ૧૫૪૩માં તથા ઉ. કમળ સંયમણએ ૧૫૪૪માં આ યોગામ્યો રચી હતી એટલે ઉપરના ત્રણેય ઉદ્ધરણો લોકાશાહના સમકાલિન તથા ઐતિહાસિક સત્ય સહિત સિદ્ધ થાય છે. તેથી લોકાશાહની માન્યતા અને તેમના સિદ્ધાંતનો નિર્ણય થઈ જાય છે.

લોકાશાહ જૈન સૂત્રો, યતિઓ, સામાયિક, પૌષ્ઠ, પ્રતિક્રમણ, પ્રત્યાખ્યાન, દાન, દેવપૂજનો ઇન્કાર કરતા હતા એટલું જ નહિ પણ તેઓ શૈયાચારનો પણ વિરોધ કરતા હતા.

વળી દિગંબર આચાર્ય શ્રી રતનંદીએ સં. ૧૫૨૭ ના અરસામાં તેમના ભદ્રગાહુ ચરિત્ર પુસ્તકમાં લખ્યું છે કે—વિ. સં. ૧૫૨૭માં શ્વેતાંબરોમાં એક લુકા નામે પાપાત્માએ જિનેન્દ્રની પૂજા તથા દાનને ઉત્થાપ્યા. એટલે લોકાશાહ દાન તથા પૂજાને માનતા નહોતા.

આવી રીતે શ્વેતાંબર તેમજ દિગંબર અનેક લેખકોએ પોતપોતાના ગ્રંથમાં લોકાશાહના વિષયમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે. તે ઉપરાંત લોકાશાહના

અનુયાયી અને વિદ્વાન ગણાતા યતિ કેશવજીએ તેમના ગ્રંથમાં
લોકાશાહના વિષયમાં લખ્યું છે કે—

આગમ લખઈ મનમાં શંકઈ,
આગમ સાખિ દાન ન દિસઈ,
પ્રતિમા પૂજા ન પડિકકમણ્ણ,
સામાયિક પોસહ પીણુ કમણ્ણ. ૧૩.

ત્રેણિક કુણિકરાય પ્રદેશી,
તુંગિયા શ્રાવક તત્ત્વગવેષી,
કિણ્ણ પડિકકમણ્ણ નવિ કિધું,
કિણ્ણ પરને દાન ન દિધું. ૧૪.

સામાયિક પૂજા છઈ ઢાલ,
યતિ ચલાવઈ ઇણ્ણવિધ પોલ,
પ્રતિમા પૂજા બહુ સંતાપ,
તો અમ્હિં કરઈ ધર્મની થાપ. ૧૫.

આ ઉપરથી સમજી શકાય છે કે લોકાશાહ સામાયિક વગેરે
ક્રિયાઓને તેમ જ દાનને પણ માનતા નહોતા મારે જ તેમના અનુયાયીએ
તે પ્રમાણે લખેલ છે.

લોકાશાહ પછી ૩૦-૪૦ વર્ષે જ થયેલા લોકાગચ્છીય યતિ
બાનુચંદ્રના સમયમાં લોકાશાહના મૂળ સિદ્ધાંતમાં કંઈક પરિવર્તન થયું હતું.
તો પણ લોકો તો તેના મૂળ સિદ્ધાંતને અનુસરીને કહેતા કે લોકાશાહ
સામાયિક વગેરે ક્રિયાઓ તથા દાન પૂજાને માનતા નથી. તેથી, તેના
જવાબમાં યતિ બાનુચંદ્રે તેમની ચોપાઈમાં સં. ૧૫૭૮ માં લખ્યું છે કે—

સામાયિક ટાલઈ બે વાર,
પર્વપરે પોસહ પરિહાર,

પ્રતિક્રમણું બિનવ્રત ન કરઈ,
પચ્ચખાણું કિમ આગાર ધરંઈ. ૧૭

ટાલઈ અસંયતી નઈ દાન,
જાવ પૂજાથી રૂડઉ જ્ઞાન,
દ્રવ્યપૂજા નવિકરિ જિનરાજ,
ધર્મ નામઈ હિંસાઈ અકાજ. ૧૮

સૂત્ર બત્રીશ સાચા સદહ્યા,
સમતા જાવે સાધુ કહ્યા,
સિરિ હુંકાને સાચો ધર્મ,
જામે પડિયા ન લહઈ મર્મ. ૧૯

આ ઉપરથી સમજી શકાય છે કે સં. ૧૫૬૦માં શ્રી પાર્શ્વચંદ્ર સૂરિએ બત્રીશ સૂત્રોના ટૂંકા કરીને લોકાંગચત્રને આપ્યા પછી યતિઓએ લોકાશાહની મૂળ માન્યતામાં કેટલોક સુધારો કર્યો હતો. પણ તે પહેલાંની લોકાશાહની માન્યતા તો ઉપર કહી તે પ્રમાણે તદ્દન ધર્મ વિરુદ્ધની જ હતી.

તે સુધારો ઉપરની ચોપાઈ અનુસાર આ પ્રમાણે હતો—સામાયિક એક વાર, (એ વાર નહિ), પૌષ્પ પર્વના દિવસે, પ્રતિક્રમણુ વ્રતધારી આવક જ કરે, પ્રત્યખ્યાન આગાર વિના લેવા, દાન અસંયમીને નહિ પણ ફક્ત સંયમીને જ દેવું, દ્રવ્યપૂજા નહિ પણ જાવપૂજા કરવી, બત્રીશ સૂત્રોને માનવા અને સમતાભાવવાળા હોય તે જ સાધુ હોઈ શકે છતાંદિ માન્યતાઓ નવેસરથી ધડી હતી.

લોકાશાહે તો કોષમાં સામાયિક વગેરે ક્રિયાનો વિરોધ કરેલો હતો. પણ પાછળથી યતિઓને સમજાયું હતું કે આ વિરોધ ઠીક નથી તેથી તેઓએ સુધારો કર્યો હતો, અને તે પછી પણ આસ્તે આસ્તે વિશેષ સુધારો થતો ગયો અને આજે તો તે સર્વ ક્રિયાઓ મૂળ સૂત્રાનુસાર

લોકાગચ્છ માને છે એટલું જ નહિ પણ તેઓ મૂર્તિ, મંદિર અને પૂજને પણ માને છે એટલે તેમનો મૂર્તિપૂજકો સાથે માન્યતામાં કશો વિરોધ રહ્યો નથી.

૧૩

લોકાશાહે ધર્મોપદેશ કયો હતો ?

વા. મો. શાહે તેમની ઐતિહાસિક નોંધમાં ૬૮ મે પાને લખ્યું છે કે લોકાશાહે પોતાનો ખુબંદ અવાજ ભારતના ખૂણે ખૂણે પહોંચાડ્યો તથા પાટણુ નિવાસી લખમસી તેમની પાસે આવેલા તેમને લોકાશાહે એવો સરસ ધાર્મિક ઉપદેશ આપ્યો કે તે લોકાશાહના પાકા અનુયાયી બની ગયા.

વળી વા. મો. શાહે ઐતિહાસિક નોંધના ૬૯ મે પાને લખ્યું છે કે સુરત, પાટણુ, અરહટવાડા ઇત્યાદિ ચાર ગામોના સંધ અમદાવાદ આવેલા. તે સંધના માણસો લોકાશાહનો ઉપદેશ સાંભળી આવતા હતા. આ ખજર યતિઓને પડતાં તેઓએ સંધને કહ્યું કે સંધનું ખર્ચ વધી જાય છે તો હવે સંધે રવાના થવું જોઈએ.

ત્યારે સંધપતિઓએ કહ્યું કે વરમાદ ધણો પડ્યો છે, જીવેની ઉત્પત્તિ મોટા પ્રમાણમાં ચર્ધ ગર્ધ છે તેથી અહીંથી સંધ જર્ધ નહિ શકે, ત્યારે યતિઓએ કહ્યું કે આવો ધર્મ તમને કોણે બતાવ્યો ? ધર્મના કાર્યમાં હિંસા નથી ગણાતી. ઇત્યાદિ. લાંબુ લખાણ છે.

સંતબાણે તેમના ધર્મપ્રાણુ લોકાશાહ પુસ્તકમાં એ જ વાત લખી છે. આ વાત તદ્દન ઉપગમવી કાઢેલી છે ને હવે આપણે જોઈએ.

લોકાશાહના જ અનુયાયી યતિ બાનુચંદ્ર સં. ૧૫૮૮ માં તેમની ઓપાર્ધમાં લખે છે કે—

હાટઉ બધકો દે ઉપદેશ,
સાંભળી યતિગણુ કરઈ કલેસ,

સંઘનો લોક પણ પાળ્યો થયો,
સા લુંકો તવ લીંબડીય ગયો. ૧૧.

લખમણી હિવ તિહાં છઈ કારભારી
સા લુંકાનો થયો સહચારી,
અમારા રાજિમાં ઉપદેશ કરો,
હયા ધરમ છઈ સહુથી ખરો. ૧૨.

લોકાશાહની પછી ૪૦ વર્ષે જ થયેલા અને લોકાશાહના જ અતુયાયીની જ આ વાતમાં લખમણી કે સુરત વગેરે સંઘ અમદાવાદમાં આવ્યાની કંઈ વાત જ નથી. ત્યારે વા. મો. શાહ કે સંતખાલની વાત કેમ સાચી મનાય? આ વાત ખનાવડી છે તે. ધણી રીતે સાબિત થાય છે. જેમકે—

- (૧) સં. ૧૫૭૮ની ચોપાઈમાં લોકાશાહ પાસે સંઘ આવ્યાની વાત નથી.
- (૨) સં. ૧૬૩૬માં લખેલા જીવનચરિત્રમાં પણ એવી કશી વાત નથી.
- (૩) સં. ૧૮૬૫માં મુનિશ્રી જેમલજીએ પણ તેમના સમક્ષિતસારમાં એ વાત લખી નથી.
- (૪) સં. ૧૯૭૭માં મુનિશ્રી અમોલખ ઋષિજીએ તેમના શાસ્ત્રોદ્ધાર મીમાંસા પણ એવો કશો ઉદ્દેશ્ય કર્યો નથી.
- (૫) સં. ૧૯૪૨ માં મુનિશ્રી મણિલાલજીએ પણ પ્રભુવીર પદાવલીમાં આવું કંઈ લખ્યું નથી.
- (૬) આતુર્માંસમાં 'જનોનો સંઘ નીકળતો જ નથી.
- (૭) અમદાવાદ એ કોઈ તીર્થસ્થાન નથી કે ત્યાં ચાર સંઘ ભેગા થાય.
- (૮) પાટણ, સુરત વગેરેથી સિદ્ધાચળ, ગિરનાર આદિ ઠેકાણે જવાના માર્ગમાં અમદાવાદ આવતું નથી.

આ સર્વ કારણો ઉપરથી ચોક્કસપણે સમજી શકાય છે કે આ વાત ઉપજવી કાઢેલી છે. તેમાં સત્યનો અંશ પણ નથી. ફક્ત યતિની નિંદા અને લોંકાશાહની પ્રશંસા કરવા માટે જ આ વાત ઉપજવી કાઢી છે એમ સ્પષ્ટ સમજી શકાય છે.

બાકી ઉપર કહી ચાલેલા અનુચિતની ચોપાઈ ઉપરથી સમજી શકાય છે કે અમદાવાદમાં લોંકાશાહની વાત કોઈએ માની નહિ તેથી નિરાશ થઈને તે પોતાના વતન લીંબડી ગયા. ત્યાં તેમનો ફરિયાદ દીકરો લખમશી કારભારી થયો હતો તેણે લોંકાશાહને સહકાર આપ્યો અને તેમને લીંબડી રાજ્યમાં ઉપદેશ કરવાની છૂટ આપી. *કારણ કે આ ધર્મ સાચો છે એમ લખમશી માનતો હતો.

૧૪

મૂર્તિપૂજા અને મુહપતિ સંબંધમાં લોંકાશાહનું મંતવ્ય

સ્થાનકવાસીઓ પોતાને લોંકાશાહના અનુયાયીઓ માને છે અને સ્થાનકવાસીઓ મૂર્તિ અને મૂર્તિપૂજાને વિરોધ કરે છે અને મુહપતિ ચોવીશેય કલાક બાંધી રાખવાનો આગ્રહ કરે છે ત્યારે તે સંબંધમાં લોંકાશાહનું શું મંતવ્ય હતું તે વિચારવાનું પ્રાપ્ત થાય છે.

આપણે આગળ જોઈ ગયા કે લોંકાશાહે સં. ૧૫૦૮ માં તેમને મત શરૂ કરતી વખતે આટલી વાતો માનતા નહોતા.—

(૧) જૈન સૂત્રોને માનતા નહોતા.

(૨) સામાયિક, પ્રતિક્રમણ, પૌષ્ઠ, પ્રત્યાખ્યાન માનતા નહોતા.

(૩) દાન અને મંદિર, મૂર્તિ તથા મૂર્તિપૂજા માનતા નહોતા.

આ ઉપરથી મુખ્ય વાત એ નીકળે છે કે મૂર્તિ અને મૂર્તિપૂજા જૈન સિદ્ધાંતની વિરુદ્ધ છે માટે લોંકાશાહે વિરોધ કર્યો હતો એમ નથી.

પણ તેમને યતિઓની સાથે તથા સંઘની સાથે ઝઘડો થવાથી કોષે બરાઈને યતિ અને સંઘની વાતોનો જ વિરોધ કર્યો હતો.

યતિઓ સૂત્રની વાત કરે માટે સૂત્રનો વિરોધ કર્યો, યતિઓ સાંભાષિક વગેરે ધાર્મિક ક્રિયાઓ કરવાનું કહે માટે તે સર્વ ક્રિયાઓનો વિરોધ કર્યો. યતિઓ મૂર્તિપૂજા કરવાનું કહે અને તેઓ મંદિરમાં રહે માટે મૂર્તિ, મંદિર અને પૂજાનો વિરોધ કર્યો, તેમજ સંઘ સાથે ઝઘડો થવાથી દાનનો, સ્વામી વાતસલ્યનો વિરોધ કર્યો.

ઐટલે કે લોંકાશાહનો વિરોધ તત્ત્વ કે સિદ્ધાંતમાં મતભેદના કારણે નહોતો પરંતુ ફક્ત અગત અપમાનથી ઉપજેલા કોધનું જ તે પરિણામ હતું.

ત્યારે સ્થાનકવાસીઓ કે જોઓ પોતાને લોંકાશાહના અનુયાયી કહેવડાવે છે તેઓને મૂર્તિપૂજા અને મુહપતિ માટે સૈદ્ધાંતિક મતભેદ છે.

લોંકાશાહે દીક્ષા તો લીધી જ નહોતી. ઐટલે તેઓ મુહપતિ બાંધતા કે ન બાંધતા તે પ્રશ્ન જ ઉપસ્થિત થતો નથી. અને ધાર્મિક ક્રિયાઓનો વિરોધ કરતાં પહેલાં તો મૂર્તિપૂજકના અનુયાયી હતા તેથી તેમના રિવાજ પ્રમાણે જ તેઓ ચાલતા હોય.

લોંકાશાહને ધાર્મિક ક્રિયાઓનો વિરોધ હોવાથી તેમના મત ચાલી શકે તેમ હતું જ નહિ તેથી તેમના અનુયાયી યતિઓએ લોંકાશાહના અવસાન પછી થોડા વખતમાં જ થોડા ફેરફાર સાથે ધાર્મિક ક્રિયાઓને સ્વીકારી હતી, બ્રહ્મસૂત્રો માન્ય કરતા હતા અને મૂર્તિમંદિર અને મૂર્તિપૂજા માન્ય કર્યા હતા. અને તે આજ સુધી તે પ્રમાણે લોંકાગચ્છમાં ચાલે છે. લોંકાગચ્છના ઉપાશ્રમમાં મંદિરમૂર્તિ હોય છે અને મૂર્તિપૂજા પણ થાય છે.

સ્થાનકવાસીઓ અત્યારે મૂર્તિ અને મૂર્તિપૂજનો જે વિરોધ કરે છે તથા મુદપતિ ચોવીશેય કલાક બાંધી રાખવાનો જે આગ્રહ સેવે છે તેની શરૂઆત તો મુનિઓ ધર્મસિંહજી અને લવજી ઋષિએ કરેલી. હોંકાગચ્છી યતિઓ તો ધણા વખતથી મૂર્તિપૂજક બની ગયા હતા. પરંતુ સં. ૧૬૮૫ માં ગુરુ શિવજી ઋષિથી મુનિ ધર્મસિંહજીએ છૂટા પડી દરિયાપુરી સંપ્રદાય સ્થાપ્યો અને સં. ૧૬૯૨ માં વરજગઠ્ઠિથી છૂટા પડી મુનિશ્રી લવજી ઋષિએ ખંભાત સંપ્રદાયની શરૂઆત કરી. અને સં. ૧૭૧૬ માં ધર્મદાસજીએ પણ દીક્ષા લીધી અને તેમણે પણ ખૂબ ધર્મ પ્રચાર કર્યો.

ધર્મસિંહજીએ આઠ કોટિનો આગ્રહ પ્રવર્તવ્યો ત્યારે લવજી ઋષિએ પહેલ વહેલ વહેલાં મુદપતિ ચોવીશેય કલાક દોરાથી મોઢે બાંધી રાખવાનો આગ્રહ ચલાવ્યો. પણ આ ત્રણેયે મૂર્તિ અને મૂર્તિ પૂજા વિરોધનો આગ્રહ તો નવેસરથી ચાલુ કર્યો. ત્યારથી એ માન્યતાઓ સ્થાનકવાસીઓમાં પ્રસરી અને દૃઢમૂળ થઈ.

યતિવર્ગમાંથી છૂટા પડી બીજા યતિઓએ પણ સ્થાનકવાસી ધર્મનો પ્રચાર કરેલો હતો. પણ આ ત્રણ મહાત્માઓ સુખ્ય હતા.

પરંતુ ખેદની વાત એ છે કે આ સર્વ ક્રિયાદ્વારક મહાત્માઓએ શુદ્ધ ક્રિયા ઉપરજ ખૂબ ભાર મૂકેલો અને જ્ઞાનને તેટલું જ અવગણેલું. વ્યાકરણ તો કોઈ શિખેલા જ નહિ અને તેથી જ વેદ્ય = વૈત્ય શબ્દના ખોટા અર્થ કરી મૂર્તિનો ખોટી રીતે વિરોધ કરેલો અને આજે પણ તેમના અનુયાયીઓ તેવી જ રીતે ખોટો વિરોધ કરી રહેલ છે.

જ્ઞાન અને ક્રિયા એ ધર્મ રચના એ પૈકાં છે. એમાંથી એક પણ પૈકું ભાંગેલું રહે ત્યાં સુધી તે મોક્ષ-પુરીએ પહોંચાડી શકે નહિ. સ્થાનકવાસી સંપ્રદાય જ્ઞાનની અવગણના કરી ક્રિયા ઉપર જ ભાર મૂકી રહ્યો તેથી જ તે અપંગ બની ગયો. ત્રણસો વર્ષના ગાળામાં તે સંપ્રદાય એક પણ જ્ઞાની એવો ઉપજાવી શક્યો નહિ કે જે એકાદ પણ મૌલિક તાત્ત્વિક કે દાર્શનિક પુસ્તક લખી શકે.

૧૫

લોકાશાહના મૃત્યુ સમયે

તેમના અનુયાયી કેટલા ?

સ્થાનકવાસીઓ લોકાશાહનું મહાત્મ્ય વધારવા માટે કહે છે કે તેમણે હિંદુસ્તાનમાં ભ્રમણ કરીને તેમના મતનો ખૂબ ફેલાવો કર્યો. આ વાતને કશો આધાર કે પ્રમાણ નથી. અને ઐતિહાસિક રીતે પણ તે ખોટી દરે છે.

લોકાશાહના જીવનની વાતો લખનાર કોઈ પણ પ્રાચીન લેખકે લોકાશાહ તેમના મતનો પ્રચાર કરવા બહાર નીકળ્યા હતા તેવું કોઈ પણ લખ્યું નથી. કારણ કે મત પ્રચાર કરવા નીકળે એ તો એક મહત્વની વાત હોઈને લોકાશાહ પ્રચાર કરવા નીકળ્યા હોત તો પ્રાચીન લેખકોએ બીજી વાતોની સાથે આ વાત પણ જણાવી હોત.

ઇતિહાસ ઉપરથી તો એમ જણાય છે કે લોકાશાહને સં. ૧૫૦૮માં

યતિઓ તથા સંધ સાથે ઝઘડો થયો તે પછી તેમણે તેમની સામે વિરોધની વાતો કરવા માંડી અથવા ઉપદેશ દેવા માંડ્યો. પણ અમદાવાદ-વાદમાં એક પણ માણસે તેમના મતને ટેકો આપ્યો નહિ.

સવંત પનર અઠોતરઉ જાણિ,
લુંકું લેહઉ ભૂલિની જાણિ,
સાધુ નિંદા અહનિશિ કરઇ,
ધર્મ ધડાળંધ ઢીલઉ કરઇ. ૨

સવંત પનરનુ ત્રીસઈ સાલિ,
પ્રગટ્યા વેષ ધાર સમ કાલિ,
હયા હયા પોકારઈ ધર્મ
પ્રતિમા નિંદી જાંધઈ કર્મ,

—ઉપાધ્યાય કમલ સંયમ

સા લુંકા આ માનઈ અપમાન,
પોસાલઈ જાવા પચ્ચજાણુ,
ઠામઠામ હયાઈ ધર્મ કલો,
સાયો લેહ આજ અમિહ લલો. ૧૦

હાટઉ જઇઠો હે ઉપદેશ,
સાંભળી યતિ ગણુ કરઇ કલેસ,
સંધનો લોક પણ પખિયો થયો,
સા લુંકા તથ લીંખડી ગયો. ૧૧

—યતિ ભાનુચંદ્ર.

આ ચોપાઈઓ ઉપરથી સ્પષ્ટ માલુમ પડે છે કે સં. ૧૫૦૮ થી લોંકાશાહ હાટ ઉપર બેસીને હમેશ સાધુનિદા વગેરે તેમનો ધર્મ વિરુદ્ધનો ઉપદેશ આપતા હતા. તે સાંભળીને યતિઓને પણ લોંકાશાહની અવળી મતિ પર ખેદ થતો હતો. યતિઓ અને સંઘ સાથે ઝઘડો થવાથી લોંકાશાહે ઉપાશ્રયે (પૌષ્પશાળાએ) તો જવાનું બંધ કર્યું હતું. અને હાટ પર બેસીને ઉપદેશ આપવા છતાં પણ અમદાવાદના લોકોએ તેમનો ઉપદેશ માન્ય કર્યો નહિ.

તેથી છેવટ કંટાળીને સં. ૧૫૩૦ માં લોંકાશાહ અમદાવાદ છોડી પોતાના વતન લીંબડી ગયા :

લખમસી તે તિહાં છઈ કારભારી,
સા કુંકાનો થયો સહચારી.
અમારા રાજિમાં ઉપદેશ કરો,
હયા ધર્મ છઈ સહુથી ખરો. ૧૨

—યતિ બાનુચંદ્ર

તે વખતે લોંકાશાહના ફરિનો દીકરો લખમસી તે રાજ્યમાં કારભારી થયો હતો. તેણે લોંકાશાહને આવકાર આપી લીંબડી રાજ્યમાં હયા ધર્મનો ઉપદેશ આપવાનું કહ્યું કારણ કે હયા એ જ સાચો ધર્મ છે.

આ ઉપરથી જોઈ શકાય છે કે સં. ૧૫૩૦ સુધી લોંકાશાહને કોઈ અનુયાયી મળ્યો નહોતો તેમ તેઓ અમદાવાદ કે લીંબડી સિવાય ખીજ કોઈ ગામમાં ઉપદેશ દેવા પણ ગયા નહોતા.

હયા ધર્મી થયો બહુ લોગ,
એહવિ મથ્યો ભાણુનો સંયોગ,

ઘરડઉં લુંકે નવિ દીક્ષા લઈ,
પિણુ ભાણે પોતે વેષ ગ્રહી. ૧૩

હયા ધર્મ જળહળતી જ્યોત,
સા લુંકે કિધુઉ ઉઘોત,
પનરસય ખતીસઉ પ્રમાણુ,
સા લુંકે પામ્યો નિરવાણુ. ૧૪

—યતિ ભાનુચંદ્ર

લખમસી કારભારીએ સહકાર આપવાથી લોંકાશાહે લીંબડીમાં હયા ધર્મનો ઉપદેશ આપવો શરૂ કર્યો તે લીંબડીના લોકોએ સ્વીકાર્યો. તેવામાં લોંકાશાહને બાણુનો સંયોગ થયો. લોંકાશાહ પોતે ઘરડા થયેલ હોવાથી તેઓ દીક્ષા લઈ શક્યા નહિ પણ બાણુએ પોતે દીક્ષા લઈ સાધુવેષ ગ્રહણ કર્યો.

એમ લોંકાશાહે હયા ધર્મની જળહળતી જ્યોતનો ઉઘોત કર્યો. અને સં. ૧૫૩૨માં લોંકાશાહ સમાધિ મરણને પ્રાપ્ત થયા.

આ પ્રમાણે લોંકાશાહના મૃત્યુ સુધી લખમસી, બાણુ અને લીંબડીના થોડાક શ્રાવકો એટલા જ તેમના અનુયાયી હતા. પરંતુ તેમના મૃત્યુ પછી લખમસી અને બાણુએ વિચાર્યું હશે કે સત્તા અને સામાયિક વગેરે ધાર્મિક ક્રિયાઓનો વિરોધ કરવાથી તેમનું કામ ચાલી શકશે નહિ તેથી તેમણે તે સંબંધમાં થોડી છૂટછાટ મૂકવા માંડી હશે કે જે આપણે યતિ ભાનુચંદ્રની ચોપાઈમાં અગાઉ જોઈ ગયા છીએ.

સારાંશ એ છે કે—

લોંકાશાહ કયાંય પણ ઉપદેશ કરવા ગયા નહોતા.

અમદાવાદમાં લોંકાશાહને કોઈ અનુયાયી મળ્યા નહોતા.

લીંબડીમાં લોંકાશાહના ઢેહાંત સમયે તેમને લખમસી,
ભાણુજી અને થોડાક લીંબડીના શ્રાવકો એટલો જ
અનુયાયી વર્ગ મળ્યો હતો.

એ સિવાય વા. મો. શાહ વગેરે આધુનિક લેખ-
કોએ લખેલી બધી વાતો ખોટી છે.

દરેક બાબતમાં સત્ય હોય તે જ માનવું અને
સત્યને જ અનુસરવું એ જ સાચા શુદ્ધ જૈન ધર્મનું
ફરમાન છે.

લોંકાશાહનું દુકું જીવનચરિત્ર

લોંકાશાહનું જીવન ચરિત્ર દુકામાં વર્ણવવું હોય તો આ પ્રમાણે
કહી શકાય—

લીંબડી (સૌરાષ્ટ્ર)માં દશાશ્રીમાળી વણિક દુંગરશાહના પત્ની
ચૂડાની કુક્ષીએ સં. ૧૪૮૨ ના વૈશાખ વદ ચૌદસને દિવસે લોંકાશાહનો
જન્મ થયો હતો.

લોંકાશાહ આઠ વર્ષના થયા ત્યારે તેમના પિતાનું અવસાન થયું
અને ત્યારે દુંગરશાહ જે કંઈ થોડી ધણી પુંજી મૂકી ગયેલા તે
લોંકાશાહના ફૂંદના દીકરા લખમસીએ હડપ કરી લીધી.

લોંકાશાહ સોળ વર્ષના થયા ત્યાર તેમની માતા પણ ગુજરી
ગયા તેથી લોંકાશાહ નિરાધાર થઈ ગયા. તેથી કમાવાને માટે લોંકાશાહ
અમદાવાદ ગયા.

ત્યાં થોડો વખત નોકરી કરી પછી નાણાવટ (ધીરધાર)નો ધંધો
શરૂ કર્યો. તે વખતે લોંકાશાહ દેવપૂજા, સામાયિક આદિ ધાર્મિક
ક્રિયાઓ કરતા હતા તેમજ વ્યાખ્યાન સાંભળવા પણ જતા હતા.

ધીરધારમાં પૂરતી કમાણી નહિ હોવાથી યતિ જ્ઞાનસાગરજી પાસે જૈન લિપિનું જ્ઞાન મેળવીને લલિયાનું પણ કામ કરવા લાગ્યા.

એક વખત હિસાબ સંબંધમાં તકરાર થવાથી તેમજ યતિના આચાર સંબંધમાં તકરાર થવાથી લોંકાશાહ અભિમાની પ્રકૃતિના હોવાથી ભારે ગુસ્સામાં આવી ગયા. તેથી યતિઓએ અને સધના માણસોએ તેમનું અપમાન કરી તેમને ઉપાશ્રયમાંથી બહાર કાઢી મૂક્યા.

લોંકાશાહ બહાર આવીને ઉપાશ્રયની સામે ટ્રાઈ હાટ ઉપર ખેસીને સાધુની નિંદા કરવા લાગ્યા. તે વખતે તેમનો એક મુસલમાન સૈયદમિત્ર કે જે પણ લલિયો હતો તે ત્યાંથી નીકળ્યો. ત્યારે તે સૈયદે મુસલમાન ધર્મ પ્રમાણેની નારિતકતાની વાતો કરી લોંકાશાહના કોષામિમાં ઘી રેડવા જેવું કયું.

એ પ્રમાણે યતિઓના નિમિત્તથી અનહદ ગુસ્સે થઇને લોંકાશાહે જૈનસંતો, સાધુઓ, મંદિરમૂર્તિ, સામાયિક, પૌષ્પ, પ્રતિકમણ, પ્રત્યાખ્યાન, દાન, દેવપૂજનો બહિષ્કાર કર્યો અને યતિઓનો તો હિંસાધર્મ છે એમ પોકાર કરી પોતાનો દયાધર્મ છે એમ કહી નવો મત સ્થાપન કર્યો.

પરંતુ અમદાવાદના શ્રાવકો સમજી હોવાથી લોંકાશાહના મતને કોઈએ આવકાર આપ્યો નહિ. તેથી છેવટે ખિન્ન, નિરાશ અને તિરસ્કૃત થઇને અમદાવાદ છોડીને પોતાના વતન લીંબડીમાં આવ્યા.

ત્યાં તે વખતે તેમના કુદના દીકરા લખમશી કારભારી પદે હતા તેમણે લોંકાશાહની વાત સાંભળીને તેમને લીંબડી રાજ્યમાં બેઠકક દયા ધર્મનો પ્રચાર કરવાની છૂટ આપી. પરંતુ તે વખતે લોંકાશાહ વૃદ્ધ ઉમરના થઈ ગયા હતા તેમ તંદુરસ્તી પણ સારી નહોતી તેથી ઝાઝો પ્રચાર કરી શક્યા નહિ.

તો પણ લખમશી ઉપરાંત બાણજી નામનો એક અનુયાયી તેમને મળી ગયો. તેણે સ્વયં દીક્ષા લઈને લોંકાશાહના મતનો પ્રચાર શરૂ

કર્મો. તે કંઈ વિશેષ કામ કરી શકે તે પહેલાં સં. ૧૫૩૨માં લોંકાશાહનો દેહાંત થયો.

તે પછી બાણજી વજ્રેએ લોંકાશાહના મૂળ મતમાં કેટલોક સુધારો કરીને લોકમત ચલાવ્યો અને તેના અનુયાયીઓ લોંકાગચ્છી કહેવાયા.

લોંકાશાહની માન્યતા તો સદાંતર ધર્મ વિરુદ્ધની જ હતી. એટલે અહીં કહીએ તો આજે લોંકાશાહનો તો કોઈ અનુયાયી છે જ નહિ.

લોંકાગચ્છ અને સ્થા. માન્યતામાં ફરક

પણ લોંકાશાહને પોતાના આઘ પુરુષ તરીકે માન્ય કરતા એ સમુદાયો વચ્ચે પણ માન્યતામાં મોટો ફરક છે તે અત્રે ટુંકામાં બતાવું છું.

| લોંકાગચ્છી માન્યતા | સ્થાનકવાસી માન્યતા |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| ખત્રીશ સૂત્રો ઉપર પાર્શ્વચંદ્ર-સૂત્રિએ કરેલ ટબ્બાને માન્ય કરે છે. | પાર્શ્વચંદ્રના ટબ્બામાં ફેરફાર કરી ધર્મસિંહજી મુનિએ બનાવેલ ટબ્બાને માને છે. |
| મૂર્તિપૂજને માને છે. | મૂર્તિપૂજને માનતા નથી. |
| ઉપાશ્રયમાં મૂર્તિ તથા મંદિર રાખે છે. | મૂર્તિ તથા મંદિરને માનતા નથી. |
| મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરે છે. | મૂર્તિ માનનારની નિંદા કરે છે. |
| સામાયિક આદિ ક્રિયામાં સ્થાપનાજી રાખે છે. | સ્થાપનાને માનતા નથી. |
| સુહપતિ બાંધતા નથી. | સુહપતિ બાંધી રાખવાના આગ્રહી છે. |

યતિ હાથમાં ડંડો અને કાંધે
કામળા રાખે છે.

કાંઈ રાખતા નથી.

ઓઘો નાની ડાંડીવાળો
રાખે છે.

મોટી ડાંડીવાળો ઓઘો
રાખે છે.

આવકોના ઘેરથી જ ગોતરી
વહોરે છે કારણ આહાર પાણીની
શુદ્ધતા રહે છે.

અજૈનને ત્યાં પણ વહોરે
છે ત્યાં શુદ્ધતા રહેતી નથી.

આ સિવાય બીજી પણ ઘણી પ્રવૃત્તિઓ છે કે જેમાં ભોંકાગમ્મ
અને સ્થાનકવાસીઓમાં મોટો ફરક છે. અત્યારે ભોંકાગમ્મ એ મૂર્તિપૂજક
તપાગમ્મની એક શાખા જેવો ગણાય. ત્યારે સ્થાનકવાસી સંપ્રદાય તેનો
વિરોધ પક્ષનો ગણાય.

અધર્મની પ્રફુલ્લ કરનાર અને જૈન સમાજમાં ધર્મ
વિરુદ્ધની વાતો કે ધર્મ વિરુદ્ધના સિદ્ધાંતો ફેલાવનાર
વ્યક્તિને ધોતાના આઘ પુરુષ તરીકે માનવા એ સાચા જૈન
ધર્મી માટે મિથ્યાત્વ અપનાવવા જેવું કાર્ય ગણાય.

તેમ જ તેવા પુરુષની જ્યાંતિ ઉજવવી તે મિથ્યાત્વને
અનુમોદન આપવા જેવું કાર્ય ગણાય.

સ્થાનકવાસીઓ મિથ્યાત્વને હેય માનતા હોય તો
તેમણે ઘણો ઉડો વિચાર કરવાની જરૂર છે.



પ્રકરણ બાવીશમું

મૂર્તિ વિરોધની પૃષ્ઠભૂમિ

નોંધ—ક્રાંતિકારી આત્મા મહાન હોય તો પણ ક્રાંતિનાં બી ઘણા વખત પહેલાંથી વવાઈ ગયા ન હોય તો ક્રાંતિને ઝડપી સફળતા મળી શકતી નથી.

લોકાશાહને મૂર્તિ વિરોધી સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયના સ્થાપક માનવામાં આવે છે તે જોટું છે. તે મેં આગળના પ્રકરણમાં બતાવેલું છે.

મૂર્તિનો વિરોધ કરી સ્થા. સંપ્રદાયને ટુંક વખતમાં બહોળા પ્રમાણમાં ફેલાવનાર સાધુઓને મળેલી અસાધારણ સફળતાનું કારણ આ લેખમાં બતાવેલ હોઈ તે પ્રસિદ્ધ કરેલ છે.

અસાધારણ ખર્ચાળ અને આડંબરવાળી થઈ ગયેલી મૂર્તિપૂજા સામે અસંતોષ અને વિરોધ લોકોના મનમાં તો ઘણા લાંબા સમયથી ફેલાઈ રહ્યો હતો પણ જાહેર રીતે કોઈ અગ્રણી થઈ શકતું નહોતું.

એટલે સ્થા. મુનિઓએ જ્યારે પડકાર કર્યો ત્યારે તે પડકાર લાંબા પખતથી અસંતોષી બનેલા આવકોએ તરત જ ઝીલી લીધો અને તેથી જ સ્થા. સંપ્રદાય વધી શક્યો હતો. એ વાત શ્રી કસ્તૂરભલજી ખાંડિયા આ લેખમાં ઐતિહાસિક હકીકતો આપીને પૂરવાર કરે છે.

—ન. ગિ. શેઠ

મૂર્તિનો વિરોધ કરાવવામાં લોકાશાહ મુખ્ય મનાય છે. પરંતુ લોકાશાહનો મૂર્તિનો વિરોધ સોળમી સદીમાં શું અચાનક એકદમ ઉભો થઈ ગયો હતો? એ હમર વર્ષથી ચાલી આવતી પરંપરાનો વિરોધ પર્યાપ્ત રીતે પૂર્વની પૃષ્ઠભૂમિ વિના કદી સફળ થઈ શકે નહિ.

વિક્રમની ૧૧ મી સદીમાં જૈન મંદિર વિષયનો વિવાદ

એ તો સુવિખ્યાત છે કે શ્રી હરિભદ્રસૂરિના વખતમાં એટલે કે વિક્રમની આઠમી સદીમાં જૈન સંઘમાં ચૈત્યવાસિયોનો ધણો મોટો દબ્બદબો હતો. શ્રી હરિભદ્રાચાર્યે તેમની જે કરડા શબ્દોમાં નિંદા ભર્ત્સના કરી છે. તે તે સમયની સ્થિતિ સમજવા માટે પૂરતી છે.

“કેટલાક અણુસમજુ લોકો કહે છે કે એ પણ તીર્થંકરોનો વેપ છે તેને નમસ્કાર કરવો જોઈએ. અહો! ધિક્કાર છે તેમને! હું મારા શિરશૂળનો ચોકાર કેની આગળ જઈને કરું?”

વળી તેમણે તેમના અષ્ટકપ્રકરણમાં દ્રવ્યસ્તવનું લક્ષ કરીને કહ્યું છે કે—“ધર્મને માટે ધન કમાવાની ઇચ્છા કરવા કરતાં ઇચ્છા ન કરવી તે અધિક ઉત્તમ છે.”

આચાર્યશ્રીએ એમ શા માટે કહ્યું છે તેનું વિવેચન કરવાની આવશ્યકતા નથી. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે પણ એ જ વાત તેમના “યોગશાસ્ત્ર”ની સ્વોપસ દીકામાં પણ કહેલ છે. આ કથનને પ્રસ્તુત વિવાદની પૃષ્ઠભૂમિ સમજવાને માટે ધ્યાનમાં રાખવું જરૂરી છે.

વિક્રમની ૧૧ મી સદીમાં ચંદ્રગચ્છીય વર્ધમાન સૂરિના એક શિષ્ય જિનેશ્વરસૂરિ થઈ ગયા. ખરતર ગચ્છ શ્રી જિનેશ્વરસૂરિને તેમના આદ્યપુરુષ માને છે. તેમણે વિ. સં. ૧૧૦૮ ના માગસુર વઃ પાંચમે કથાકોષ

પ્રકરણ લખીને સમાપ્ત કર્યું હતું. તેમાં ઉપસંહારની બે ગાથા સહિત કુલ ૩૦ ગાથા છે અને તેમાં જુદા જુદા વિષયોની ઉપકથાનકોવાળા ૩૬ કથાનકોનો નિર્દેશ છે અને તે સર્વ જિનેશ્વરસૂરિએ પ્રાકૃતમાં લખેલ છે.

તેમાં ૧૩ મી ગાથા દાન વિષયની છે, ૨૧ મી ગાથા જિન મંદિરના વિધાન વિષયની છે. તે કાળમાં અણુહિલપુરમાં (પાટણમાં) ચૈત્યવાસિયોનો એકાધિકાર હતો. કોઈપણ ક્રિયાવાન સાધુને ત્યાં ઉતરવાને માટે સ્થાન પણ મળતું નહોતું. તે ચૈત્યવાસિયો સાથે વાદ કરીને શ્રી જિનેશ્વરસૂરિએ તેમનો એકાધિકાર ખંડિત કરી નાખ્યો. એટલું જ નહિ પણ તેમની વિરુદ્ધનું વાતાવરણ પણ જૈન સંઘમાં ઉત્પન્ન કરી દીધું.

મંદિર સંબંધી જુદા જુદા મતભેદો

એ કથાકોષ પ્રકરણ ૨૧ મી ગાથાના કથાનકની પ્રસ્તાવનાના રૂપમાં મુનિશ્રી જિનવિજયજી લખે છે કે—

“તેમના સમયમાં એક પ્રકારથી જૈન સંઘની સર્વ પ્રકારની પ્રવૃત્તિઓ તથા વિચારોનું કેન્દ્રસ્થાન મંદિર સંસ્થા જ બની રહેલ હતી. એ મંદિર સંસ્થાના વિષયમાં સાધુઓ તેમજ શ્રાવકોમાં નિત્ય નવા પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થતા રહેતા અને તેની ઉપર તેમની વચ્ચે વિવિધ પ્રકારના શાસ્ત્રીય તથા સામાજિક વિધાનો તથા પરંપરાઓની તરેહ તરેહની આલોચના પ્રત્યાલોચના આદ્યા કરતી હતી.

“એક તરફ જૈન સાધુઓનો એક પક્ષ એવો હતો કે જે જિનમંદિરોની સ્થાપનાને સર્વથા જૈનશાસ્ત્ર વિરુદ્ધ બતાવીને તેના ઉપદેશ તથા તેના ઉપાસકો એ બન્નેને જૈનાભાસ કહેતા હતા અને તેમને મિથ્યાભિ ગણતા હતા.

“કોઈ બીજો પક્ષ જિનમંદિરની સ્થાપનાને તો શાસ્ત્ર સંમત માનતા હતા. પરંતુ તેની પૂર્ણવિધિના આડંબરને અનાચરણીય કહેતા હતા.

“કોઈ ત્રીજો પક્ષ પૂજાવિધિના આડંબરને તો ઉચિત માનતો હતો પરંતુ તેમાં સાધુઓના સીધા સંપર્કને અનુચિત સમજતો હતો.

“કોઈ ચોથો પક્ષ મંદિરોની સ્થાપના તથા સંરક્ષાના સંબંધમાં સાધુઓ ઉપર જ નિર્ભર રહેવાનું સ્થાપિત કરતા હતા.

“તો કોઈ બીજો પક્ષ એક મંદિરમાં એક જ જિનમૂર્તિની સ્થાપના કરવાનું શાઓકત છે એમ કહેતા હતા.

“વળી કોઈ કહેતા હતા કે તીર્થંકરની મૂર્તિ વીતરાગ ભાવની પ્રતીક છે માટે તેને સ્ત્રી જાતિનો સ્પર્શ ન થવો જોઈએ અને તેથી આવિકા વગેરે તેની પૂજા અર્ચા ન કરવી જોઈએ.

“કોઈ અન્ય પક્ષ કહેતો કે આવિકાઓએ જિનમૂર્તિ કરવી જોઈએ એટલું જ નહિ પણ જિનમૂર્તિની સામે વારાંગનાઓના નૃત્યગાન પણ પૂજના અંગ હોવાથી તેને અવતારિત રૂપથી થવા દેવા જોઈએ.

“કોઈ કહેતા કે મંદિરોની રક્ષાના નિમિત્તથી સાધુઓએ સદૈવ તેમાં નિવાસ કરવો જોઈએ. તો કોઈ કહેતા કે મંદિરની ભૂમિ તો દેવ દ્રવ્યનો ઉપભોગ કરવા સમાન પાપજનક કૃત્ય છે.

“કોઈ કહેતા કે મંદિરોની તથા મૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા પરમ બ્રહ્મચારી સાધુ વર્ગના હાથથી થવી જોઈએ ત્યારે કોઈ કહેતા કે સાધુ મંદિર પ્રતિષ્ઠાદિ સાવધ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થાય છે ને અનંત કાળ સુધી સંસારમાં પરિબ્રમણ કરવાના પાપના ભાગી થાય છે. ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ.”

મુનિ જિનવિજયજી ફરી એના જ પૃષ્ઠ ૧૦૫ પર કહે છે કે—
“આ કથાનકનું શુદ્ધ કરવામાં શ્રી જિનેશ્વર સૂરિનો મુખ્ય ઉદ્દેશ એ બતાવવાનો છે કે જૈન યતિ વર્ગમાં કઈ રીતે ચૈત્યવાસ રૂપી સંસ્થાની ઉત્પત્તિ થઈ અને કઈ રીતે એ પ્રાચીન કાળમાં જૈન સાધુઓનો એક વર્ગ પોતાના આચારમાં શિથિલ થઈને અનિયતરૂપે સર્વદા સર્વત્ર

પરિભ્રમણ કરતા રહેવાથી અર્થાત્ વન તથા નિર્જન પ્રદેશોમાં જ્યાં ત્યાં ધુમતા કરતા રહેવા રૂપ પરિવ્રાજક ધર્મનું પ્રચલન કરવા કરતાં વસતિવાસી થઈ રહેવાની અભિલાષાથી જૈન મંદિરોની સૃષ્ટિનું નિર્માણ કરવા કરાવવામાં પ્રવૃત્ત થયા.”

જિન મંદિર અને મૂર્તિપૂજન સંબંધમાં એવા વિવિધ મતભેદ થવા છતાં પણ જિનેશ્વર સૂરિ આદિ દૂરદર્શી આચાર્યોએ તેનાં કારણો મટાડવાનો અથવા નિરાપદ માર્ગ કાઢવાનો પ્રયત્ન કર્યો હોય એમ લાગતું નથી.

એટલું જ નહિ પણ એ મતભેદોનો લાભ ઉઠાવીને એ આચાર્યોમાં પોતપોતાના અલગ સંપ્રદાય બનાવી લેવાની બાવના કામ કરતી રહી હતી એમ લાગે છે.

વર્ધમાનસૂરિ અને જિનેશ્વરસૂરિ પોતાને જ શાસ્ત્રોક્ત શુદ્ધ યતિમાર્ગનું આચરણ કરવાવાળા માનતા હતા. તેથી જિનેશ્વરસૂરિએ પોતાના સંપ્રદાયની પુષ્ટિ તથા વૃદ્ધિ માટે નવા નવા મંદિરોનું નિર્માણ કરવા, નવા તથા પુરાણા શાસ્ત્રોની નકલો કરી કરાવી જૈન બંડારોની સ્થાપના કરવા વગેરે કામને વિશેષ મહત્વનું સમજેલા.

તેમણે પંચલિંગી પ્રકરણ નામનું ૧૦૧ ગાથાઓનું પ્રકરણ રચ્યું. તેમાં સમ્યક્ત્વના પાંચ લિંગ, ચિન્હ અથવા લક્ષણના સ્વરૂપનું વર્ણન કર્યું છે. તે લક્ષણો—પ્રશમ, સંવેગ, નિર્વેદ, અનુકંપા અને આસ્થા.

અનુકંપાના પ્રકરણમાં કોઈ પણ રીતે સંબંધ જોડીને મંદિર નિર્માણનો વિષય સમાવેલો છે. તેમાં જિન મંદિર બનાવવાનું સમર્થન આ પ્રમાણે કર્યું છે—જે આત્માને સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ થઈ જાય છે તેના મનમાં સંસારના જીવોના કષ્ટો જોઈને અનુકંપા થાય છે. તે વિચારે છે કે તે કઈ રીતે કોઈનું ય દુઃખ દૂર કરવાનો યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરે.

તે વિચારે છે કે સંસારના દુઃખોથી મુક્ત કરવાવાળો એક ફક્ત જૈન ધર્મ છે. જૈન ધર્મના પાલન સિવાય બીજો કોઈ સાચો ઉપાય

નથી. માટે જે જીવ મિથ્યાત્વમાં લપટાઈ રહેલા છે તેને જૈન ધર્મ પ્રત્યે અનુરાગ કેમ ઉત્પન્ન થાય તેનો વિચાર કરે છે. પછી વિચારે છે કે મારા નીતિપૂર્વક ઉપાજન કરેલા ધનથી એવું સુંદર જિન મંદિર તથા જિનખિંબ (પ્રતિમા, મૂર્તિ) બનાવું કે જેથી દર્શન, પૂજન મહોત્સવ આદિના પ્રભાવથી ગુણાનુરાગી મનુષ્યને બોધિ એટલે સમ્યગ્ દર્શનનો લાભ થાય.

જિનેશ્વરસૂરિએ જિનમંદિર અને જિનમૂર્તિનું ગમે તેવા શબ્દોમાં સમર્થન કર્યું હોય તો પણ તેમણે નવા મંદિર કે જિનખિંબોની કોઈ પ્રતિષ્ઠા કરાવી નથી. તેમના શિષ્ય નવાંગી ટીકાકાર શ્રી અભયદેવસૂરિએ પ્રતિષ્ઠાપિત મંદિર કે મૂર્તિ બાગ્યે જ ક્યાંઈક હશે. શ્રી અભયદેવસૂરિના શિષ્ય જિનવદ્ધભસૂરિએ વિધિચૈત્યના નામથી જિનમંદિર તથા જિનખિંબ બનાવરાવવા તથા પ્રતિષ્ઠા કરવાનું કામ એટલા બધા જોરથી કર્યું કે તેમની શિષ્ય પરંપરાના અનુયાયી થવાવાળા શ્રાવકોએ પાછલા સાતસો આઠસો વર્ષમાં હજારો જૈનમંદિર બનાવ્યા તથા લાખો જૈનમૂર્તિઓ તૈયાર કરાવી.

જૈન સ્વેતાંબર સઘ ક્રિયા અને આચારભેદવાળા જુદા જુદા ગચ્છોમાં વિભક્ત થવાથી એક બીજાની હરીફાઈમાં વિવેકનો જ સંપૂર્ણ નાશ થયો. એ કારણથી ન્યાયોપાજિત દ્રવ્યથી દ્રવ્યસ્તવની વાત સર્વથા ભૂલાઈ ગઈ. દ્રવ્યસ્તવએ નામ ચિરજીવિત રાખવાનું પરમ ઉત્કૃષ્ટ સાધન શ્રાવક તથા સાધુ બન્નેને માટે બની ગયું. તેથી મંદિર નિર્માણ, મૂર્તિનિર્માણ તથા સ્થાપન, સહયાત્રા આદિ પ્રમુખતાથી થતા ગયા.

અગીયારમી સદી પછીના મંદિરો અને મૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા પ્રશસ્તિઓનો આંક હઈને આ લેખને વધારવાની આવશ્યકતા નથી. એ સદીઓની સાહિત્યકૃતિઓમાં જ દ્રવ્ય સ્તવના એ સાધનોના એટલા આકર્ષક વર્ણનો છે કે જાણે યમ, નિયમ, સંયમ, તપ આદિ બિલકુલ ગોણુ જ હોય. એને એક રીતે ધનનો ધર્મ ઉપરનો વિનય કહેવો જોઈએ.

દ્રવ્યસ્તવને પૂર્ણ ઉત્સાહિત કરવાવાળામાંથી જ કોઈ એમ પણ કહે છે કે—“ દ્રવ્યના સાધનોથી દ્રવ્યસ્તવ સ્વરૂપવાળો ધર્મ પણ સાધી શકાય છે પરંતુ એ આરંભયુક્ત હોવાથી અતિ શુદ્ધ નથી. પક્ષાંતરમાં નિઃસંગતા સ્વરૂપવાળો ધર્મ અતિ શુદ્ધ છે. માટે આ ભવમાં તે મોક્ષ લક્ષ્મી આપે છે.”—(૧૪ મી સદીમાં થયેલા મુનિ સુંદર સૂરિ કૃત અધ્યાત્મ કહપદ્રુમ ૪-૪).

વિવાદનો લાભ સ્થાને મળ્યો

કહેવાનું તાત્પર્ય એટલું જ છે કે મૂર્તિપૂજન વિષયનો વિવાદ જૈનસંઘમાં એકાએક લોંકાશાહ દ્વારા સોળમી સદીમાં જ ઉઠાવવામાં આવ્યો નહોતો પરંતુ તે વિવાદ તો ઘણા પુરાણા કાળથી, સંભવતઃ તેનાથી ૧૫૦૦ વર્ષ પહેલાં જ ચાલ્યો આવતો હતો. આવકો અને સાધુઓમાં અહર અહર વધતા જતા એ વિરોધને લોંકાશાહે * મૂર્તિ સ્વરૂપ આપ્યું અને વિરોધનો સર્વ દોષ પોતાના શિર પર લઈ લીધો.

તાત્કાલીન વિધિમાર્ગી કહેવાતા સાધુઓની વધતી જતી દ્રવ્યસ્તવની પ્રવૃત્તિઓના પ્રચ્છન્ન વિરોધી સાધુ તથા આવકોની * લોંકાશાહને મદદ મળી હશે. કારણ કે તેઓ પોતે વિરોધ પ્રગટ કરવાનું સાહસ કરી શકતા નહિ હોય. તેમના પૂર્વજો આ વિરોધના કારણથી પૂરતું કંટ લોગવવા છતાં અસફળ બન્યા હશે.

જ્યારે *લોંકાશાહનો વિરોધ કરી શકાયો નહિ અને તે બળ પ્રાપ્ત કરતો ગયો ત્યારે તે ભૂમિગત સહાયકો પણ પ્રત્યક્ષમાં આવી ગયા હશે કારણ કે ખર્ચાળુ યજ્ઞોની જેમ

* મંદિર વિવાદનો લાભ લોંકાશાહને નહિ પણ સ્થા. ધર્મના સ્થાપક શ્રી લલજી ઋષિ, ધર્મસિંહજી મુનિ તથા ધર્મદાસજી મુનિને મળ્યો હતો.

જૈનોનો દ્રવ્યસ્તવ પણ તેમને માટે અસંભવ હતો અને તેથી તેઓ પોતાને માટે ધર્મનો દ્રવ્યહીન માર્ગ ચાહી રહ્યા હતા.

એક એ વાતનો છે કે આ અશાંતિના મૂળની ધનવાનો તથા દ્રવ્યસ્તવ દ્વારા પોતાને પ્રભાવક કહેવડાવનારા આચાર્યોએ પૂરેપૂરી ઉપેક્ષા કરી કારણ કે તેઓ પોતાને જ્ઞાની અને ણીજાને અજ્ઞાની તથા ભૂલેલા માનતા રહ્યા, જેમ તેઓ આજે પણ માની રહ્યા છે, જો કે ધાર્મિક આડંબરો દૂર કરવાના પોકારો સદાકાળથી થતા રહ્યા છે.

સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયના ઉદ્ભવનો વિચાર કરવાવાળા કોઈ પણ લેખકે આ ઐતિહાસિક તથ્યનો ઉદ્ઘાપોહ કર્યો નથી. કે જેથી આપણે મૂળ જડની શોધ કરીને તેને નિર્મૂળ કરી શકીએ. સ્થાનકવાસી સમાજની માફક અન્ય સંપ્રદાયોના સંબંધમાં પણ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી આત્મિયતાની સાથે વિચાર કરી શકાય. દરેક સંપ્રદાયનું દૃષ્ટિકોણ સમજીને અનેકાંત મુદ્દિથી સમન્વયની ભૂમિકા બનાવાય તો આજે પણ આપણે આપણને અનેકાંત, સાત્ય અને અહિંસા પ્રધાન જૈનધર્મના અનુયાયી સિદ્ધ કરી શકીશું.

—નવેમ્બર ૧૯૬૦ ના ‘શ્રમણ’માંથી સાબાર અનુવાદિત.



પ્રકરણ ત્રેવીશમું

ચાર નિક્ષેપા

નોંધ

નામ, સ્થાપના, દ્રવ્ય અને ભાવ એ ચાર નિક્ષેપામાંથી ફક્ત એક ભાવનિક્ષેપાને જ સ્થાનકવાસીઓ આદરણીય પૂજનીય માને છે. બાકીના પહેલા ત્રણ નિક્ષેપાને તેઓ માનતા નથી. એ સંબંધમાં સ્થાનકવાસીઓ જે દલીલો કરે છે તે બધી મેંજ થોડા વર્ષ પહેલાં મારા “સત્યધર્મ પ્રકાશ” પુસ્તકમાં પ્રસિદ્ધ કરેલી હતી.

તે વખત સુધી મને જે જ્ઞાન મળ્યું હતું તે એકપક્ષી હતું. કારણકે સ્થાનકવાસીઓ જે રીતે વિચાર કરે છે તે રીતે જ વિચાર કરતાં હું શિખ્યો હતો. અને તેથી એક રીતે હું મૂર્ખ બન્યો હતો અથવા તો મને મૂર્ખ બનાવવામાં આવ્યો હતો.

સત્ય જાણવા માટે તો સામસામી બનને પક્ષોની દલીલો વાંચવી અને સમજવી જોઈએ. સંપ્રદાયવાદે એકબીજા સંપ્રદાયનું સાહિત્ય વાંચવાની જ બંધી કરી છે. તે વાડાબંધીને લીધે જ જૈનોમાં સત્ય જ્ઞાન ઉત્પન્ન થઈ શકતું નથી.

મને આ વાત સમજાણી તેથી જ મેં અમારા જૈન સિષ્ટાંત માસિકના સને ૧૯૬૧ ના ફેબ્રુઆરી માસના અંકમાં વિરોધ કેમ મટે ? એ નામના લેખમાં લખ્યું હતું કે—

દરેક સંપ્રદાયનું સાહિત્ય વાંચો
 વિરોધી દલીલો વાંચો વિચારો
 સત્ય સમજવાને પ્રયત્ન કરો
 બનતાં સુધી સ્વતંત્ર નિર્ણય કરો.

અને એ રીતે બધા સંપ્રદાયનું સાહિત્ય વાંચવાની અગત્ય ઉપર મેં ભાર મૂક્યો. કારણ કે તેમ કરવાથી જ ઘણા મતભેદ તો આપોઆપ ટળી જવાની સંભાવના છે.

નિક્ષેપા સંબંધીની માન્યતામાં પણ એમ જ થયું છે. બંને પક્ષે એકબીજાની દલીલ સમજવાને પ્રયત્ન કર્યો હોત તો ઘણો વિરોધ અત્યાર પહેલાં જ ટળી ગયો હોત.

અગ્રીઆરમા પ્રકરણમાં ૧૧૭ મેં પાને સ્થાનકવાસી તથા મૂર્તિપૂજકોના નિક્ષેપા સંબંધી મતભેદનું વર્ણન કરતાં મેં બતાવ્યું છે કે સ્થાનકવાસીઓ ફક્ત નિશ્ચય નયને વળગી રહીને ભાવનિક્ષેપાને જ માને છે.

પરંતુ સામાન્ય રીતે વ્યવહારને ઉદ્ધાંધીને કોઈ પણ મનુષ્ય એકદમ નિશ્ચયનયમાં આવી શકતો નથી. વ્યવહાર પાળીને જ આગળ વધી શકાય છે. વ્યવહાર ધર્મ પાળતાં પાળતાં વિકાસ સાધીને નિશ્ચય સુધી પહોંચી શકાય છે. પણ એકદમ નિશ્ચય નયમાં જવાથી ધોળીના કૂતરા જેવી જ સ્થિતિ થાય છે.

જૈન ધર્મે વ્યવહારને અવખોડ્યો નથી કે ઉવેખ્યો નથી, પણ વ્યવહારને પ્રાધાન્ય આપ્યું છે. તે એવી રીતે કે

નિશ્ચય તરફ જવાનું લક્ષ્ય રાખીને વ્યવહાર ધર્મ પાળીને આત્મવિકાસ સાધતા જવું.

સ્થાનકવાસીઓ એકલા ભાવનિક્ષેપાને જ માનીને એકદમ નિશ્ચયનયમાં ઉડી પડ્યા માગે છે એ જ તેમની ભૂલ છે. શક્તિ વિનાનો મોટો ભૂસકો મારતાં હાડકાંપાસળાં જ રંગાવાનો અને ખોખરાં થવાનો જ વખત આવે એ વ્યવહારુ વાતને તેઓ તદ્દન વિસારી દીએ છે અથવા તો મૂર્તિના વિશેષ કરવા માટે જ સ્થાનકવાસીઓએ જાણીજોઈને નિશ્ચયને વળગી રહેવાનો ડાળ કરીને વ્યવહારધર્મને ઉડાડી દેવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.

વ્યવહારમાં ચારેય નિક્ષેપા આદરણીય છે તે વાત મુનિશ્રીએ આ લેખમાં સૂત્ર સિદ્ધાંતના અવતરણો આપીને વિસ્તારથી સમજાવી છે તેમજ ભાવનિક્ષેપાને જ વળગી રહેવાથી સ્થાનકવાસીઓ જૈનધર્મના એક મૂળ સિદ્ધાંત “વિનય” ને છોડી દીએ છે અને અવિનયી બની જાય છે તે વાત પણ મુનિશ્રીએ સારી રીતે સમજાવી છે.

તેથી તેમનો આ લેખ દરેક વાંચકે બરાબર સમજીને ધ્યાનપૂર્વક વાંચવા વિનંતી છે. એ લેખ વાંચ્યા પછી વ્યવહાર ધર્મમાં મૂર્તિની માન્યતા શાસ્ત્રસિદ્ધ છે તેની વાંચકને ખાતરી થશે.

મૂર્તિ અને મૂર્તિની દ્રવ્યપૂજા એ બન્ને જુદી જુદી ખાખતો છે તે ભૂલવું નહિ.

—ન. ગિ. શેઠ

ચાર નિક્ષેપા

શ્રી અનુયોગદ્વાર સૂત્રમાં શાસ્ત્રકાર કરમાવે છે કે—

જથથ જં જાણેજા
નિવલ્લેવ નિલ્લેવે નિરવ સં
જથ વિગ ન જાણેજ્જા
ચ-ઉક્કયં નિવલ્લેવય વરથ ॥

અર્થ :—જે વસ્તુમાં જેટલા નિક્ષેપા જાણવામાં આવે ત્યાં તે વસ્તુમાં તેટલા નિક્ષેપા કરવા. અને જ્યાં જે વસ્તુમાં અધિક નિક્ષેપા ન જાણી શકાય ત્યાં તે વસ્તુમાં ઓછામાં ઓછા ચાર નિક્ષેપા તો અવશ્ય કરવા.

ચાર નિક્ષેપા

નામ નિક્ષેપો—વસ્તુના આકાર અને ગુણથી રહિત નામ તે નામ નિક્ષેપો કહેવાય છે.

સ્થાપના નિક્ષેપો—વસ્તુના નામ તથા આકાર સહિત પરંતુ ગુણરહિત તે સ્થાપના નિક્ષેપો કહેવાય છે.

દ્રવ્ય નિક્ષેપો—વસ્તુના નામ, આકાર તથા અતીત અનાગત ગુણ સહિત પરંતુ વર્તમાન ગુણે રહિત તે દ્રવ્ય નિક્ષેપો કહેવાય છે.

ભાવ નિક્ષેપો—વસ્તુના નામ આકાર અને વર્તમાન ગુણે સહિત તે ભાવ નિક્ષેપો કહેવાય છે.

જિનના ચાર નિક્ષેપા

શ્રી જિનેશ્વરદેવોમાં મહાવીર ઇત્યાદિ જે નામો તે નામજિન તે તારકોની પ્રતિમા તે સ્થાપના જિન

જિનનામ કર્મ બાંધ્યું હોય એવા શ્રી જિનેશ્વર દેવનો જીવ તે દ્રવ્ય જિન અને

સમવસરણમાં ધર્મોપદેશ આપવા માટે વિરાજમાન સાક્ષાત્ શ્રી જિનેશ્વર દેવ તે ભાવ જિન.

આ ચાર નિક્ષેપાના અભાવે કોઈ પણ વસ્તુનું વસ્તુપણું સિદ્ધ થઈ શકે નહિ.

દરેક દ્રવ્યમાં ચાર નિક્ષેપા સાથે જ હોય

જેનું નામ ન હોય તેની આકૃતિ પણ કોઈ પ્રકારે બની શકે નહિ. જેનું નામ કે આકાર હોય ન હોય તેની પૂર્વા પર અવસ્થા અને વર્તમાન અવસ્થારૂપ પર્યાયના આધારભૂત દ્રવ્ય પણ હોય નહિ અને જ્યાં નામ, સ્થાપના કે દ્રવ્ય ત્રણેનો અભાવ હોય ત્યાં વસ્તુનો ભાવ કે ગુણ હોય જ ક્યાંથી ?

એટલે દ્રવ્યાદિક ત્રણે નિક્ષેપાને માન્યા સિવાય કેવળ ભાવ નિક્ષેપાને માનવાની વાત એ શશશૃંગવત્ કલ્પિત છે.

ભાવનું સાક્ષાત્ ભાન કરાવનાર એકલો ભાવ નથી. પરંતુ તેનું નામ, આકાર અને પૂર્વાપર અવસ્થા એ સંધણું મળીને જ કોઈ પણ પદાર્થના ભાવનો નિશ્ચિત ખોધ કરાવે છે.

ભાવ નિક્ષેપાને જ માનનારાના વર્તનમાં વિરોધ

ફક્ત ભાવ નિક્ષેપાને માનીને જોઆ નામ વિગેરે નિક્ષેપાને માનવાની ના પાડે છે તેઓએ સમજવાનું કે—

(૧) કોઈ દુષ્ટ પુરૂષ આપણી પૂજ્ય કે પ્રિય વ્યક્તિનું નામ લઈને નિંદા કરે, માળો આપે કે તિરસ્કાર કરે તો શું ગુસ્સો થતો નથી ?

- (૨) અથવા તેજ પૂજ્ય કે પ્રિયના નામથી તેમની તારીફ કે પ્રશંસા કરે તો રાજી થના નથી? અવશ્ય થાય છે તેથી નામ નિક્ષેપો નકામો છે એમ કહેનાર ખોટો છે. એજ રીતે—
- (૩) પોતાના પૂજ્ય આદિની પ્રતિકૃતિ કે છબીને કોઈ દુષ્ટ આચારવાળી સ્ત્રી આદિની સાથે રાખી તેમ ઉપરથી કુચ્છાવાળી છબી ઉતરાવી લઈ કોઈ નાશાયક માણસ રથળે રથળે અવર્ણવાદ બોલે તો તેની મૂર્તિ નહિ માનનારાએને પણ શું ક્રોધ નહિ ચઢે? અવશ્ય ચડશે. માટે સ્થાપના નિક્ષેપો પણ નકામો છે એ વાત ખોટી છે.
- (૪) નામ અને સ્થાપનાની જેમ પોતાના પૂજ્ય આદિની પૂર્વાવર અવસ્થાની પુરાઈ કે ભલાઈ સાંભળવાથી રોષ કે આનંદ પેદા થાય છે.

અને પૂજ્યના સાક્ષાત અવર્ણવાદ અને અપરાધ સાંભળવાથી પણ તેના રાગી લોક અવશ્ય દુઃખ પામે છે તથા પ્રશંસા સાંભળવાથી સુખ પણ પામે છે.

તેથી આજે ય નિક્ષેપામાં પૃથક પૃથકપણે અસર નિપજન-વવાની શક્તિ પ્રગટપણે રહેલી છે એમ સ્પષ્ટ થાય છે.

નામ નિક્ષેપો

કોઈ પણ વસ્તુના સંકેત કરેલા નામનો ઉચ્ચારણથી તે વસ્તુનો બોધ કરાવવો તે નામ નિક્ષેપાનો વિષય છે.

શ્રી ઋષભદેવ આદિક ચોવીશ તીર્થંકરોના નામ તેઓનાં માત-પિતાએ જન્મ વખતે પાડેલા હોય છે. તે નામોનું કારણ તેમના ગુણો નથી, પણ માત્ર ઓળખવાનો સંકેત છે. નામ પાડવામાં જો ગુણ એજ કારણ હોય તો બધા તીર્થંકરો સમાન ગુણવાળા હોવાથી બધાનું એકજ નામ પડતું જોઈતું હતું.

સમાન ગુણગાળાનાં અનેક નામો તો જ પડી શકે છે જે નામ પાડતી વખતે ગુણની અપેક્ષા ઉપરાંત આકાર આદિની ભિન્નતા ઉપર પણ લક્ષ આપવામાં આવે.

એવીસ તીર્થંકરોના ગુણસમાન હોવા છતાં પ્રત્યેકના આકાર, પ્રત્યેકની પૂર્વાપર અવસ્થા વિગેરે ભિન્ન ભિન્ન હતાં.

તે જ રીતે એક જ નામની અનેક વસ્તુઓ જ્યાં હોય છે ત્યાં પણ તે નામ વડે જે કોઈ અમુક વસ્તુનો યોગ થાય છે તેનું કારણ પણ તે વસ્તુમાં રહેલા ગુણ, આકાર આદિની ભિન્નતા છે.

અહીં એટલું સમજી રાખવું જોઈએ કે પહેલા ત્રણ નિક્ષેપો તેઓના જ વંદનીય પૂજનીય છે કે જેઓના સાત નિક્ષેપો પણ વંદનીય પૂજનીય છે.

અને એજ કારણે શ્રી ભગવતી, શ્રી ઉવવાઈ અને શ્રી રાયપસેણિ આદિ સૂત્રોમાં શ્રી તીર્થંકર દેવો અને ખીજ પણ ચાની મહર્ષિઓનો નામ નિક્ષેપો વંદનીય છે, એમ ફરમાવ્યું છે. તે તે સ્થળોએ ફરમાવ્યું છે કે—

તં મહાફલં લલુ મો દેવાળૃપ્પિઆ ! તદાસ્વાળં અરિહંતાળં મગક્તાળં
નામ નોઅસ્સવિ સવળયયાણ ।

અર્થ—તથાસ્પ શ્રી અરિહંત ભગવનોના નામ જોત્ર પણ સાંભળવાથી ખરેખર મહા ફળ થાય છે.

ચાર તથા દશ પ્રકારના સૂત્ર

નામ નિક્ષેપાનું મહત્વ જણાવવા માટે શ્રી સ્થાનાંગ સૂત્રના ચોથા તથા દશમા ઠાણામાં પણ ફરમાવ્યું છે કે—

ચઽવિવિહે સચ્ચે પજ્જતે તં જહા—નામ સચ્ચે, ઈવળ સચ્ચે, દવ્વ સચ્ચે, માવ સચ્ચે । તયા દસવિવિહે સચ્ચે પજ્જતે તં જહા—

જળવયસમ્મયઠવણા નામે રુવે પંદુન્વસન્ને ય ।

વવહારમાવજોગે દસમે ઉવમ્મસન્ને ઝ ॥

અર્થ—ચાર પ્રકારનાં સત્ય કહ્યાં છે તે આ પ્રમાણે—(૧) નામ સત્ય, (૨) સ્થાપના સત્ય, (૩) દ્રવ્ય સત્ય અને (૪) ભાવ સત્ય.

તથા શ્રી તીર્થંકર દેવોએ દશ પ્રકારનાં સત્યો ખતાવ્યાં છે તે આ પ્રમાણે—

- (૧) જનપદ સત્ય (૪) નામ સત્ય (૭) વ્યવહાર સત્ય (૧૦) ઉપમા
(૨) સમ્મત સત્ય (૫) રૂપ સત્ય (૮) ભાવ સત્ય સત્ય.
(૩) સ્થાપના સત્ય (૬) પ્રતીત્ય સત્ય (૯) યોગ સત્ય

જનપદ સત્ય—પાણીને કોઈ દેશમાં પય કહે છે, કોઈ દેશમાં પીચ્ય કહે છે, કોઈ દેશમાં ઉદક કહે છે અને કોઈ દેશમાં જળ કહે છે. ઇત્યાદિ જનપદ સત્ય છે.

સમ્મત સત્ય—કુમ્ભ, કુવલય આદિક પુષ્પો પશુ પંકથી ઉત્પન્ન થાય છે. છતાં પક્ષજ શબ્દ અરવિંદ—કુસુમને જ સમ્મત છે. તે સમ્મત સત્ય.

સ્થાપના સત્ય—લેપ આદિકને વિષે અરિહંત પ્રતિમા, એક આદિ અંકવિન્યાસ અને કાર્પાપણુ આદિકને વિષે મુદ્રા વિન્યાસ આદિ સર્વ સ્થાપના સત્ય છે.

નામ સત્ય—કુળની વૃદ્ધિ ન કરતો હોય તો પણ કુળવર્ધન ઇત્યાદિ નામ તે નામસત્ય.

રૂપસત્ય—વ્રતના ગુણ ન હોય અને કેવળ લિંગ માત્રથી વ્રતી કહેવાય તે રૂપસત્ય.

પ્રતીત્યસત્ય—અનામિકા આંગળી કનિષ્ઠાને આશ્રી દીક્ષા કહેવાય અને મધ્યમાને આશ્રી હ્રસ્વ કહેવાય તે પ્રતીત્યસત્ય.

વ્યવહારસત્ય—પર્વત ઉપર તૃણ આદિ બળતાં છતાં ‘પર્વત બળે છે’ એમ કહેવું, પાણી ઝમે તોપણ કહેવું કે ‘ઘડો ઝમે છે’ અને ઉદર હોવા છતાં કહેવું કે ‘અતુદરા કન્યા.’ એ સર્વ વ્યવહાર સત્ય છે.

ભાવસત્ય—બગલા ઉબળા છે અને બમરો કાળા છે. એમ કહેવું તે—બગલા અને બમરામાં પાંચે વર્ણો છે પરંતુ તે તે વર્ણોની ઉત્કૃષ્ટતાથી ઉબળા અને કાળા કહેવાય છે. તે ભાવસત્ય છે.

યોગસત્ય—દંડના યોગે દડી, છત્રના યોગે છત્રો ઇત્યાદિ કથન તે યોગસત્ય.

ઉપમાસત્ય—સમુદ્ર સરખું તળાવ ઇત્યાદિ કથન એ ઉપમા સત્ય છે.

સ્થાપના નિક્ષેપો

વસ્તુનું નામ માત્ર સાંભળવાથી વસ્તુનો બોધ અને ભક્તિ થવા સંભવ છે તો પછી વસ્તુની આકૃતિ કે જેમાં નામ ઉપરાંત આકાર છે તેનાથી અધિક બોધ અને ભક્તિ કેમ ન થાય ? અને તે કરવા માટે કોણુ ઇચ્છા ન રાખે ? નામનિક્ષેપો જેમ શાસ્ત્ર સિદ્ધ છે તેમ સ્થાપના નિક્ષેપો પણ અનેક શાસ્ત્રોથી સિદ્ધ છે.

શ્રી અનુયોગદ્વાર સૂત્રો દશ પ્રકારે સ્થાપનાનું સ્થાપન કરવાનું કહેલું છે.

- (૧) કાષ્ટમાં (૪) લેપ કર્મમાં (૭) ધાતુના રસ પૂરવામાં (૧૦) કોડામાં
- (૨) ચિત્રમાં (૫) ગ્રંથનમાં (૮) મણિકાના સંધાતમાં
- (૩) પોથીમાં (૬) વેષ્ટન ક્રિયામાં (૯) શુભાકાર પાપાણુમાં

આ દશ પ્રકારોમાંથી કોઈ પણ પ્રકારમાં ક્રિયા તથા ક્રિયાવાળા પુરુષનો અભેદ માની, હાથ જોડેલા તથા ધ્યાન લગાવેલા આવશ્યક

ક્રિયા સહિત સાધુની આકૃતિ રૂપે અથવા આકૃતિ રહિત સ્થાપના કરવી અથવા આવશ્યક સૂત્રનો પાઠ લખવો તે સ્થાપના આવશ્યક કહેવાય છે.

હાથ જોડેલ અને ધ્યાન લગાવેલ આવશ્યક ક્રિયા કરનારનું રૂપ તે જો સદ્ભાવ સ્થાપના છે તો પછી પદ્માસનયુક્ત, ધ્યાનારૂઢ, મૌનાકૃતિ, શ્રી ગિનમુદ્રાસૂચક પ્રતિમા તે સ્થાપનાગિનકેમ કહેવાય નહિ ?

જો પ્રતિમા તે સ્થાપનાગિન નહિ તો પૂર્વોક્ત સ્વરૂપ આવશ્યક પણ સ્થાપના આવશ્યક કહેવાય નહિ એમ કરવા જતાં શ્રી અનુયોગ દ્વાર સૂત્રના પાઠનો અપભ્રાંશ કેમ નહિ થાય ?

સૂત્રના પાઠનો ભોપ કે અપભ્રાંશ જેને નહિ કરવો હોય તેને તો શ્રી ગિનસ્વરૂપ પ્રતિમાને સ્થાપનાગિન તરીકે નિઃસંશયપણે સ્વીકારવી જ પડશે.

સૂત્રો અક્ષરોની સ્થાપના જ છે

સ્થાપનાને નિરર્થક ગણવામાં આવે તો જૈન ધર્મના તમામ સૂત્ર સિદ્ધાંતો પણ નકામા થઈ જાય. કારણ કે તે પણ શ્રી વીતરાગદેવના અરૂપી જ્ઞાનના અંશરૂપી અક્ષરોની સ્થાપના જ છે. અને જો સૂત્ર સિદ્ધાંતોનો ભોપ થાય તો પછી જૈન ધર્મનો પણ ભોપ જ થઈ જાય.

જેઓને ધર્મના ભોપક ન બનવું હોય તેઓને સ્થાપનાની અવગણના કરવી કેઈ પણ પ્રકારે પાલવે એમ નથી.

જેમ નામની સાથે ચારે નિક્ષેપા જોડાયેલા છે તેમ સ્થાપનાની સાથે પણ ચારેય નિક્ષેપા જોડાયેલા છે. જો એમ ન હોય તો વાધનું ચિત્ર જોવાથી બકરીનો ખ્યાલ આવવો જોઈએ અને બકરીનું ચિત્ર જોવાથી વાધનો ખ્યાલ આવવો જોઈએ. પરંતુ તેમ થતું નથી કારણકે

જેનું ચિત્ર જોવામાં આવે છે તેના ચારે નિક્ષેપા મનની સાથે ખડા થઈ જાય છે.

જો એમ ન થતું હોય તો શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીની પ્રતિમા જોતાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું સ્મરણ થઈ જવું જોઈએ. કારણ કે જન્મેનો ભાવ નિક્ષેપો એકસરખો હોવા છતાં એક તીર્થંકરની મૂર્તિ જોવાથી અન્ય તીર્થંકરનો યોધ થતો નથી. તેનું કારણ એ મૂર્તિની સાથે જોડાએલા અન્ય નિક્ષેપાઓ સિવાય બીજું શું છે?

કોઈના ગુરુનું નામ રામચંદ્ર છે અને તે નામના સંસારમાં લાખો પુરુષો વિદ્યમાન છે. ગુરુના નામવાળા ‘રામચંદ્ર’ એવા અક્ષરોમાં ગુરુના આકારનું કોઈ પણ ચિન્હ તો છે જ નહિ. છતાં કહેશો કે રામચંદ્ર શબ્દથી માત્ર ગુરુનું જ સ્મરણ અને ગુરુને જ નમસ્કાર થયો પણ બીજાને નહિ તો કહેવું પડશે કે રામચંદ્ર નામના પોતાના ગુરુને જ નમસ્કાર કરવા માટે ગુરુની આકૃતિ આદિને મનમાં સ્થાપન કરેલી જ હશે.

આ રીતે પ્રત્યક્ષપણે કે પરોક્ષપણે સ્થાપના નિક્ષેપો બળાત્કારે પણ ગળામાં આવી જ પડે છે.

સ્થાપના પૂજનીય હોવા માટે

શંકા

અહીં જો એવી શંકા થાય કે—સ્થાપના નિર્જીવ હોવાથી કાર્યસાધક અને પૂજનીય કેમ બને?

સમાધાન

તેનું સમાધાન એ છે કે—નિર્જીવ વસ્તુ માત્ર જો નિરર્થક અને અપૂજનીય હોય તો શ્રી સમવાયોગ, શ્રી દશાશ્રુતસ્કંધ, શ્રી દશવૈકાલિક આદિ સૂત્રોમાં ફરમાવ્યું છે કે—

ગુરુની પાટ, પીઠ, સંધારો વગેરે વસ્તુઓને પગની ઠોકર લાગી જાય તો પણ શિષ્યને ગુરુની આશાતનાનો દોષ લાગે.

એને માટે શું કહેશે ?

ગુરુની પાટ આદિ નિર્જીવ તો છે જ. પૂર્વેક્ષિત વસ્તુઓ અજીવ હોવા છતાં ગુરુઓની સ્થાપના હોવાના અંગે તેનો અવિનય કરવાથી શિષ્યને આશાતના લાગે છે. અને વિનય કરવાથી ભક્તિ અને શુભ ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે.

તેમ શ્રી જિનેશ્વરદેવની મૂર્તિ એ શ્રી જિનેશ્વરદેવની જ સ્થાપના હોવાથી તેની આશાતના કે વિનય કરવાથી શુભાશુભ ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે તેમાં પૂછવું જ શું ? વિનય એ શ્રી જૈન શાસનમાં મુખ્ય મનાયો છે. તે ગુણના પાલનની ખાતર શ્રી જિનેશ્વરદેવની સ્થાપના સ્વરૂપ મૂર્તિની ભક્તિ આદિ કરવી એ પણ શ્રી જૈનધર્મમાં મુખ્ય વસ્તુ ગણાય એમાં આશ્ચર્ય જેવું શું છે ?

વળી સાધુઓનાં વસ્ત્ર, પાત્ર, કંબલ, રત્નેહરણ્ય અને મુદ્રપતિ આદિ ઉપકરણો અજીવ હોવા છતાં તે વડે શું ચારિત્ર ગુણની સાધના થઈ શકતી નથી ?

શાસ્ત્રોમાં એટલે સુધી કહ્યું છે કે—“લાકડીના ઘોડાથી ખેલતા બાળકને આઘો હઠાવવા કોઈ સાધુ તેને એમ કહે કે, હે બાળક, તારી લાકડી હઠાવ, તો મુનિને અસત્ય બોલ્યાનો દોષ લાગે. એ દોષથી બચવા માટે સાધુએ એમ જ કહેવું જોઈએ કે—હે બાળક તારો ઘોડો હઠાવ.”

લાકડીમાં કોઈ સાક્ષાત ઘોડાપણું તો છે જ નહિ, માત્ર તેની અસદ્ભૂત સ્થાપના છે. તો પણ તેને માનવી જરૂરી છે તે પછી શ્રી

જિનપ્રતિમા, એ તો શ્રી જિનેશ્વર દેવોની સદ્મૂલ સ્થાપના તેને માન્યા વિના કેમ ચાલે ?

વળી ખાંડનાં રમકડાં જેવા કે—હાથી, ઘોડા, કૂતરા, બિલાડા, ગાય, મનુષ્ય વગેરે ખાવાથી પચેન્દ્રિયની હત્યા કર્યાનું પાપ લાગે એમ સૌ કોઈ દયા-ધર્મને સમજનાર માને છે. તે બધી જ વસ્તુઓ નિર્જીવ છે. તો પણ તેમાં જીવપણાની સ્થાપના હોવાથી જ ખાવાનો નિષેધ કરવામાં આવે છે. તે સિવાય બીજું કોઈપણ કારણ જણાતું નથી.

વળી હિંત ઉપર ચીતરેલી સ્ત્રીની આકૃતિ વિકારના હેતુ હોવાથી સાધુએ ન જોવી જોઈએ એવો જે નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે તે પણ નિર્જીવ વસ્તુ અસર કરનારી છે એમ શું નથી જણાવતો ?

નિર્જીવ સ્થાપનાની જગખર અસર જણાવતા દૃષ્ટાંતો

સ્થાપના નિર્જીવ હોવા છતાં તેની કેટલી જગખર અસર થાય છે તે જણવા માટે નીચેના દૃષ્ટાંતો જગજહેર છે.

૧. પતિવ્રતા સ્ત્રી પોતાના પ્રાણેશની છબીને જોતાંની સાથે અત્યંત હર્ષને જ પામે છે. પરંતુ કદીપણ દેખને પામતી જણાતી નથી.
૨. પ્રજાવત્સલ રાજાઓના ખાવલાને જોવાથી વફાદાર રૈયત નારાજ ન થતાં પ્રસન્ન જ થાય છે. અને એ જ કારણે એવા રાજા મહારાજાઓના તથા મહાન પરાક્રમી પુરુષોનાં ખાવલાંઓ તેમના સ્મરણાર્થે ઉભાં કરેલાં સ્થાને નજરે પડે છે.
૩. પરદેશવાસીઓ પોતાના સ્વજન આહિકના હસ્તાક્ષરના પત્રને જોવાથી પણ સ્વહિતૈષિઓ મળ્યા જેટલો સંતોષ અનુભવે છે.
૪. પોતાના વડીલો તથા ઇષ્ટ મિત્રોની છબી જોતાં જ તેમના

ઉપકાર અને શુભોનું સ્મરણ થઈ આવે છે અને હૃદય પ્રેમથી પ્રકૃષ્ઠિત બને છે.

૫. કાકશાસ્ત્રનાં સ્ત્રીપુરુષનાં વિષય સેવનનાં ચોરાશી આસનેા આદિને જોવાથી કામીજનોને તત્કાળ કામવિકાર ઉત્પન્ન થાય છે.
૬. યોગાસનની વિચિત્ર આકારની સ્થાપનાઓ જોવાથી યોગી પુરુષોની મતિ યોગાભ્યાસમાં પ્રેમ ધારણ કરનારી થાય છે.
૭. ભૂજાળના અભ્યાસીઓને નકશાઓ વગેરે જોવાથી લોકમાં રહેલ અનેક વસ્તુઓનું જ્ઞાન સહેલાઈથી થઈ શકે છે.
૮. શાસ્ત્રો સંબંધી અક્ષરોની સ્થાપનાથી, તે જોનાર મનુષ્યને તમામ શાસ્ત્રોનું જ્ઞાન પશુ થાય છે.
૯. ક્ષેત્રોમાં પુરુષોની આકૃતિ ઉભી કરવાથી તે આકૃતિ નિહાવે હોવા છતાં તેનાથી ક્ષેત્રની રક્ષા સારી રીતે થઈ શકે છે.
૧૦. લોકમાં કહેવાય છે કે—અશોકવૃક્ષની છાયા ચિંતાને દૂર કરે છે, ચંડાળ પુરુષોની કે ઋતુવંતી સ્ત્રીઓની છાયા અશુભ અસર નિષ્પન્નવે છે. અને ગર્ભવતી સ્ત્રીની છાયાનું ઉલ્લંઘન કરવાથી ભોગી પુરુષનો પુરુષાર્થ ક્ષય પામે છે. વિગેરે
૧૧. સતી સ્ત્રીનો પતિ પરદેશ ગયો હોય ત્યારે તે સ્ત્રી પોતાના પતિની છબીનું રોજ દર્શન કરી સંતોષ પામે છે.

શ્રી રામચંદ્રજી વનવાસ ગયા ત્યારે તેમના ભાઈ ભરત રાજા રામની પાદુકાની રામ પ્રમાણે પૂજા કરતા હતા.

સીતાજી પણ રામની આંગળીની મુદ્રિકાનું આલિંગન કરી સાક્ષાત રામને મળ્યા જોટલો આનંદ અનુભવતા હતા.

રામચંદ્રજી પણ હનુમાને લાવેલા સીતાના અલંકારને દેખાવથી અત્યંત સુખને પામ્યા હતા.

શ્રી પાંડવ ચરિત્રમાં પણ કહ્યું છે કે—દ્રોણાચાર્યની પ્રતિમા સ્થાપન કરી તેની પાસેથી લવ્ય નામના બીજે અર્જુનના જેવી ધનુષ્યવિદ્યા સિદ્ધ કરી હતી.

ઉપરનાં કેટલાંક દૃષ્ટાંતો એવાં છે કે તેમાં શરીરનો આકાર પણ સરખો રહેતો નથી. એવી નિર્જીવ વસ્તુઓથી પણ સંતોષનો અનુભવ મળતો દેખી શકાય છે તો પછી સાક્ષાત પરમાત્માના સ્વરૂપનો એક કરાવનારી મૂર્તિ, પૂર્ણાનંદ જે મોક્ષ તેનો હેતુ કેમ ન થાય ?

શાંત મુદ્રાવાળી શ્રી વીતરાગ પરમાત્માની પ્રતિમાની, તેમના નામ ગ્રહણપૂર્વકની પૂજા, જ્ઞાનવાન પ્રભુને વહેલા મોડા અવશ્ય પ્રાપ્ત કરાવી આપે છે.

જે વસ્તુના ભાવ નિર્લેપા ઉપર મનુષ્યોને સંપૂર્ણ આદર હોય છે તેનાં નામ, સ્થાપના તથા ગુણગ્રામના સ્મરણ, દર્શન કે શ્રવણથી જરૂર તે તે વસ્તુ પરના પ્રેમ અને આદરની વૃદ્ધિ થાય છે. જેના ભાવ ઉપર પ્યાર છે તેના નામ, મૂર્તિ કે ગુણને માન આપ્યાથી તે સાક્ષાત વસ્તુને જ માન અને આદર આપ્યાનો અનુભવ થાય છે.

કોઈ શ્રીમત પિતાએ પરદેશથી પોતાના પુત્રને પત્ર દ્વારા સૂચના કરી કે—“ અમુક પુરુષને પાંચ હજાર રૂપિયા આપજો.”

હવે તે પુત્ર તે પત્રને પોતાના સાક્ષાત હુકમ રૂપ માનીને તેનો અમલ કરે કે નહિ ?

જો અમલ કરે એમ કહેશો તો તે હુકમ કાગળમાં સ્થાપના રૂપ હોવાથી સ્થાપના માન્ય રાખવા લાયક સિદ્ધ થઈ ગઈ. જો કહેશો કે ‘ કાગળ માત્રથી અમલ ન કરવો ’ તો તેમ કરનાર પુત્રે પિતાની આજ્ઞાનું પાલન કયું ગણ્યશે કે ઉલ્લંઘન કયું ગણ્યશે ? પાલન નહિ પણ અવશ્ય ઉલ્લંઘન કયું ગણ્યશે.

એ ન્યાયે શ્રી તીર્થંકર-ગણધર-પ્રણીત સૂત્રોમાં પ્રતિપાદન કરેલ સ્થાપના નિર્લેપાને માન્ય રાખનાર ખુદ લગવાનનો જ

આદર કરનારો અને માન્ય નહિ રાખનાર ખુદ ભગવાનનું જ અપમાન કરનાર અને એમાં લેશમાત્ર આશ્ચર્ય નથી.

પોતાના વડીલની છબીઓ, ફોટાઓ, પેઇન્ટીંગો વડીલના આબેહુમ સ્વરૂપનો બોધ કરાવનાર હોવાથી તેમના ભાવ નિક્ષેપા તરફ આકર્ષણ કરાવે તેમાં નવાઈ નથી. પણ વડીલના આબેહુમ સ્વરૂપનો બોધ નહિ કરાવનાર એવા તેમનાં વસ્ત્ર, આભૂષણ અને પોપાક વગેરે દેખવાથી પણ તેમનાં ગુણ સાંભરી આવે છે.

જો અજીવરૂપ સ્થાપના નિક્ષેપો સર્વથા નિરથક હોત તો પૂર્વોક્ત કાર્યોમાં જે પ્રકારના જૂઠા જૂઠા ભાવ આવે છે તે ન આવવા જોઈએ.

આ ઉપરથી વિચારવું જોઈએ કે—પરમ પૂજનીય, પરમ ઉપકારી, આરાધ્યતમ, અનંત જ્ઞાની, દેવાધિદેવ શ્રી તીર્થંકર ભગવાનની શાંત નિર્વિકાર અને ધ્યાનરૂઢ ભવ્ય મૂર્તિના દર્શનથી શ્રી વીતરાગ દેવના ગુણોનું સ્મરણ કેમ ન થાય? તથા તેમની તે મૂર્તિને માન આપ્યાથી. ખુદ તેઓનો વિનય કર્યો એમ કેમ ન કહેવાય? અવશ્ય કહેવાય.

એટલું જ નહિ પણ તેમની મૂર્તિનાં વારંવાર દર્શન, પૂજન અને સેવનથી તેમના ભાવ નિક્ષેપા ઉપરનો આદર અને પ્રેમ દિવસે દિવસે અધિકતે અધિક અવશ્ય વધતો જાય.

જે વસ્તુના ભાવ નિક્ષેપા ઉપર પ્રેમ હોય છે તેની સ્થાપના આદિ ઉપર પણ પ્રેમ આવે છે. અને જોના ભાવ નિક્ષેપા ઉપર દ્વેષ હોય તેના નામ સ્થાપના વગેરે ચારે નિક્ષેપા ઉપર દ્વેષ-બુદ્ધિ પણ આવે જ છે. કેમકે—

સાક્ષાત્ શત્રુને જોઈને જેમ વેર ભાવ પેદા થાય છે તેમ તેની મૂર્તિ કે છબી જોવાથી અથવા તેનું નામ વગેરે સાંભળવાથી પણ શુ દ્રેષભાવ પ્રગટ થતો નથી? અવશ્ય પ્રગટે છે જ.

જેઓ તીર્થકરના ભાવ નિર્લેપા ઉપર ભક્તિ રાખે છે અને તેમની મૂર્તિ વગેરે ઉપર દ્રેષ ધરાવે છે તેઓને પૂછવાનું કે—તમારી માન્યતા પ્રમાણે તો તમારા મિત્ર આદિને સાક્ષાત્ જોતાં પ્રેમ થવો જોઈએ, પરંતુ તેમની મૂર્તિ તથા નામ વગેરે જોવા અને સાંભળવાથી પ્રેમ ન થવો જોઈએ, પરંતુ આવો ભક્ષટો ક્રમ કોઈ પણ જગ્યાએ જોવામાં આવતો નથી.

કદાચ કહેવામાં આવે કે—‘શત્રુ અને મિત્ર ઉભયમાં સમભાવ રાખવો જોઈએ, કિંતુ રાગદ્રેષ ન કરવો જોઈએ,’ પરંતુ આ કથન માત્ર કહેવા પૂરતું છે.

મોટા મોટા યોગીશ્વરો પણ જ્યાં સુધી હાતીકર્મોના યોગ ન છૂટ્યા હોય ત્યાં સુધી રાગદ્રેષથી છૂટી શક્યા નથી. તો સંસારની અનેક જાંજળના મોહમાં ફસી પડેલા ગૃહસ્થો રાગદ્રેષરહિત સમભાવવાળી અવસ્થામાં રહી શકે એમ કહેવું કે માનવું એ વચના માત્ર છે.

એક તરફથી શ્રી તીર્થકરદેવના ભાવનિર્લેપા ઉપર રાગ રાખવાની વાત કરવી અને બીજી તરફ સમભાવમાં રહેવાની વાત કરવી એમાં પ્રત્યક્ષ મૃષાવાદ છે. ભાવનિર્લેપા પર રાગ અને મૂર્તિ પર દ્રેષ એ રાગદ્રેષ રહિતપણાનું લક્ષણ શી રીતે ગણાય ?

એક નિર્લેપા ઉપર દ્રેષ રાખવાથી બીજા નિર્લેપા ઉપર પણ દ્રેષ સ્વતઃ સિદ્ધ થઈ જાય છે. સ્થાપના નિર્લેપા ઉપર દ્રેષ ધારણ કરીને ભાવનિર્લેપા ઉપર રાગ હોવાનું ખતાવવું એમાં આત્મવચના સિવાય બીજું કંઈ નથી.

નિયમ તો એ છે કે—જે જીવ પ્રત્યક્ષ વિદ્યમાન ન હોય તેના ઉપર શુદ્ધ ભાવ ધેદા કરવા માટે તેની સ્થાપનાના સેવન સિવાય તેના જોવો અન્ય કોઈ સરળ ઉપાય છે નહિ. વિના સ્થાપનાએ અવિદ્યમાન વસ્તુ પ્રત્યે શુદ્ધ ભાવ પ્રગટ કરી શકાતો નથી.

ચારે નિક્ષેપા આ રીતે પરસ્પર સંબંધ ધરાવનારા છે. એક વિના બીજા નિક્ષેપા ટકી શકતા જ નથી.

સ્થાપનાનો મિરાદર કરનારને પૂછવાનું કે—વર્તમાન સમયમાં જે નોટોનું ચલણ છે તેવી એક હજાર રૂપીઆની નોટ તમારી પાસે હોય તેને તમે હજાર રૂપીઆ માને છો કે કાગળનો કટકો માને છો ?

જો કહેશે કે—અમે તો તેને કાગળના કટકા તુલ્ય માનીએ છીએ તો તેને સાધારણ કાગળના કટકાની જેમ એકાદ પૈસામાં કે મફતમાં બીજાને આપી કેમ દેતા નથી ?

તેના ઉત્તરમાં કહેશે કે—એવો મૂર્ખ કોણ હોય કે હજાર રૂપીઆને એક પૈસામાં કે મફતમાં આપી દીએ ?

તો પછી જરા હૃદયચક્ષુને ખોલી વિચારવું જોઈએ કે—જેમ એક હજાર રૂપીઆની ગેરહાજરીમાં તેટલી રકમનું કામ એક નોટથી કાઢી શકાય છે તેમ શ્રી જિનેશ્વરદેવની અનુપસ્થિતિમાં તેમની મૂર્તિ દ્વારાએ સાક્ષાત્ ભગવાનને પૂજવાનું ફળ અવશ્ય મેળવી શકાય.

દ્રવ્ય નિક્ષેપો

જે વસ્તુ ભૂતકાળમાં કે ભવિષ્યકાળમાં અમુક કાર્યના કારણરૂપે નક્કી થઈ ચૂકી છે તે કારણભૂત વસ્તુના કાર્યનું આરોપણ કરવું તેનું નામ દ્રવ્ય નિક્ષેપો છે.

જેમ મૃતક સાધુમાં તથા કોઈ સાધુ યનાર હોય તેમાં વર્તમાન સમયે સાધુપણું ન હોવા છતાં સાધુપણાનો આરોપ કરી સાધુ કહેવામાં આવે છે તે દ્રવ્ય નિક્ષેપાને આશ્રમીને સાધુપણું સમજવાનું છે.

અને એ જ કારણે સાધુ થયા પહેલાં સાધુ થનારને દ્રવ્ય સાધુ માનીને તેની દીક્ષાને મહોત્સવ મોટી ધામધૂમથી ઉજવવામાં આવે છે. તથા સાધુના મૃત કબરોને દહન ક્રિયા વખતે પાલખીમાં બેસાડી પૈસાને ઉછાળતાં ઠાઠમાઠથી લઈ જવામાં આવે છે. અને લોકો પણ તેનાં દર્શન કરવા માટે દોડાદોડી કરે છે.

શ્રી તીર્થંકરદેવોને જન્મ તથા નિર્વાણ સમયે વંદન નમસ્કાર કરવાનો પાઠ શ્રી જંબૂદ્વીપ પ્રસૂતિ આદિ શાસ્ત્રોમાં છે. તે તે નમસ્કાર શ્રી તીર્થંકરદેવના દ્રવ્ય નિર્લેપાને થયો ગણાય. અને નહિ કે ભાવ નિર્લેપાને થયો ગણાય. કારણ કે જ્યાં સુધી કેવળજ્ઞાન ન થાય ત્યાં સુધી ભાવ નિર્લેપો કહેવાય નહિ.

ભગવાન શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીના જન્મ વખતે શકેદ્રે નમસ્કાર કર્યાનો ઉલ્લેખ શ્રી જંબૂદ્વીપ પ્રજ્ઞતિમાં નીચે મુજબ જણાવેલો છે—

નમોત્યુજં ભગવંતો તીર્થગરસ્તો આદ્યગરસ્ત જાવ સંપાવિત કામસ્ત
વંદામિગ્ધં ભગવંતં તત્તથગયં દ્વિગયં પાસત મે મથવં તત્તથગદ્ દ્વિગયં તિક્કદ્
વંદહ ણમંસદ્ ॥

તથા તે જ સૂત્રમાં કહ્યું છે કે—શકેદ્રે શ્રી હરિરણુગમેધી દેવની મારફત હિતને વાસ્તે અને સુખને વાસ્તે શ્રી તીર્થંકર દેવનો જન્મ મહોત્સવ કરવાને માટે પોતે જવા વિષેનો અભિપ્રાય દેવતાઓને જણાવ્યો છે. તે સાંભળી મનમાં હાંપિત થઈ—

કેટલાક દેવતા વંદન કરવા સાર,

કેટલાક પૂજા કરવા સાર,

કેટલાક સત્કાર કરવા સાર,

કેટલાક કૌતુક જોવા સાર,

કેટલાક શ્રી જિનેશ્વરદેવના પ્રત્યે ભક્તિરાગ નિમિત્તે,

કેટલાક શકેદ્રના વચનની ખાતર,

કેટલાક મિત્રોની પ્રેરણાથી,

કેટલાક દેવીઓના કહેવાથી,

કેટલાક પોતાનો આચાર સમજીને (જેમકે સમ્યગ દષ્ટિ દેવોએ શ્રી જિનેશ્વર દેવના જન્મ મહોત્સવમાં અવશ્ય ભાગ લેવો જોઈએ.)

એ વગેરે કારણોને સ્વચિત્તમાં સ્થાપન કરી ધણું દેવદેવીઓ શકેન્દ્રની પાસે હાજર થયા.

જો દ્રવ્યનિક્ષેપો અપૂર્ણનીક નિરર્થક હોત તો સૂત્રમાં “સુખને વાસ્તે તથા ભક્તિનિમિત્તે” ઇત્યાદિ શબ્દો વંદનના અધિકારમાં કદાપિ ન આવત.

તથા શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીના નિર્વાણ સગયે પણ શકેન્દ્રનું આસન કંપાયમાન થતાં અવધિજ્ઞાનથી ભગવાનનો નિર્વાણ સમય જાણી, શકેન્દ્રે ભગવાનને વંદન નમસ્કાર કર્યો અને સર્વ સામગ્રી સહિત શ્રી અષ્ટાપદ (હિમાલય) તીર્થ પર જ્યાં ભગવાનનું શરીર હતું ત્યાં આવી ઉદ્ઘાસીનતાપૂર્વક અશ્રુત્રાણી આંખો સમેત શ્રી તીર્થંકર દેવના શરીરને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દર્ઠ, મૃતકને યોગ્ય સર્વ વિધિ કરી. ઇત્યાદિ વિગતના જે પાઠો છે તેય દ્રવ્યનિક્ષેપોની પણ વંદનીયતાને સિદ્ધ કરે છે.

એ સિવાય બીજી રીતે પણ દ્રવ્ય નિક્ષેપો અને તેની પૂજનીયતા સિદ્ધ થાય છે.

શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીના વખતમાં તથા વર્તમાનકાળમાં આવશ્યક ક્રિયા કરતી વખતે સાધુ શ્રાવક તમામ ચતુર્વિંશતિ સ્તવ અથવા લોગસ્સસૂત્રનો પાઠ બોલે છે. શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીના વખતમાં બીજા ત્રેવીશ તીર્થંકરોના જીવ ચોરાશી લાખ જીવ યોનિમાં ભટકતા હતા. તેથી તેમને તે વખતે કરેલો નમસ્કાર ભાવનિક્ષેપથી થયો ગણી શકાય નહિ પરંતુ દ્રવ્યનિક્ષેપથી જ કર્યો ગણાય.

વર્તમાનકાળમાં તો તેઓમાંના એકેય ભાવનિષ્ઠે નથી કારણકે અધા સિદ્ધગતિમાં ગયેલા છે. તેથી ભાવનિષ્ઠે અરિહંત તરીકે નહિ પણ સિદ્ધ તરીકે વિરાજમાન છે.

જો એક ભાવ નિષ્ઠેપને માની ખીજ નામ, સ્થાપના અને દ્રવ્ય નિષ્ઠેપને માનવાના ન હોત તો લોગસ્સ દ્વારાએ કોને નમસ્કાર થાય ? લોગસ્સની અંદર પ્રગટપણે અરિહંતે કિત્તહસ્સં અને ચવીસંવિ કેવલી કહીને ચોવીસે તીર્થંકરોને યાદ કર્યા છે. તીર્થંકરતું એ સ્મરણ ભાવ નિષ્ઠેપે છે જ નહિ કિંતુ નામ તથા દ્રવ્યનિષ્ઠેપે જ માનવાતું છે.

જેઓ એ જો નિષ્ઠેપાને માનવા તૈયાર નથી, તેઓના મતે લોગસ્સને માનવાતું રહ્યું નથી, અને લોગસ્સને નહિ માનવાથી આજ્ઞાભંગનો મહાદોષ કપાળે ચોંટ્યા વિના પણ રહે નહિ.

વળી સાધુ સાધ્વીના પ્રતિક્રમણ સૂત્રમાં પણ કહ્યું છે કે—

નમો ચ્વડવીસાણ તીત્યચરાણં ઉસમાહ મહાવીરપજ્જવસાણાણં

અર્થ—શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીથી શ્રી મહાવીર સ્વામી પર્યંત ચોવીશેય તીર્થંકરોને નમસ્કાર થાઓ.

આમાં પણ તે નામના તીર્થંકરો ભાવનિષ્ઠે વર્તમાનમાં કોઈ નથી, કિંતુ દ્રવ્યનિષ્ઠે છે. દ્રવ્યનિષ્ઠે નહિ માનનારને પ્રતિક્રમણ આવવ્યક પણ માનવાતું રહેતું નથી. અને એથી પણ આજ્ઞાભંગનો મહાદોષ લાગે છે.

ભાવનિષ્ઠેપનો વિષય અમૂર્ત હોવાથી, અતિશય જ્ઞાનીઓ સિવાય ખીજ કોઈથી પણ સાક્ષાત જાણી કે સમજી શકાતો નથી. એ કારણે શ્રી જૈન સિદ્ધાંતમાં સવળી ક્રિયાઓતું “ નૈગમ, સંમલ, વ્યવહાર અને ઋજુસૂત્ર ” એ ચાર દ્રવ્યપ્રધાન નયોની મુખ્યતાથી જ

વર્ણન કરાયેલું છે. દ્રવ્યનિર્લેપાના પ્રાધાન્યવાળી ક્રિયાઓને જો નકામી માનવામાં આવે તો જૈન મતનો લોપ જ થાય છે.

જૈન સિદ્ધાંતને માન્ય રાખનાર આત્માઓએ દ્રવ્યાર્થિક ચાર નયોને માન આપી દ્રવ્યક્રિયાનો આદર કરવો યોગ્ય છે. દ્રવ્યનિર્લેપાના પ્રાધાન્યવાળી ક્રિયાઓ પરિણામની ધારાને વધારનારી છે. તેથી ભાવનો પરિપૂર્ણ નિશ્ચય થયા વિના પણ વ્રત પચ્ચમ્પાણુ આદિ કરાવવાની રીત જૈનશાસનમાં ચાલી રહી છે.

શ્રી અનુયોગદ્વાર સૂત્ર, ઠાણાંગ સૂત્ર, ભગવતી સૂત્ર તથા સૂત્રકૃતાંગ સૂત્ર વગેરે સૂત્રોમાં દ્રવ્યનિર્લેપાની સિદ્ધિ કરેલી અને દ્રવ્ય વિના ભાવ કદાપિ ન સંભવે એમ સપ્રમાણુ સાબિત કરી આપ્યું છે.

ભગવાનની ભાવ અવસ્થા અતીન્દ્રિય હોઈ ઇન્દ્રિયો અને મનને અગોચર છે. તેને ઇન્દ્રિય અને માનસગોચર કરવા માટે તેમના નામ, આકાર અને દ્રવ્યની ભક્તિ છોડીને કેવળ ભાવની ભક્તિ કરવી કે થવી એ અસંભવિત છે.

ભાવનિર્લેપો

જે જે નામવાળી વસ્તુમાં જે જે ક્રિયાઓ થાય છે, તે તે ક્રિયાઓમાં તે તે વસ્તુઓ વર્તે તે ભાવનિર્લેપો છે.

જેમકે—ઉપયોગ સહિત આવશ્યક ક્રિયામાં પ્રવૃત્તિ કરી રહેલ સાધુ, એ ભાવ નિર્લેપે આવશ્યક ગણાય છે. હરેક વસ્તુનું સ્વરૂપ આ રીતે ચારે નિર્લેપાથી જાણી શકાય છે. તેમાંથી એક પણ નિર્લેપો જો ન માનવામાં આવે તો તે વસ્તુપણે ટકતી જ નથી.

જે વસ્તુને જેવા ભાવથી માનવામાં આવે છે, તેના ચારે નિર્લેપો તેવા ભાવને જ પ્રગટ કરે છે. શત્રુભાવવાળી વસ્તુના ચારે નિર્લેપો શત્રુભાવને પ્રગટ કરે છે અને મિત્રભાવવાળી વસ્તુના ચારે

નિક્ષેપા મૈત્રીભાવને ઉત્પન્ન કરે છે. કલ્યાણકારી વસ્તુના ચારે નિક્ષેપા કલ્યાણભાવને પેદા કરે છે. અને અકલ્યાણકારી વસ્તુના ચારે નિક્ષેપા અકલ્યાણભાવને પેદા કરે છે.

હેય, જ્ઞેય, ઉપદેયના

નિક્ષેપાની સમજ.

આ સંસારમાં સામાન્ય રીતે તમામ વસ્તુઓ હેય, જ્ઞેય અને ઉપદેય એ ત્રણે બેદમાંથી કોઈ ને કોઈ એક બેદની હોય છે. દાખલા તરીકે—સ્ત્રીસંગ.

હેય વસ્તુના નિક્ષેપા

સાધુઓને સ્ત્રીઓના સાક્ષાત સંગને નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે, સાક્ષાત સંગ એ હેય છે. તેથી સ્ત્રીઓના નામ, આકાર અને દ્રવ્યને પણ નિષેધ થઈ જાય છે.

સાધુ પુરુષોને સ્ત્રીઓનો ભાવ નિક્ષેપો જેમ વર્જ્ય છે તેમ— નામ નિક્ષેપાથી સ્ત્રીકથાનો પણ નિષેધ છે. સ્થાપના નિક્ષેપાથી સ્ત્રીની ચીતરેલી મૂર્તિને જોવાનો પણ નિષેધ છે. તથા દ્રવ્ય નિક્ષેપાથી સ્ત્રીની પૂર્વાપર ખાલ અવસ્થા તથા મૃત અવસ્થા આદિના સંબંધને પણ નિષેધ્યો છે. એ રીતે હેય રૂપ વસ્તુના ચારે નિક્ષેપા હેયરૂપ બને છે.

માત્ર ભાવ નિક્ષેપો માનનારાઓ સ્ત્રીના ભાવ નિક્ષેપને વર્જ્ય, શું ખાકીના ત્રણે નિક્ષેપોનો આદર કરી શકશે ? કદી જ નહિ,

જ્ઞેય વસ્તુના નિક્ષેપો

એ રીતે જ્ઞેય વસ્તુનો ભાવ નિક્ષેપો જેમ જ્ઞાનપ્રાપ્તિમાં નિમિત્ત બની શકે છે તેમ ચારે નિક્ષેપા જ્ઞાનપ્રાપ્તિમાં નિમિત્ત બની શકે છે.

જળદ્રુપ, ભરતક્ષેત્ર, મેરુપર્વત, હાથી, ઘોડા ઇત્યાદિ જ્યેષ્ઠવસ્તુઓ છે. તેઓને જેમ સાક્ષાત્ જોવાથી બોધ થાય છે તેમ તેના નામ, આકાર આદિ જોવા સાંભળવાથી પણ તે વસ્તુઓનો બોધ થાય છે.

ઉપાદેય વસ્તુના નિક્ષેપા

દેવ અને જ્યેષ્ઠી જેમ ઉપાદેય વસ્તુ પણ ચારેય નિક્ષેપાથી ઉપાદેય બને છે.

શ્રી તીર્થંકર દેવ જગતમાં પરમ ઉપાદેય હોવાથી તેમના ચારે નિક્ષેપા પણ પરમ ઉપાદેય બને છે. સમવસરણમાં ચિરાન્તેષ સાક્ષાત્ શ્રી તીર્થંકરદેવ ભાવનિક્ષેપે પૂજનીક છે. માટે ‘મહાવીર’ ઇત્યાદિ તેમના નામને પણ લોકો પૂજે છે. વૈરાગ્ય મુદ્રાએ યુક્ત, ધ્યાનારૂઢ અવસ્થામાં રહેલી તેમની પ્રતિમાને પણ સ્થાપના નિક્ષેપથી લોકો પૂજે છે. તથા દ્રવ્યનિક્ષેપે તેમના જન્મ તથા નિર્વાણ અવસ્થાને પણ ઇદ્રાદિક દેવો ભક્તિભાવને નમે છે, પૂજે છે અને તેના સત્કાર વિગેરે કરે છે.

એથી ઊલટું—અન્ય દેવોના ભાવનિક્ષેપો ત્યાજ્ય હોવાથી, તેઓના બાકીના ત્રણ નિક્ષેપા પણ સમ્યગ્દષ્ટિ આત્માઓને છાડવા હાયક બને છે.

એ જ કારણે આનંદ આદિક દશ શ્રાવકોએ હરિહર આદિ અન્ય દેવોને વંદન નમસ્કાર નહિ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી. તે વખતે હરિ, હર આદિ દેવો ભાવનિક્ષેપે વિદ્યમાન નહિ હતા. માત્ર તેમની મૂર્તિઓ હતી. તેથી આનંદ આદિક શ્રાવકોની નહિ નમવાની પ્રતિજ્ઞા સ્થાપનાનિક્ષેપે તેઓની મૂર્તિને ઉદ્દેશીને હતી, એ આપોઆપ સિદ્ધ થાય છે.

એ જ રીતે હરિહર આદિ દેવોની મૂર્તિઓને નહિ નમવાનો નિયમ એ શ્રી જિનમૂર્તિને નમસ્કાર કરવાના વિધાનને પણ સ્વતઃ સિદ્ધ કરી આપે

છે. જમ કોઈએ રત્નિભોજનનો ત્યાગ કરવાનો નિયમ અંગીકાર કર્યો તેથી તેની દિવસે ભોજન કરવાની વાત આપોઆપ સિદ્ધ થઈ જ ન્યય છે તે જ રીતે ઉપરની વાત સમજી લેવી.

એ મુજબ ચારે નિક્ષેપાનો પરસ્પરનો સંબંધ સમજી લેવાનો છે. તેમાં વિશેષ એટલું છે કે—જેનો ભાવ નિક્ષેપો શુદ્ધ અને વંદનીય છે તેના જ બાકીના નિક્ષેપો વંદનીય અને પૂજનીય છે. બીજાના નહિ.

શંકા

કોઈ એમ પ્રશ્ન કરે કે—મરેલા બળદને જેઈને કોઈ પ્રતિભોધ પામે તેથી શું તે પૂજવા યોગ્ય બની ન્યય છે ?

સમાધાન

તો તેનો ઉત્તર સ્પષ્ટતથા મળી રહે છે કે—શાસ્ત્રકારો, જેનો ભાવનિક્ષેપો વંદન પૂજન કરવા લાયક છે, તેના જ બાકીના ત્રણ નિક્ષેપો પૂજવા માટે ફરમાવે છે.

સાક્ષાત બળદને કોઈએ પૂજવા લાયક માન્યો નથી. તેથી તેના નામ આદિક પણ પૂજનીક ઠરતાં નથી.

રાગ કરકંડુ વગેરે પ્રત્યેક યુદ્ધ મહર્ષિઓ મરેલા બળદને જેઈને પ્રતિભોધ પામ્યા હતા. પણ ભાવબળદ વંદનીય નહિ હોવાથી તેમના પ્રતિભોધમાં કારણભૂત બળદનાં નામ આદિક વંદના કરવા લાયક ગણાયોં નથી.

ચારે નિક્ષેપો વંદનીય છે તે માટે

સૂત્રનો દાખલો

શ્રી ઉપાસક દશાંશ સૂત્રમાં આનંદ આવકે અન્ય તીર્થસ્થાને નહિ વાંદવની જે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, તેથી જ જેનો ભાવ નિક્ષેપો વંદનીય છે, તેના ચારે નિક્ષેપો વંદનીય ઠરે છે. અને

જેનો ભાવ નિષ્કેષે વંદનીય નથી તેના આરે નિષ્કેષા વંદનીય નથી એ સિદ્ધ થાય છે.

શ્રી આનંદ શ્રાવકની પ્રતિજ્ઞાનો પાઠ નીચે પ્રમાણે છે—

જો જલ્દી મેં મન્ટે કળ્પઈ અજ્ઞપ્તમિદ્ધં અન્નઉત્થિયા વા અન્નઉત્થિય દેવયાણિ વા અન્નઉત્થિય પહિંગ્ગહિયાઈ અરિહંત ચેદ્ધયાઈ વા વંદિત્તે વા નમસિત્તે.

અર્થ—હે ભગવન્ ! મારે આજથી અન્ય તીર્થાંક, અન્ય તીર્થાંકના દેવ (હરિ હર આદિ) તથા અન્ય તીર્થાંકોએ પ્રહણુ કરેલા અરિહંતના ઐયો (જિન પ્રતિમાઓ)ને વંદન નમસ્કાર કરવા કહ્યે નહિ.

અહીં અન્ય તીર્થાંકના દેવ ગુરુનો નિષેધ થતાં જૈન ધર્મના દેવ ગુરુ સ્વમેય વંદનીય ઠરે છે. કારણ કે—

કોઈ કુતક કરે તો તેને પૂછવાનું કે—આનંદ શ્રાવકે અન્ય દેવને આરે નિષ્કેષે વંદના ત્યાગી કે માત્ર ભાવ નિષ્કેષે !

જો કહેશે કે—અન્ય દેવના આરે નિષ્કેષાને નિષેધ કર્યો છે.

તો તેથી સ્વતઃ સિદ્ધ થયું કે અરિહંતના આરે નિષ્કેષા શ્રાવકને વંદનીય છે.

જો અન્ય દેવના ભાવ નિષ્કેષાને જ નિષેધ કરવાનું કહેશે તો તે દેવના બાકીના ત્રણ નિષ્કેષા એટલે અન્ય દેવના મૂર્તિ નામ વગેરે આનંદ શ્રાવકને વંદનીય રહેશે. અને તેમ કરવાથી વ્રતધારી શ્રાવકને દૂષણ લાગે જ.

તથા અન્ય દેવ, હરિહર આદિ કોઈ આનંદ શ્રાવકના વપ્તતની સાક્ષાત વિદ્યમાન હતા નહિ પણ તેમની મૂર્તિઓ હતી. તો ખતાવો કે આણુંદ શ્રાવકે કોનો નિષેધ કર્યો ?

જો કહેશે કે—અન્ય દેવની મૂર્તિને

તો પછી અરિહંત મૂર્તિ સ્વતઃ સિદ્ધ થઈ.

આ પાઠમાં ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ “સાધુ” કરીને કેટલાક લોકો ઉત્સવ બાપણુ કરે છે, તેમને પૂછવાનું કે—સાધુને અન્ય તીર્થો ગ્રહણુ શી રીતે કરે ?

જો જૈન સાધુને અન્ય દર્શનીએ ગ્રહણુ કર્યો એટલે તેને ગુરુ કરીને માન્યો તો પછી તે સાધુ અન્ય દર્શની થઈ ગયો. પછી તે જૈન સાધુ કોઈ પ્રકારે ન ગણાય. જેમ શુકદેવ સંન્યાસીએ યાવન્ધ્યાપુત્ર પાસે દીક્ષા લીધી. તેથી તે જૈન સાધુ કહેવાયા. પણ જૈન પરિગ્રહિત સંન્યાસી કહેવાયા નહિ. તેમ સાધુ પણ અન્યતીર્થો—પરિગ્રહિત ન કહેવાય.

માટે ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ સાધુ કરવો એ સર્વથા વિરુદ્ધ છે.

તર્ક શંકા—ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ પ્રતિમા કરે તો તે પાઠમાં આનંદ શ્રાવકે કહ્યું છે કે—અન્ય તીર્થોકને અન્ય તીર્થોકિના દેવને તથા અન્ય તીર્થોકોએ ગ્રહણુ કરેલ જિનપ્રતિમાને વાંડુ નહિ, બોલાવું નહિ, દાન દઈ નહિ ધત્યાદિ. તો પ્રતિમા સાથે બોલવાનું, દાન દેવાનું કેમ સંભવે ?

સમાધાન—સૂત્રનો ગંભીર અર્થ ગુરુગમ વગર સમજમાં આવવો મુશ્કેલ છે સૂત્રની શૈલી એવી છે કે—શબ્દનો જેની જેની સાથે સંબંધ સંભવે તેની સાથે જોડીને તેનો અર્થ કરવો, નહિ તો અનર્થ થઈ જાય.

તેથી બોલવાનો તથા ધન દેવાનો નિષેધ અન્ય દર્શની ગુરુ આશ્રયી બાણુવો અને વાંદવાનો નિષેધ પ્રતિમા આશ્રયી સમજવો.

અથવા ત્રણે પાઠની અપેક્ષા સાથે લેશે તો તમારા કરેલા અર્થ પ્રમાણે આનંદ શ્રાવકનું કહેવું મળશે નહિ. કારણ કે—હરિહર આદિ અન્ય દેવ કોઈ સાક્ષાત વિદ્યમાન તે વખતે હતો નહિ પણ તેમની મૂર્તિઓ હતી. તેમની સાથે બોલવાનો તથા દાન દેવાનો અર્થ તમારા હિસાબે શી રીતે બેસશે ?

—લેખકના પ્રતિમા પૂજન પુસ્તકમાંથી સાબાર ઉદ્ધૃત.



પ્રકરણ ચોવીશમું

સ્થાપનાની ઉપાસના

લેખક—પં. મુનિશ્રી ભદ્રંકરવિજયજી

*

જેનો અશરીરી સિદ્ધોને પૂજે છે તે પણ એ અશરીરી સિદ્ધા-
વસ્થાને પ્રાપ્ત કરવા માટે તે આત્માઓએ જે કાંઈ પ્રયોગો આચર્યા
હોય છે તે સાકાર અને સશરીરી અવસ્થામાં જ આચરેલા છે. તેથી તે
અવસ્થાની પૂજનીયતા પણ જેનોને અવશ્ય માનનીય છે.

જેનો સાકાર અને નિરાકાર ઉભય અવસ્થાવાળા પરમેશ્વરને
માને છે. સાકાર પરમેશ્વરને વીતરાગ અને સર્વજ્ઞ માનવા સાથે શાસ્ત્ર
અને તત્ત્વોના ઉપદેશક પણ માને છે. તેથી તેઓને નિરાકાર અને
સાકાર પરમેશ્વરની તે તે અવસ્થાઓ વંદનીય, નમનીય અને પૂજનીય
હોય તેમાં કશું જ આશ્ચર્ય નથી.

વીતરાગ સર્વજ્ઞ અને તત્ત્વોપદેશક પરમેશ્વરની પૂજનીયતા આદિ
સ્વીકારવામાં કોઈપણ સજ્જનને લેશ પણ હરકત હોઈ શકે નહિ.
શુષ્ક બહુમાન અને કૃતજ્ઞતા આદિ ગુણોની કિંમત સમજનારાઓ તે
તેવા સર્વશ્રેષ્ઠ ઉપકારી અને સર્વોચ્ચ ગુણોથી ભરેલા મહા પુરુષોની
સેવા, પૂજા, આદર, ભક્તિ, વંદન, સ્તુતિ આદિ થાય તેટલાં ઓછાં
એવી જ માન્યતા વાળા હોય.

એ સેવા પૂજાથી તે મહાપુરુષોને કોઈ પણ જાતનો ઉપકાર નહિ
થતો હોવા છતાં તેમાં નહલીન રહેનાર આત્મા પોતાના શુભ પરિણામથી
કર્મ નિર્જરા આદિ ઉત્તમ ફળોને પામ્યા સિવાય રહેતો નથી. શ્રી
બિનજ્ઞાસનમાં પૂજનું ફળ પામવા માટે પૂજનની પ્રસન્નતાને બદલે
પૂજકની શુભ ભાવના જ કારણજૂત મનાએલી છે.

પૂજનની ભાવ અવસ્થાનું પૂજન પણ પૂજકના ગુણ બહુમાન તથા

કૃતરાપણા આદિના આધારે જ ફળને આપવવાળું છે. તો પછી એ જ ગુણ બહુમાન અને કૃતરાતાના અધ્યવસાયથી જ તથા આત્મ નિર્મળતા સાધવાના ઉત્તમ પરિણામથી મૂર્તિ દ્વારા પૂજ્યનું વંદન ઉપાસના ઇત્યાદિ થાય તો તે કર્મનિર્જરા આદિ ઉત્તમ ફળોને કેમ ન આપે ? અવશ્ય આપે.

ભાવ અવસ્થાની આરાધના પણ જો આરાધકના શુભ પરિણામને આધારે જ ફળવતી છે તો પછી મૂર્તિ અથવા સ્થાપના દ્વારાએ થતી આરાધનામાં આરાધકના શુભ અધ્યવસાય રહેલા જ છે. એ અધ્યવસાયો શુભ નથી કિંતુ મલિન છે એમ કોણ કહી શકશે ?

ભાવ અવસ્થાની આરાધના આરાધ્યના વિદ્યમાન કાળમાં કરવાની હોય છે. તે વખતે આરાધ્યની ઉત્તમતા અને ઉપકારીતા આદિને સાક્ષાત્ દેખવાથી ભક્તિ જગવી સહેલ છે, ત્યારે આરાધ્યની સ્થાપના દ્વારાએ ભક્તિ, આરાધ્યના અવિદ્યમાન કાળમાં કરવાની હોય છે. અને તે, તો જ બની શકે કે જો આરાધ્યની ઉત્તમતા અને ભક્તિપાત્રતા, ઉપદેશ, શાસ્ત્ર અને પરંપરા આદિ વડે હૃદયમાં બરાબર ઠસેલ હોય.

ઉપકારીની હયાતિમાં ઉપકારીના ઉપકારનું સ્મરણ ઇત્યાદિ કરતાં, ઉપકારીની બિનહયાતિમાં ઉપકારીના ઉપકારનું સ્મરણ ઇત્યાદિ કરનાર, ઉપકારી પ્રત્યે ઓછા આદરવાળો છે એમ કહી શકાય નહિ.

“હૃદયમાં ભક્તિભાવ વિના પણ બાહ્યથી સ્થાપનાની ભક્તિ કરનારા ઘણા દેખાય છે”—એવો તર્ક કરનારે સમજવું જોઈએ કે—“એ સ્થિતિ જેમ સ્થાપના માટે હોય છે તેમ ભાવ અવસ્થાની ભક્તિ માટે પણ હોય જ છે.”

ભાવ અવસ્થાની ભક્તિ કરનારા બધા અંતરંગ અને સાચા ભાવથી જ કરે છે એમ નથી. કિંતુ, દેખાદેખીથી, લોભ, લાલચ, માયા કે બીજી પણ કુદૃષ્ટ બુદ્ધિથી કરનારા પણ

હોય જ છે. સ્થાપના માટે પણ તેમ હોઈ શકે પણ ભાવ અવસ્થાની ભક્તિ કરનારા જેમ કેટલાક ખોટા હોય છે તેથી બધા જ તેવા હોય છે એમ કોઈથી કહી શકાય તેમ નથી, તેમ સ્થાપનાની ભક્તિ કરનારામાં પણ ખોટા હોય છે તેથી સર્વ કોઈ તેવા જ હોય છે તેમ કહી શકાય નહિ.

એ રીતે આરાધ્યની અવિદ્યમાનતામાં આદરના પરિણામ થવામાં સ્થિર અને સુદૃઢ ભક્તિની જરૂર છે. ભક્તિની એ સ્થિરતા અને સુદૃઢતા આરાધકને અત્યંત શુભ ફળ આપનારી થાય એમાં લેશ માત્ર વિવાદને સ્થાન હોઈ શકે નહિ.

વિક્રમની સોળમી સદી ભારતવર્ષને માટે મહા દુઃખ અને ભયંકર ક્ષતિ સમાન નીવડી. અનાય સંસ્કૃતિની દોષિત અસર અનેક વ્યક્તિ પર પડી ચૂકી હતી. અનેક અજ્ઞાન વ્યક્તિઓએ અનાય સંસ્કૃતિનું અંધ અતુકરણ કરીને કાંઈપણ સમજ્યા કે વિચાર્યા વિના જ આય મંદિર અને મૂર્તિઓ તરફ ફૂર દૃષ્ટિથી જોવું શરૂ કર્યું હતું.

સ્વેતાંબર જૈનોમાં લોંકાશાહ, દિગંબર જૈનોમાં તારણુ સ્વામી, શિખોમાં ગુરુ નાનક, જુદહાઓમાં કબીર, વૈષ્ણવોમાં રામચરણ અને અંગ્રેજોમાં માટીન દ્યુથર વિગેરે વ્યક્તિઓએ કાંઈપણ સમજ્યા અને વિચાર્યા વિના જ, સંસ્કૃતિના આધાર સ્તંભરૂપ મંદિર અને મૂર્તિઓની વિરૂદ્ધ ઘોષણાઓ શરૂ કરી દીધી હતી.

“ધર્મ્મરની ઉપાસના માટે આ જડ પદાર્થોની કાંઈપણ આવશ્યકતા નથી.”—એમ જાહેર કરીને મૂર્તિઓ દ્વારાએ પોતાના ઈષ્ટ દેવોની ઉપાસના કરનારાઓને તેઓએ આત્મ કલ્યાણના માર્ગથી છોડાવી દીધા હતા.

પણ સ્વેતાંબર જૈનોને તો લોંકાશાહ સાથે સંબંધ છે. લોંકાશાહના જીવન માટે બિન્ન બિન્ન લેખકોના બિન્ન બિન્ન ઉલ્લેખો મળેલા છે. પરંતુ લોંકાશાહનું

જૈન સાધુ દ્વારા જે અપમાન થયું એ વિષયમાં બધા સહમત છે.

વિક્રમ સવંત ૧૫૪૪ ની આસપાસમાં થયેલા ઉપાધ્યાય કમળ-સંયમ, તેમની સિદ્ધાંત ચોપાઈમાં લખે છે કે—

“ પીરોજખાન નામનો બાદશાહ દેહરાં અને પૌષ્પશાળાને પાડી નાખીને જિનમતને પીડા આપતો હતો. દુષ્ક્રમ કાળના પ્રભાવે લોંકાશાહને, તાવની સાથે માથું દુઃખવા આવે તેમ, તેનો સંયોગ મળી ગયો. આવેશમાં અંધ બનેલો મનુષ્ય કયું કયું અકૃત્ય કરતો નથી ? એ વિષયમાં જમાલિ અને ગોશાલાનાં દૃષ્ટાંતો પ્રસિદ્ધ છે.

ક્રોધાવેશમાં આવેલા લોંકાશાહ મુસલમાન સૈયદોના વચનો ઉપર વિશ્વાસ મૂકી પોતાના ધર્મથી પતિત થયા. તે પહેલાં લોંકાશાહ ત્રિકાળ શ્રી જિનપૂજન કરતા હતા. એવા ઉદ્ધેષો મળી આવે છે. પરંતુ સાધુઓ દ્વારા અપમાનિત થયા પછી સૈયદોનો સંયોગ મળી ગયો અને અગ્નિમાં ઘી નાખવાની જેમ, સૈયદે તેમની પાસેથી મંદિરો અને મૂર્તિઓ છોડાવી દીધા. ત્યારથી તે પૂજન કરવાની ક્રિયાને નિરર્થક માનવા લાગ્યા.

એક બાજુ એમનું અપમાન અને બીજી બાજુ મુસ્લીમોનો સહયોગ, લોંકાશાહને કર્તવ્યબ્રષ્ટ કરનારો થયો.

સૈયદે તેને કહ્યું કે—ધર્મિય તો મુક્તિમાં છે અને નાપાકીથી દૂર છે. તો તેને માટે મૂર્તિઓની, મંદિરોની શી જરૂર છે ? લોંકાશાહને આ વાત સોળે સોળ આના સાચી લાગી.

લોંકાશાહે કેવળ એક મૂર્તિપૂજનનો જ વિરોધ કર્યો છે એમ નથી. પણ જૈન આગમ, જૈન સંસ્કૃતિ, સામાયિક, પોસહ, પ્રતિક્રમણ, દાન, દેવપૂજન અને પ્રત્યાખ્યાન વગેરેનો પણ વિરોધ કર્યો છે.

તેની પછી મેધજી ઋષિ વગેરેએ તે મતનો સહંતર ત્યાગ કરી ફરીથી જૈન દીક્ષા સ્વીકારી છે અને તેઓ મૂર્તિપૂજનના સમર્થક

અને પ્રચારક બન્યા છે. લોકાગચ્છીય આચાર્યોએ મંદિર અને મૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે. તથા પોતાના ઉપાશ્રયમાં પણ પ્રતિભાઓ સ્થાપન કરીને મૂર્તિઓની ઉપાસના કરી છે. લોકાગચ્છનો એક પણ ઉપાશ્રય એવો ન હતો કે જ્યાં શ્રી વીતરાગ પ્રભુની મૂર્તિ ન હોય.

પરંતુ વિક્રમની ૧૮ મી શદીમાં યતિ ધર્મસિંહ અને લવણ ઋષિએ—એ એ એ લોકાગચ્છથી અલગ થઈને ફરીથી મૂર્તિ સામે બળવો ઉઠાવ્યો. લોકાગચ્છના શ્રી પૂજ્યોએ તે બંનેને ગચ્છ બહાર પણ કરી દીધા, પરંતુ તે બંનેએ પ્રચારવા માંડેલો મત ચાલ્યો.

તે બંનેએ ફેલાવેલા નવા મતને “હુંદક મત”નું ઉપનામ મળ્યું. એ સંપ્રદાયનું બીજું નામ “સાધુમાર્ગી” અથવા “સ્થાનકવાસી” પડ્યું છે.

આ હુંદીયા (સ્થાનકવાસી) અને લોકશાહના અનુયાયીઓમાં ક્રિયા અને શ્રદ્ધામાં દિનરાત જોવું અંતર છે, સ્થાનકવાસીઓ લવણ ઋષિના તથા ધર્મસિંહજી સુનિના અનુયાયી છે.

મૂર્તિપૂજના વિરોધીઓ પણ મૂર્તિપૂજને

માને છે તેના દાખલા

મુસલમાનો

મૂર્તિપૂજમાં સૌથી પ્રથમ વિરોધી મહમ્મદ છે.

એક મુસ્લીમ પોતાના છાત્રની મૂર્તિને સીધી રીતે માનવાનો ઇન્કાર કરે છે. તો પણ એક નાની શી મૂર્તિ અને તેના અવયવોની ભક્તિને બદલે તેના ગળામાં આખી મસ્જિદ, મસ્જિદનો સમસ્ત આકાર

અને તેના એક એક અવયવની ભક્તિ આવી પડે છે. મૂર્તિને નહિ માનનાર ચૂસ્ત મુસ્લીમ મસ્જિદની ઇંટ ઇંટને મૂર્તિ જેટલી જ પવિત્રતાની નજરથી જુએ છે. અને તેના રક્ષણ ખાતર પોતાના પ્રાણને પણ તુચ્છ સમજે છે.

મૂર્તિ નહિ તો મસ્જિદની પવિત્રતા ઉપર પણ તેને એટલો વિશ્વાસ એસી જાય છે કે તેની ખાતર પોતાના પ્રાણ દેવા કે અન્યના પ્રાણ લેવા તે તૈયાર થઈ જાય છે.

મૂર્તિના અપમાનને બદલે મસ્જિદનું અપમાન તેને લાગી આવે છે. મસ્જિદ એ પણ એક આકારવાળી સ્થૂળ વસ્તુ જ છે. એવી વસ્તુ પોતાના ઇશ્ટનેા સાક્ષાત્ બોધ કરાવવાને બદલે પરંપરાએ અને મુસ્કેલીથી બોધ કરાવે છે. ત્યારે ઇશ્ટની મૂર્તિ તો સાક્ષાત્ બોધ કરાવે છે અને ઇશ્ટના જેટલો જ પ્રવિત્ર ભાવ પેદા કરે છે. કે જે સ્થિતિ મસ્જિદો કે કબરો દ્વારાએ બહુધા અસંભવિત છે.

મુસલમાન લોકો નિમાજ પઢતી વેળા પશ્ચિમમાં ‘કાબા’ તરફ મુખ રાખે છે. શું ખુદા પશ્ચિમ સિવાય બીજી કોઈ દિશામાં નથી ? છે. તો પછી પશ્ચિમ તરફ મુખ રાખવાની શી જરૂર છે ? ‘કાબા’ની યાત્રા પશ્ચિમ દિશામાં છે માટે પશ્ચિમ તરફ નજર રાખે છે. તો પછી તેમણે ખુદાની સ્થાપના જ માની ગણાય.

મક્કા-મદિના હજ કરવા જાય છે અને ત્યાં કાળા પથ્થરને ચુંબન કરે છે, પ્રદક્ષિણા આપે છે અને તે તરફ દૃષ્ટિ સ્થિર રાખીને નિમાજ પઢે છે. તેની યાત્રા માટે હજરો રૂપિયા ખર્ચે છે. તે પથ્થરને પાપનો નાશ કરનાર માની તેનું ખૂબ સન્માન કરે છે. જો વગર ઘડેલો પથ્થર પણ ઈશ્વર તુલ્ય સન્માન કરવા યોગ્ય છે. અને તેના સન્માનથી પાપનો નાશ પામે છે તો પરમેશ્વરના સાક્ષાત્ સ્વરૂપની બોધક પ્રતિમાઓ ઈશ્વર તુલ્ય કેમ નહિ ? અને તેનું

સન્માન, તેનો આદર અને તેની લક્ષિત કરનારના પાપ નાશ કેમ ન પામે ?

વળી શું પરમેશ્વર હરેક સ્થાને નથી ? કે જેથી મક્કા મદિના જવું પડે છે ? માટે કહો કે—મનને સ્થિર કરવા માટે મૂર્તિ સ્વરૂપે કે અન્ય સ્વરૂપે સ્થાપનાને માનવાની આવશ્યકતા પડે જ છે.

વળી મુસ્લીમો તાબૂત બનાવે છે તે પણ સ્થાપના જ છે તેને લોખાનનો ધુપ અને પુષ્પના હાર વગેરે ચડાવી પૂરી રીતે આદર આપે છે.

શુક્રવારે શુભ દિવસ જાણી મસ્જિદમાં તથા ઇદિના દિવસે મોટી મસ્જિદમાં જઈને નિમાજ પઢે છે. તે મસ્જિદો પણ સ્થાપના જ છે. કુરાને શરીફને ખુદાના વચનો સમજી માથે ચડાવે છે તે પણ સ્થાપના જ છે.

ઓલીઆ વગેરેની દરગાહોની યાત્રાઓ કરે છે અને ત્યાં રહેલી કબરો પર ફૂલહાર, મેવા, મિઠાઈ વગેરે ચડાવી વદન પૂજન આદિ કરે છે તો તે પણ સ્થાપના સન્માન નથી તો ખીજું શું છે ? મક્કા મદિના તથા મસ્જિદો વગેરેના ફકીરોની છખીઓ પડાવીને પોતાની પાસે રાખે છે તે પણ સ્થાપના જ છે.

એ રીતે ઘણા પ્રકારે મુસલમાનો પણ પોતે માનેલ પૂજ્ય વસ્તુઓની મૂર્તિ—આકારને એકસરખું માન આપે છે.

ખ્રીસ્તીઓ

ખ્રીસ્તીઓમાં રોમન કેથોલીકો ઇસુની મૂર્તિને માને છે. પ્રોટેસ્ટન્ટો ઇસુની યાદગીરી અને તેના પરની શ્રદ્ધા કાયમ ટકાવવા માટે ઇસુને અપાયેલી શૂળીનું નિશાન જે ક્રોસ (+) તેને હમેશાં પોતાની પાસે રાખે છે. યાનની સ્થાપના રૂપ બાઇબલનો આદર કરે છે. પોતાના પૂજ્ય પાદરીઓની છખીઓ પાસે રાખે છે. તથા તેમનાં બાવલાં, પૂતળાં તથા કબરોને બરાબર માન આપે છે.

પારસી

પારસી લોકો અગ્નિને માને છે અને તે પણ એક પ્રકારની સ્વ-હજીવની સ્થાપના જ છે.

નાનકપંથી

નાનકપંથીએ કબીરની ગાદીને પૂજે છે. કોઈ તેની પાડુકાઓને પૂજે છે, અને બધા જ તેનાં બનાવેલાં પુસ્તકોને મસ્તકે ચડાવે છે.

દાદુપંથી

દાદુપંથીએ દાદુજીની સ્થાપના તથા તેમની વાણી રૂપ ગ્રંથને પૂજે છે. દેરીઓ બધાની તેમાં ગુરુનાં ચરણો પધરાવે છે અને પૂજે છે.

આર્ય સમાજોએ

વેદમાં મૂર્તિ પૂજના સંખ્યાબધ પાઠો છે. છતાં આર્યસમાજોએ મૂર્તિનું ખંડન કરે છે. તે તદ્દન જૂઠું છે.

તેઓના સ્વામી દયાનંદ શરીરધારી મૂર્તિમય હતા. વેદ શાસ્ત્રના અક્ષરોરૂપ સ્થાપનાને માનતા હતા. તથા પોતે બનાવેલા સત્યાર્થ પ્રકાશ આદિ પુસ્તકોમાં પોતાની વાણીની આકૃતિએ દ્વારા જ બોધ કરતા અને કરાવતા હતા.

એ આકૃતિઓનો આશ્રય લીધો ન હોત તો પોતાનો મત જ શી રીતે સ્થાપી શકત? જે મૂર્તિ કે આકૃતિનો આશ્રય લઈ પોતાનું કાર્ય સાધ્યું તે મૂર્તિનો જ અનાદર કરવો એ બુદ્ધિમાનનું કામ તો ન જ ગણાય. દયાનંદ મૂર્તિને ન માનતા હોત તો પોતાના સત્યાર્થ પ્રકાશ ગ્રંથમાં અગ્નિહોત્ર સમજાવવા માટે થાળી, ચમચા વગેરેના ચિત્રો કાઢી પોતાના ભક્ત વર્ગને સમજાવવા શું કરવા પ્રયાસ કરત?

વળી સ્વામીજીની તસવીર તેમના ભક્તો તરફથી ઠેકાણે ઠેકાણે

રાખવામાં આવે છે. જો તેવા સંસાર સ્થિત પુરુષની પશુ તસવીર રૂપે રહેલી મૂર્તિના દર્શનથી સ્વાર્થ સાધી શકાય એમ માનો છો તો સર્વગ્રંથ સર્વ શક્તિમાન અને યુરુના પશુ યુરુ એવા પરમેશ્વરની મૂર્તિના દર્શન વગેરેથી સ્વ-ઠગે ન સાધી શકાય એમ કેમ માની શકાય ?

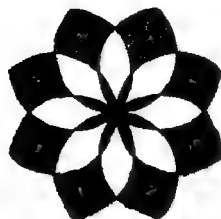
વળી આર્થ સમાજો પશુ અગ્નિને પૂજે છે, તેમાં ઘી વગેરે નાખી હોમ કરે છે તો તે અગ્નિ શું જડ નથી ? વળી સૂર્યની સામે જાભા રહી ઈશ્વર પ્રાર્થના કરે છે તો તે સૂર્ય વગેરે જડ નથી ? છે. તો તે પરમેશ્વરની મૂર્તિથી દૂર કેમ ભાગે છે ?

સ્થાનકવાસીઓ

સ્થાનકવાસી વર્ગ પોતાના પૂજ્યોની સમાધિ, પાકુકા, મૂર્તિ, ચિત્ર, ફોટાઓ ખનાવીને ઉપાસના કરે છે. દર્શન માટે દૂર દૂરથી આવે છે અને દર્શન આદિ કરી પોતાને કૃતકૃત્ય માને છે.

એ રીતે દરેક પથના અનુયાયીઓ પોતપોતાને પૂજનીય વસ્તુના આકારને કોઇને કોઇ રીતે પૂજે જ છે. તેથી મૂર્તિ આખાળ પડિત સર્વ કોઇને માન્ય છે. છતાં ‘અમે નથી માનતા’ એમ જોઓ કહે છે તેઓ ખરેખર માતા મે વન્ધ્યા ની જેમ અસત્ પ્રલાપ કરનારા છે.

—લેખકના પ્રતિમા પૂજન પુસ્તકમાંથી સંગ્રહિત.



પ્રકરણ પચીશમું

દેવ પૂજા

લેખક

બ્રહ્મચારી શ્રી જિનેન્દ્રકુમાર

*

અહીં લેખક વૈજ્ઞાનિક રીતે
મૂર્તિની જરૂરીઆત સિદ્ધ કરે છે

*

દેવપૂજાની વાત કરતી વખતે તેને લગતા અનેક પ્રશ્નો ઉપસ્થિત થાય છે જેમકે—

- (૧) દેવ કોણુ ?
- (૨) પૂજા શું ?
- (૩) પૂજાની આવશ્યકતા શા માટે ?
- (૪) પ્રતિમાની આવશ્યકતા શા માટે ?
- (૫) જડ પ્રતિમા પાસેથી શું મળે ?
- (૬) મંદિરની આવશ્યકતા શા માટે ? વગેરે.

દેવ કોણુ ?

પહેલો પ્રશ્ન છે—દેવ કોણુ ? અમુક જ દેવ છે એવો નિશ્ચિત નિયમ દેવના સંબંધમાં બનાવી શકાતો નથી, કારણકે દેવ નામ 'આદર્શનું' છે. અને આદર્શ એ ઇચ્છાના પૂર્ણ લક્ષ્યનું નામ છે. તેથી દેવની પરીક્ષા આપણા પોતાના અભિપ્રાયથી કરી શકાય છે.

આપણો જેવો અભિપ્રાય હોય અથવા જેવી આપણી ઇચ્છા હોય તેવું જ એ વ્યક્તિ વિશેષનું લક્ષ્ય હશે. અને એવા જ કોઈયથાર્થ અથવા કાદમનિક આદર્શનો એ સ્વીકાર કરશે. પોતે જેવો બનવા ચાહે છે તેવાની ઉપર જ તેની દષ્ટિ કરશે, ખસ, એ જ તેને માટે સાચા દેવ છે.

એમકે—ધનવાન ખનવાની ઇચ્છાવાળાના દેવ કુએર થઈ શકે છે. એ વીતરાગી શાંત મુદ્રાવાળા દેવ નથી. પિતૃભક્તિની ઇચ્છાવાળાના દેવ કુમાર, રામ કે રાવણ થઈ શકે છે. પણ વીતરાગી દેવ નહિ અને એવી જ રીતે બીજી બીજી ઇચ્છાવાળાઓનું પણ સમજી લેવું.

અહીં આપણે તો શાંતિપથ—મોક્ષમાર્ગની વાત કરીએ છીએ. એટલે કેવળ શાંતિની પ્રાપ્તિની ઇચ્છા માટે જ દેવની શોધ કરવાની છે અથવા તો દેવની પરીક્ષા કરવાની છે. શાંતિના દેવ તો વીતરાગી શાંત રસપૂર્ણ જ હોય. બીજા નહિ. કારણકે અભિપ્રાયથી વિપરીત ગમે તેને આદર્શ બનાવીને તેની ઉપાસના કરવામાં આવે તો અભિપ્રાયની પૂર્તિ થવી અસંભવ છે.

અભિપ્રાયશૂન્ય ઉપાસનામાં ભલે એ નિયમ લાગુ ન થાય પણ અહીં તો સાચી પૂજા કે ઉપાસનાની વાત કરીએ છીએ ત્યાં અભિપ્રાય સાપેક્ષ હોવાથી એ નિયમ અવશ્ય લાગુ પડે છે.

પૂજા શું ?

બીજો પ્રશ્ન છે—પૂજા શું ? શાંતિના અભિપ્રાયને મૂર્તિને માટે—

- (૧) શાંતિમાં તલ્લિન કોઈ વ્યક્તિ વિશેષને નજર સામે રાખીને અથવા
- (૨) એ જ વ્યક્તિનું કોઈ ચિત્ર આંખો સામે રાખીને અથવા
- (૩) એ વ્યક્તિ કે તેનું ચિત્ર અંતરંગમાં મનની સામે રાખીને અથવા

(૪) શાંતિના યથાર્થ જીવન-આદર્શને મનમાં સ્થાપિત કરીને, ચોડીવારને માટે અથવા અમુક સમયને માટે બીજા સર્વ સંકલ્પ વિકલ્પને છોડી દઈને, એ આદર્શની શાંતિના આધાર ઉપર નિજ શાંતિનું પોતાની અંદર કિયિત વેદન કરતાં તેની સાથે તન્મય થઈ જતું એ અંતરંગ ઉપાસના અથવા પૂજા છે.

અને એ શાંતિના મધુર આસ્વાદને વશ રહી, નિમિત્તરૂપ એ આદર્શ પ્રત્યે સાચું જહુમાન ઉત્પન્ન થઈ જ્ય ત્યારે પોતાની હીનતાઓને

સામે રાખીને, એ હીનતાઓ દૂર થવાની ભાવના ભાવતાં, એ આદર્શમાં પ્રગટ દેખાતા શુભોની પ્રાપ્તિને માટે અનેક પ્રકારે પ્રાર્થના કરવી તે બાહ્યપૂજા છે.

આ બંને પ્રકારની પૂજાઓમાં અંતરંગ પૂજા જ યથાથ, પૂજા છે. એના વિના બાહ્યપૂજા નિરર્થક છે.

પૂજાની આવશ્યકતા શા માટે ?

અહીં એ પ્રશ્ન થઇ શકે છે કે—અંતરંગ પૂજા એટલે શાંતિનું વેદન જ પ્રધાન છે તો પછી બાહ્યપૂજાની આવશ્યકતા શા માટે ?

પ્રથમ ભૂમિકામાં રહેલા જીવને પણ સ્વતંત્ર રૂપથી શાંતિનું વેદન જાણીને તેમાં સ્થિતિ કરવાની યોગ્યતા હોત તો આ પ્રશ્નની આવશ્યકતા જ ન રહેત.

પરંતુ શાંતિથી બિલકુલ અનભિય, અજાણ જીવે કદી શાંતિ જોઈ નથી, શાંતિનું નામ સાંભળ્યું નથી તેમ શાંતિનો અનુભવ કર્યો નથી. એવી દશામાં શાંતિમાં સ્થિતિ કરીને અંતરંગ પૂજા કરવાનું કેવી રીતે સંભવિત થઇ શકે ?

જ્યાં સુધી શાંતિનો પરિચય કરી ન લેવાય ત્યાં સુધી કોઇ પણ શાંત જીવની સાંનિધ્યમાં રહેવું આવશ્યક છે. કારણ કે શાંતિ એવી કોઈ વસ્તુ નથી કે જે શબ્દોથી બતાવી શકાય અથવા નિશાળમાં શિખવી શકાય. તેમજ શાંતિ શબ્દનું રટણ કરવાથી પણ તેને જાણી શકાતી નથી. એ તો કોઈ સૂક્ષ્મ આંતરિક સ્વાદનું નામ છે કે જેનું વેદન કરી શકાય છે અથવા કોઈના જીવન પરથી અનુમાન કરીને કિચિત જાણી શકાય છે.

એટલું જ નહિ પણ શાંતિનો પરિચય પ્રાપ્ત કરી લીધા પછી પણ નિરંતર તેમાં સ્થિતિ રહી શકે એટલી શક્તિ પણ પ્રથમ અવસ્થામાં હોવી અસંભવ છે. તેથી જ્યાં સુધી સ્વતંત્ર રૂપથી શાંતિના રસાસ્વાદનમાં લય થવાની યોગ્યતા ન આવી

જય ત્યાં સુધી બાહ્ય પદાર્થના આશ્રયની આવશ્યકતા છે. અને એ પ્રયોજનના અર્થે જ અંતરંગ સાપેક્ષ બાહ્ય પૂજા છે.

અલગત, આગળ જતાં ઉચ્ચ ભૂમિકામાં આવી જવાથી બાહ્યપૂજાની કોઈ આવશ્યકતા રહેતી નથી, પરંતુ આ પ્રથમ દશામાં રહેતા ગૃહસ્થ માટે તો બાહ્યપૂજા અત્યંત આવશ્યક છે.

દેવના આશ્રયની શી આવશ્યકતા ?

કોઈ પણ બાહ્ય જીવનનો આશ્રય લીધા વિના શાંતિનો પરિચય કેમ નહિ થઈ શકતો હોય ? શાંતિ એ જીવનનો નિજસ્વભાવ છે તો સ્વતંત્ર રૂપથી તે કેમ જાણી શકાતી નથી ? એમના જીવનની શાંતિ આરામાં કેવી રીતે આવી શકે ? અને એમની શાંતિ મને આપ્યા વિના મને શાંતિનો સ્વાદ કેવી રીતે ચખાડી શકે ?

આવા આવા અનેક પ્રશ્નો ઉપસ્થિત થાય છે. તેથી તેનો વિચાર કરી લઈએ.

પહેલા પ્રશ્નનો ઉત્તર તો ઉપર અપાઈ ચૂક્યો છે કે જેને આજ સુધી જોયેલ નથી કે અનુભવેલ નથી તેને પરના આશ્રય વિના કેવી રીતે જાણી શકાય ? જેમ કે એક વસ્તુનો આકાર જ જે ધ્યાનમાં ન હોય તો તે વસ્તુ ખનાવવાનું કારખાનું કેવી રીતે કાઢી શકાય ? એ વસ્તુનો એક નમૂનો પહેલાં નજર સામે રાખ્યો હોય તો પછી તેવી બીજી અનેક વસ્તુઓ ખનાવી શકાય. પછી તો એ નમૂનાની પણ આવશ્યકતા ન રહે. પણ શરૂઆતમાં તો તેની અત્યંત આવશ્યકતા છે.

બીજો પ્રશ્ન એ છે કે—સ્વતંત્રરૂપથી કેમ જાણી શકાતી નથી ? પરંતુ તેનો નિષેધ જ કોણે કર્યો છે ? સ્વતંત્ર રૂપથી પણ અવશ્ય જાણી શકાય છે પણ જેણે તેનો પહેલાં પરિચય કરેલો હોય તેનાથી જ જાણી શકાય, બસે તેનો પરિચય કર્યા પછી તેને છોડી દીધી હોય.

પરંતુ અહીં એટલું વિશેષ ધ્યાનમાં રાખવું કે પરિચય છોડી

દીધાં ઝાઝો સમય થઈ ગયો હોય તો તે પરિચય અત્યંત લુપ્ત થઈ ગયો હોય અને તેથી પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ યાદ ન આવે. ત્યારે તેને પણ ફરીથી બાણના આશ્રયની આવશ્યકતા રહેશે.

દેવથી અને શાંતિ કેવી રીતે મળે ?

ત્રીજો પ્રશ્ન છે કે—દેવના જીવનની શાંતિ મારામાં કેવી રીતે આવી શકે ?

બહુ સુંદર પ્રશ્ન છે. બિલકુલ ઠીક વિચાર છે. વાસ્તવમાં બીજા કોઈની શાંતિ મારામાં કદાપિ આવી શકે નહિ. એમની શાંતિ એમની સાથે અને મારી શાંતિ મારી સાથે જ રહેશે.

એમની શાંતિ એમના પુરુષાર્થથી ઉત્પન્ન થયેલી છે અને મારી શાંતિ મારા પુરુષાર્થથી મારામાં ઉત્પન્ન થશે. એમની શાંતિનો ઉપયોગ સ્વયં તેઓ જ કરશે. એવી જ વસ્તુની સ્વતંત્રતા છે. માટે દેવ અને શાંતિ આપવાને સમર્થ નથી.

પરંતુ એમનાથી એટલો લાભ તો અવશ્ય છે કે તેમનો નમૂનો જોઈને એ પરમ પરાક્ષ રહસ્યતું કંઈક અનુમાન કરી શકું, તે પણ જો બુદ્ધિપૂર્વક પુરુષાર્થ કરું તો.

જેમ કારખાનું કાઢવાવાળાને કોઈ નમૂનો આપતું નથી પણ પોતે જ તે વસ્તુને જોઈને અનુમાનના આધાર પર તેના સંબંધી પરિચય પ્રાપ્ત કરી લીએ છે. તેવી જ રીતે શાંતિ સ્વરૂપ અને આદર્શરૂપ વ્યક્તિ અને કંઈ આપતી નથી. પણ હું પોતે જ તેમની મુખાકૃતિ, તેમનું શાંત પરિભાષણ, તેમના જીવનની શાંત ક્રિયાઓ જોઈને અનુમાનના આધાર પર શાંતિ સંબંધી કંઈક પરિચય પ્રાપ્ત કરી શકું છું.

અહીં એ વાત વિચારણીય છે કે—અનુમાનના આધાર પર કોઈના જીવનને કેવી રીતે જાણી શકાય ? આના સંબંધમાં એક દૃષ્ટાંત છે.

એક જિજ્ઞાસુએ એક વખત તેના ગુરુ પાસે જઈને કહ્યું—પ્રભો ! કંઈક હિતકારી ઉપદેશ આપીને મારું કલ્યાણ કરો.

ગુરુ—ભાઈ ! હું ઉપદેશ તો આપીશ પણ તેથી તને કાંઈ લાભ થશે નહિ કારણ કે હું તો બે ચાર વાક્યો જ કહી શકું છું. એટલે તેનું રહસ્ય તું સમજી શકીશ નહિ. એવો ઉપદેશ તો તે આગળ પણ સાંભળેલો છે પણ ઉપદેશ સાંભળવા માત્રથી કાંઈ પ્રયોજન સિદ્ધ થઈ જતું નથી. માટે તું પ્રખ્યાત શેઠ શાંતિસ્વરૂપ પાસે જા અને તેમની પાસે રહીને ધીરજથી ઉપદેશ સાંભળજે.

જિજ્ઞાસુ શેઠજીની દુકાને પહોંચી ગયો અને ગુરુની આજ્ઞા કહી સંભળાવી. શેઠે તેને દુકાનમાં તેમની પાસે બેસી રહેવાનું કહ્યું. શેઠ બહુ મોટા વ્યાપારી હતા. દરરોજ લાખોનો વેપાર. મુનિમ ગુમાસ્તાનો તો પાર નહિ.

જિજ્ઞાસુ વિચારવા લાગ્યો—ગુરુજીએ શેઠની પાસે શું સમજીને મોકલ્યો હતો તે સમજીતું નથી. અહીં શું ઉપદેશ મળશે ? આ બિચારા શેઠજી પોતે જ ઉપદેશને પાત્ર છે. એ પોતે જ જાનનામાં ફસેલા પડ્યા છે. આત્મકલ્યાણ શું એની તો તેમને ખબર પણ નહિ હોય. પરંતુ ગુરુની આજ્ઞા છે એટલે અહીં રહેવું તો જોઈશે જ.

બે મહિના વીતી ગયા પણ શેઠે તો એક શબ્દેય ઉપદેશને સંભળાવ્યો નહિ. જિજ્ઞાસુ તો નિરાશ થઈ ગયો પણ ગુરુજીએ ધીરજથી રહેવાનું કહ્યું હતું તેથી વખત નકામો ગુમાવાય છે એમ જાણવા છતાં પણ શેઠની પાસે રહેવાનું ચાલુ રાખ્યું.

બીજો એક મહિનો વીતી ગયો ત્યાં એક દિવસ મુનિમજી બહુ જ ગભરાયલા ગભરાયલા શેઠજીની પાસે આવ્યા પણ ગભરાટ એટલો બધો કે મોઢામાંથી શબ્દ જ નીકળી શકે નહિ.

શેઠજીએ પૂછ્યું—કેમ ગભરાયલા જેવા દેખાવો છો ?

મુનિમે હિંમત એકઠી કરીને કહ્યું—આ તાર આવ્યો છે. એ વહાણમાં ચાર કરોડનો માલ આપણે મોકલ્યો હતો તે બધો ડૂબી ગયો છે.

શેઠજી તદ્દન શાંતિથી બોલ્યા—તો શું થયું ? પ્રભુની કૃપા છે. જાઓ, તમારું કામ કરો.

અને જાણે કાંઈ જ બન્યું ન હોય તેમ શેઠજી પોતાનું કામ કરવા મડી ગયા. આ જોઈને જિજ્ઞાસુને બારે આશ્ચર્ય થયું. પણ શું બોલવું તે નહિ સજ્જવાથી માંન રહ્યો.

બીજા બે મહિના ગયા અને એક દિવસ વળી એક બીજી ઘટના ઘટી. આ વખતે મુનિમજી બારે હાથમાં દોડતા દોડતા શેઠ પાસે આવ્યા અને એકદમ બોલી ઊઠ્યા—શેઠજી, શેઠજી, બારે આનંદના સમાચાર છે. ભાગ્ય ખુલી ગયું ?

શેઠજી—શું છે ? શાંતિથી વાત કરો.

મુનિમજી—પેલા સોદામાં દસ કરોડનો લાભ થયો. જુઓ આ તાર.

એમ કહીને તાર શેઠજીને વાંચવા આપ્યો.

શેઠજીએ તો એવી જ શાંતિથી કહ્યું—તો શું થયું ? પ્રભુની કૃપા. જાઓ, તમારું કામ કરો.

શેઠજીની સુખાકૃતિમાં કંઈ પણ ફરક નહિ. એવી ને એવી જ શાંત સુખમુદ્રા. આ જોઈને તે જિજ્ઞાસુનું આશ્ચર્ય વધી ગયું. આ વખતે તો તેનાથી શાંત રહેવાયું જ નહિ.

જિજ્ઞાસુએ કહ્યું—શેઠજી. આ હું શું જોઈ રહ્યો છું એ જ સમજાતું નથી. ચાર કરોડની નુકસાની વખતે અને દસ કરોડના લાભ વખતે આપે તો એકની એક જ વાત કરી.

શેઠજી—તમને આશ્ચર્ય થાય છે. પણ એમાં આશ્ચર્ય જેવું કાંઈ છે જ નહિ. મારી દૃષ્ટિને તમે ઝાળખી જાણી શક્યા નથી તેથી તમને આશ્ચર્ય થાય છે. લાભ નુકસાનનું મારી દૃષ્ટિમાં કશુંય મૂલ્ય નથી બાકીથી આ સર્વ આડંબરનો સ્વામી હું દેખાઉં છું. પણ અંતરમંથી

તો હું કેવળ મેનેજર છું. વેપારના માલીક તો પ્રભુ છે. આપ્યા વિશ્વમાં તેમના જ વ્યાપારની અનેક શાખાઓ છે. કોઈ વખત એક શાખામાંથી બીજી શાખામાં રૂપિયા મોકલી આપે છે. તેમ કોઈ વખત બીજી શાખામાંથી આ શાખામાં મોકલી આપે છે. હું તો ફક્ત નામ લખીને જમા કરું છું. બીજી બાબતથી મને કાંઈ મતલબ નથી.

શબ્દોથી ત્રણ કાળમાં પણ સમજાવી ન શકાય તેવું સામ્યતાનું સમભાવનું રહસ્ય નિશ્ચયને એક ક્ષણમાં સમજાઈ ગયું.

એ જ રીતે પૂર્ણ આદર્શ કે જીવન ઉપરથી પૂર્ણ શાંતિ સમજી શકાય છે.

પૂજામાં કર્તાવાદ શા માટે

એથી પ્રશ્ન પણ બહુ સુંદર છે કે—તેમની શાંતિ મને આપ્યા વિના મને શાંતિનો સ્વાદ કેવી રીતે ચખાડી શકે ?

ઉપર બતાવ્યું કે પોતાની શાંતિનો પોને જ ઉપભોગ કરવાને સમર્થ છે પણ કોઈને દેવાને સમર્થ નથી.

પરંતુ ઉપરની રીતે અનુમાનના આધાર પર શાંતિ સંબંધી કાંઈક પરિચય પ્રાપ્ત કરીને હું પણ મારા જીવનમાં, મારા સંબાધકમાં એમના જેવી રીતે જ, એમના જેવા જ રૂપમાં વર્તન કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગું છું. તેમની મુખાકૃતિ ઉપરથી તેમની અંતર્મુખી દૃષ્ટિનું અનુમાન કરીને હું પણ અંતર્મુખ થવાનો પ્રયત્ન કરું છું. અને એ પ્રયત્નમાં દૃઢ રહેવાથી થોડા વખત પછી હું પોતે પણ અમૃતનો સ્વાદ અવશ્ય આપી શકું છું. એટલી સહાયતા મને મારા પ્રયોજનમાં તેમની પાસેથી મળે છે. અને એ સહાયતાના કારણથી જ “તેમણે મને શાંતિ આપી” એમ કહી શકાય છે. આમ કહેવું કેવળ ઉપચાર છે.

અહીં એમ પણ પ્રશ્ન કરી શકાય કે—જો પ્રભુ કંઈ દઈ શકતા

નથી તો, “ હે પ્રભુ, મને શાંતિ આપો ” એવી જાતના શબ્દોથી ભક્તિ શા માટે કરવામાં આવે છે ?

પ્રશ્ન બરાબર છે. સૈદ્ધાંતિક રીતે એવી પ્રાર્થનાનો કશો અર્થ નથી. પ્રાર્થનાના એ શબ્દોનો સત્યાર્થ માની લઈને પ્રભુ શાંતિ કે અશાંતિ અથવા સુખ કે દુઃખ આપવાવાળા માની લેવા એ ભ્રમ છે, પરતંત્રતા પુરુષાર્થ હીનતા છે, સ્વપર ભેદથી અનભિજ્ઞતા છે.

એમ સમજવાવાળા સાચા દેવને આદર્શ રૂપથી સ્વીકારી લીએ તો પણ તેમને શાંતિની પ્રાપ્તિ થઈ શકતી નથી કારણકે— “ દેવ મારા ઉપર પ્રસન્ન થઈને મારું પ્રયોજન સિદ્ધ કરી દેશે. મારે પોતાને તો કાંઈ કરવું નહિ પડે. ” એવો અભિપ્રાય રાખવાના કારણથી એ ઉપરોક્ત પ્રકારે પોતાના જીવનમાં કંઈ વિશેષ પરિવર્તન કરવાનો પ્રયત્ન કરશે નહિ અને તેથી કંઈ પ્રાપ્ત કરી શકશે નહિ.

પોતાના જ ઉદ્યમથી, પોતાની અંદરના તેમની ઉપરના બહુમાનથી ઉત્પન્ન થયેલી કૃતજ્ઞતા પ્રગટ કરવાને માટે અને તે ઉત્કૃષ્ટ આદર્શની સામે પોતાની હીન દશા રાખીને બન્નેમાં મહાન ફરક જોવાથી એમ જરૂર કહેવાઈ જાય છે કે—આ મહાન વિભૂતિ આપે જ પ્રદાન કરી, આપે ન દીધી હોત તો મારા અધમથી પ્રાપ્ત કરવી અશક્ય હતી. વગેરે.

પોતાની નિરભિમાનતા બતાવવા માટે વ્યવહારમાં પણ કહેવાય છે કે—આપની કૃપાથી આ કામમાં સફળતા મળી જશે. આ આપનો જ બાળક છે. આ આપનું જ મકાન છે. વગેરે વગેરે.

શબ્દોથી એમ કહેવા છતાં એનો અર્થ તે શબ્દોથી સમજાય છે. તેવો નથી થતો. એવો જ પ્રકાર ભક્તિના સંબંધમાં સમજવો. ભક્તિથી, નિરભિમાનતાથી, કૃતજ્ઞતાથી શબ્દોમાં ભલે પ્રભુને કર્તાહર્તા કહેવામાં આવે પણ તેનો અર્થ તેવી રીતે ગ્રહણ કરવો ન જોઈએ.

પૂજામાં પ્રતિમાની આવશ્યકતા શા માટે ?

દેવપૂજના વિષયમાં ચોથો પ્રશ્ન એ છે કે—પૂજામાં પ્રતિમાની આવશ્યકતા શા માટે ?

બહુ સુંદર અને સ્વાભાવિક પ્રશ્ન છે. થોડો વિચાર કરવાથી તેનો જિતર પણ પોતાની અંદરથી જ મળી શકે છે.

સાક્ષાત દેવ આપણી નજર સામે હોય તો ખરેખર જ પ્રતિમાની આવશ્યકતા નથી રહેતી. સાક્ષાત સામે નહિ તો પણ આજુબાજુ નજીકમાં ય દેવ હોવાની સંભાવના નથી. અને કદાચ આસપાસમાં કયાંક હોત તો પણ આવડા મોટા વિશ્વમાં એકલા દેવ સર્વજનોનું પ્રયોજન સિદ્ધ કેમ કરી શકે ? વિશ્વની સર્વ વ્યક્તિ તેમના દર્શન કેવી રીતે કરી શકે.

વ્યક્તિ અસંખ્યાત અને દેવ એક, એ ચાર પાંચ દેવ હોય તો પણ બધાની અભિલાષા પૂર્ણ થઈ શકતી નથી. એક જ દિવસના દર્શનમાત્રથી કામ ચાલી શકતું હોત તો પણ સંભવિત હતું કે એ અભિલાષા જીવિત દેવની ઉપસ્થિતિમાં શાંત થઈ જત પરંતુ એવું પણ નથી. એ અભિલાષા તો નિત્યની છે. અને દેવ કોઈ એક અથવા માત્ર થોડી વ્યક્તિઓને માટે બંધાઈને એક જ સ્થાન પર રહે એમ પણ કેમ બની શકે ?

તેથી કોઈ પણ કૃત્રિમ માર્ગ કાઢવો જ પડશે. આપણે બુદ્ધિમાન મનુષ્ય છીએ. તિર્યચ પશુપક્ષીને ઇચ્છા હોય તો પણ તે કાંઈ ન કરી શકે. પણ આપણે તો ધણું કરી શકીએ છીએ. તેથી કૃત્રિમ દેવ બનાવીને આપણું કામ ચલાવી લઈ શકીએ છીએ. એ કૃત્રિમ દેવનું નામ છે—પ્રતિમા.

પ્રતિમા એ દેવની જ પ્રતિકૃતિ છે, તેમનું જ પ્રતિબિંબ છે. ભલે જડ હોય, પાષાણની હોય પણ એવા કોઈ પણ પ્રકારની

પ્રતિમા બિલકુલ દેવના શરીરની બાહ્ય આકૃતિ સદૃશ હોય તો તે આપણું પ્રયોજન સિદ્ધ કરી દીએ છે. કારણકે આપણે એવો જ કંઈ સ્વભાવ હોય છે કે કોઈ પણ વ્યક્તિનું ચિત્ર જોઈને અથવા તેનું નામ સાંભળીને કંઈક એવા પ્રકારના ભાવ મનમાં ઉત્પન્ન થાય છે કે જેવા ભાવ તે વ્યક્તિ સાક્ષાત હયાત હોય ત્યારે ઉત્પન્ન થાય. આ એક સ્વાભાવિક મનોવિજ્ઞાન છે.

ચિત્રનો મન ઉપર પ્રભાવ

જડ ચિત્રોની પણ આપણા વિચારો ઉપર અસર થયા વિના રહેતી નથી, દુઃશાસને દ્રોપદીના ચીર હરણ કર્યાનું ચિત્ર જોઈને માણસની રોવા જેવી દૃશ્ય થઈ જાય છે. ઝાંસીની રાણી કે મહારાણી પ્રતાપનું ચિત્ર જોઈને માણસમાં શૂરાતનની લાગણી આવી જાય છે પોતાની પ્રેમિકાનું ચિત્ર જોઈને મનમાં વિકાર ઉત્પન્ન થઈ જાય છે.

સીનેમાના પડ્ડા ઉપર હાલતી ચાલતી પ્રકાશની રેખાઓ માત્રને એક ક્ષણિક ચિત્રના રૂપમાં જોઈને શું થાય છે તે કોઈથી અગ્નિપ્રયુગ નથી. જો કોઈ લાગણી ન થતી હોત તો ધન ખરચીને ઉગ્ગરો કરવા ત્યાં કોઈ ન જાત.

કોઈ એવું ચિત્ર જોવાથી માણસને રડવું આવી જાય છે તે શા માટે? એ પણ ચિત્ર જ છે, જડ ચિત્ર જે એક ક્ષણ પણ સામે ટકતું નથી. કોઈ પ્રત્યે દ્રેષ થઈ જવાથી તેના ચિત્રનો અવિનય કરવાનો ભાવ કેમ આવી જાય છે ?

સ્વયંવરમાં સયોગિતાએ પૃથ્વીરાજની પ્રતિમાના ગળામાં શું સમજીને માળા પહેરાવી દીધી હતી ?

આપણા ઉપાસ્ય દેવના અથવા આપણા પોતાના ચિત્ર ઉપર પગ પડી જાય તો એકદમ દુઃખની લાગણી કેમ ઉદ્ભવે છે ?

સૌ કોઈ પોતાના મકાનમાં, પોતાના ઓરડામાં ચિત્રો શા માટે મૂકે છે ? જો ખાલી શોભા માટે જ રાખતા હોય તો ગમે તે ચિત્ર

ટાંગવાથી શોભા કરી શકાય છે પણ તેમ નહિ કરતાં પોતાની ખાસ પસંદગી રુચિ પ્રમાણેના જ ચિત્રો કેમ ટાંગવામાં આવે છે ?

આ સર્વ દૃષ્ટાંતો ઉપરથી જડ ચિત્રોનો માણસના મન ઉપર કેવો મોટો પ્રભાવ પડે છે એ વાત સ્પષ્ટ સમગ્રજ્ઞ જાય છે. એવી જ રીતે દેવનું ચિત્ર જોઈને સ્વાભાવિક રીતે જ માણસના મન ઉપર તે ચિત્રનો કોઈ અદ્વિતીય પ્રભાવ પડે છે.

અને જ્યારે એ ચિત્રમાં આપણી પોતાની વિશેષ કદપનાઓ ઉત્તરવામાં આવે, કદપનાતું તેમાં આરોપણ કરવામાં આવે ત્યારે તે પ્રભાવમાં અનેક ગણી વૃદ્ધિ થઈ જાય છે.

થોડા સૂતરના ધાગાઓથી બનેલી આપણા દેશની ધ્વજને ઊંચે લહેરાતી જોઈને દરેક દેશજન પ્રસન્ન થઈ જાય છે અને એ નાનકડા વસ્ત્રના ટુકડાને કોઈ અપમાનિત કરે તો કોઈ આવી જાય છે તે શા માટે ?

જ્યાં સાક્ષાત્ વેદન જોઈ શકાય છે ત્યાં તેનો ઇનકાર કેમ કરી શકાય ?

એનું કારણ એ છે કે ધ્વજનું કપડું કાપડની દુકાનમાં હતું ત્યાં સુધી તો તે સામાન્ય કપડું જ હતું. પણ ધ્વજ બનાવ્યા પછી તો તે આપણી કદપનાઓનો આધાર થવાથી તે સાધારણ વસ્ત્ર નહિ રહેતાં તે બની ગઈ દેશની લાજ ! એ શક્તિ એ જડ વસ્ત્રમાં નથી પણ આપણી કદપનામાં એ શક્તિ છે.

એ જ રીતે પાપાણુ કે લાકડાના ટુકડા આદિમાં પણ દેવની કદપના કરવાથી એવી જાતના લાવ ઉત્પન્ન થાય છે કે જેવા લાવ જીવિત દેવને જોવાથી પણ થાય. અને એ પથર કે લાકડાનો ટુકડો દેવની આકૃતિને અનુરૂપ જ હોય તો પછી સોનામાં સુગંધ.

આકૃતિ સાપેક્ષ અને આકૃતિ નિરપેક્ષ એમ બન્ને પ્રકારની પ્રતિમાઓ આજે જોવામાં આવે છે. જેમકે શિવની પ્રતિમાની આકૃતિ નિરપેક્ષ છે ત્યારે વીતરાગી શાંતદેવની પ્રતિમાની આકૃતિ સાપેક્ષ છે. પરંતુ સાપેક્ષ આકૃતિનો પ્રભાવ સદૃશ રીતે પડેલો પ્રતીત થાય છે તેવો પ્રભાવ નિરપેક્ષ આકૃતિમાં અનુભવવામાં આવતો નથી. તેનું કારણ એ સંભવે છે કે નિરપેક્ષ આકૃતિને જોઈને બુદ્ધિપૂર્વક કલ્પનાઓને યાદ કરવાનું જોર કરવું પડે છે ત્યારે આકૃતિ સાપેક્ષને જોઈને અબુદ્ધિપૂર્વક જ આપોઆપ જાગૃત થઈ જાય છે.

ટુંકામાં તાત્પર્ય એ છે કે પ્રતિમાનો આપણા ઉપર કોઈ પ્રભાવ નથી પડેલો એવું નથી, પ્રતિમાનો આપણી બુદ્ધિ ઉપર, આપણા મન ઉપર ઘણો મોટો પ્રભાવ પડે છે.

ઉપરની સર્વ વાતો ઉપરથી ત્રણ સિદ્ધાંત નીકળે છે કે—

- (૧) ચિત્રનો આપણી મનોવૃત્તિ ઉપર મોટો પ્રભાવ પડે છે.
- (૨) કોઈ પણ વસ્તુમાં કલ્પના વિશેષ કરી લેવાથી તે વસ્તુમાં તદ્દત ભાવ વીતવા લાગે છે અને
- (૩) આકૃતિ નિરપેક્ષ પ્રતિમા કરતાં આકૃતિ સાપેક્ષ પ્રતિમાથી ચિત્ત ઉપર અધિક પ્રભાવ પડે છે.

અને જે પ્રતિમાને આપણે ઉપાસ્ય બનાવીને રાખી હોય તેમાં આ ત્રણે વાતો આવી જાય છે. પાષાણ, ધાતુ વગેરે કોઈ પણ વસ્તુની પ્રતિમા હોય પણ તેમાં વીતરાગ આકૃતિનો આબેહુબ આકાર કે પ્રતિબિંબ વિદ્યમાન છે અને તેમાં આપણી વિશેષ કલ્પનાઓનું આરોપણ કરેલું છે તેથી તે પ્રતિમામાં અને ભવિત દેવમાં આપણે માટે કંઈ ફરક રહેતો નથી.

કલ્પનાઓનું બળ

કલ્પનાઓમાં મહાન બળ છે. શ્રેષ્ઠચક્ષી ફક્ત કલ્પનાઓના બળ ઉપર જ રાજ બની બેઠો હતો અને વાત ચલાવી દીધી તેની

કાલ્પનિક સ્ત્રી ઉપર ! શેખચલ્લીની જ વાત ન સમજતા. ખરેખર આપણે બધા જ શેખચલ્લી છીએ.

સવારથી સાંજ સુધી આપણે પણ શેખચલ્લીની નેપેઠે જ કલ્પના કર્યા કરીએ છીએ. “ પુત્ર થશે. તેના વિવાહ કરીશ, સુંદર વહુ ધરમાં આવશે. તેને દીકરા થશે. મારા બોળામાં બેસીને બેલશે. તોતડું તોતડું બોલવા લાગશે. થોડો મોટો થશે એટલે “ દાદાજી ” કહીને બોલાવશે વગેરે.”

આ બધી શેખચલ્લીની કલ્પનાઓ નહિ તો શું છે ? છતાં આનંદ એવો આવે છે કે જાણે એ બધું નજરે જોતા હોઈએ.

એક વ્યભિચારી ફક્ત કલ્પનાના આધાર પર તેની પ્રેમિકાના ઘર પર પહોંચી જાય છે અને પ્રેમથી તેના અંગનો સ્પર્શ કરીને કલ્પનામાં જ તેની સાથે વ્યભિચાર સેવે છે. એ પણ શેખચલ્લીની જ કલ્પના નહિ તો શું છે ? છતાં આનંદ એવો આવે છે કે જાણે સાક્ષાત્ પ્રેમિકાનો જ સ્પર્શ કરી રહ્યો હોય !

આવી જ રીતે અનેક પ્રકારની રાગવર્ધક કલ્પનાઓ કરી કરીને નિત્ય નિત્ય કદી હર્ષ તો કદી વિપાદનો અનુભવ કર્યા કરીએ છીએ. આવું થાય છે એવો સૌને અનુભવ હોય છે, પ્રતીતિ હોય છે.

તો પછી એ સત્ય પ્રત્યે નકાર શા મારે ? પ્રતિમાનો પ્રભાવ અને કલ્પનાઓની શક્તિ પ્રત્યે આજે નકાર (ઇનકાર) તારામાં વતી^c રહ્યો છે તેની પાછળ કોઈ પક્ષપાત છુપાઈ બેઠેલ છે. કોઈ સંપ્રદાય પોકારી રહેલ છે. તું સાંપ્રદાયિક નહિ પણ એક વૈજ્ઞાનિક બનીને નીકળ્યો છે તો પક્ષપાતને ઘોઈ નાખ, અને આ મનોવિજ્ઞાનથી લાભ ઉઠાવ.

આજ સુધી મનોવિજ્ઞાનનો ખીજ દિશામાં પ્રયોગ કરતો રહ્યો છે. હવે એ પ્રયોગ આ દિશામાં કર. જે તને સાક્ષાત્ દેવતા દર્શન થાય છે. આજ સુધી વૈજ્ઞાનિક બનીને દર્શન કર્યા નથી પણ સાંપ્રદાયિક

બનીને જ દર્શન કરતો રહ્યો છે. અને તેથી જ ઉપરની શંકાઓ ઉત્પન્ન થઈ હતી.

અભિપ્રાયને જરા ફેરવવાથી ક્રિયામાં મહાન અંતર પડી જાય છે. માટે અભિપ્રાયને ઠીક કરીને આગળ વધ. આવ અને જો આ પ્રતિમામાં જીવિત દેવ.

પ્રતિમા શું આપે છે ?

અરે ભોળા પ્રાણી ! હજી પણ સમજ્યો નહિ કે પ્રતિમા શું દીએ છે ? એ પાપાણુની મૂર્તિની દૃષ્ટિમાં કેટલું સામાન્ય છે ! ભાવના-શૂન્ય દેવાથી તને તે સામાન્ય કેમ આપે ? પક્ષપાતના મહન અંધકારમાં તારી આંખ જોઈ શકતી નથી, તન્મય થઈને શાંતિના દર્શન કર તો જ સમજશે કે પ્રતિમા શું આપે છે. કેટલું સામાન્ય છે એમાં !

ઠીક છે કે એ પોતાની રક્ષા સ્વયં કરી શકતી નથી કારણ કે તે જડ છે. પરંતુ તે મારી રક્ષા તો જરૂર કરી શકે છે. હાથ કંચનને આરસી શું ? ઉપરની રીતે દર્શન કરીને જોઈ લે. પોતે સ્વયં રક્ષા નથી કરતી તો તેમાં શું નવાઈ છે ? જેની આ આકૃતિ છે એ જીવિત પ્રભુ પણ સ્વયં પોતાના શરીરની રક્ષા કરતા નહોતા. અનેક શક્તિઓના અને ઋદ્ધિઓના ભંડાર હોવા છતાં, આ પૃથ્વીને એક આંગળી પર ધુમાવવાની શક્તિ હોવા છતાં પણ પોતાના શરીરની રક્ષા નહોતા કરતા.

નિજ શાંતિની રક્ષા માટે જીવિત પ્રભુ હમેશા જાગૃત રહેતા અને આ તેમની પ્રતિમા પણ એમ જ નિજ શાંતિની રક્ષા કરી રહી છે.

પ્રભુ ! આ અંધકારમાં તને કેમ સૂઝે કે રક્ષા કેને કહેવાય છે ? એક બાજુ તું કહી રહ્યો છું કે શરીર અને આત્મા ભિન્ન છે. બીજી બાજુ કહે છે કે શરીરની રક્ષા એ મારી રક્ષા છે. ભલા, તને તારી પોતાની જ વાત પર ક્યાં વિશ્વાસ છે ?

પ્રભુનો વિશ્વાસ તારા જેવો પોચો નહોતો. આ ચૈતન્ય છે, બીજું કંઈ નહિ એ વાત પર તે દૃઢ હતા. શરીર સાથે તેમને જરા પશુ નાતો નહોતો. તો ખતાવ, શરીરની રક્ષા શા માટે કરે ? અને કદાચિત ઉપકાર બુદ્ધિથી રક્ષા કરી દેતે તો શરીરની રક્ષા કરતાં પોતે જ અરક્ષિત ન બની જાત ?

સમજ, ભગવાન, સમજ. રાગ કર્યા વિના શરીરની રક્ષા કરવાનો સંભવ છે ? અને રાગ આવવાથી જે શાંતિને માટે તેમણે એટલો પુરુષાર્થ કર્યો હતો તે શાંતિ સુરક્ષિત રહી શકે ? હવે ખતાવ કે શરીરની રક્ષાને માટે એટલે કે જે વસ્તુની રક્ષા એમને માટે તે સમયે ખિલકુલ નિષ્પ્રયોજન થઈ ચૂકી હતી તેને માટે રાગ કરીને પોતાની શાંતિનો ધાત કરવો, નિધિ લૂંટાવી દેવો, પોતાના જ હાથથી પોતાનાજ મકાનમાં આગ લગાડી દેવી એમાં કંઈ બુદ્ધિ મત્તા હતી ? અને પ્રભુ એવી મૂર્ખતા શા માટે કરે ? અને એ જ આદર્શ આ પ્રતિમા પશુ ઉપસ્થિતિ કરી રહી છે.

બીલ અને ગુરુદ્રોણાચાર્ય

દૃષ્ટાંત

પ્રતિમા સંબંધી મહાભારતનું આ પ્રસિદ્ધ દૃષ્ટાંત છે.

બીલ નીચે કુળનો હોવાના કારણથી અથવા “મારી શિખવેલી ધનુર્વિંદાનો દુરુપયોગ ન થાય, એનો ઉપયોગ પણ હિંસા માટે ન થાય” એવા કારણથી ગુરુ દ્રોણાચાર્યે એ બીલને ધનુર્વિંદા શિખવવાની ના પાડી

બીલની દૃષ્ટિમાં તો દ્રોણાચાર્ય તેના ગુરુ બની ચૂક્યા હતા. ભલે તેમણે તેનો શિષ્ય તરીકે સ્વીકાર ન કર્યો પણ તેથી તેઓ બીલની ભાવના કેવી રીતે બદલી શકે ? પ્રત્યક્ષ નહિ તો પરોક્ષ પણ ધનુર્વિંદા તો જરૂર શિખીશ. એવા દૃઢ સંકલ્પ વાળો એ બીલ-વનમાં ચાલ્યો ગયો,

વનમાં કાચી માટીથી દ્રોણાચાર્યની પ્રતિમા બનાવી. અને તે

પ્રતિમાને એક ગુફાના મુખ પાસે ભારે વિનયથી વિરાજમાન કરી. દિવસમાં ત્રણ વખત તે પ્રતિમાને ફૂલ ચડાવીને તેના ચરણોમાં પડી વંદન કરતો.

બીલની દૃષ્ટિમાં એ પ્રતિમા ન હતી પણ સાક્ષાત ગુરુ દ્રોણાચાર્ય હતા. તે પ્રતિમાને પૂછી પૂછીને ધનુર્વિદ્યાને અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. સ્વયં તેના હૃદયમાંથી પ્રગટ થતા લક્ષ્ય સાધનના ઉપાયોને પહેલેથી પોતાના માની બેઠો હોત તો અભિમાન આવી જત. “ગુરુ દ્રોણ એમાં શું કરી શકશે ? હું પોતે જ શિષી લક્ષ્મી.” એવો ભાવ આવી જત અને તેથી વિદ્યા કદી શિષી શક્યો ન હોત.

પરંતુ બીલના હૃદયમાં એવો વિકલ્પ જ નહોતો. એની દૃષ્ટિમાં તો ગુરુનો વિનય જ હતો. લક્ષ્ય ચૂકી જાય ત્યારે ગુરુની એટલે પ્રતિમાની ક્ષમા માંગી લેતો અને લક્ષ્ય સફળ થઈ જાય ત્યારે ગુરુના ચરણમાં પડી જતો. એમ કરતાં વર્ષો વીતી ગયા પણ તેણે ગુરુને એક ક્ષણ પણ પ્રતિમા રૂપ ન ગણ્યા એણે તો સાક્ષાત ગુરુ જ માન્યા હતા. અને એક દિવસ તે એવો સિદ્ધહસ્ત થઈ ગયો કે તેણે અર્જુનની વિદ્યાને પણ શરમાવી દીધી.

અર્જુનથી આ કેમ સહન થાય ? ગુરુ દ્રોણાચાર્યના શિષ્ય આ બેગુરુઆ (ગુરુ વિનાના) બીલથી નીચા રહી જાય ? નહિ. એમ ન બની શકે. ગુરુ પાસે જઈને કહી દીધું. ગુરુએ આવી બીલને પૂછ્યું—કોની પાસેથી આ વિદ્યા શીખી ?

ગુરુને આવેલા જોઈને બીલ તુરત તેમના ચરણમાં નમી પડ્યો અહાહા ! આખરે આપ ખેંચાઈને આવી ગયા. ભક્તની ભક્તિમાં એટલું સામર્થ્ય છે. અને પછી બીલે કહ્યું—ભગવન્ ! મારા ગુરુ બીજા કોઈ નહિ પણ આપ જ છો.

ગુરુ દ્રોણાચાર્ય આશ્ચર્યમાં ડૂબી ગયા. આ વાત સાચ કેમ હોઈ

શકે? એમણે તો ભીલને વિદ્યા શિખડાવવાની જ ના પાડી દીધી હતી. તેથી ગુરુ બોલી ઊઠ્યા—નહિ. હું ગુરુ ન હોઈ શકું. તું જૂઠું બોલે છે. તારા ગુરુનું નામ તું મારાથી છુપાવવા માગે છે.

ભીલ ગુરુનો હાથ ચાલીને તેમને તે પ્રતિમા પાસે લઈ ગયો અને કહ્યું—આપને વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો જોઈ લીઓ. આ રહ્યા મારા ગુરુ.

અને ગુરુ દ્રોણની આંખ ખુલી ગઈ. તેમને વાતનું રહસ્ય સમજાઈ ગયું.

જડ પ્રતિમા શું દર્શી શકે, કેવી રીતે દર્શી શકે? એમ શંકા કરો છો ને! તો જુઓ. જડ પ્રતિમા આ રીતે દર્શી શકે છે, સમજ્યા?

હે કલ્યાણાર્થી! હવે પક્ષપાત છોડી દે. કોઈ બીજાના મારે નહિ પણ તારા પોતાના કલ્યાણ માટે. “મારા મનમાં ભગવાન બેઠા છે. પ્રતિમાના દર્શન કરવાની શી જરૂર છે?” એવા બહાના છોડી દે. એમ માનીને જ તું તારી શાંતિનો ઘાત કરી રહ્યો છે.

ભગવાન શબ્દનું નામ તે કંઈ ભગવાન નહિ. ભગવાન તો જીવનનો એક આદર્શ છે અને તે આદર્શ તું સાક્ષાત્ ભગવાન પાસેથી અથવા તેમની પ્રતિમા પાસેથી શિખી સમજી શકે છે. સાક્ષાત્ ભગવાન વર્તમાન સમયમાં નથી. મારે તેમની પ્રતિનિધિ આ પ્રતિમાનું શરણ લે અને તારૂં કલ્યાણ કર.

મંદિરની આવશ્યકતા શી છે?

પ્રશ્ન ઉત્તમ અને સ્વાભાવિક છે. એનો ઉત્તર મુખ્ય પ્રયોજન અથવા લક્ષ્યનો વિચાર કરવાથી મળી જશે.

પ્રયોજન અથવા લક્ષ્ય છે—શાંતિ બેઠાએ છે.

બલા, શાંતિ શું છે અને શાંતિનો ઘાત કોણે કર્યો છે?

શાંતિ જીવનો સ્વભાવ છે. અને ધાત કરવાવાળો પણ જીવનો જ અપરાધ છે. શરીર, ધન, કુટુંબ આદિ સંબંધી અનેક નવા નવા વિકલ્પો, ધમ્માઓ, ચિંતાઓ ઉઠે છે. આ વિકલ્પો દબાઈ જાય તો તો જીવને શાંતિ જ છે.

શાંતિ માટે વિકલ્પને દબાવવા

ખરું કહીએ તો શાંતિ પ્રાપ્ત કરવાની નથી પણ અશાંતિ દૂર કરવાની છે. એ વિકલ્પો, ધમ્માઓ અને ચિંતાઓને દૂર કરવાની છે. એ દૂર થાય તો પછી શાંતિ જ છે, જીવનો સ્વભાવ જ શાંતિ છે. પ્રાપ્ત સ્વભાવની પ્રાપ્તિ શી કરવાની ? જે પહેલેથી જ જીવની પાસે છે તેને પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રયાસ જ કેમ હોય ? સ્વભાવ કદી વિનંદ્ય નહોતો નથી.

એટલે વિકલ્પોથી વ્યાકુળ રહેવાય ત્યાંસુધી શાંતિ બહાર આવી શકતી નથી જે કે તે અંદર સ્વભાવમાં પડી જ છે. માટે વિકલ્પોને દૂર કરવાનો પ્રયાસ કરવાનો છે.

વિકલ્પ ક્રમે ક્રમે દબાવ છે

વિજ્ઞાનું બટન દબાવીએ કે પ્રકાશ બાંધ. એવી રીતે કોઈ ક્રિયા વિશેષથી વિકલ્પોને એકદમ દબાવી શકાય ? નહિ. એની વાત સંભવિત નથી. વિકલ્પો, સંસ્કાર ધીરે ધીરે જ શક્તિ પકડતાં પકડતાં એક દિવસે પુષ્ટ થઈ જાય છે. પણ એકદમ પુષ્ટ નથી થઈ જતા. તેવી જ રીતે કોઈ પણ સંસ્કાર ધીરે ધીરે ક્રમ પૂર્વક જ તોડી શકાય છે. જ્યાં સુધી સંસ્કાર સમૂળ નષ્ટ ન થાય ત્યાં સુધી તેનાથી પ્રેરિત નિત્ય નવા નવા વિકલ્પ ઊડી શકતા નથી. રોગીનો રોગ એકદમ દબાવી નથી શકાતો પણ ધીરે ધીરે ઓછો કરાય છે તેવી જ રીતે વિકલ્પનું પણ સમજવું.

અનુકૂળ વાતાવરણની મહત્તા

વિકલ્પોને હમેશને માટે તો શું પણ અમુક વખતને માટે પણ સંપૂર્ણ રીતે રોકી શકાતા નથી પણ અમુક સમય માટે કાષ્ઠક રીતે દબાવી શકાય છે જેમ મોરશીઆ કે કોકેનના ઇન્જેક્શનથી થોડો વખત પીડાને દબાવી શકાય છે તેમ. તો કષ્ટ ક્રિયા વિશેષથી વિકલ્પો થોડા વખત માટે પણ દબાઈ રહે તે જાણવાનું છે.

ખાલ્ય વાતાવરણનો વિચારોની સાથે બારે મોટા સંબંધ છે. જુગારીઓના વાતાવરણમાં જુગારી અને શરાબીના વાતાવરણમાં શરાબી ખની જવાય છે. એ જ રીતે નિર્વિકલ્પ વાતાવરણમાં નિર્વિકલ્પ પણ ખની શકાય છે.

જે કે સ્વ-પર ભેદ વિજ્ઞાનમાં વસ્તુતઃ એનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે અને અન્ય દ્રવ્યનો અન્ય દ્રવ્ય પર કોઈ પ્રભાવ પડી શકતો નથી એમ ખતાવવામાં આવ્યું છે. અને એ વાત પર મને વિશ્વાસ પણ છે. યુક્તિ આદિથી નિશ્ચય પણ કર્યો છે. પરંતુ એ વિશ્વાસ હજુ સુધી સંપૂર્ણ રીતે મારા જીવનમાં ઉતર્યો જોઈ શકતો નથી. પરાપૂર્વથી પરાગ્રિત થઈ જવાના સંસ્કાર હજુ દૃઢ છે. એ જુલ મારી જ છે. પણ એવા વાતાવરણમાં રહેવાથી જ એ જુલ થાય છે. જે વાત અનુભવમાં આવે છે તેનો છંકાર કરવાથી શા લાભ ?

વિકલ્પને દબાવવાના એ ઉપાય

વિકલ્પને દબાવવાના એ ઉપાય છે—(૧) પ્રાપ્ત વાતાવરણમાં મનને દૃઢ રાખવું અને (૨) વાતાવરણ બદલી નાખવું.

પહેલો ઉપાય—સ્વ-પર ભેદ વિજ્ઞાનથી મનને એવું દૃઢ રાખવું કે ખાલ્ય વાતાવરણ તરફ દ્રષ્ટિ નહિ કરતાં પોતાના જ્ઞાત સ્વભાવને સદ્વ્યમાં લઈને અંતરંગમાં નવું વાતાવરણ ક્રિયા કરી લેવું. આ

ઉપાય તો સરસ છે પણ જીવની વર્તમાન પ્રાથમિક અવસ્થામાં તેમ કરવા તે બિલકુલ અસમર્થ હોય છે.

વાતને સમજવી સહેલી છે પણ એ વાતને કાર્યરૂપમાં મૂકવાનું જ અઘરું છે, કઠિન છે. સમજવામાં અને શ્રદ્ધા કરવામાં બહુ સમય નથી લાગતો પણ તેને પૂરું કરવામાં લાંબો સમય જોઈએ છે. હાલની નિકટ અવસ્થામાં પણ થઈ શકે અને પોતાની શક્તિ ઉપરવટનો ન હોય એવો ઉપાય હોવો જોઈએ.

તેથી હવે બીજા ઉપાયનો વિચાર કરીએ.

બીજો ઉપાય—કુટુંબ સંબંધી ચિંતાઓ સહિત કુટુંબના વાતાવરણમાં રહીને, ધનોપાર્જનની ચિંતાઓ સહિત ધૃષ્ટામાં રહીને, શરીર સંબંધી ચિંતાઓ સહિત શરીરની સેવામાં સંલગ્ન રહીને પણ વિકલ્પોથી અને બ્યાકુળતાઓથી બચવાનો પ્રયાસ કરવા છતાં પણ બચી શકાતું નથી. એવી પ્રાથમિક અવસ્થા છે તેથી હવે થોડા વખત માટે પણ વાતાવરણ બદલવું જોઈએ. તો કેવા વાતાવરણમાં જવું ?

મંદિરની અનુકૂળતા

વાતાવરણ એવું હોવું જોઈએ કે ત્યાં જઈને વિકલ્પ ઉત્પન્ન થાય તો તે વીતરાગના સંબંધી જ હોય, શાંતિ સંબંધી જ હોય. અને શાંતિના આદર્શ જીવિત દેવ અથવા તેમની પ્રતિમાનું શરણ મળવાનું પ્રયોજન સિદ્ધ થઈ જાય.

વર્તમાનમાં જીવિત દેવ તો મળી શકે તેમ નથી. એટલે તેમની પ્રતિમાથી જ લાભ ઉઠાવવો જોઈએ. પ્રતિમા ઘેર પણ રાખી શકાય. પરંતુ ધરતું વાતાવરણ જોઈએ તેવું અનુકૂળ થઈ શકે નહિ. તેથી મંદિરમાં જ શાંતિદેવનું શરણ લેવું એ જ શ્રેયસ્કર છે.

વિકલ્પોનું શમન કરવા જેટલું પૂરતું બળ હોય તો તો મંદિરની પણ આવશ્યકતા નથી. પરંતુ અનુભવથી જાણીએ છીએ

કે જીવનચર્યામાં વિકલ્પો દબાવવાને બદલે ધણા વૃદ્ધિ પામે છે. માટે વિકલ્પના પ્રશમન માટે ધર આદિનું વાતાવરણ પ્રતિકૂળ રહે છે અને મંદિરનું વાતાવરણ અનુકૂળ રહે છે.

અનુકૂળ વાતાવરણમાં રહેવાથી પુરુષાર્થ કરવામાં કમ બળ વાપરવું પડે છે, એાછી મહેનત પડે છે. જ્યાં સુધી આત્મબળ એાછું છે, જીવનની શક્તિ હીન છે ત્યાં સુધી પ્રતિકૂળ નિમિત્તના ત્યાગ અને અનુકૂળ નિમિત્તના ગ્રહણની આવશ્યકતા રહે છે.

મંદિરમાં આવીને પણ પ્રતિમામાં જીવિત દેવના દર્શન કરીને શાંતિમાં લય થવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. મંદિરમાં આવીને જો “આ મંદિર બહુ સુંદર છે, એના થાંભલા પણ આરસના છે, એમાં ખૂબ ખર્ચ થયું હશે, હજી આમાં આટલી ખામી છે.” ઈત્યાદિ વિકલ્પોમાં પડી જવાય તો દેવ દર્શનનું કાર્ય ભૂલી જવાય અને મંદિરમાં આવવું નિરર્થક બની જાય.

મંદિરમાં આવીને વિકલ્પોમાં નહિ પડતાં યથાર્થ રીતે દેવદર્શનનું કાર્ય કરવું એ જ કર્તવ્ય છે. દેવદર્શન કે દેવપૂજામાં કાંઈ વિશેષ ફરક નથી. દર્શન જ પૂજન છે.

—શાંતિપથ પ્રદર્શનમાંથી સાબાર અનુવાદિત.



પ્રકરણ છવીશમું મૂર્તિ સંબંધી પ્રશ્નોત્તર

લેખક

મુનિશ્રી ભદ્રંકર વિજયજી મહારાજ

*

નોંધ

મૂર્તિને નહિ માનવા માટે સ્થાનકવાસીઓએ અનેક તર્કો ઉપજાવી કાઢી શંકાઓ ઉત્પન્ન કરી છે. તે શંકાઓને પ્રશ્નોમાં મૂકીને મુનિશ્રી ભદ્રંકર વિજયજીએ તેમના ‘પ્રતિમા પૂજન’ નામના પુસ્તકમાં તે પ્રશ્નોના સવિસ્તર ખુલાસા આપીને તે તર્કો-શંકાઓ વજ્રુદ વગરની છે તે બતાવી આપ્યું છે. તે ખુલાસાઓ ખાસ સમજવા જેવા હોવાથી અત્રે તે ઉધૃત કરેલા છે. તે સર્વ પ્રશ્નોત્તરો ધ્યાનપૂર્વક વાંચીને બરાબર સમજી લેવાની વાંચકોને ભલામણ છે.

—ન. ગિ. શેઠ

*

પ્રશ્ન ૧—શ્રી મહાવીર સ્વામીના નિર્વાણ સમયે બે હજાર હર્ષની સ્થિતિવાળો ભસ્મમહા બેસવાથી શાસનને ધક્કો લાગ્યો. પણ તે ઉતર્યા બાદ સત્યધર્મ પેદા થયો એમ કહેવાય છે. તો તેમાં તથ્ય શું છે ?

ઉત્તર—ત્યારે શું ભસ્મગ્રહ ઉતર્યા પહેલાં સત્ય ધર્મ ન હતો ? તે વખતે વિચ્છેદ થઈ ગયાનું કયા સૂત્રમાં લખ્યું છે ? શ્રી ભગવતી સૂત્રના વીશમા શતકના આઠમા ઉદ્દેશમાં ભગવાને ફરમાવ્યું છે કે—

“ હે ગૌતમ ! આ જમ્બૂદ્વીપના ભરતખંડને વિષે આ અવસર્પિણી કાળમાં મારું શાસન ૨૧૦૦૦ એકવીશ હજાર વર્ષ પર્વત ચાલશે.”

આ સૂત્રપાઠમાં વિચ્છેદ થવાનું કે પુનરુદ્ધાર થવાનું કાંઈ નામ-નિશાન પણ નથી. ઊલટું, એકસરખું ચાલવાનું કહ્યું છે.

વળી શ્રી કલ્પસૂત્રમાં કહ્યું છે કે—

“ શ્રી વીર પ્રભુના નિર્વાણ બાદ એ હજાર વર્ષની સ્થિતિવાળો ભસ્મગ્રહ પ્રભુના જન્મનક્ષત્ર પર ખેસશે. તેથી તે દરમ્યાન સાધુ સાધ્વીની ઉદય ઉદય પૂજા નહિ ચાય. પણ ભસ્મગ્રહ ઉતર્યા બાદ સાધુ સાધ્વીની ઉદય ઉદય પૂજા થશે.”

ગ્રહના જોરથી જોમની પૂજા નહિ થતી હોય તેમની જ પૂજાને ઉતર્યા પછી વિશેષ પ્રકારે થશે, તેથી ખીજાને શું લાગે વળગે ?

એ મુજબ, શ્રી આનંદવિમળ સૂરિ, શ્રી હેમ વિમળ સૂરિ, શ્રી વિજયદાન સૂરિ, શ્રી વિજયહીર સૂરિ, જિનચંદ્ર સૂરિ વગેરે આચાર્યોએ ક્રિયા ઉદ્ધાર કર્યા ત્યારથી ત્યાગી શુદ્ધ સાધુની માન્યતા અને પૂજ્યતા લોકોમાં દિવસે દિવસે વિસ્તરવા તથા વધવા લાગી, એ પ્રત્યક્ષ દેખાય છે.

શ્રી કલ્પસૂત્રમાં એમ તો કહ્યું નથી કે—ભસ્મગ્રહની સ્થિતિવાળો એ હજાર વર્ષ સુધી દનામય ધર્મનો લોપ થઈ જશે. લોક હિંસાધર્મના કુરસ્તે ચડશે તથા તે ગ્રહ ઉતર્યા બાદ અમુક આચાર્ય ફરી દયામય ધર્મનો પુનરુદ્ધાર કરશે. તેથી તેમની ઉદય ઉદય પૂજા થશે અને દયાની વૃદ્ધિ થશે.

જોમ કોઈ એક અને ગર્ભ રહ્યો હોય તો પૂરા દિન થયેથી તેને

જ પુત્ર પ્રપ્ત થશે પણ ખીજને નહિ. તથા રોગી પુરુષના રોગની સ્થિતિ પરિપૂર્ણ થયેથી તે જ માણસ સાંજે થશે પણ ખીજે નહિ.

તેમ ભસ્મગ્રહના પ્રભાવથી જે મુનિવરોની પૂજાભક્તિ નહોતી થતી તેમની જ ભક્તિ પાછી ગ્રહ ઉત્પાદી થશે પણ ખીજની નહિ. એવો રૂપરૂઢ અર્થ છાડી, મારી મચડીને ખોટા અર્થ કરવો તે સત્યને ઉતારી પાડવા બરાબર છે.

પ્રશ્ન ૨—પત્થરની ગાયને હોહવાથી જેમ દૂધ આપે નહિ તેમ પત્થરની મૂર્તિ પૂજવાથી પણ શું કાર્ય સિદ્ધ થાય ?

ઉત્તર—પ્રથમ વાત તો એ છે કે ગાયનું દૃષ્ટાંત અહીં લાગુ કરવું એ જ અવધિત છે.

ગાય પાસેથી જેમ દૂધ લેવાનું હોય છે તેમ મૂર્તિ પાસેથી કાંઈ લેવાનું હોતું નથી. ગાય જેમ દૂધ આપે છે તેમ મૂર્તિ કાંઈ આપતી નથી.

પૂજક પોતે પોતાના આત્મામાં હુપાએલા વીતરાગતા આદિ ગુણોને મૂર્તિના આલંબનથી પ્રગટ કરે છે.

ખીજ વાત એ છે કે—જેમ પત્થરની ગાય દૂધ આપતી નથી તેમ સાચી ગાય પણ, ‘હે ગાય ! તું દૂધ દે’—એમ ઉચ્ચારણ કરવા માત્રથી દૂધ આપતી નથી. તો પછી સાક્ષાત્ પરમેશ્વરના નામથી કે જાપથી પણ કાર્યસિદ્ધિ થતી જોઈએ નહિ. અને પરમાત્માનું નામ પણ લેવું જોઈએ નહિ.

જે શુભ ઉદ્દેશથી ઈશ્વરના નામનું સ્મરણ કરવામાં આવે છે તે જ શુભ ઉદ્દેશથી પરમાત્માની મૂર્તિની ઉપાસના કરતોય ધર્મ પડે છે. પરમાત્માનું નામ લેવાથી અંતઃકરણની વિશુદ્ધિ થાય છે તેમ પરમાત્માની મૂર્તિના દર્શન આદિથી પણ અંતઃકરણની વિશુદ્ધિ થાય જ છે.

એ જ રીતે કેટલાક કહે છે કે—જેમ સિંહની મૂર્તિ આવીને મારતી નથી તેમ ભગવાનની મૂર્તિ પણ આવીને તારતી નથી.

આતું કથન પણ અયોગ્ય છે. કારણકે ‘સિંહ, સિંહ’ એવું નામ લીધાની સાથે જ થું સિંહ આવીને મારે છે? નહિ જ. તો પછી ભગવાનતું નામ લેવું પણ નિરર્થક ઠરશે.

વળી સિંહની મૂર્તિ મારતી નથી તેવું કારણ એ છે કે-મારવામાં સિંહને પોતાને પ્રયત્ન કરવો પડે છે, મરનારને નહિ. ત્યારે ભગવાનની મૂર્તિથી તરવામાં મૂર્તિને કાંઈ પણ પ્રયત્ન કરવાનો હોતો નથી; પરંતુ તરનારને પ્રયત્ન કરવાનો હોય છે. મુક્તિ મેળવવા માટે વ્રત, નિયમ, તપશ્ચર્યા સમય આદિની આરાધના પુરુષને કરવી પડે છે પણ— પરમાત્માને નહિ.

પરમાત્માના પ્રયત્નથી જો તરવાતું હોત તો પરમાત્મા તો અનેક શુભ ક્રિયાઓ કરી ગયા છે છતાં તેનાથી બીજાઓ કેમ ન તર્યા? પરંતુ તેમ બનતું નથી, એકે ખાધાથી જેમ બીજાની ભૂખ મટતી નથી તેમ ભગવાનના પ્રયત્ન માત્રથી ભક્ત વર્ગની મુક્તિ થતી નથી. ભક્ત વર્ગની મુક્તિ માટે તો ભક્તવર્ગ પોતે પ્રયત્ન કરે તો જ સિદ્ધિ થાય છે. છતાં ભગવાનની મૂર્તિના આલંબનથી જીવને તપ, નિયમ આદિ કરવાનો ઉદ્દેશ જરૂર થાય છે. અને તેથીજ “ભગવાનની મૂર્તિ તારે છે” એમ ઉપચારથી કહેવામાં કેઈ પણ ભ્રમ નથી.

પ્રશ્ન ૩—જડને ચેતનની ઉપમા આપી શકાય ?

ઉત્તર—વસ્તુના ધર્મ અનંત છે. પ્રત્યેક ધર્મને આશ્રીને વસ્તુને જુદી જુદી અનંત ઉપમાઓ આપી શકાય છે.

એક લાકડી ઉપર બાળક સ્વારી કરે ત્યારે લાકડી જડ હોવા છતાં તેને ચેતન એવા ઘોડાની ઉપમા અપાય છે. પુસ્તક અચેતન હોવા છતાં તેને જ્ઞાન કે વિદ્યાની ઉપમા અપાય છે. એ રીતે સમ્યક્ જ્ઞાન તથા ધર્મ એ આત્મિક વસ્તુ હોવા છતાં તેને જડ એવા કદપદ્ધત્ત અને ચિંતામણી રત્નની ઉપમા અપાય છે.

વસ્તુના અનંત ધર્મ આશી કોઈ પણ ધર્મ લઈ તેના વડે જે જે પ્રકારનું કાર્ય સાધી શકાય તે તે પ્રકારની ઉપમાઓ આપવાનો વ્યવહાર જગપ્રસિદ્ધ છે. પરમાત્માની મૂર્તિથી પરમાત્માનું જ્ઞાન થાય છે તેથી તે મૂર્તિને પણ પરમાત્મા કહી શકાય છે.

પાંચસો રૂપીઆની હુંડી કે નોટને લોકો પાંચસો રૂપીઆ જ કહે છે. વાસ્તવિક રીતે જોતાં રૂપીઆ એ તો ચાંદીના કટકા છે. અને નોટ હુંડી એ તો કાગળ અને સાહીસ્વરૂપ છે. પરંતુ બન્નેથી કામ એકસરખું થતું હોવાથી બન્નેને રૂપીઆ જ કહેવાય છે.

તેમ પરમાત્માની મૂર્તિ પણ પરમાત્માનો બોધ કરાવનાર હોવાથી તેને પણ પરમાત્માની ઉપમા આપી શકાય છે.

પ્રશ્ન ૪—અક્ષરારકારને જોવા માત્રથી જ્ઞાન થાય છે તેમ મૂર્તિને જોવા માત્રથી જ્ઞાન થતું કેમ દેખાતું નથી ?

ઉત્તર—અક્ષરારકારને જોવા માત્રથી જ્ઞાન થાય છે એમ કહેવું એ ખોટું છે, અક્ષરારકારથી જ્ઞાન થવા પહેલાં શિક્ષકદ્વારા તે અક્ષરોને ઓળખતાં શિખવું પડે છે. અક્ષરોને ઓળખ્યા પછી જ વાંચતાં કે લખતાં શિખી શકાય છે.

તેમ—ગુરુ આદિક દ્વારા આ દેવાધિદેવ શ્રી વીતરાગદેવની મૂર્તિ છે, એમના અજ્ઞાન આદિ દોષો નાશ પામ્યા છે. તેઓ અનંત ગુણોએ સહિત છે. દેવેન્દ્રોથી પણ પૂજિત છે. તત્ત્વોનો ઉપદેશ કરનારા છે. મોક્ષને પામેલા છે. સંસારસાગરથી તરી ગયેલા છે. સર્વજ્ઞ છે. સર્વદર્શી છે. દયાના સાગર છે. પરિસહ અને ઉપસર્ગોની દ્રાજોને હઠાવનારા છે અને રાગાદિરહિત છે. એવું જેમ જેમ જ્ઞાન થતું જાય છે તેમ તેમ મૂર્તિનાં દર્શન આદિ કરતી વખતે તે તે ગુણોનું જ્ઞાન અને સ્મરણ દૃઢતર થતું જાય છે.

પ્રશ્ન ૫—સૌની મૂર્તિ જોવાથી પ્રત્યક્ષને કામવિકાર

ઉત્પન્ન થતો દેખાય છે પણ પ્રતિમા જોઈને બધાને વિરાગભાવ ઉત્પન્ન થતો દેખાતો નથી. તેનું શું કારણ ?

ઉત્તર—જેઓને મૂર્તિ ઉપર દ્વેષ કે દુર્ભાવ છે તેઓને વીતરાગની મૂર્તિ જોવા છતાં શુભ ભાવ પ્રગટ થવો મુશ્કેલ છે. પરંતુ જેઓ હયુકર્મી જીવો છે તેમને તો શ્રી વીતરાગદેવની શાંતમુદ્રાના દર્શન થવાની સાથે જ શેમેરેમ પ્રેમ ઉભરાયા સિવાય રહેતો નથી.

કોઈ પાપી આત્માને મુનિની શાંત મૂર્તિ દેખીને પણ જેમ મનમાં ભક્તિભાવ ઉત્પન્ન ન થાય તેમ જોણે મૂર્તિ પ્રત્યે દ્વેષ કે દુર્ભાવ કેળવેલ હોય તેવા આત્માને મૂર્તિના દર્શનથી પણ ભક્તિ ઉત્પન્ન ન થાય એ બનવા જોગ છે.

જગતને સામાન્ય નિયમ તો એવો છે કે ગુણવાનની મૂર્તિ દેખીને તેના જેવા ગુણો પ્રાપ્ત કરવા સહેજે ઉત્કંઠા થયા સિવાય રહે નહિ. છતાં તેમાં પણ અપવાદ હોય છે.

શ્રી આચારાંગ સૂત્રમાં ફરમાવ્યું છે કે—

જે આસવા તે પરિસવા

જે પરિસવા તે આસવા

ભાવાર્થ—પરિણામના વશથી જે આસ્તવનું કારણ હોય તે સંવરનું કારણ બને છે. અને જે સંવરનું કારણ હોય તે આસ્તવનું કારણ બને છે.

ઈલાચિપુત્ર પાપના ધરાદાથી ઘેરથી નીકળ્યા હતા. છતાં પરિણામની વિશુદ્ધિથી વાંસના દોરડા ઉપર નાચ કરતાં કેવળ જ્ઞાન ઉત્પન્ન કરી લીધું હતું.

ભરત ચક્રવર્તીનું અરીસા-ભુવનમાં રૂપ જોવા જેવું તે આસ્તવનું કારણ હતું. પણ મુદ્રિકાના પડવાથી શુભ ભાવનામાં આરૂઢ થતાં તેમણે કેવળજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કર્યું.

તે જ રીતે સાધુ મુનિરાજો સંવર અને નિર્જરાતું કારણ છે. છતાં તેમને દુઃખ દેવાથી, તેમનું બુદ્ધિ ચિંતવવાથી તથા તેમની નિંદા આદિ કરવાથી જીવ અશુભ કર્મનો આશ્રય કરે છે. પણ તેથી સાધુ મુનિરાજનું પૂજનિકપણું નષ્ટ થઈ જતું નથી.

સાક્ષાત શ્રી ભગવાન મહાવીર દેવને જોઈને પણ સંગમ દેવ અને ગોવાળીઆ વગેરેને માઠા ભાવ થયા. તેમાં તેઓનો અશુભ ભાવ છે. એક કવિએ કહ્યું છે કે—

પત્ર નૈવ કરીરવિટપે, દોષો વસંતસ્ય કિમ્
ઠલ્લકો ન વિલોક્યતે યદિ દિવા સૂર્યસ્ય કિ દૂષણમ્ ।

વર્ષા નૈવ પતન્તિ વ્રાતક મુખે, મેઘસ્ય કિ દૂષણમ્
યદ માગ્યં વિધિના લ્લટ લિખિતં, દૈવસ્ય કિ દૂષણમ્ ॥

અર્થ—કરીરના ઝાડ ઉપર પાંદડાં ન આવે તેમાં વસંત ઋતુનો શો દોષ ? ધ્રુવડ પક્ષીને દિવસે ન દેખાય તેમાં સૂર્યનો શો અપરાધ ? જળની ધારા વ્રાતક પક્ષીના મુખમાં નથી પડતી તેમાં મેઘનો શો દોષ ? અને એ જ પ્રકારે લલાટે લખાયેલ ભાગ્યાનુસાર ફળ ભોગવવું પડે તેમાં દૈવનો પણ શો દોષ ગણાય ?

એ જ રીતે શ્રી દેવાધિદેવની મૂર્તિ તો શુભ ભાવનું જ કારણ છે. તથાપિ તેના દ્રેષી, દુષ્ટ પરિણામી અને દિતભાગી જીવોને ભાવ પેદા ન થાય તે ખરેખર તેમની જ કમનશીબી છે.

સૂર્યની સામે કોઈ ધૂળ ફેંકે કે સુગંધી પુષ્પ ફેંકે તો તે બન્ને ફેંકનાર તરફ જ પાછા ફરે છે, અથવા વજ્રમયી દિવાલ પર કોઈ મણી કે પથર ફેંકે તો તે વસ્તુઓ ફેંકનાર તરફ જ પાછી આવે છે અથવા ચક્રવર્તી રાજાની કોઈ નિંદા કે સ્તુતિ કરે તેથી તેનું કાંઈ બગડતું કે સુધરતું નથી. પણ નિંદક આત્મા પોતે જ દુઃખનો પાત્ર બને છે અને સ્તુતિ કરનાર પોતે જ ઉત્તમ ફળને મેળવે છે.

અથવા બીજી રીતે જોઈએ તો જેમ પથ્ય આહાર કરવાથી ખાનાર મનુષ્યને સુખ મળે જ અને અપથ્ય ભોજન કરવાથી ભોજન કરનારને જ દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે. પણ આહારમાં વપરાયેલી વસ્તુને કાંઈ થતું નથી.

તે જ પ્રમાણે પરમાત્મ-ભૂતિની સ્તુતિ ભક્તિ કે નિંદા હીલના કરવાથી અલ્પિત પરમાત્માને કાંઈ થતું નથી. પરંતુ નિંદક પોતે જ દુર્ગતિનું કર્મ ઉપાર્જન કરે છે અને પૂજક શુભ કર્મોપાર્જન કરી સ્વયમેવ સુગતિનું ભાજન ખને છે.

બીજી વાત વિચારવાની એ છે કે—બ્રહ્મચારી મહાત્માઓને સ્ત્રીની ભૂતિ જોવાનો નિષેધ કર્યો. પરંતુ સાક્ષાત સ્ત્રીના હાથે આહાર પાણી લેવાનો નિષેધ કર્યો નહિ.

સ્ત્રીઓ દર્શન કરવા કે વંદન કરવા આવે, કલાકો સુધી વ્યાખ્યાન સાંભળવા બેસી રહે. ધર્મચર્યા સંબંધી પૂછપરછ કે વાર્તાલાપ કરે. ઇત્યાદિ કાર્યોમાં સ્ત્રીને સાક્ષાત પરિચય હોવા છતાં નિષેધ ન કર્યો અને સ્ત્રીના ચિત્રામણુવાળા મકાનમાં વસવાનો નિષેધ કર્યો. તેનું શું કારણ ?

ચિત્રામણુની સ્ત્રીની આકૃતિ માત્રથી કાંઈ આહાર પાણી મળી શકતા નથી કે બોલવું ચાલવું થઈ શકતું નથી. ચિત્રામણુની સ્ત્રી જીહ્વે સ્પર્શ કરી શકતી નથી, છતાં શાસ્ત્રકારોએ તેનો નિષેધ કર્યો. કારણ એટલું જ કે—

ચિત્ર કે ભૂતિ તરફ જેવી ચિત્તની એકાગ્રતા થાય, મનમાં ખરાબ સંકલ્પ વિકલ્પ જાડે, ધર્મધ્યાનમાં બાધા પડે એ તથા કર્મ-બંધન થવાના પ્રસંગો ઉપરિચિત થાય તેવા, ધર્મનિમિત્તે સાક્ષાત પરિચયમાં આવનાર સ્ત્રી-પ્રસંગમાં સંભવતા નથી. કારણકે ત્યાં અશુભ માર્ગે ચિત્તની એકાગ્રતા કરવાનો અવસર સાધુને ભાગ્યે જ મળે છે.

ત્યારે, મકાનમાં સ્ત્રીની ભૂતિ કે ચિત્ર હોય તો તે તરફ વારંવાર ધારી ધારીને નિહાળવાનું અને તેમાં ચિત્તની તથા મનની લીનતા

થવાનું અવરૂપ બની આવે તથા પરિણામે દ્વિધમાં કામ વિકારો જાગૃત થઈ આવે એ વગેરે અનિષ્ટોનો પૂરેપૂરો ભય છે.

સૂત્રકાર મહર્ષિઓની આજ્ઞા નિષ્પ્રયોજન કે વિના વિચાર્યે હોઈ શકે નહિ. એ ઉપરથી નિશ્ચય થાય છે કે મનને સ્થિર કરી શુભ ધ્યાનમાં લાવવા માટે શુભ એવું સ્થિર આલંબન શ્રી જિનરાજની શાંતમૂર્તિ જેવું બીજું એક પણ નથી.

આથી બીજી વાત એ પણ સિદ્ધ થાય છે કે ઉત્તમ ધ્યાન અને મનની એકાગ્રતા કરવાની અપેક્ષાએ શ્રી જિનમૂર્તિનો દરજ્જો સાક્ષાત જિનરાજ કરતાં પણ વધી જાય છે. અને એવા જ કારણે શ્રી રાયપસેણીય આદિ શાસ્ત્રગ્રંથોમાં સાક્ષાત તીર્થંકર દેવને, વંદન નમસ્કાર કરતી વેળા દેવ્યં ચેદ્યં ઇત્યાદિ પાઠો છે. અર્થાત્ જેવી હું જિનપ્રતિમાની ભક્તિ કરું છું તેવી જ અંતરંગ પ્રીતિથી આપની (સાક્ષાત અરિહંતની) ભક્તિ કરું છું.

વળી સાક્ષાત ભગવાનને નમસ્કાર કરતી વખતે—સિદ્ધિગૃહ નામધેયં, ટાળં સંપાવિડ કામસ્સ—સિદ્ધિગતિ નામના સ્થાનને મેળવવાની ઇચ્છાવાળા એમ બોલવામાં આવે છે અને શ્રી જિનપ્રતિમાની સામે—સિદ્ધિગૃહ નામધેયં ટાળં સંપત્તાળં—સિદ્ધિ ગતિ નામના સ્થાનને પ્રાપ્ત થઈ ચુકેલા. એમ કહેવામાં આવે છે. એ વગેરે પાઠોનું ખરું રહસ્ય સમજી, પૂર્વાચાર્યોએ અત્યંત બહુમાનપૂર્વક પ્રમાણિક કરેલ શ્રી જિનપ્રતિમાનો અંતરંગ આદર કરવો જોઈએ.

પ્રશ્ન ૬—જિન પ્રતિમાને નમસ્કાર કરવાથી તે નમસ્કાર મૂર્તિને થયો, ભગવાનને નહિ.

ઉત્તર—મૂર્તિ અને ભગવાન સર્વથા જુદા નથી. એ બેમાં કથયિત અભેદ છે, મૂર્તિ એ જિનેશ્વરની સ્થાપના છે. શ્રી જિન મૂર્તિને નમસ્કાર કરતી વખતે શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનનો ભાવ લાવીને નમસ્કાર કરવામાં આવે છે. માટે જુદા ન કહેવાય.

જેમ અહીં બેઠાં મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં બિરાજતા શ્રી સીમંધર સ્વામીને સર્વે જોને નમસ્કાર કરે છે. ત્યારે માર્ગમાં લાખજો ધર, વૃક્ષો, પર્વતો આદિ અનેક વસ્તુઓ આડી આવે છે તો નમસ્કાર તે વસ્તુને થયો કે શ્રી સીમંધર સ્વામીને ?

જો કહેશે કે—નમસ્કાર કરવાનો ભાવ ભગવાનને હોવાથી ભગવાનને જ નમસ્કાર થયો. બીજી વસ્તુને નહિ. તથા કેવળજ્ઞાનથી ભગવાન પણ તે વદનાને તેમ જ જાણે છે.

તો પછી—તેવી રીતે મૂર્તિદ્વારા પણ ભગવાનનો ભાવ લાવી વંદન પૂજન કરવામાં આવે તેને શું ભગવાન નથી જાણતા ?

એ રીતે સાધુને વદન નમસ્કાર કરતાં પણ, તેમના શરીરને વંદન થાય છે કે જીવને ? જો શરીરને નમસ્કાર કરવામાં આવે છે તો, જીવ તો શરીરથી જુદી વસ્તુ છે અને જો જીવને નમસ્કાર કરવામાં આવે છે તો વચમાં કાયાની આડ રહેલી છે. અને કાયાએ જીવથી જુદું પુદ્ગલ દ્રવ્ય છે.

જો કહેશે કે—એ પુદ્ગલ દ્રવ્ય સાધુનું જ ને !

તો પછી—મૂર્તિ પણ દેવાધિદેવ શ્રી વીતરાગ પ્રભુની જ છે એમ કેમ વિચારી શકતા નથી ?

મુનિની કાયાને વદન કરવાથી જેમ મુનિને વંદન થાય છે તેમ શ્રી વીતરાગ પ્રભુની મૂર્તિને વંદન કરવાથી સાક્ષાત શ્રી વીતરાગ પ્રભુને જ વંદન થાય છે.

પ્રશ્ન ૭—મૂર્તિમાં શું વીતરાગના ગુણો છે ?

ઉત્તર—એક અપેક્ષાએ છે અને એક અપેક્ષાએ નથી, પૂજક-પુરુષ મૂર્તિમાં વીતરાગભાવનું આરોપણ કરીને પૂજા કરે છે ત્યારે તે મૂર્તિ વીતરાગ સદૃશ જ બને છે. એ અપેક્ષાએ શ્રી જિનમૂર્તિ શ્રી જિનવર સમાન છે.

ફળ પરિણામવાળા પુરુષને મૂર્તિના દર્શન આદિથી કંઈ ફાયદો થતો નથી. ઊલટો અશુભ પરિણામથી કર્મનો બંધ થાય એ અપેક્ષાએ મૂર્તિ વીતરાગ સદશ નથી એમ કહેવું હોય તો કહી શકાય. પણ તેથી તેનામાં તારવાની શક્તિ છે ને આવી જતી નથી.

સાકર મીઠી છતાં ગર્દભને ભાવતી નથી, ઊલટું નુકસાન કરે છે. તેથી કંઈ સાકરનો સ્વાદ નળ થઈ જતો નથી.

તેમ મૂર્તિ પણ મિથ્યાદષ્ટિ જીવોને ન રુચે તો તેની મોક્ષદાયકતા આલી જતી નથી.

પ્રશ્ન ૮—પત્થરની મૂર્તિમાં પ્રભુના ગુણોનું આરોપણ શી રીતે થાય ?

ઉત્તર—શણ વગેરે હલકી વસ્તુઓને સ્પર્શ કરી તેના સંદેહ કાગળો બને છે. તે કાગળો ઉપર પ્રભુની વાણીનાં શાસ્ત્રો લખાય છે, ત્યારે તે શાસ્ત્રોને તમામ જાતના લોકો પ્રભુ તુલ્ય પૂજનીય ગણે છે. તેમ, ખાણના પત્થરોમાંથી મૂર્તિ બને છે અને તે મૂર્તિમાં ગુરુઓ સ્મરિમંત્રના જાપ વડે પ્રભુના ગુણોનું આરોપણ કરે છે, તે વખતે એ મૂર્તિ પણ પ્રભુતુલ્ય પૂજનીય બને છે.

કોઈ ગૃહસ્થને દીક્ષા આપતી વખતે ગુરુ તેને દીક્ષાનો મંત્ર (કરેમી મતે સૂત્ર) સંભળાવે છે કે તુરત લોકો તેને સાધુ માની વંદના કરે છે. જો કે તે વખતે તે નવદીક્ષિત સાધુમાં સાધુના સત્તાવીશ ગુણો પ્રગટી નીકળેલા જ હોય તેવો નિયમ નથી. છતાં તે ગુણોનું તેનામાં આરોપણ કરીને તેને વંદના થાય છે.

તેમ મૂર્તિ પણ ગુણારોપણ બાદ પ્રભુ તુલ્ય વંદનીય બને છે. તેથી લોકો તેને વાંદે પૂજે અને નમસ્કાર આદિ કરે તે તદ્દન વ્યાજબી છે.

પ્રશ્ન ૯—નિરાકાર ભગવાનની ઉપાસના ધ્યાનદ્વારા થઈ શકે છે. તો પછી મૂર્તિ પૂજા માનવાનું શું કારણ ?

ઉત્તર—મનુષ્યના મનમાં એવી તાકાત નથી કે તે નિરાકારનું ધ્યાન કરી શકે. ઇન્દ્રિયોથી ગ્રહણ થઈ શકે તેટલી જ વસ્તુઓનો વિચાર મન કરી શકે છે. તે સિવાયની વસ્તુઓની કલ્પના પણ મનને આવી શકતી નથી.

જેટલા રંગ જોવામાં આવે, જે જે વસ્તુનો સ્વાદ લેવામાં આવે, જેનો જેનો સ્પર્શ કરવામાં આવે, ગંધ સુંઘવામાં આવે કે શબ્દો શ્રવણ કરવામાં આવે તેટલાનો જ વિચાર મન કરી શકે છે તે સિવાયના રંગ, રૂપ, ગંધ આદિનું ધ્યાન, સ્મરણ કે કલ્પના કરવી તે પણ મનુષ્ય શક્તિની બહારની વાત છે.

કોઈએ પુરુષચંદ્ર નામના મનુષ્યનું નામ સાંભળ્યું છે તેને નજરે જોએલ નથી તેમ તેની છબી પણ જોઈ નથી. તો શું નામ માત્રથી પુરુષચંદ્ર નામના માણસનું ધ્યાન થઈ શકવાનું હતું ? નહિ. તેમ બગવાનને પણ સાક્ષાત અથવા તેમની મૂર્તિ દ્વારા જોમણે જોયા નથી તેઓ તેમનું ધ્યાન કેવી રીતે કરી શકવાના હતા ?

જ્યારે જ્યારે ધ્યાન કરવું હશે ત્યારે ત્યારે કોઈને કોઈ વસ્તુ દષ્ટિ સમીપ રાખવી જ પડશે. બગવાનને જ્યોતિ સ્વરૂપ માની તેમનું ધ્યાન કરનાર તે જ્યોતિને શુક્લ, શ્યામ આદિ કોઈને કોઈ વસ્તુવાળા માનીને જ તેનું ધ્યાન કરી શકશે.

સિદ્ધ બગવતોમાં એવું કોઈ પણ પૌદ્ગલિક રૂપ છે જ નહિ સિદ્ધોત્તુ રૂપ અપૌદ્ગલિક છે. તેને સર્વથા કેવળજ્ઞાની મહારાજ સિવાય કોઈ જાણી શકતું નથી. શ્રી સિદ્ધચક્ર યંત્રમાં શ્રી સિદ્ધ બગવતોની લાલ વસ્તુ તરીકે કલ્પના કરવામાં આવી છે તે ફક્ત ધ્યાનની સમવસ્તુ માટે છે, પરંતુ વાસ્તવિક નથી. નિરાકાર સિદ્ધનું ધ્યાન અતિશય જ્ઞાની સિવાય બીજા કોઈ પણ કરવાને સમર્થ નથી.

કોઈ કહેશે કે—અમે મનમાં માનસિક મૂર્તિને કલ્પીને સિદ્ધ બગવાનનું ધ્યાન કરીશું. પરંતુ પાપરની જડ મૂર્તિને નહિ માનીએ.

તો તેઓનું આ કથન પણ વગર વિચાર્યું જ છે. કારણ કે તેઓને પૂછવામાં આવે કે—તમારી માનસિક મૂર્તિનો રંગ કેવો છે? લાલ, કાળો કે સફેદ? તો તેઓ શું જવાબ આપશે?

જો કહેશે કે—તેને રૂપ નથી, રંગ નથી કે વર્ણ નથી. માટે તેને કેવી રીતે બતાવી શકીએ?

તો તેઓને કહેવાનું કે—જેના રૂપ, રંગ કે વર્ણ નથી તેનું ધ્યાન કરવાની તમારી તાકાત પણ નથી.

આ રીતે પ્રગટપણે મૂર્તિ માનવાની વાતમાંથી છટકવા માટે માનસિક મૂર્તિ માનવા જતાં અતે ધ્યાનરહિત દશા આવીને ઉભી રહે છે. જે મૂર્તિ વગર ધ્યાન બનતું જ નથી તો પછી તેને પ્રગટપણે માનવામાં હરકત શું છે?

માનસિક મૂર્તિ અદશ્ય અને અસ્થિર છે ત્યારે પ્રગટ મૂર્તિ દશ્ય અને સ્થિર છે તેથી ધ્યાનાદિ માટે અત્યંત અનુકૂળ છે.

વળી ભગવાન શ્રી તીર્થંકર દેવતા સમવસરણુમાં પણ ભગવાન પૂર્વાભિમુખે બેસે છે અને બાકીની ત્રણ બાજુ ભગવાનની ત્રણ મૂર્તિઓનું દેવતાઓ સ્થાપન કરે છે. એમ શ્રી સમવસરણુ પ્રકરણ, શ્રી સમવાયાંગ સૂત્ર ટીકા, શ્રી તત્ત્વાર્થ સૂત્ર ટીકા વગેરે પ્રાચીન ગ્રંથો સાક્ષી પૂરે છે.

કેટલાક કહે છે કે—ભગવાનના અતિશયથી ચાર મુખ દેખાય છે પણ ત્રણ તરફ મૂર્તિ છે એમ નહિ.

આ વાત પણ ખોટી છે. કારણ કે કોઈ પણ શાસ્ત્રોમાં એ રીતે કહ્યું નથી. સમવસરણુની રચનાથી પણ ચિત્તની એકાગ્રતાને માટે મૂર્તિની આવશ્યકતા સિદ્ધ થાય છે.

ભગવાનની ભવ્ય મૂર્તિના દર્શનથી તેમના ગુણો આવતાં શ્રદ્ધાવાળા મનુષ્યને સાક્ષાત્ ભગવાન મળ્યા જેટલો આનંદ થાય છે. અને

મૂર્તિને સાક્ષાત્ ભગવાન સમજી ભાવયુક્ત ભક્તિ થાય છે, તે વખતે ભક્તિ કરનારના મનના અધ્યવસાયો કેટલા નિર્મળ થતા હશે તથા તે વખતે તે જીવ કેવા શુભ કર્મને ઉપાર્જીતો હશે તેનો સાચો અંને પરિપૂર્ણ ખ્યાલ સર્વશ સિવાય ખીજને આવી શકવો અશક્ય છે.

જેઓ સ્વકપોલ કલ્પનાથી પરમાત્માનું માનસિક ધ્યાન કરવાનો આડખર કરે છે તેઓ શા માટે સેંકડો કે હજારો કોશ વાહન વગેરેમાં બેસી, પંચેન્દ્રિય સુધીના જીવોનો વિનાશ કરી સ્વગુરુ વગેરેને વંદનાદિ કરવા જતા હશે? શું ગુરુત્વ માનસિક ધ્યાન ઘેર બેઠાં નથી થઈ શકતું? કે જેથી ગુરુના મૂર્તિમય શરીરને વાંદવા માટે આરંભ (હિંસા) કરીને હજારો કોશ જવાની જરૂર પડે છે?

આ સંસારમાં મનુષ્યો અનેક પ્રકારની ચિંતા, જંગળ અને ઝગઝગાઓમાં હંમેશા અટવાયેલા રહે છે. કોઈ ધનની ચિંતામાં, કોઈ પુત્રની ચિંતામાં તો કોઈ એક આરામમાં અને કોઈ ટંટાબખેડામાં —એમ જગતના જીવો અનેક ઉપાધિઓથી ગ્રસ્ત થઈ રહેલા હોય છે. આલંબન વિના તેઓને શુભ ધ્યાનની પ્રાપ્તિ થવી શું રસ્તામાં પડી છે?

અસ્થિર મન અને ચંચળ ઇન્દ્રિયોને કાબૂમાં રાખવી એ અવ્યવસ્થાનાં ખેલ નથી. કોઈ વાગ્ગ, સિતાર કે તબુરાના સુરવાળું મધુર ગાયન કાને પહોંચે કે તરત ચંચળ મન તે તરફ ચાલ્યું જાય છે. તેવે સમયે ધ્યાનની વાતો કયાંય ઉડી જાય છે. એવી ચંચળવૃત્તિવાળા મનુષ્યોને શ્રી જિનની પૂજામાં લીન થવું એ જ એક પરમ ધ્યાન છે.

અનેક ઉપાધિવાળા ગૃહસ્થપણામાં શ્રી જિનપૂજનો અનાદર કરવો તે લાભને બદલે કેવળ હાનિ ઉઠાવવા બરાબર છે. દુનિયાદારીની અનેક વિટંબણાઓથી ઘેરાયેલા ગૃહસ્થોને મૂર્તિના આલંબન વગર માનસિક ધ્યાન થવું સર્વથા અસંભવિત છે. શ્રી જિનપૂજના આદરથી અને મૂર્તિદ્વારા શ્રી જિનેશ્વરદેવના ગુણ ગ્રામ વગેરે કરવાથી ચંચળ મન સ્થિર

ચાય છે, અને સ્થિર થયેલા મનમાં સંસારની અસારતા આદિકતું જ્ઞાન સહેલાઈથી કરાવી શકાય છે.

સુખદુઃખમાં જ્યાં સુધી સમાનભાવ નથી આવ્યો ત્યાં સુધી મોટા યોગીરાજની જેમ નિરાલંબન ધ્યાનની વાતો કરવી નિરર્થક છે.

જે વખતે તે તે સમભાવવાળી સ્થિતિ આવશે તે વખતે આલંબન પોતાની મેળે છૂટી જશે.

શ્રી જૈન ધર્મના મર્મને જણનાર પૂર્વાચાર્ય મહર્ષિઓએ દરેક જીવને પોતપોતાના ગુણસ્થાનક સુખ્ય ક્રિયા અંગીકાર કરવાનું ફરમાવ્યું છે. વર્તમાનમાં કોઈ પણ જીવ સાતમા ગુણસ્થાન ઉપરાંત ચડી શકતો નથી. સાતમા ગુણસ્થાનકનો કુલ સમય એકમ કરતાં તેનો સરવાળો એક અંતમુદ્ધતથી અધિક બનતો નથી. તેથી મુખ્ય રીતે જાત્યામાં જન્મું છું જ ગુણઠાણું વર્તમાનના જીવને સમજવાનું છે.

છઠું ગુણસ્થાનક પ્રમાદવાળું હોવાથી તે ગુણસ્થાનકે રહેશે જીવ પણ નિરાલંબન ધ્યાન કરવાને અશક્ત છે. આમ છતાં જેઓ છઠા ગુણસ્થાનકની હદે પણ પહોંચ્યા નથી અને અનેક સાંસારિક ખરેખરોમાં રમ્યાપમ્યા રહેલા છે. તેઓ નિરાલંબન ધ્યાનની વાતોથી દેખાવ કરે તે કેવળ આડખર સ્વરૂપ છે.

આવક ચોથે પાંચમે ગુણસ્થાનકે હોવાથી દ્રવ્યભાવ બંને પ્રકારની પૂજા કરવાના અધિકારી છે. (દ્રવ્ય પૂજા નિરવધ જ હોવી જોઈએ—ન. ગિ. શેઠ) ત્યારે તેનાથી જાંચે એટલે છઠે ગુણસ્થાનકે હોવાથી મુનિ માત્ર ભાવ પૂજના અધિકારી છે.

ગુણસ્થાનકની જાંચી દશાએ પહોંચતાં ક્રિયામાં ફેરફાર થતો જાય છે. પચ્ચીમાં છોડી એકદમ કુદકો ખારી મેડા ઉપર ચડવાનો અધિકારી પ્રમત્ત કરવાથી મેડો તો થયો દૂર સ્ત્રી જાય છે પણ ઊછટો હેઠો પડવાથી વધારામાં હાથપગને તોળાવે આવે છે.

અહીં કોઈ પ્રશ્ન કરે કે—સંસાર પર રાગ ઘટાઝો અને પ્રભુ પર વધાર્યો તો પણ રાગ તો કાયમ રહ્યો ને? જ્યાં સુધી રાગદ્વેષ રહિત ન બનાય ત્યાં સુધી મુક્તિ કેવી રીતે મળે?

આ પ્રશ્ન પણ સમજણ વિનાનો છે. સર્વથા રાગરહિત થવાની શક્તિ ન આવે ત્યાં સુધી પ્રભુ પર રાગ કેળવવાથી સંસારના અશુભ રાગથી અને તેનાથી બંધાતા ખોટા કર્મથી બચી જવાય છે. ઘરમાં બેઠાં અનેક પ્રકારની વૈભાવિક વર્તુણુંક ચાય છે, તેટલી જિનમંદિરમાં થઈ શકતી નથી.

પ્રભુની શાંત મૂર્તિના દર્શનથી અને તેમના ગુણગ્રામમાં લીન થવાથી ચિત્તમાં દુષ્ટ ભાવ તથા દુર્વિચારો ટકી શકતા નથી. એટલું જ નહિ પણ તેને દૂર હઠાવવાનું એક પરમ સાધન મળી જાય છે. જ્યાં સુધી પૂણું વિશુદ્ધિ થઈ નથી ત્યાં સુધી જીવને જીવે ચઢવાનો આ એક ઉત્કૃષ્ટ માર્ગ છે. જેઓ આ માર્ગને માનતા નથી પણ પોતાને પૂરા વિશુદ્ધ થએલા માની સમભાવને ધારણ કરનારા ગણે છે તેઓને પૂછવાનું કે—

જો તમે અરેખર જ રાગરહિત છો તો પછી તમે તમારા ગુરુ અગર અન્ય નેતાઓનું બહુમાન કરી તેમના ઉપર રાગ કેમ રાખો છો? તેમના આહાર, વસ્ત્ર અને પાત્ર આદિ વડે ભક્તિ સન્માન આદિ કેમ કરો છો? તે શું રાગરહિતપણાનું ચિન્હ છે?

સમભાવમાં લીન રહેનારને સદા સામાયિક છે (એમ કહો છો) તો પછી ગુરુ પાસે જઈ સામાયિક અને પ્રતિક્રમણ આદિ કરવાનું શું પ્રયોજન છે? પોતાના ધર્મનું મંડન અને અન્યના ધર્મનું ખંડન તથા એ માટે પુસ્તકો છપાવવા કે ભાષણો આપવા એ શું સમભાવનાં કાર્યો છે?

સ્ત્રી પુત્ર આદિ પ્રિય વસ્તુના સંયોગથી હર્ષ અને તેમના વિયોગથી શોક, લક્ષ્મી, માલ, મિલ્કત, મકાન, હાટ વગેરેના લૂંટાવાથી સંતાપ અને તેની પ્રાપ્તિથી હર્ષ, તેમજ કોઈ દુષ્ટ પુરુષો ગાળો તથા કષ્ટ આપે ત્યારે ક્રોધ અને સન્માન આપે ત્યારે આનંદ છત્યાદિ પ્રકારે રાગદ્વેષ તો પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. ત્યાં વળી ‘કારણ’ કે ‘આલંબન’ વિના સમભાવ પેદા કરવાની વાત કરવી એ શું ઢોંગ નથી ?

મારું ઘર, મારી સ્ત્રી, મારું ધન, મારો પુત્ર, મારો નોકર છત્યાદિ મારું તારું કરવાનો સ્વભાવ નિર્મૂળ થયો નથી તેને સમાન દષ્ટિવાળા શી રીતે કહેવાય ? જેઓ સંપત્તિ તથા વિપત્તિમાં, શત્રુ કે મિત્રમાં, સુવર્ણ કે પથ્થરમાં, સ્ત્રીઓમાં કે તૃણ સમૂહમાં કોઈ પણ ભિન્ન ભાવ રાખતા નથી તેઓ જ ખરેખર સમભાવશાળી, આત્મજ્ઞાની અને ઉચ્ચ દરજ્જે ચઢેલા છે. હાલના સમજમાં એવા મહાન આત્માઓ કેટલા છે ?

મોટા ભાગની દુનિયા દુનિયાદારીની ખટપટમાં ફસાયેલી છે. તેઓએ પોતે આધ્યાત્મિક હોવાનો ડોળ કરવો અને પોતાને ઉચિત કાર્યનો નિરાદર કરવો યોગ્ય નથી. યોગ્યતા વિના મિથ્યાભિમાન રાખવાથી કોઈપણ સ્વાર્થસિદ્ધિ નર્ધ શકતો નથી.

ઇન્દ્રિયો તથા મનને અંકુશમાં લાવ્યા સિવાય નિરાલંબન ધ્યાનની વાતો કરનારાઓને શાસ્ત્રકારો કેવી ઉપમા આપે છે તે નીચેના શ્લોકથી સમજાશે.

સપ્રાણ્યૈર્જ્વલ્લનૈર્વિના રસવતી, પાકં ચિકીર્યુઃ કુક્ષી-
સંયકંવા પોતમગાઘવાષિતરણં, દોમ્યૌ વિધિત્સુશ્ર સઃ ।

બીજાનાં વર્ણનવિનેચ્છતિ સ વ, ક્ષેત્રેષુ ધાન્યોદગમં,
યોઽક્ષાણાં વિજયૈર્વિના સ્પૃહયતિ, ધ્યાનં વિધાતું શુભમ્ ॥

અર્થ—જે માણસ ઇન્દ્રિયોને જીત્યાવિના જ શુભ ધ્યાન ધરવાને ઇચ્છે છે તે કુબુદ્ધિ માણસ દેદીધ્યમાન અગ્નિ વિના રસોઈ પકવવાને

ધ્વિ છે છે, વહાણુ છોડીને બે હાથે અગાધ સમુદ્રને તરવાને ધ્વિ છે છે તથા બીજ વાળ્યા વિના જ ક્ષેત્રમાં ઉત્પત્તિ કરવાને ધ્વિ છે છે.

પ્રશ્ન ૧૦—નિરંજન નિરાકારની મૂર્તિ કેવી રીતે બની શકે ?

ઉત્તર—તમામ મતના દેવ તથા શાસ્ત્રોના રચનાર નિરાકાર નથી થયા પણ સાકાર જ થયા છે. દેહધારી સિવાય કોઈથી શાસ્ત્રો રચી શકાય જ નહિ. તમામ શાસ્ત્રો અક્ષરસ્વરૂપ છે. અક્ષરનો સમૂહ તાલુ, ઓષ્ટ, દંત વગેરે સ્થાનોથી ઉત્પન્ન થાય છે. અને તે સ્થાનો દેહધારી જ હોય છે. તેથી તે દરેકની મૂર્તિ અવશ્ય હોઈ શકે છે.

મોક્ષમાં ગયા પછી તેઓ અવશ્ય નિરાકાર હોય છે તો પણ તેમને ઓળખાવવા માટે પણ મૂર્તિની આવશ્યકતા રહે છે. જેમ કે—શાસ્ત્રના રચનારા દેહધારીઓના મુખથી નીકળેલો અક્ષરોનો સમૂહ ખાસ કોઈ આકારનો હોતો નથી. છતાં તેનો આકાર કદપીને શાસ્ત્રનાં પાનાંઓ ઉપર દાખલ કરવામાં આવ્યો છે અને તો જ તેનો ઓષ થાય છે.

તેમ નિરાકાર એવા સિદ્ધ ભગવાનનો આકાર પણ આ દુનિયામાં તેમનો જે છેલ્લો ભવ થયો તે મુગ્ધ કદપી, મૂર્તિમાં ઉતારવામાં આવે છે. તથા નિરાકાર સિદ્ધ ભગવાનનું સ્વરૂપ પણ સમજી શકાય છે અને સાક્ષાત સિદ્ધની પેઠે તેનું ધ્યાન કરનારનાં સઘળાં ધ્વિજીતો પણ પૂર્ણ થાય છે.

એવો એક નિયમ છે કે—કોઈ પણ નિરાકાર વસ્તુને ઓળખાવવી હોય તો તેને સાકાર બનાવીને જ ઓળખાવી શકાય છે. એ માટે પ્રસિદ્ધ દૃષ્ટાંત સર્વ પ્રકારની લિપિઓનું છે.

પોતાના મનનો આશય બીજને શબ્દો દ્વારા જ સ્પષ્ટપણે સમજાવી શકાય છે, અને એ શબ્દો જે વર્ણના બનેલા છે તે વર્ણને

જુદા જુદા આકાર આપવાથી જ પોતાના અર્થોનું સ્પષ્ટ બાન કરાવાય છે. માટે નિરાકાર વસ્તુનો સ્પષ્ટ બોધ તેને આકાર આપ્યા સિવાય કરી શકાતો જ નથી.

પ્રશ્ન ૧૧.—શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીના બાકીના ત્રેવીશ તીર્થંકરોના જીવ સંસારમાં ભટકતા હતા છતાં તે સમયે તેમને વંદન કરવામાં ધર્મ કેવી રીતે સંભવે?

ઉત્તર—શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીના વખતમાં બાકીના ત્રેવીશ તીર્થંકરોને વંદના કરવાનો વિષય દ્રવ્ય નિર્દેશના આશ્રયી છે. દ્રવ્ય વગર ભાવ, સ્થાપના કે નામ કશું થે ન હોઈ શકે.

શ્રી ઋષભદેવ ભગવાને જે જીવોને મોક્ષ ગામી બતાવ્યા તે સર્વે પૂજવા લાયક છે. જેમ કોઈ ધનાઢય શાહુકારના હાથે લખાએલી તેની સહી સીક્કાવાળી અમુક મુદતની હુંડી હોય તો તેની રકમથી મુદત પૂરી થયાં પહેલાં પણ્ય કામ કાઢી શકાય છે. તેવી રીતે મોક્ષગામી ભવ્ય જીવોની શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીએ આપેલી ખાત્રી રૂપી હુંડી, તેનો કોણ વિચારવત પુરુષ અસ્વીકાર કરશે ?

ભગવાનની ખાત્રી રૂપ પ્રબળ કારણને લઈને બાકીના ત્રેવીશ તીર્થંકરો તે સમયને આશ્રયીને વંદનીય હતા. વળી એ સંબંધમાં શ્રી આવશ્યક સત્રમાં મૂળ પાઠ પણ છે કે—

ચત્તારિ અઠ્ઠ દસ દોય વંદિઆ જિણવરા ચઢઢ્વીસં

અર્થાત—ચારે દિશામાં અનુક્રમે ચાર, આઠ, દશ તથા બે એમ ચોવીસ તીર્થંકરોનાં બિંબ શ્રી ભરત મહારાજને અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર સ્થાપન કરેલાં છે.

એ બાબતમાં નિયુક્તિકાર શ્રી ભદ્રબાહુ સ્વામીએ ખુલાસો કર્યો છે કે—

ભરતરાજને શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીને આ ચોવીશીમાં થનારા તીર્થંકરોના નામ, લાંછન, વણું શરીરનું પ્રમાણ વગેરે પૂછીને તે પ્રમાણે શ્રી અષ્ટાપદ ગિરિ ઉપર જિનમંદિર બનાવી સર્વ તીર્થંકરોની પ્રતિમા આબેહુળ આકારની સ્થાપન કરી.

આથી સિદ્ધ થાય છે કે ત્રેવીશ તીર્થંકરો થયા પહેલાં પણ તેમની મૂર્તિઓ મંદિરો વગેરે દ્વારા ભક્તિ કરવાનો રિવાજ સનાતન કાળથી ચાલ્યો આવે છે. અને તેને મહાન જ્ઞાની પુરુષોએ પણ સ્વીકાર્યો છે.

પ્રશ્ન ૧૨—મૂર્તિ તો એકેન્દ્રિય પાપાણની હોવાથી પહેલાં ગુણસ્થાનકે છે તેને ચોથા પાંચમા ગુણસ્થાનકવાળા શ્રાવક તથા છઠા સાતમા ગુણસ્થાનકવાળા સાધુ કેમ વંદન પૂજન કરે ?

ઉત્તર—પહેલાં તો મૂર્તિને એકેન્દ્રિય કહેનાર પુરુષ જૈન શાસ્ત્રોથી અજ્ઞાત છે. ખાણમાંથી ખોદી કાઢેલ પથર શસ્ત્રાદિ લાગવાથી સચિત્ત રહેનો નથી એમ શાસ્ત્રકારો દરમાવે છે. અચિત્ત વસ્તુમાં ગુણસ્થાનક ન હોય.

હવે જો ગુણસ્થાનક રહિત વસ્તુને માનવાનો સર્વથા નિષેધ કરશે તો પણ મહાદોષના ભાગી થવાશે કારણ કે સિદ્ધ ભગવાન સર્વથા ગુણસ્થાનક રહિત છે. છતાં તેઓશ્રી અરિહંત દેવ પછી સર્વથી પ્રથમ નંબરે પૂજવા લાયક છે, ગુણ ઠાણા સંસારી જીવોને હોય છે, સિદ્ધના જીવોને નહિ.

ખીજ વાત એ છે કે—જેમ પથરની મૂર્તિને ગુણસ્થાનક નથી તેમ કાગળ આદિથી બનેલાં પુસ્તકોને પણ ક્યું ગુણસ્થાનક છે ? છતાં પ્રત્યેક મતના અનુયાયીઓ પોતપોતાના ગ્રંથોનું બહુમાન કરે છે; જોયે આસને મૂકે છે તથા મસ્તકે ચડાવે છે. તેની સર્વ પ્રકારની આશાતનાઓ વળે છે. થૂંકના છાંટા કે પગની ઠોકર તેને લાગી જાય

તો તેને પણ મહાદોષરૂપ ગણે છે. જગતમાં કોઈ પણ મત એવો નહિ નીકળે કે જે પોતાના ઇષ્ટદેવની વાણીરૂપ શાસ્ત્રને મસ્તકે ચઢાવી તેનો બહુમાન પૂર્વક આદરસત્કાર કરતો ન હોય !

શ્રી જૈન મતના શ્રી ભગવતી સૂત્રમાં પણ નમો બંમીણ લિલીણ કહી શ્રી ગણધર ભગવંતોએ અક્ષરરૂપ બ્રાહ્મી લિપિને નમસ્કાર કર્યો છે. તો તેમાં કયું ગુણુસ્થાનક હતું ?

મૃતક સાધુનું શરીર પણ અચેત હોવાથી ગુણુસ્થાનક રહિત છે છતાં લોકો બીજાં કામ પડતાં મૂકી તેનાં દર્શન કરવાં કેમ દોડી જાય છે ? તથા તે મૃત શરીરને પણ ધામધુમથી ચઢનના લાકડાથી કેમ બાળવામાં આવે છે ? એ કાર્યને ગુરુ ભક્તિનું કાર્ય ગણી શકાય કે કેમ ? જો ગણી શકાય તો પ્રતિમાને વંદન પ્રજન આદિ જિન ભક્તિનું કાર્ય કેમ ન ગણી શકાય ?

પ્રશ્ન ૧૩—મૂર્તિ તો પાપાણુમય છે, તેને પૂજવાથી શું ફળ મળે ? મૂર્તિને કરેલી સ્તુતિ મૂર્તિ થોડી જ સાંભવાની હતી ?

ઉત્તર—લોકોને ઉન્માર્ગે દોરી જવાને માટે આ જાતિના કૂટ પ્રશ્નો મૂર્તિપૂજના વિરોધી વર્ગ તરફથી ઉભા કરવામાં આવે છે. પરંતુ તેની પાછળ ભારોભાર અજ્ઞાન અને કૃતિલતા છૂપાયેલી છે.

મૂર્તિપૂજક લોક જો પથરને જ પૂજતા હોત તો સ્તુતિ પણ તેઓ પથરની જ કરતા હોત કે—હે પાપાણુ ! હે અમૂલ્ય પથર ! તું બહુ કિંમતી તથા ઉપયોગી છે, તારી શોભા પાર વિનાની છે, તું અમુક સ્થળની ખાણુમાંથી નીકળ્યો છે, તને ખાણુમાંથી કાઢનાર કારીગર બહુ હોંશિયાર છે, અમે તારી સ્તુતિ કરીએ છીએ.

પણ આ રીતે પથરના ગુણુ ગ્રામ કરતું કોઈ દેખાતું નથી અને સર્વ લોક પથરની મૂર્તિમાં આરોપિત શ્રી વીતરાગદેવની સ્તુતિ કરતું

જ નજરે પડે છે કે—હે નિરંજન ! નિરાકાર ! નિર્મોહી ! નિષ્કાંક્ષી !
અન્ન ! અમર ! અક્ષકંક ! સિદ્ધ સ્વરૂપી ! સર્વત્ર ! વીતરાગ ! ઇત્યાદિ
ગુણો વડે એ ગુણુવાળા પરમાત્માની જ સાં કોઈ સ્તુતિ કરે છે.

શું પત્થરમાં આ ગુણો રહેલા છે કે જેથી પત્થરની ઉપાસના કરવાનો
ખોટો દોષ ચડાવી લોકોને આડે માર્ગે દોરવાનો પ્રયાસ કરવામાં આવે છે ?

જ્યારે પૂજક પુરુષ મૂર્તિમાં પૂજ્યપણાના ગુણોનું
આરોપણ કરે છે ત્યારે તેને મૂર્તિ એ સાક્ષાત વીતરાગ જ
હોય એમ પ્રતિભાસિત થાય છે. અને જે જેવા ભાવથી
મૂર્તિને જુએ છે. તેને તે તેવા ફળની આપનારી થાય છે.

સાક્ષાત ભગવાન પણ તરણતારણ હોવા છતાં તેમની
આશાતના કરનાર ખૂરા ફળને ચાખે છે. તેમ મૂર્તિ પણ
તારક હોવા છતાં તેની આશાતના કરનારને સંસારમાં
ફાપાવનારી પણ થાય છે.

પ્રશ્ન ૧૪—શ્રી પ્રશ્ન વ્યાકરણ સૂત્રમાં પાંચ સંવર
દ્વારમાં ચૈત્ય લખ્યાં નહિ અને આસ્રવદ્વારમાં ચૈત્ય લખ્યાં.
શું કારણ ?

ઉત્તર—આ ઠેકાણે પણ ચૈત્યનો દેવમંદિર એવો અર્થ
તમામ જોનો કરે છે. એ ભૂલવું જોઈએ નહિ.

શ્રી પ્રશ્ન વ્યાકરણ સૂત્રમાં સંવરદ્વારમાં ચૈત્ય એટલે જિનમંદિરની
સાધુ વૈયાવચ્ચ કરે તેથી નિર્જરા થાય એમ સાફ કહ્યું છે. ત્યાં
ચૈત્યનો અર્થ ઊલટો કરવો અને અહીં આસ્રવદ્વારમાં તેજ શબ્દનો અર્થ
' મંદિર ' કરવો એ ન્યાય કોના ધરનો ?

ચૈત્યનો અર્થ મંદિર છે એ સ્વીકાર્યા બાદ તેને જે આસ્રવ દ્વારમાં
ગણાવેલ છે તેવું કારણ તે ચૈત્યો શ્લેષ્ઠ આદિનાં સમજવાનાં છે. તે
સંબંધી ત્યાં સ્પષ્ટ લખ્યું છે કે—

કમરે જે તે સૌ પરિયા મચ્છવં ધાસાડણિયા જાવ કૂરકમ્મકારી
હમેવ વ્રહે મિલેચ્છાજાતિ કિં તે સજ્જેજવણા.

ભાવાર્થ—કોનાં ચૈત્ય ? તો કે—કસાઈ, વાધરી, માછલાં
પકડનાર ધીવર, પક્ષીમાર, યાવત મહાકૂર કર્મ કરનારા, ઇત્યાદિક ધણુ.
મ્હેચ્છ જાતિ, તે સર્વ યવન લોક તથા પ્રતિમા માટે જીવેને હણે તે
સર્વ આસ્રવદાર છે.

એમાં અથવા બીજા કોઈ પણ સૂત્રમાં શ્રાવક ચૈત્ય કરાવે તો
આસ્રવદાર કહેવાય એમ કહ્યું નથી. સૂત્રકાર મહાપુરુષ તો મ્હેચ્છ
તથા સર્વ યવન જાતિ વિષે કહે છે. તો શું શ્રાવકની કરણી મ્હેચ્છોની
બરાબર છે ?

મ્હેચ્છોનાં ચૈત્ય આસ્રવમાં લખ્યાં તથા સંવરદારમાં સાધુને ચૈત્યની
વૈયાવચ્ચ કરવી લખી. અર્થાત્ સાધુ ઉપદેશ દઈ ચૈત્યની આશાતના
ટળાવે, દેવદ્રવ્ય ખાતા હોય તેને ઉપદેશ દઈ તેમાંથી છોડાવે.
ઇત્યાદિ વૈયાવચ્ચ કરવાથી નિર્જરા થાય એમ કહ્યું. એથી સ્પષ્ટ થાય
છે કે શ્રી જિન ચૈત્યની ભક્તિને આસ્રવ દારમાં ગણી જ નથી.

પ્રશ્ન ૧૫—ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ કેટલાક ‘સાધુ’ કે
‘જ્ઞાન’ કરે છે તે શું ઉચિત છે ?

ઉત્તર—ચૈત્યનો અર્થ સાધુ કે જ્ઞાન કોઈ રીતે થઈ શકે નહિ.
તેમજ શાસ્ત્રના સંબંધમાં તે અર્થ બંધબેસતો પણ નથી.

સાધુને ઠેકાણે તમામ સૂત્રોમાં સાધુ વા સાધુણી વા અથવા
મિલ્લુ વા મિલ્લુણી વા એમ કહેલ છે. પણ ચૈત્ય વા ચૈત્યાનિ વા
એવું તો કયાંય કહેલ નથી.

બગવાન શ્રી મહાવીર સ્વામીના ચૌદ હજાર સાધુ હતા એમ કહ્યું
છે. પણ “ચૌદ હજાર ચૈત્ય” એમ કહ્યું નથી. એ રીતે વળી બીજા
સર્વ તીર્થંકરો, ગણધરો, આચાર્યો વગેરેના આટલા હજાર સાધુ હતા
એમ કહ્યું છે પણ “ચૈત્ય હતા” એવા શબ્દો કોઈ સ્થળે કહ્યા નથી.

તથા ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ સાધુ કરે તો પછી સાધવીને વાસ્તે નારી જાતિમાં કયો શબ્દ તેમાંથી નીકળી શકશે ? કારણ કે ચૈત્ય શબ્દ સ્ત્રીલિંગમાં બોલાતો નથી.

શ્રી ભગવતીસૂત્રમાં (૧) અરિહંત, (૨) સાધુ અને ચૈત્ય એમ ત્રણ શરણાં કહ્યાં છે.

ત્યાં જો ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ સાધુ કરે તો તેમાં ‘સાધુ’ શબ્દ જુદો કેમ કહ્યો ? તથા જ્ઞાન અર્થ કરે તો અરિહંત શબ્દથી જ્ઞાનનો સંગ્રહ થઈ ગયો. કેમકે જ્ઞાન અફૂળી છે તે જ્ઞાની સિવાય હોય નહિ. માટે ચૈત્ય શબ્દથી જ્ઞાનપ્રતિમાનો અર્થ જ થવાનો. અરિહંત એવો અર્થ પણ સંભવે નહિ કારણ કે અરિહંત પણ પ્રથમ સાક્ષાત શબ્દમાં જ ઠરે છે.

ચૈત્ય શબ્દનો જ્ઞાન એવો અર્થ કરવો એ પણ તદ્દન અસત્ય છે. કારણ કે નંદીસૂત્ર આદિમાં જ્યાં જ્યાં પાંચ પ્રકારના જ્ઞાનના અધિકાર આવે છે ત્યાં ત્યાં નાળ પંચવિહં પણત્તં એમ કહ્યું છે પણ ચેદ્યાં પંચવિહં પણત્તં એમ તો કયાંય લખ્યું નથી.

વળી તેના નામોમાં—મતિજ્ઞાન વગેરે નામોમાં પણ નાળ જ્ઞાન શબ્દ વાપરેલ છે પણ કયાંય ‘મતિચૈત્ય’ એમ કહી ચૈત્ય શબ્દ વાપર્યો નથી.

તે જ્ઞાન ધણીને મતિજ્ઞાની, શ્રુતજ્ઞાની, અવધિજ્ઞાની, કેવળજ્ઞાની ઇત્યાદિ શબ્દથી ઓળખાવ્યા છે પણ “મતિ ચૈત્યી” વગેરે એવો પ્રયોગ કયાંય પણ કર્યો નથી.

શ્રી ભગવતી સૂત્રમાં જંધાચારણ વિદ્યાચારણ મુનિઓના અધિકારે ચેદ્યાહં શબ્દ છે. તથા બીજે ધણે ઠેકાણે તે શબ્દ વપરાયેલ છે. તેના અર્થ જ્ઞાન કરશે તો જ્ઞાન તો એકવચને છે. અને ચેદ્યાહં બહુવચને છે. માટે તે અર્થ ખોટો છે.

વળી શ્રી નંદીશ્વરદ્વીપમાં અરૂપી જ્ઞાનનું ધ્યાન કરવા જવાની શી જરૂર? પોતાને સ્થળે તે ધ્યાન થઈ શકે છે. મારે ત્યાં પ્રતિમાઓની જ મતલબ છે.

હવે ચૈત્યનો અર્થ સાધુ કે જ્ઞાન કરનારાઓ પણ ઘણે સ્થળે પ્રતિમા અર્થ કરે છે. તેનાં યોગ્યક દૃષ્ટાંત—

(૧) શ્રી પ્રશ્ન વ્યાકરણ સૂત્રમાં આત્મવ દ્વારે ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ મૂર્તિ કર્યો છે.

(૨) શ્રી ઉવવાઈ સૂત્રમાં પુણ્નમદ ચેદ્ય હોત્યા છે ત્યાં ચૈત્યનો અર્થ મંદિર અને મૂર્તિ કરે છે.

(૩) શ્રી ઉવવાઈ સૂત્રમાં બહવે અરિહંત ચેદ્યાઈ છે ત્યાં પણ મંદિર અને મૂર્તિ એવો અર્થ કરે છે.

(૪) વ્યવહાર સૂત્રની ચૂલિકામાં દ્રવ્યલિંગીઓ “ચૈત્ય સ્થાપના” કરવા લાગી જશે એમ કહ્યું છે ત્યાં “મૂર્તિની સ્થાપના” કરવા લાગી જશે એવો અર્થ કર્યો છે.

(૫) શ્રી સ્તાતાસૂત્ર, ઉપાસક દશાંગસૂત્ર તથા વિપાકસૂત્રમાં પુણ્નમદ ચેદ્ય છે ત્યાં પૂર્ણબદ્ધની મૂર્તિ કે મંદિરનો અર્થ કરે છે.

(૬) શ્રી અંતગડ દશાંગ સૂત્રમાં પણ જ્યાં યક્ષનાં ચૈત્ય કહ્યાં છે ત્યાં તેનો ભાવાર્થ મંદિર કે મૂર્તિ બતાવે છે.

પ્રશ્ન ૧૬—શ્રી જિનપ્રતિમાથી જિનખિંબ નહિ હોતાં શ્રી વીતરાગદેવના નમૂના તુલ્ય સાધુને ગ્રહણ કરે છે તે વ્યાજબી છે?

ઉત્તર—તેમની તે માન્યતા મનઃકલ્પિત અને જૂઠી છે. સૂત્રોમાં સ્થળે સ્થળે શ્રી જિનપ્રતિમા શ્રી જિનવર તુલ્ય કહેલી છે.

શ્રી જીવાભિગમ આદિ સૂત્રોમાં જ્યાં જ્યાં શાશ્વતી પ્રતિમાનો અધિકાર છે ત્યાં ત્યાં ‘સિદ્ધાચતન’ એટલે ‘સિદ્ધ ભગવાનોનું મંદિર’

એમ કહ્યું છે પણ 'મૂર્તિ આયતન' કે 'પ્રતિમા આયતન' કહ્યું નથી. તેથી પણ શ્રી સિદ્ધ સમાન છે એમ સાબિત થાય છે.

વળી શ્રી રાયપસેણી, દશાશ્રુત સ્કંધ, ઉવવાર્ધ સૂત્ર આદિ ધણા સૂત્રોમાં ભાવ તીર્થ કરોને વંદના કરવા જતી વખત શ્રાવકોના અધિકારે કહ્યું છે કે—દેવયં ચૈદ્યં પલ્લુવાસામિ એટલે દેવસ્વરૂપ ચૈત્યસ્વરૂપ (પ્રતિમા સ્વરૂપ)ની પર્યુપાસના કરે છું. ધ્યાન આદિ અનેક સ્થળોએ ભાવ તીર્થ કર તથા સ્થાપના તીર્થ કરની એક સરખી પર્યુપાસના કરવાનો પાઠ છે. તેથી બંનેમાં કાંઈ ફરક નથી.

ભાવ કે સ્થાપના બેમાંથી ગમે તેની ભક્તિ અને પૂજા જેવા જેવા ભાવથી કરવામાં આવે છે તે તે પ્રમાણે એક સરખું ફળ મળે છે.

શ્રી જ્ઞાતાસૂત્રમાં દ્રૌપદીના પૂજનના અધિકારે જિન મંદિરને 'જિનગૃહ' કહ્યું છે પણ 'મૂર્તિગૃહ' કહ્યું નથી. તેથી પણ જિનમૂર્તિને જ જિનની ઉપમા ધટે છે, નહિ કે સાધુને.

સાધુ વસ્ત્ર, પાત્ર, રત્નેહરણ અને મુદ્રપતિ આદિ ઉપકરણોએ સહિત છે ત્યારે ભગવાનને તેમાંનું કશું નથી. ભગવાન અતિશયોએ સહિત હોય છે. સાધુને એમાંનું કશું હોતું નથી. તો પછી સાધુ એવા વીતરાગની બરાબરી કેવી રીતે કરી શકે ?

પર્યાકાસને રહેલી સૌમ્ય દૃષ્ટિવાળી વીતરાગ અવસ્થાની પ્રતિમા તે શ્રી અરિહંત ભગવાન તુલ્ય છે. વીતરાગનો નમૂનો વીતરાગની મૂર્તિને કહેવાય પણ સાધુને કહેવાય નહિ. સાધુના નમૂનાને જ સાધુ કહેવાય.

શ્રી અંતગડ દશા સૂત્રમાં કહ્યું છે કે—હરિણુગમેધી દેવની પ્રતિમાને આરાધવાથી તે દેવ આરાધ્ય થયો. તેમ શ્રી વીતરાગની મૂર્તિને આરાધવાથી શ્રી વીતરાગદેવ આરાધ્ય થાય છે,

પ્રશ્ન ૧૭—જિનપ્રતિમાને જેવાથી કે પૂજવાથી કોઈને જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયાનું સાંભળ્યું છે ?

ઉત્તર—શ્રી રાજપ્રશીય વગેરે સૂત્રોમાં મૂર્તિપૂજા કલ્યાણકારી મગળકારી કહી છે. અને એ માટેના દષ્ટાંતો નીચે મુજબ છે—

૧. અનાયૈ દેશનો રહેનાર શ્રી આર્દ્રકુમાર જિનપ્રતિમાના દર્શનથી જાતિ સ્મરણુજ્ઞાન પામી વૈરાગ્ય દશામાં લીન થયો. તેનું વર્ણન શ્રી સૂત્રકૃતાંગના બીજા શ્રુતસ્કંધના છઠા અધ્યયનની ટીકામાં છે.

કેટલાક કહે છે કે—આર્દ્રકુમાર મુહ્યપતિ દેખી પ્રતિબોધ પામ્યા છે. આ વાત ગપ છે. કારણકે સૂત્રમાં તો પ્રથમ જિન પદ્ધિમા એમ સ્પષ્ટ પાઠ છે. પહેલા તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીની પ્રતિમા જોઈને પ્રતિબોધ પામેલ છે.

૨. શ્રી મહાવીર સ્વામીના ચોથા પદ્ધર તથા શ્રી દશવૈકલિક સૂત્રના કર્તા શ્રી શશ્યભવ સૂરિ શ્રી શાંતિનાથજીની પ્રતિમાના દર્શનથી પ્રતિબોધ પામ્યાનું શ્રી કલ્પસૂત્રની સ્થવિરાવલીમાં કહ્યું છે.

૩. શ્રી દ્વીપસાગર પન્નતિ તથા શ્રી હરિભદ્રસૂરિકૃત આવશ્યકની મોટી ટીકામાં લખેલ છે કે—

શ્રી જિનપ્રતિમાના આકારની માછલીઓ સમુદ્રમાં હોય છે. તેમને જોઈ અનેક ભગ્ય જીવ માછલીઓને જાતિસ્મરણુજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે. અને બાર વ્રત ધારણ કરી સમ્યક્ત્વ સહિત આઠમે દેવલોકે જાય છે.

આ પ્રમાણે તિર્થંક જાતિને પણ જિન પ્રતિમાના આકાર માત્રના દર્શનથીય અવશ્ય લભ મળે છે, તો મનુષ્યને મળે તેમાં શી શકા ?

૪. શ્રી શાતાસૂત્રમાં તીર્થંકર ગોત્ર બાંધવાના વીશ સ્થાનક કહ્યાં છે. તે મુજબ રાવણુ રાગએ પ્રથમ અરિહંત પદની આરાધના અષ્ટાષ્ટ પર્વત પર રહેલ તીર્થંકર દેવની તેમની મૂર્તિ દ્વારા કરી તીરંકર ગોત્ર બાંધ્યું એમ રામાયણમાં કહ્યું છે.

પ. તે જ અંચમાં લખ્યું છે કે—રાવણે શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુની મૂર્તિ સામે બહુરૂપિણી વિદ્યા સાધી અને તે સિદ્ધ થઈ ગઈ.

પ્રશ્ન ૧૮—કાંઈ વિધવા પોતાના મરણ પામેલા પતિની મૂર્તિ બનાવી પૂજા સેવા કરે તો શું તેથી તેને કામની શાંતિ કે પુત્રની ઉત્પત્તિ થાય ? ન થાય. તો પછી પરમાત્માની શાંત મૂર્તિથી પણ શું કાયદો થવાનો.

ઉત્તર—આ એક કુતર્ક છે. તેનો ઉત્તર તેવી જ રીતે આપવો જોઈએ.

પતિના મરણ બાદ તેની સ્ત્રી એક આસન પર બેસી હાથમાં જપ માળા લઈ પતિના નામનો જપ કરે તો શું તે સ્ત્રીની ઇચ્છા પૂરી થશે અથવા તેને સંતાનની પ્રાપ્તિ થશે ? નહિ જ.

તો પછી પ્રભુના નામની જપ માળા ગણવી પણ તમારા હિસાબે નિરર્થક સિદ્ધ થશે. પ્રભુના નામથી કાંઈ પણ લાભ ન થાય એમ કોઈ પણ કહી શકે તેમ નથી.

બિલકુલ, તે જ વિધવા સ્ત્રીને પતિનું નામ સાંભળવાથી જે આનંદ અને સ્મરણ આદિ થશે તેના કરતાં બમણો આનંદ અને સ્મરણ આદિ તેની મૂર્તિ કે ચિત્ર જોવાથી થશે, તેથી નામ કરતાં મૂર્તિમાં વિશેષ શુભ રહેશે જ છે.

જે પુરુષે અમુક માણસને પ્રત્યક્ષ જોયો નથી, માત્ર નામ જ સાંભળ્યું છે તે પુરુષની પાસે થઈને પણ કોઈ વખત તે માણસ નીકળશે તો પણ ઓળખી નહિ જ શકે. પરંતુ જો તે માણસની છબી જોઈ હશે તે તો તુરત જ ઓળખી લેશે કે—“આ અમુક માણસ છે.” આથી પણ સિદ્ધ થાય છે કે પ્રત્યેક વસ્તુનું સ્વરૂપ ઓળખવા માટે નામ જોટલું ઉપયોગી છે તેના કરતાં મૂર્તિ અથવા આકાર વિશેષ ઉપયોગી છે.

પ્રશ્ન ૧૬—ભગવાનની મૂર્તિ એ જ ભગવાન હોય તો તેમના અલંકાર પાપી લોકો કેમ ચોરી જાય છે ? તેમની હજારોની રકમો લોકો હજમ કેમ કરી જાય છે ? તથા તેમની મૂર્તિ તે હુષ્ટ લોકો ખંડિત કેમ કરી નાંખે છે ? વળી ભગવાન સર્વજ્ઞ છે તો તેમની મૂર્તિને જમીનમાંથી ખોદીને કેમ કાઢવી પડે ? શાસન દેવો એ કાર્ય કેમ કરતા નથી ?

ઉત્તર—શ્રી વીતરાગના ગુણોનું આરોપણ કરીને ભક્તિ માટે જડ વસ્તુની બનાવેલી મૂર્તિ જમીનમાંથી એની મેળે કેમ ન નીકળે કે તેમના અલંકારો આદિને ચોરી જતાં પાપી લોકોને શાસન દેવતા કેમ ન અટકાવે ? એ પ્રશ્ન જ ઉદ્ધતાઈ બર્યો છે.

જડ સ્થાપનામાં એ સામર્થ્ય ક્યાંથી આવે અને શાસનદેવ હરેક પ્રસંગે આવીને ઊભા રહે એવો નિયમ ક્યાં છે ?

ભગવાન શ્રી મહાવીરદેવ વિધમાન હતા તે વખતે તેમની સેવામાં લાખો દેવો હાજર રહેતા હતા છતાં મંખલીપુત્ર ગોશાલાએ તેને લેસ્થા વડે ભગવાનની સમક્ષ તે બે શિષ્યોને બાળી નાખ્યા અને ભગવાનને તેથી લોહીખંડ ઝાડાને બ્યાધિ થયો તે વખતે શાસનદેવોએ કાંઈ કયું નહિ તેથી શું તેઓની ભક્તિમાં ફરક પડી ગયો ?

કેટલાક ભાવે એવા હોય છે કે જેને દેવતાઓ પણ ફેરવી શકતા નથી, જે કાળે જે બનવાનું હોય તે કોઈ કાળે પણ મિથ્યા થતું નથી, ખુદ તીર્થંકર મહારાજ પાસે અનેક સ્ત્રી પુરુષોએ દીક્ષા ગ્રહણ કરીને વિરોધી થયા છે, અનેક પ્રકારના પાખંડ મત સ્થાપન કર્યા છે અને ભગવાનની નિંદા કરી છે, તો શું સર્વજ્ઞ ભગવાન નહોતા જાણતા કે—આ પાખંડીઓ આરિત વિરાધશે અને મિથ્યાત્વ પ્રદૂષશે ? જાણતા જ હતા છતાં કેમ દીક્ષા આપી ? એજ માટે કે તેવા ભાવિભાવ આદિને પણ એ તારકો જાણતા હતા.

વળી હાલમાં શ્રી વીતરામનો ધર્મ અતિ અદ્ય પ્રમાણમાં રહી ગયો છે. તેમાં પણ અનેક પ્રકારની જુદી જુદી શાખાઓ પડી છે. અને ધર્મ આળણીની માફક ચળાઈ રહ્યો છે. ઉત્તર ભાષણો કરવામાં મિથ્યાત્વ અને દુરાગ્રહને આધીન થયેલા આત્માઓ કાંઈ બાકી રાખતા નથી. તો પછી આવા નિંદકો અને પ્રત્યનિકને રોકીને શાસનદેવ સત્ય માર્ગ કેમ ઉપદેશતા નથી ?

લોકોને શ્રી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં શ્રી સીમંધર સ્વામીની પાસે લાઇ જઈને તેમનાં દર્શન કરાવી શુદ્ધ ધર્મનો પ્રતિષ્ઠા કેમ કરાવતા નથી ?

માટે દેવતાઓને હાથે પણ જે જે ચમત્કારો થવા નિર્મિત થયા હોય તેટલા જ થાય છે, વધારે નહિ. એમ માનવું જ જોઈએ.

વળી હાલમાં પણ ઘણી ભૂતિઓ જેવી કે—શ્રી ભોળણીજીમાં શ્રી મદલીનાથ ભગવાન અને પાનસરમાં શ્રી મહાવીર સ્વામી ભગવાન આદિ માટે શાસનદેવો સ્વપ્ન આપી અનેક પ્રકારના ચમત્કાર પણ દેખાડે છે. અસંખ્યાતા વર્ષોની ભૂતિઓની રક્ષા પણ કરે છે. એ સિવાય કેટલાક ઉપસર્ગ આદિનું નિવારણ પણ કરે છે અને કેટલાકનું નથી પણ કરતા. કારણ કે હરેક વખતે શાસનદેવો સહાય કરે જ એવો નિયમ નથી.

તો પછી હાલના વખતમાં કેટલાક હરામખોરો જિનમંદિરમાં ચોરી વગેરે દુષ્ટ કાર્ય કરતા હોય તો તેનું ક્ષણ તેઓ અવશ્ય ભોગવશે. તેથી શાસન દેવતાઓને કલંક લાગી જતું નથી. અથવા તેથી સ્થાપના અરિહંતનો મહિમા ધટી જતો નથી.

સ્થાપના અરિહંતનો મહિમા તો જ ઘટે કે સ્થાપના અરિહંતની ભક્તિ કરનાર આત્માઓને, એ ભક્તિથી વીતરાગ પરમાત્માના શુણે આદિનું સ્મરણ ન થતું હોય કે વીતરાગ ભાવ, દેશવિરતિ કે સર્વવરતિના પરિણામ, સંયમ અને તપને વિષે વીર્યોલ્લાસ, બવબ્રમણનું નિવારણ કે

મેક્ષ સુખની નિકટતા આદિ ન થતું હોય. તે વગેરે કાયદાઓનો કોઈથી પણ ઈન્કાર થઈ શકે તેમ નથી.

પ્રશ્ન ૨૦—આનંદ આદિ શ્રાવકોએ જિન મંદિર કરાવ્યાનો પાઠ કયા સૂત્રમાં છે ?

ઉત્તર—આનંદ આદિ શ્રાવકોનાં મૂર્તિ વંદનનો પાઠ શ્રી ઉપાસક દશાંગ સૂત્રમાં છે. તે સૂત્રની હકીકત વિષે શ્રી નંદી સૂત્રમાં તથા સમવાયાંગ સૂત્રમાં કહ્યું છે કે—

ઉવાસકદસાસુ ણં ઉવાસગાણં નગરાણિ ઉજ્જનતિ ચેદ્ધયાહ વણલંકારાં
રાયા ધમ્માપિયરો સમેસરણાહં ધમ્માયરિયા ધમ્માકહાહં પરલોગાહં
દ્વદ્ધિવિશેસો.

ભાવાર્થ—શ્રી ઉપાસકદશાંગ સૂત્રમાં શ્રાવકોનાં નગર, ઉદ્યાન, ચૈત્ય (જિનમંદિર), વનખડ, રાજા, માતા, પિતા, સમોસરણુ આદિક ધર્માચાર્ય, ધર્મકથા, પરલોક આદિ તથા ઋદ્ધિ વિશેષ વર્ણવેલ છે.

એ રીતે કરેલા શ્રાવકોના જિન મંદિરોમાં આનંદ આદિ શ્રાવકોનાં દેહરાં પણ આવી ગયાં. શ્રાવકોને વાસ્તે જિન મંદિર બનાવવાની આજ્ઞા ન હોત તો તેનું વર્ણન અત્રે શા માટે આવત ?

પ્રશ્ન ૨૧—દેવો તો પોતાનો જીત આચાર સમજી પૂજા કરે તેમાં પુણ્ય કેમ હોય ?

ઉત્તર—પહેલાં જીત આચાર કોને કહેવાય તે સમજવું જોઈએ. જીત એટલે અવશ્ય કરવા યોગ્ય એટલે અવશ્ય કરવા યોગ્ય કાર્યને જીત આચાર કહેવાય.

જેમકે—શ્રાવકનો જીત બચ્ચાર રાત્રી બોજનનો ત્યાગ, અભક્ષ્ય-અનંત કાવનો ત્યાગ, સામાયિક આદિ ક્રિયાતું કરવું એ વગેરે છે તેથી પુણ્ય બંધાય કે નહિ ? જે કહેશે કે “જરૂર બંધાય”

તો પછી દેવતાએ જીત આચાર તરીકે કરેલી મૂર્તિપૂજા પણ ધર્મપક્ષમાં તથા પુણ્યબંધનું કારણ જ ગણાશે. ભગવાને પણ તેમ જ ફરમાવ્યું છે.

છતાં જો જીત આચારથી પુણ્ય કે પાપ કાંઈ ન થવાનું કહેશે તો શાસ્ત્રમાં “ જીવ સમય સમયમાં સાત કે આઠ કર્મ બાંધે ” એમ કહ્યું છે તે કેમ મળતું આવશે ?

કદાચ કહેશે કે—પાપ બંધ થાય, તો તે કહેવું તદ્દન જુદું છે. કારણકે ભગવાને તો એ કરણીનું મોક્ષ ફળ બતાવ્યું છે. વળી પૂજા વખતે દેવો ઉત્કૃષ્ટ શુભ ભાવમાં વર્તે તો તેવા શુભ ભાવનું ફળ ઊલટું અશુભ મળે એ શું ધટિત છે ? કદી નહિ. ભક્તિ કરતાં મનુષ્યને તો પુણ્ય થાય અને દેવતાઓને કર્મબંધન થાય એ કેવળ મનના યથેચ્છ પ્રક્ષાપ સિવાય બીજું કંઈ નથી.

અશ્વ ૨૨—દેવો તો આખી જિંદગીમાં એક જ વાર મૂર્તિપૂજા કરે છે પછી નહિ. તથા સમ્યગ્દષ્ટિ, મિથ્યાદષ્ટિ બંને વર્ગના દેવો તેમ કરતા હોવાથી તે જીત આચાર જ કહેવાય. તેને શુભ કરણી કેમ કહેવાય ?

ઉત્તર—શ્રી રાજપ્રશ્નીય સૂત્રમાં સૂર્યાભિદેવે જ્યારે પૂછ્યું કે— “ મારે પહેલાં તથા પછી હિતકારી અને કરવા યોગ્ય શું છે ? ” ત્યારે તેના સામાનિક દેવોએ નહ્યું કે—

તમારે પહેલાં અને પછી શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનની અર્યા, વંદના, પર્યાપાસના હિતકારી અને કરવા યોગ્ય છે.

આ ઉપરથી સમ્યગ્દષ્ટિ સૂર્યાભિ આદિ દેવોએ શ્રી જિનપ્રતિમાની અર્યાવંદના નિત્યકરણી તથા હિતકારી સમજી નિરંતર કરી છે એમ સમજવું જોઈએ.

કોઈ પણ મિથ્યાદૃષ્ટિ દેવે શ્રી જિનપૂજા કરી હોય એવો કયાંય પણ સૂત્રમાં દાખલો નથી. તેથી એ કરણી સમસ્ત દેવોની નહિ પણ ફક્ત સમ્યગ્ દૃષ્ટિ દેવોની જ છે.

શ્રી રાજપ્રશ્નીય સૂત્રમાં પણ કહ્યું છે કે—

અન્નેસિં બ્રહ્મણં વેમાણિયાણં દેવાણં ય દેવીણં અન્વચિજ્ઞાઓ
અર્થ—ખીજા પણ ઘણા દેવો તથા દેવીઓને
પૂજના લાયક છે.

ધર્મ્યાદિ પાટથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે ફક્ત સમ્યગ્ દૃષ્ટિ દેવો જ પૂજે છે. જો તમામ દેવોની એ કરણી હોય તો સર્વેસિં વેમાણિયાણં દેવાણં ય એમ સર્વે દેવોને ઉદ્દેશીને પાઠ દોવો જોઈએ.

દેવોનો વિવેક

દેવો એ જનતા હોય છે.—(૧) સમ્યગ્દૃષ્ટિ અને (૨) મિથ્યાત્વી.

મિથ્યાત્વી દેવો તીર્થંકર, સાધુ, શ્રાવકને ઉપદ્રવ કરે છે ત્યારે સમ્યગ્દૃષ્ટિ દેવો બકિતપૂર્વક તે ઉપદ્રવોનું નિવારણ કરે છે. સમ્યગ્દૃષ્ટિ દેવોએ ઘણા જણાને ધર્મમાં પ્રવર્તાવ્યા છે.

શ્રી ભગવતી સૂત્રમાં દેવોને ચારિત્રની અપેક્ષા એ નો ઘમ્મિઆ કહ્યા છે તેમ વાલ પણ કહ્યા છે, જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર એ ત્રણે મોક્ષના માર્ગમાંથી દેવતાને સમ્યગ્ જ્ઞાન, તથા દર્શન હોય છે પણ ચારિત્રની પ્રાપ્તિ નહિ હોવાથી નો સંચતિ પણ કહ્યા છે.

શ્રી ઠાણાંગ સૂત્રમાં સમ્યક્ત્વને સંવર ધર્મરૂપ કહેલ છે. અને શ્રી જિનપ્રતિમાનું વંદન પૂજન એ સમ્યક્ત્વની કરણી છે તેથી એ

હિસાબે સમ્યગ્દષ્ટિ દેવોને ચારિત્રની અપેક્ષાએ નો ઘમ્મિઆ, બાલ કે નો સંયતિ કહેતા છે. પણ સમ્યગ્દર્શન કે જ્ઞાનની અપેક્ષાએ નહિ. નો સંયતિ આદિ પદોનો અર્થ અઘર્મી કે અસંયતિ આદિ કરવાનો નથી પણ ઇષત્ત્વર્મી, ઇષત્સંયમી આદિ કરવાનો છે.

શ્રી ભગવતી સૂત્રના પાંચમા શતકના ચોથા ઉદ્દેશામાં કહ્યું છે કે—

દેવતાને અસંયતિ ન કહેવાય અને કોઈ એમ ખોલે તો મહાનિષ્કુર વચન ખોલ્યું ગણાય. દેવતાને સંયતિ કહીએ તો અવ્યાખ્યાન લાગે અને દેવોને સંયતાસંયતિ કહીએ તો અસદ્બૂત વચન કહેવાય, માટે દેવતાઓને નો સંયતિ કહેવા.

શ્રી આચારાંગ સૂત્ર, દશાશ્રુત સ્કંધ સૂત્ર, જ્ઞાતા સૂત્રમાં કહ્યું છે કે—લોકાંતિક દેવતાઓ અનંતાકાળથી સ્વયંબુદ્ધ એવા શ્રી તીર્થંકર દેવોને દીક્ષાના કાળનું સ્મરણ કરાવવા પ્રતિખેપે છે કે—
“ હે ભગવન ! જગતને હિતકર તીર્થં પ્રવર્તાવો ! ”

શ્રી દશવૈકલિક સૂત્રમાં દેવતાઓને મનુષ્ય કરતાં મહાવિવેકી અને પુદ્ધિમાન કહ્યા છે—

ધમ્મો મંગલ મુક્કિદ્ધં, અહિંસા સંજ્ઞમો તવો ।

દેવાવિ તં નમં સંતિ, જસ્સ ધમ્મેસયા મણો ॥

અર્થ—જેમનું મન ધર્મના વિષયમાં સદા પ્રવર્તમાન છે તેમને દેવતાઓ પણ નમસ્કાર કરે છે (તો મનુષ્ય કરે તેમાં નવાઈ શી ?)

વળી શ્રી ઠાણાંગ સૂત્રમાં દેવતાઓ કેવી શુદ્ધ ભાવના ભાતી પોતાના આત્માને નિદે છે તથા પોતાના પૂર્વ જન્મના ગુરુનું કેટલું બધું સન્માન કરે છે તે નીચેના પાઠથી સમજાશે—

(મૂળ પાઠ લાંબો હોઈ છોડી દીધો છે પણ તેનો અર્થ નીચે આપ્યો છે—ન. ગિ. શૈઠ)

અર્થ—દેવ લોકમાં નરો ઉત્પન્ન થયેલો દેવતા દિવ્ય કામ ભોગમાં મૂર્ચ્છિત થતો નથી. કામ ભોગોને અનિત્ય જાણી અતિ ગૃહ, અતિ આસક્ત થતો નથી. તે મનમાં વિચારે છે કે—મારા મનુષ્ય ભવના ધર્મેપદેષ્ટા આત્માય, ઉપાધ્યાય, પ્રવર્તક, સ્થવિર, ગણિ, ગચ્છના સ્વામી કે જેમના પ્રભાવથી આ પ્રત્યક્ષ દેવતાની શ્રદ્ધિ, દિવ્ય કાંતિ, દિવ્ય દેવપ્રભાવ હું સમ્યગ્ભાવે પામ્યો છું. મારે હું જાઉં, તે ઉપકારી ભગવંતને હું વાંડું, નમસ્કાર કરું, સત્કાર કરું, સન્માન કરું. કલ્યાણકારી દેવચૈત્ય-જિનપ્રતિમાની સેવા કરીએ તેમ સેવા કરું. ઇત્યાદિ.

ભાવાર્થ—(વળી દેવો એવો વિચાર કરે છે કે—) મનુષ્ય ભવમાં મોટા મોટા જ્ઞાની મહાત્માઓ છે અને તપસ્વીઓ છે, અતિ ઉત્કૃષ્ટ કરુણીના કરનાર છે, સિદ્ધગુફા, સર્પગિરિ કાઉસસગ્ગ કરનારા છે. દૂષ્ટર બ્રહ્મચર્યને પાળનાર છે. મારે હું જાઉં, એવા ભગવાનને વાંડું, નમસ્કાર કરું. યાવત્ સેવા ભક્તિ કરું.

ફરી પણ તેઓ એક કરે છે કે—

એહો હો ! દશ દશાંતે દુર્લભ એવો મનુષ્ય જન્મ પામી પૂર્વભવમાં ગુરુ મહારાજના યોગે તપ સંયમ ગ્રહણ કરી પ્રમાદ છોડ્યો નહિ, તપ સંયમ રૂઢી રીતે પાળ્યા નહિ, આળસથી ગુરુ તથા સાધર્મીની વૈયાવચ્ચ પૂણું રીતે કરી નહિ, સિદ્ધાંત પૂરું ભણ્યો નહિ, ચારિત્રની મયાદા લાંબા વચ્ચત સુધી ઉત્તમ રીતે પાળી નહિ, હવે એવો સંજોગ ફરી હું ક્યાં પામીશ અને ક્યારે હું હૃદયમાં શુભ ધ્યાનને ધ્યાવીશ, મોક્ષપદને હું ક્યારે પ્રાપ્ત કરીશ ? જેથી ગર્ભાસમાં ફરીથી આવવાનું છૂટી જાય.

ઈત્યાદિ ઠાણાંગ સૂત્રમાં કહ્યા મુજબ દેવો ધણે પ્રકારે શુભ ભાવનામાં લીન થાય છે અને જિનરાજની આજ્ઞાનું પાલન કરે છે.

સમ્યગ્દૃષ્ટિ દેવતાઓએ સાધુ તથા શ્રાવકને ઉપદેશ આપી જેન

ધર્મમાં સ્થિર કરી. દુર્ગતિમાં પડતા કેવી રીતે અટકાવ્યા છે તે નીચેની સૂત્રોમાંની વિગતો ઉપરથી સમજાશે.

શ્રી નિર્યાવસી સૂત્રોમાં કહ્યું છે કે—મહા મિથ્યાત્વી સોમીલ તાપસ રાત્રિએ ધ્યાન લગાવી, નેતર જેવા કોમળ કાષ્ઠની મુખ મુદ્રા ખનાવી, મુખમાં ઘાલી, અને છોડા કાને ચડાવી, ઉત્તર દિશામાં મુખ રાખી બેઠો છે.

ત્યાં એક દેવે આવી કહ્યું કે—હે સોમીલ ! આ તારી પ્રવ્રજ્યા (દીક્ષા) દુઃપ્રવ્રજ્યા છે. માટે શ્રી જિનેશ્વર ભગવાને કહેલી સુપ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કર.

પણ સોમીલે તે ઉપર કાંઈ લક્ષ ન આપ્યું. દેવ એમ પાંચ દિવસ સુધી કહેતો રહ્યો કે—સોમીલ ! આ તારી દીક્ષા જૂઠી છે. આ તારું કષ્ટ અગ્નિ કષ્ટ છે. માટે વારંવાર વિચાર કર.

આવાં હિતનાં વચનો વારંવાર સાંભળી સોમીલે શુદ્ધ જૈન ધર્મને માન્ય કરી, મિથ્યાત્વનું દુષ્કૃત્ય આલોવી, શુદ્ધ તપ જપ અને સયમનું આરાધન કર્યું. અંતે તે મહાશુદ્ધ દેવ વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયો. તથા આગામી ભવે મોક્ષે જશે.

તે દેવે ભગવાન મહાવીર પરમાત્મા સન્મુખ નાટક પણ કર્યું હતું.

શ્રી ઉપાસક દશાંગ સૂત્રમાં ગોશાલક મતનાં ઉપાસક સદાશ-પુત્રને દેવતાએ શ્રી મહાવીર સ્વામી પાસે જવાનો ઉપદેશ કરી ધર્મમાં દઢ કર્યો.

શ્રી જ્ઞાતા સૂત્રમાં ફરમાવ્યું છે કે—મહામોહાંધ તેતલીપુત્ર મંત્રીને પોટિલ નામના દેવે ઘણા ઉપાસ કરી ધર્મ બોધ આપ્યો. તેથી તેણે જૈન દીક્ષાનો સ્વીકાર કર્યો તથા તે જ વેળા તે કેવળ જ્ઞાનને પામ્યો.

એથી બિલકુલ, મિથ્યાત્વી દેવની વાત જુઓ. શ્રી ઉપાસક દશાંગસૂત્રમાં—ગોશાળાના ભક્ત મિથ્યાત્વી દેવે કુંડકોલિક શ્રાવકને જૈન ધર્મથી બ્રષ્ટ કરવા ધણા ઉપાય કર્યા. કુંડકોલિકે તે દેવને ધણી યુક્તિથી શુદ્ધ ધર્મનો બોધ કર્યો છતાં તેણે પોતાની હઠ ન છોડી.

શ્રી રાજપ્રશ્નીય સૂત્રમાં કહ્યું છે કે સૂર્યાભદેવે તેના આભિયોગિક દેવોની સાથે ભગવાન શ્રી મહાવીર સ્વામી પાસે આવી વંદના કરીને પછી સમવસરણ રચી ભક્તિ કરવાની ઇચ્છા જાહેર કરે છે. ત્યારે શ્રી વીર પ્રભુએ શ્રીમુખે ફરમાવ્યું છે કે—

ચિર કાળથી દેવતાઓએ આ કામ કર્યું છે. હે દેવાનુપ્રિય ! તમારો એ આચાર છે, તમારું એ કર્તવ્ય છે, તમારી એ કરણી છે. તમારે એ આદરવા યોગ્ય છે. મેં તથા બીજા તમામ તીર્થંકરોએ અનુશા આપેલી છે.

આ પ્રમાણે સાક્ષાત્ ભગવાને જ વખાણ કરેલ છે.

ભગવાનનાં પાંચે કલ્યાણકો વખતે દેવો ભારે મહોત્સવ કરે છે. એમ જંબૂદ્વીપ પ્રજ્ઞપિત સૂત્રમાં કહ્યું છે.

શ્રી નિનશ્વરદેવનાં અસ્થિઓને કેવા ઉત્તમ ભાવથી અનેક અસુર-કુમાર દેવદેવીઓ તથા ચમર અસુરેન્દ્ર વગેરે પૂજે છે તેનું વર્ણન તથા ફળ શ્રી ગૌતમ સ્વામીના પૂછવાથી શ્રી મહાવીર પરમાત્માએ શ્રી ભગવતી આદિ સૂત્રોમાં ફરમાવ્યું છે.

શ્રી જંબૂદ્વીપ પ્રજ્ઞપિતમાં પણ દાઢાના અધિકારે કહ્યું છે કે— કેટલાક દેવો નિન ભક્તિ જાણી તથા કેટલાક ધર્મ જાણી પ્રભુની દાઢા અસ્થિઓને લીએ છે.

શ્રી આવશ્યક સૂત્રમાં દેવાળં આસાચના એ પાઠ કહી દેવતાની આશાતનાને મિચ્છામી દુકલં દેવામાં આવે છે.

શ્રી ઠાણાંગ સૂત્રના પાંચમા ઉદ્દેશે કહ્યું છે કે—સમ્યગ્દષ્ટિ દેવોની આશાતના કે નિંદા કરવાથી જીવ ચીકણાં કર્મ બાંધે છે અને દુર્લભબોધિ થાય છે એટલે તેને જૈન ધર્મની પ્રાપ્તિ જન્માંતરમાં દોહિલી થાય છે.

પાંચ સ્થાનકે જીવ દુર્લભબોધિપણાનું કર્મ બાંધે અને જૈનધર્મની પ્રાપ્તિ દોહિલી કરે છે તે આ પ્રમાણે—

(૧) અરિહંત ભગવાનના અવર્ણવાદ—નિંદા કરવાથી.

(૨) અરિહંત ભગવાને પ્રરૂપેલ ધર્મના અવર્ણવાદ બોલવાથી.

(૨) આચાર્ય ઉપાધ્યાયના અવર્ણવાદ બોલવાથી.

(૪) ચતુર્વિધ સંધનેા અવર્ણવાદ બોલવાથી.

(૫) પાછલા જીવમાં પરિપૂર્ણ તપ તથા બ્રહ્મચર્ય શુદ્ધપણે પાળવાથી દેવપણું પામ્યા એવા સમ્યગ્દષ્ટિ દેવોની નિંદા અવર્ણવાદ બોલવાથી.

આ પાંચ કારણથી જીવ દુર્લભબોધિપણાને ઉપાર્જન કરે. તેથી શ્રદ્ધાપૂર્વક જૈનધર્મની ફરીવાર પ્રાપ્તિ થવી મુશ્કેલ થઈ જાય.

અને તેમના ગુણગ્રામ કરવાથી જીવ સુલભ બોધિ થાય એટલે જિનભાષિત ધર્મને સુખે કરી પામવાવાળો થાય.

પ્રશ્ન ૨૩—અસંખ્યાત વર્ષોની પ્રતિમાઓ હોવાનું કહો છો પણ પુદ્ગળની સ્થિતિ તેટલા વર્ષની ન હોવાથી શી રીતે રહી શકે?

ઉત્તર—શ્રીભગવતી સૂત્રમાં પુદ્ગળની સ્થિતિ બતાવી છે તે દેવસહાય વિનાની સ્વાભાવિક સ્થિતિ વર્ણવેલી છે. પણ જોની દેવ રક્ષા કરે ને તો અસંખ્યાત વર્ષ રહી શકે છે.

શ્રી જંબુદ્વીપ પ્રજ્ઞપિત સૂત્રમાં લખ્યું છે કે—

“ભરત ચક્રવર્તી દિગ્વિજય કરી ઋષભકૂટ પહાડ પર આવી, આગળ થઇ ગયેલા અનેક ચક્રવર્તીઓનાં નામ લખેલાં જોઇ, એક ચક્રવર્તીનું નામ જીંસાડી નાખી પોતાનું નામ લખે.”

હવે વિચાર કરો કે—ભરત ચક્રવર્તી પહેલાં અઠાર કોડાકોડી સાગરોપમનો ભરતક્ષેત્રમાં ધર્મનો વિરહ રહેલો છે. તો તેટલા અસંખ્યાના કાળ સુધી મનુષ્ય લિખિત નામ રહ્યાં કે નહિ? રહ્યાં જ રહ્યાં. તો પછી શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ આદિથી ભૂતિઓ દેવતાની મદદથી રહે તેમાં શી નવાઈ?

ઋષભકૂટ આદિ પહાડ શાશ્વતા છે. પણ નામ તો કૃત્રિમ છે. જો નામ પણ શાશ્વતાં હોય તો તે જૂંસી શકાય નહિ.

વળી કોઇ કહે કે—પૃથ્વી કાય તો ૨૨૦૦૦ બાવીશ હજાર વર્ષથી વધારે ન રહે તો શું દેવતા આયુષ્ય વધારવાને સમર્થ છે!

તેના જવાબમાં કહેવાનું કે—ભૂતિ પૃથ્વીકાય જીવ નથી પણ અજીવ વસ્તુ છે, તેને અનુપમ દેવશક્તિથી અગણિત વર્ષો પર્વત પણ રાખી શકાય છે. કારણ કે જૈન શાસ્ત્રાનુસારે કોઇ પણ પુદ્ગળ દ્રવ્યનો સર્વથા નાશ અનંતા કાળે પણ ન થાય. અર્થાત્ દ્રવ્યની અપેક્ષાએ તમામ પુદ્ગળ શાશ્વતા છે! પર્યાયની અપેક્ષાએ અશ્વાશ્વતા છે!

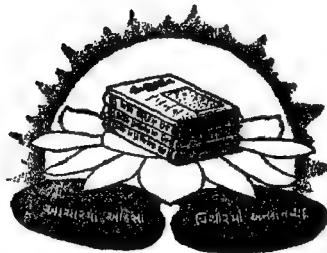
જેમકે પર્વતમાં એક પાથરનો ટુકડો લીએ તો તે ટુકડાના

પર્યાય બદલાશે પણ બિલકુલ નાશ તો કોઈ કાળે નહિ નહિ જ થાય.
તે રીતે તમામ પુદ્ગળનું સમજવું.

વળી શ્રી જંબૂદ્વીપ પ્રજાપિતામાં અવસર્પિણી કાળના પહેલા
આરાનું વર્ણન કરતાં કહ્યું છે કે—

“ગાઢ વનો, વૃક્ષો, ફળ, ફૂલોથી સુશોભિત, સારસ હંસ
વગેરે જનવરોથી ભરેલી, એવી વાવડીઓ તથા પુષ્કરિણી
અને દીર્ઘિકાઓથી શ્રી જંબૂદ્વીપની શોભા થઈ રહી છે.”

વિચાર કરો કે—પહેલા આરામાં આ વાવડીઓ વગેરે ક્યાંથી
આવી ? આ ભરતક્ષેત્રમાં નવ કોડાકોડી સાગરોપમથી તો યુગલીઆ
રહેતા હતા. તેઓ તો બનાવે નહિ. જો તે શાશ્વતી નથી તો પછી
કોણે બનાવી ? જેમ એ વાવડીઓ એટલાં અસંખ્યાતા વર્ષની કાયમ
રહી તો પછી દેવતાઓની મદદથી મૂર્તિઓ પણ કાયમ કેમ ન રહે ?



પ્રકરણ સત્તાવીસમું

પૂજા

લેખક : મુનિશ્રી જયવિજયજી મહારાજ

*

પૂજાનો અર્થ

પૂજ્યતે इति पूजा જેનાથી પવિત્ર થવાય તેને પૂજા કહે છે.

સામાયિક, પ્રતિકમણાદિક શુભ ક્રિયાઓથી વૃત્તિઓ સ્થિર ન થતી હોય, તેને જ્ઞાનીઓ પૂજાની પ્રવૃત્તિ તરફ દોરે છે. સામાન્ય કોઈ પદાર્થ ઉપર ત્રાટક કરી યોગની સ્થિરતાપૂર્વક ધ્યાન કરવાથી વૃત્તિઓ સ્થિર થાય છે, પણ ભાવના જાગ્રત થતી નથી, તેથી ઇષ્ટદેવની પ્રતિમાનો આકાર દષ્ટિ સન્મુખ રાખી ધ્યાન કરવા માટે પ્રભુપૂજા એ સાધન છે,

પ્રભુ પ્રતિમા પાસે નમસ્કાર તથા સ્તવના અને પ્રભુની પૂજા કરી આસનસ્થિરતા, દૃષ્ટિસ્થિરતા તથા માનસિક સ્થિરતા કરી પ્રભુના આત્મિક ગુણોને અંતરમાં પ્રગટ કરવાથી હૃદય પવિત્ર થાય તેને પૂજા કહે છે.

સ્થિરતા વિનાનું પૂજન અંતર પવિત્ર કરનાર થઈ શકતું નથી. મદિરોમાં જઈ ધમાધમ કરતાં પ્રતિમાને પાંચ પચીસ તિલક કરવાનું નામ પૂજા નથી પણ પ્રવૃત્તિ છે.

હાલની દર્શન પૂજનની ક્રિયા

ગોંસામંત્રણના મંદિરોમાં દર્શન વખતે સ્ત્રી-પુરુષોની ગિરદી તથા પરસ્પર સંઘર્ષણુ જોઈ જોઈને હસે છે, તેને અનુચિત માને છે તેજ જોઈને મધ્યસ્થપણે ધડીબર વિચાર કરે તો શત્રુજય (પાલીતાણાના પહાડ)ના મુખ્ય મંદિરમાં પૂજા વખતે પચીસ પચાસ માણસો એક જ પ્રતિમા પાસે દોઢાદોડ કરવાથી એક ખીજના શરીર ધસાય, સ્ત્રી-પુરુષની એક ખીજમાં અથડામણ થાય, વખતસર પ્રભુના ઉપર પણ પડી જાય તે વખતે તથા દેરાસરોમાં દર્શન વખતે હજારોની બીડ થાય છે.

પૂજનક્રિયા એ માનસિક સ્થિરતા તથા પવિત્રતા માટે હતી તેને મોજશોખ તથા શૃંગાર વૃદ્ધિના કારણથી ઇંદ્રિય ધોષણમાં પૂજનક્રિયાનો સમાવેશ થઈ ગયો છે, દેરાસરો તથા પ્રભુ પ્રતિમાઓ માત્ર ભક્તિ અને આત્મિક બળ ઉત્પન્ન કરવા માટે હતાં, તે આરંભ, સમારંભ તથા ઉપાધિ માટે થઈ પડ્યાં છે.

ઉઘાડા કમાડના મંદિરો

આજે તો દેરાસરો તે મોટી વખાસે તથા બેકોના જેવાં થઈ પડ્યાં છે. લાખો રૂપીઆ દેરાસરોમાં એકઠા કરી તેનો વેપાર ચલાવે છે. મીલના કારખાના ચાલે ત્યાં દેવદ્રવ્યથી પાપ લાગી જતું નથી, પણ તે પૈસાથી યુનીવર્સિટી સ્થાપવા, કોલેજ, હાઈસ્કૂલ કે હોસ્પિટલ ઉત્પન્ન કરવા વા હુન્નરશાળામાં ખરચવા કોશીષ થાય તો ચરચર ! ગજબ થાય ! દેવદ્રવ્યના પૈસાથી આવાં કાર્ય કરવામાં પાપ નડે, એવો ભય રાખનારા પાપમાં જ પોતાની જીંદગીનો વ્યય કરે છે.

રાજ્ય ચલાવનાર રાજા, પ્રજા ઉપર રેવન્યુટેક્ષ, ઇન્કમેટેક્ષ વિગેરે

કરો નાખી લાખો રૂપીઆ એકઠા કરી પોતાના તથા કુટુંબના મોજશોખમાં ઉડાવે છે, તેમ હાલ કંચન કામિનીના મોહમાં લપટાયેલા ગોંસાઈજી વિગેરે ધર્મશુરુઓ કદાચ દેવના નામે લાખો રૂપીઆ મેળવી તેની ઉપર તાગડધિન્ના કરે તે તો હીક છે કે તે સંસારી છે. એટલે પોતાનો ખચાવ કરી શકે.

પરંતુ કંચન-કામિનીના સંગથી પણ પાપ માનનાર જૈનસાધુઓ વીતરાગ દેવના નામે લાખો રૂપીઆ એકઠા કરવામાં, એક આંગી ભાંગી નાખીને બીજી ઘડાવવામાં, કુંડલ, મુગટ, હાર વિગેરે દાગીના ઘડાવવામાં જૈન પ્રજા નિર્વન બનતી જાય છે. છતાં ગામોગામ ભીખ માગી એક બીજાની દેખાદેખીએ ખાસ પૈસા ઉઘરાવી દેરાસરો ચણાવવામાં, દારૂ, માંસ ખાનાર કારીગરોને રંગીન કામમાં લાખો રૂપીઆ આપવામાં, હુબરો દીવાબત્તો ઉઘાડી સળગતી રાખી મુંઝઈની દીવાળીના ચિતાર કરવામાં, કોમળ દુલોને કાતરી, સીવીને નિર્દયતા કરવામાં, ગ્યાસતેલ તથા વિજળીના દીવા બાળવામાં, ચરબીવાળી મીણબત્તીઓ સળગાવવામાં, વેશ્યાના તથા તરંગાળાના છોકરાઓને પૈસા આપી ભાડૂતી ભક્તિ કરાવી નાચ કરાવવામાં, કુવા ખોદાવવામાં, તથા બાગબગીચા કરાવવામાં ઉપદેશ આપે અથવા ધર્મ બતાવે એ ખરેખર દીલગીરીની વાત છે.

રાવણુ રાજાએ પોતાની ભક્તિથી તીર્થંકરગોત્ર બાંધ્યું હતું; પણ ભાડૂતી ભક્તિથી તીર્થંકર પદ બાંધ્યું નથી. જ્યારે મુખર્ષ જેવા શહેરમાં જૈનોની જ્યાં ઘણી વસ્તી છે તથા અમદાવાદ વિગેરે ઘણા શહેરોમાં નાટક કરનારા વિષય બરપૂર તરંગાળાના છોકરાઓને નચાવી,

જ્યાં કેવળ શૃંગાર અને વિષયની જ વૃદ્ધિ થતી હોય, ત્યાં ભક્તિ માનનારા અધમ આત્માઓ તીર્થંકરગોત્ર તો બાંધતાં બાંધશે; પણ પક્ષી ગોત્ર બાંધી વા તેનાથી પણ અધમ ગતિ ઉપાર્જન કરી. સંસાર-ચક્રમાં ભમતા રહેશે.

દેરાસરના લાખો રૂા. સમેતશિખર વિગેરે તીર્થોના ઝગડા ઉઠાવી દારૂ માંસના ભક્ષક પરદેશીઓને આપવા, વકીલ, એરીસ્ટરોના ખીરસા ભરવા, ટ્રેન, ધોડાગાડીઓની મુસાફરી કરવા, કડીઆ, કારીગર કે સોનીને આપવા, બાગ-બગીચા કરાવવા, અમલદારોમાં ઉડાવવા, મીસો વિગેરે હિંસાજનક કારખાના ચલાવવા, સ્થળે સ્થળે પત્થરા ખડકાવવા, દીવાળતીની રોશની સળગાવવા તથા દૂરટી કે શેરીઆઓના વેપાર ચલાવવામાં ખરચાય ત્યાં પાપ ન લાગે, પણ સામાજિક ઉન્નતિના કાર્યોમાં, જનસમાજના શ્રેયમાં, વિદ્યા, વેપાર તથા હુન્નરના કાર્યો ખીલવવામાં, ચૈતન્ય પ્રજાના પોપણમાં ખરચવાથી પાપ લાગે.

ખરી વાત છે કે કુડ, કપટ, છળ, પ્રપંચ અસત્ય, અનીતિના અધમ અનુયાયીઓના ધર્મોદ્ધાના કુડો પાપને જ માર્ગે પ્રલય થાય. તેવા પાપમય પૈસાનો સદુપયોગ થાય જ ક્યાંથી? જે મંદિરો આત્મસિદ્ધિ માટે હતાં. તે મંદિરો માલમિલકત વધવાથી કલેશ, કળ્યા, બદારની ખોટી શોભા તથા શૃંગારને માટે થઈ ગયાં છે. આવી અધમ પ્રવૃત્તિઓ ૧૪-૧૫ માં સૈકામાં બ્રષ્ટ ગુરુઓનું બળ વધારે હોવાથી તે વખતે ચાલતી હતી, તેથી જ સ્થાનકવાસી. (જૈન આચાર્ય સમાજ અથવા મૂર્તિ પૂજક નહિ) સમાજને અલગ થવાનો વખત આવ્યો. મૂર્તિ માટે બનેલી ભૂલ થઈ છે, તે સ્પષ્ટતાથી સમજવા માટે એક દષ્ટાંત આપી આ વિષયને સમાપ્ત કરીશ.

સ્થાનકવાસી દેરાવાસીની ભૂલ સમજાવતું દૃષ્ટાંત

હીરાલાલ અને મોતીલાલ નામે બે શેઠ હતા. તેઓ સરળ અને ભદ્રિક હૃદયના હતા. એક વખતે મોતીલાલે હીરાલાલ પાસેથી ૧૦૦૦ રૂ. ઉધારે લીધા. લેનારે કે દેનારે ચોપડાને પાને રૂ. એક હજાર લખ્યા પણ આંકે લખ્યા નહિ. તેમજ ખત, પત્ર કે સહી વિગેરે કાંઈ પણ ક્યું નહિ; કારણ કે બંનેના હૃદય નિષ્પાપી અને સરલ હતા.

થોડા વખત પછી બંને શેઠ મરણ પામ્યા એટલે પાછળથી હીરાલાલના પુત્ર મોહનલાલે પોતાનાં ચોપડામાં મોતીલાલના નામે રૂ. એક હજાર જોઈ, એક હજારની સંખ્યા ઉપર એક મીડું વધારે ચડાવી. રૂ. દશ હજાર મોતીલાલના પુત્ર માણેકલાલ પાસે માગ્યા.

માણેકલાલે તેને કહ્યું કે—‘ચોપડા તપાસી રકમ નીકળશે તો અવશ્ય આપીશ.’

તપાસ કરતાં પોતાના ચોપડામાં રૂ. એક હજારની રકમ જોઈ માણેકલાલ વિચારમાં પડ્યો કે—‘આમાં સાચું શું? મોહનના ચોપડામાં રૂ. ૧૦ હજારની રકમ લેણી નીકળે છે અને મારા ચોપડામાં રૂ. એક હજારની રકમ દેણી નીકળે છે. આમાં ભૂલ કોની? મારા કે તેના બાપની ભૂલ? કે હીરાલાલે જાણી જોઈને એક મીડું વધાર્યું હશે? કે ભૂલ થઈ હશે? મારા પિતા એક મીડું લખતાં ભૂલી ગયા હશે? કે જાણી જોઈ આછું લખ્યું હશે? અથવા અમારા બંનેના પિતા મરણ પામ્યા પછી હીરાલાલના પુત્ર મોહને એક મીડું વધાર્યું હશે? બાપ બંનેના મરણ પામ્યા છે. હવે મસાણે પૂછીને ખુલાસો મળે તેમ છે નહિ, ત્યારે સાચું કાણુ?’

કોણુ સાચું છે તેનો નિર્ણય થવો મુશ્કેલ છે. માટે એક હજાર ૩૧ ની હા કહીશ, તો કદાચ દશ હજાર પણ આપવા પડશે. માટે સમૂળગી ના જ કહું. કેમકે ખતપત્ર કે સહી જેવું કાંઈ છે નહિ. તેથી ફરિયાદ ચાલે તેમ નથી. માટે સાવ ના કહેવામાં જ સાર છે.”

દૃષ્ટાંતનો ઉપનય

તેમ મૂર્તિની સ્થિતિ પણ તેવી થઈ પડી છે. સાતમા સૈકામાં ચૈત્યવાસી (બ્રહ્મ ગુરુઓ)ની શરૂઆત થઈ, દશામામાં વધારે વૃદ્ધિ થઈ અને તેરમાંથી પંદરમાં સુધીમાં તો હદ ઉપરાંત પોપ ગુરુઓનું રાજ્ય વધવાથી જનસમાજને પોતાના પક્ષમાં રાખવા તથા દેરાસર અને ધર્માદાના નામે લાખો રૂપીઆ મેળવી પોતાના મોજશોખમાં ઉડાડવા તથા અગ્રેસર શેડીઆઓના વેપાર ચલાવવા માટે આવા રસ્તાઓ કહાડી વરઘોડા, પૂજા તથા સ્વપ્ના વિગેરેના ચડાવામાં, પ્રતિષ્ઠા વખતે પ્રભુ ખેસાડના, ધ્વજા, દંડ વિગેરેના ચડાવા, ઉપધાન તથા માળ પહેરવાના ચડાવા, એવા અનેક ધંધાઓ વધારી, પૈસા એકત્રિત કરવાના અનેક પ્રપંચો ઉત્પન્ન કરી જે પ્રતિમા ધ્યાન તથા સ્થિરતા માટે હુતી, તે મૂળ લક્ષ્ય ભૂલી જઈ શાસ્ત્રથી વિરુદ્ધ પ્રવૃત્તિ વધારવાથી મૂર્તિ પૂજકોએ હજારના દશહજાર કરવાનું કર્યું. ત્યારે સ્થાનકવાસી (હાલના આર્યસમાજ) વિગેરે લોકોએ જોયું કે—‘આ તો જુલમ થાય છે, ધર્મ તથા દેવના નામે લોકો માયામાં લપેટાઈ, ધન કમાવા માટે અનેક પ્રપંચો ઉભા કરી જનસમાજને ઉન્માર્ગે દોરવે છે. જો મૂર્તિને માનીશું તો તે નિમિત્તથી થતી શાસ્ત્રવિરુદ્ધ એવી કેટલીક પ્રવૃત્તિઓ માનવી પડશે. માટે હાલ તો આવા માર્ગબ્રહ્મ ધર્મગુરુઓ તથા શાસ્ત્રવિરુદ્ધ થતી કેટલીક પ્રવૃત્તિઓથી સમાજને અચાવવા માટે મૂર્તિ માનવાની જરૂર નથી.’ એમ જણી

હાતરની ના-મંજુરી કરી, અર્થાત્ ‘ મૂર્તિ’ જ શાસ્ત્રમાં નથી,’ એવી ભાવના જનસમાજમાં ફેલાવી.

“ દુનિયા તો ઝુકતી હય. ઝુકાનેવાલા માહિએ ” જનસમાજ જેમ દોરો તેમ દોરવાય છે. આ ગોટાળાની રકમને ૫૦૦ વરસ થયા હજી તેનું સમાધાન થયું નથી.

મૂર્તિપૂજક દેરાવાસી તથા સ્થાનકવાસી બંને મહાવીરના મૂર્તિથી જ એકબીજાનું ખંડનમંડન કરી, મહાવીરના નામની મૂર્તિને માટે જ કલેશ કળ્યા કરી, એક જ ધર્મને માનનારા છતાં વૈર-વિરોધ વધારી મહાવીરના માર્ગથી લાખો અને કરોડો ગાઉ દૂર પડી ગયા છે.

જૈનદેવ-નિર્ગ્રંથ (ધન ધાન્યાદિ બાલ તથા રાગ-દ્વેષાદિ આભ્યંતર ગ્રંથિ-એ બંને ગ્રંથિ એટલે દોષ-અંધનરહિત) છે. તેના નિમિત્તથી આત્માને શાંતિ થવી જોઈએ. પણ કલેશ, કળ્યા કે સોનારૂપાના વધારા કરી ભૂખે ખરતી ભારતની આર્યપ્રજાની ભૂખમાં વધારો કરવાનું હોય જ નહિ.

પૂજામાં એકાગ્રતા

પૂજા એ આત્માની લાવના છે. આભ્યંતર અવલોકન પૂર્વક બાલ સાધનોથી પૂજા કરતાં આંતરિક નિર્મળતા, જાગ્રતી તથા સ્થિરતા પ્રાપ્ત થાય, તેને જ પૂજા કહી શકાય છે.

શ્રી, ધન તથા હોકરાં સાચવવા પોતે તૈયાર રહે છે અને જેને ઈષ્ટદેવ માને છે, તે પ્રભુની પ્રતિમા સાચવવા પાંચ દશ રૂપીયાનો પમારદાર નોકર (પૂજારી)ને રાખી, તેને પ્રભુ મળાવી દીએ. પોતે કદાચ નવરો થાય તો ખે ચાર તિલક કરતો બાગે. ત્યાં પ્રભુ પૂજા કર્યા રહી ?

પ્રભુપૂજન વખતે પરમાત્મ ભાવના જાગૃત થવાથી મન, વચન, કાયાની સ્થિરતા થવાથી, પ્રભુગુણનું સ્તવન કરતાં અપૂર્વ ભક્તિ-ઉદ્વેગ ઉદ્ભવવાથી તેને પોતાના શરીરનું કે જગતનું જ્ઞાન જ ન રહે. પ્રભુમય એક તાન જાગવાથી તેની પાસે સર્પ કે સિંહ આવીને બિભો રહે, કે તેના શરીર ઉપર અગ્નિ પડે તો પણ જોને દેહલક્ષ્ય કે દેહભાવના જાગે નહિ, ત્યારે જ પૂજા થઈ કહીંચાય. તેવી પૂજા કરનાર જ પ્રભુની દશા પામી શકે છે પણ સુગંધી કેસરનું લલાટે તિલક કયું હોય અને અંતર, વિષય-કષાયાદિ દોષો રૂપ મેલથી મલિન થતું હોય, તો તે પૂજા નહિ, પણ ધર્મપણું બતાવવાનો કુળાચાર છે.

—લેખકના સદ્બોધ સંગ્રહ પુસ્તકમાંથી સાબાર-ઉધ્ધૃત



પ્રકરણ અઠાવીશમું

જૈનોને સંબોધન

આપણે અંધાપે

એક સુંદર શહેરના એક જ દરવાજવાળા કિલ્લાને હાથ દઈ એક આંધળો શહેરની અંદર જવા માટે દરવાજો શોધતો હતો. દરવાજો આવતાં જ તેને ખુજલી આવતી. ચાલતાં ચાલતાં જ તે ખજવાળતો અને દરવાજો વરાવી જતો. એમ દરવખત દરવાજા પાસે આવતી વખતે જ ખુજલી આવે અને ખજવાળતાં ખજવાળતાં જ દરવાજો વરાવી જાય.

આ પ્રમાણે આંધળો ઘાંચીના ખજવાળની માફક કિલ્લાને ફરતા આરા માર્યા જ કરે પણ તેને દરવાજો હાથ ન લાગ્યો. તોપણ તે ધોતાની સહનશીલતા અને સમતા માટે તે મગફરી કર્યા જ કરે છે.

આપણે ખત્રા ધર્મના દરવાજો કે મોક્ષનો દરવાજો શોધનારા અંધા જ છીએ.

પક્ષવાદ રૂપ ખુજલીને આપણે ઢાળી શકતા નથી.

અને શુદ્ધ ધર્મરૂપી મોક્ષનો દરવાજો શોધી શકતા નથી,

*

+

*

જમાનો ખદલાયો છે
 નવયુવકો ધર્મવિમુખ બનતા જાય છે
 જૈનોની સંખ્યા ગણીગાંઠી રહી છે
 જીવન મરણનો સવાલ ઉભો થયો છે.
 જીવતા રહેવું હોય તો
 ધર્મનો હાસ થતો અટકાવવાની જરૂર છે
 નહિ તો વિનાશ તો નક્કી છે જ
 આવે વખતે પણ
 ગંભીરતા પૂર્વક એકાનો વિચાર કરવાનું
 આપણને સૂઝતું નથી
 ધિક્કાર હો! આપણને!
 શરમ છે આપણને!

ઓ સંપ્રદાયો ! સંસ્થાઓ ! સભાઓ !

આ વિષમ કાળમાં ટકવું છે,
 તરવું છે કે ભવભ્રમણુ વધારવું છે ?
 આપવડાઈ અને કુસંપથી
 સર્વનાશ નોતરાય છે.
 સંપ્રદાય બાદનું ઝેર
 ધર્મદેહને જર્જરિત બનાવી રહેલ છે

વિનાશથી બચવા માટે
 વિરોધો દાખી દેવામાં ડહાપણુ વાપરો
 શુદ્ધ જૈનધર્મ એક જ છે તે ભૂલશે નહિ
 ધર્મને સારી રીતે સમજો, સમજવો, અનુસરો
 એકતાનો ધર્મ
 વાદપક્ષ વિનાનો ધર્મ
 હુંપહના ત્યાગનો ધર્મ
 વેરઝેર વિનાનો ધર્મ
 સ્વાર્થ ત્યાગનો ધર્મ
 વીરતા નીડરતાનો ધર્મ
 સ્વાદવાદનો ધર્મ
 એવા સાચા ધર્મનો જ ફેલાવો કરો

ઓ જૈનો ! શ્રાવકો ! સાધુઓ !

બાહ્ય ધાર્મિક ક્રિયાના ઝવડા છોડો.
 ક્રિયાનો સાચો અર્થ—ભાવ સમજો, સમજવો.
 સાચા ધર્મભાવવાળી ક્રિયા આદરો, અદરવો.
 ધમંડ છોડી એકચ સાધો.
 પક્ષભેદ છોડી પરમાર્થને પકડો
 એક જ અવાજથી બોલો
 એક જ માર્ગ પર ચાલો.

વિવિધતા ફક્ત કાર્યક્ષેત્રની વહેંચણીમાં રાખો
 થોડાકો વિદ્યાવૃદ્ધિની યોજનામાં લાગો
 થોડાકો સમાજ સુધારાના યુદ્ધમાં મથો
 થોડાકો ઐક્યના ચોકીદાર બનો.
 અને માત્ર થોડાકો
 ધર્મમાં, સિદ્ધાંતમાં નિષ્ણાત બનીને
 મતભેદો મટાડવામાં મશ્ગુલ રહો

જૈન નામધારી દરેક પક્ષના સાધુઓ !

પક્ષવાદ છોડો ! સંપ્રદાયવાદ છોડો !
 ભગવાન મહાવીરે એક જ ધર્મ પ્રગુણ્યો છે.
 ભગવાનના વચનના ખોટા અર્થ ન કરો.
 એકાંતવાદ પકડીને પક્ષો પાડ્યા છે તે
 સાચો ધર્મ નથી.

સંપ્રદાયવાદના ઈભિરદાર ન બનો
 પૂર્વજોએ પાડેલા પક્ષભેદના પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરો.
 સત્યધર્મ - મૂળધર્મ સમજો, સમજાવો.
 પોતાની નિર્બળતા કબૂલ કરવી તે
 પ્રામાણિકતા છે
 પોતાની નિર્બળતાની છૂટ ભગવાનના નામે
 ચડાવવી તે અધર્મ છે.
 હજીએ બાજી હાથમાં છે.

પક્ષભેદથી ધર્મનો હાસ થતો અટકાવો
જૈનધર્મના વિકાસ-પ્રચારમાં ઉદ્યમવંત થાઓ.

તમે શ્રાવકોના પૂજ્ય છો

શ્રાવકો તમને જ અનુસરે છે

ધર્મમાં એકતા લાવવી તે તમારા જ હાથમાં છે.

કર્તવ્ય ચૂકશો તો પસ્તાશો

પ્રાંતેપ્રાંત અને ગામેગામના જૈનોમાં

એકતા, વિદ્યા, સમાજસુધારણા અને

ઉત્સાહનો પવન ફુકે.

રાજદારી હિંસ્યાલથી અલગ રહેજો.

લોકોને જ્ઞાનનાં ચક્ષુ આપો

એકતાની હુંફ આપો

ઉત્સાહની શક્તિ આપો

લોકોની સ્વતંત્ર રીતે વિચાર કરવાની શક્તિ કેળવો.

ખોટી માન્યતાઓ ફર કરો.

વરધોડા, પૂજાના ઠંઠરા, મોંઘા જલસા, ખરચાળ

ઉજમણાં, ચોમાસામાં ગુરુદર્શન વગેરે

વગેરે પાછળ નકામા ખર્ચ કરતા લોકોને રોકો

ધર્મજ્ઞાન વધારવાના ઉપાયો યોજો

સ્ત્રીઓ, યુરુષો અને બાળકોનાં હૃદયમાં

નવું ચેતન રેડી

શક્તિવાન બનાવો

લોકોના વહેમ, સ્વાર્થ, લોભ, અભિમાન આગસ
વગેરે ખામીઓ દૂર કરો

યુગ પલટાયો છે

યુગ પ્રધાન ઉત્પન્ન કરો

યુગપ્રધાન તમારામાંથી જ પાકશે
અને પાકવો જોઈએ એવી શ્રદ્ધા રાખો

યાદ રાખો—

જેવાને તેવું જ મળે છે
જેવા આપણે હોઈએ તેવા જ
ગુરુ કે નેતા મળે છે.

માટે—

યુગપ્રધાન ઉત્પન્ન કરવો એ જ તમારું ધ્યેય હોવું જોઈએ.
યુગપ્રધાનનાં સ્વપ્નાં એ જ તમારો આનંદ હોવો જોઈએ
યુગપ્રધાન ! યુગપ્રધાન !

એ જ તમારું જીવન, આશા અને મંત્ર હોવો જોઈએ
તેને માટે જમીન તૈયાર કરો
તેવા આદોલન ફેલાવો

યુગપ્રધાનનું કાર્ય સરળ બનાવવા માટે—

યાદ રાખો કે

નબજો સબજાની કદર કરી શકતો નથી
મૂર્ખ જ્ઞાનીને પીછાની શકતો નથી
માટે—

યુગપુરુષને ઓળખે અને સમજે
તેવો ચોચ સમાજ બનાવે
સ્રી પુરુષોને બુદ્ધિશાળી અને બહાદુર બનાવે
કે જેથી—

યુગપુરુષને ઓળખી શકે
યુગપુરુષનું મહાત્મ્ય સમજી શકે
યુગપુરુષનો ઉપદેશ ગ્રહણ કરી શકે
યુગપુરુષની આજ્ઞા આચારમાં મૂકી શકે
અને ધર્મની એકતા સાધી શકે
ખોટી માન્યતાઓ, શંકાઓને તિલાંજલી આપે
યુગપ્રધાનના સૈનિક બનવા
સાચા ધર્મને માર્ગે ચડવા, ચડાવવા
આજથી જ તત્પર બને
અને

જૈનધર્મની એકતાનો ડંકો વગાડો



वोर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल नं० 213 नगीन

लेखक जोगीन दास गिरवार लाल, से०

शीर्षक प्रलयन पत्र भा० १००० सम्पा-

खण्ड दास क्रम संख्या ३६०८